



NOTE DI PRODUZIONE

Cosa succederebbe se un bambino proveniente da un altro mondo atterrasse sulla terra, ma invece di diventare un eroe per l'umanità desse prova di essere qualcosa di molto più minaccioso?

Dopo una lunga attesa per diventare madre, il sogno di Tori Breyer (Elizabeth Banks) si avvera con l'arrivo di un misterioso bambino. Brandon diventa tutto ciò che Tori e suo marito Kyle (David Denman) abbiano mai desiderato - brillante, di talento e curioso nei confronti del mondo. Ma quando Brandon (Jackson A. Dunn) si avvicina alla pubertà, si manifesta in lui un potente lato oscuro e Tori inizia a consumarsi da terribili dubbi su suo figlio. Quando Brandon inizia a seguire i suoi impulsi, le persone a lui più vicine si ritrovano in grave pericolo, e il bambino dei miracoli si trasforma in un crudele predatore che si scatena in una sonnolenta città del Kansas.

Con *L'angelo del Male - Brightburn*, il produttore James Gunn, visionario regista di *Guardiani della Galassia* e *Slither*, presenta la sua versione sconvolgente e sovversiva di un genere radicalmente nuovo: l'horror con i supereroi.

Un'indimenticabile storia delle origini mai vista prima, *L'angelo del Male - Brightburn* della Screen Gems vede la presenza dell'attrice e regista Elizabeth Banks (*The Hunger Games*, *Pitch Perfect 2*), oltre a David Denman (*The Office*), Jackson A. Dunn (*Shameless*), Matt Jones (*Mom*, *NCIS*) e Meredith Hagner (*Younger*). Il film è diretto da David Yarovesky (*The Hive*) e scritto da Brian Gunn & Mark Gunn (*Journey 2: The Mysterious Island*).

L'angelo del Male - Brightburn è prodotto da James Gunn e Kenneth Huang; i produttori esecutivi sono Brian Gunn, Mark Gunn, Simon Hatt, Dan Clifton, Nic Crawley e Kent Huang. Il team dietro la macchina da presa include il direttore della fotografia Michael Dallatorre (*The Hive*), lo scenografo Patrick M. Sullivan Jr. (*Gerald's Game*), i montatori Andrew S. Eisen (*The Mandalorian*) e Peter Gvozdas (*The Purge*) e la costumista Autumn Steed (*The Girl in the Photographs*), con il casting di Rich Delia,

CSA (*Shazam*). La colonna sonora originale è di Tim Williams e i supervisori delle musiche sono Trygge Toven e Shannon Murphy.

Screen Gems e Stage 6 Films presentano un film H Collective, una produzione della Troll Court Entertainment Production.

La durata del film è di 1 ora e 30 minuti. *L'angelo del Male - Brightburn* sarà nei cinema a partire dal 23 maggio 2019.

CONOSCIAMO BRANDON BREYER: SUPEREROE... O CATTIVO?

Tori Breyer è una donna del Midwest, felicemente sposata e con la passione per l'arte. L'unica cosa che completerebbe la sua vita sarebbe un figlio. Dopo anni passati a provare di concepirne uno, inizia a convincersi a mettere da parte la speranza di rimanere incinta. Lei e suo marito Kyle vengono ripagati con l'arrivo di un neonato che sembra essere il figlio felice e in salute che speravano da sempre potesse completare la loro famiglia.

Cresciuto in una fattoria del Kansas, Brandon è un ragazzo brillante che trova difficoltà a farsi degli amici, ma che come molti figli unici preferisce la compagnia di persone adulte - non solo dei suoi genitori, ma anche dei suoi zii. Quando compie 12 anni, Brandon inizia a cambiare. Diventa scontroso, rude e irrispettoso, un comportamento che stride al confronto del tradizionale Kyle. Inizialmente, la coppia di genitori crede che il suo comportamento dipenda dalla fase della pubertà. Ma con il passare del tempo, Tori inizia a temere sempre più che ci sia dell'altro, qualcosa di minaccioso che si sia impossessato del suo amato figlio. Combatte il suo istinto materno, rifiutandosi di credere ai segnali che sono proprio di fronte a lei—fino a quando sarà ormai troppo tardi.

Nell'epoca in cui i supereroi dei fumetti dominano la cultura popolare, il team di produttori de *L'angelo del Male - Brightburn* ha visto un'opportunità unica nell'uso delle figure letterarie classiche per portarle a loro vantaggio e creare un terrificante film horror che fosse completamente nuovo. L'idea è stata poi sviluppata dai cugini sceneggiatori

Brian Gunn e Mark Gunn. Brian, fratello minore del regista di *Guardiani della Galassia* James Gunn, che aveva lavorato con Mark in una serie di film e progetti televisivi nel corso della sua carriera professionale, che va avanti da circa 20 anni. Insieme, hanno deciso di raccontare una storia in cui le peggiori paure di una coppia riguardo il loro figlio, diventano realtà.

“C’è una tradizione che parte da Mosè, per arrivare fino alle storie contemporanee di supereroi di genitori senza figli, che ne adottano uno trovato per caso - dice Brian Gunn - Quei bambini crescono per poi diventare nobili e eroici, ma noi ci siamo domandati cosa succederebbe se le così andassero in maniera diversa e quei bambini finissero per rivelarsi persone malvage”.

Inizialmente la sceneggiatura era leggermente più scarna date le premesse, scritta per un budget più modesto. Ma il regista David Yarovesky e il produttore esecutivo Simon Hatt pensarono che avesse un grande potenziale. Si immaginavano un film horror spietato e innovativo, che affondasse le proprie radici nell’iconografia dei fumetti molto familiare al pubblico cinematografico, un film che contenesse sorprese e momenti di paura senza soluzione di continuità.

“Ci hanno incoraggiato a sviluppare e dare forza agli elementi dei supereroi, più di quanto avessimo fatto noi nella sceneggiatura originale - dice Mark Gunn - Inserire superpoteri in un contesto horror ci è sembrato molto divertente, l’opportunità di miscelare due generi diversi come mai successo prima”. Brian Gunn aggiunge: “Ci siamo resi conto che ci sono molte abilità dei supereroi che se venissero usate nel modo sbagliato potrebbe diventare terrificanti. Volare potrebbe apparire spettrale. Gli occhi laser possono essere demoniaci. La super forza può essere spaventosa. Molte delle super abilità, se deviate nel modo errato, diventano fonte di orrore”.

Lo scrittore e regista James Gunn, che ha iniziato la carriera lavorando a film a basso budget per la Troma Entertainment prima di aver avuto l’opportunità di lavorare a film campioni d’incasso come *Guardiani della Galassia*, ha capito che *L’Angelo del Male – Brightburn* poteva essere il progetto perfetto per la sua compagnia di produzione, la Troll Court.

“Adoro questo film perché è una nuova visione sul genere dei supereroi - dice James Gunn - Si tratta di qualcosa mai visto prima. Un film di supereroi ma visto da una angolazione puramente horror. Inoltre è anche un modo più sincero di rivolgersi al mito

dei supereroi, poiché c'è qualcosa di terribile nell'idea di un alieno con enormi poteri in arrivo sulla terra. Tori crede che suo figlio porterà gloria al mondo e che ci aiuterà, ma non è proprio questo il caso. In ogni modo si guardi il film, lui è uno spettro, un bambino demone e noi abbiamo trattato il film esattamente così”.

Hatt aggiunge: “Portare i film di supereroi nel genere horror, è qualcosa di mai sperimentato in passato e anche qualcosa che il pubblico vuole vedere. Come gruppo, abbiamo esperienza da vendere con i film di supereroi. Ciò che stiamo facendo ora, è portare un film con il DNA dei supereroi e fonderlo con il genere horror, corpi appesi al muro, interiora sanguinolente ovunque. Essere spaventati può essere molto divertente. Ecco perché il genere continua ad essere molto apprezzato”.

Già dall'inizio, era chiaro che il film lo avrebbe diretto Yarovesky. Ha lavorato dietro la cinepresa assieme a Gunn, alla regia di, “Guardiani della Galassia: Inferno” video musicale con protagonista David Hasselhoff, e nel suo curriculum troviamo anche il thriller fantascientifico mozzafiato *The Hive* che parla di un uomo senza memoria, che deve ricordare il suo passato prima di soccombere per colpa di un parassita letale.

“Ha un vero talento per l'horror, per la musicalità dell'horror, sa come funzionano i tempi, come si riesce a far saltare gli spettatori sulle poltrone, come si spaventano le persone in sala - dice James Gunn di Yarovesky - Vederlo lavorare è fantastico. So da sempre che Dave è un uomo incredibilmente intelligente e perspicace, e che fa anche i compiti a casa. Probabilmente ha visto centinaia di film horror prima di questo. In un certo senso sarebbe capace di smontarli e poi rimontarli. Sa cosa fare logicamente”.

“Io, come molti altri, sono cresciuto guardando i film con i supereroi fantasticando su quali superpoteri mi sarebbe piaciuto avere - dice Yarovesky - Quando lo immaginavo, tutto era molto più oscuro di quello che vedevo nei film. Volevo fare qualcosa che fosse più vicino al mio animo. Volevo puntare tutto sulla paura”.

Per il regista, Brandon era una figura che discendeva non soltanto da eroi, ma che fosse anche un moderno assassino icona dei leggendari film horror, come quello di John Carpenter, *Halloween*. “C'era un'immagine che mi girava in testa, che era quella di riprendere un supereroe come si sarebbe potuto riprendere nei film di Michael Myers, una ripresa a lunga distanza di lui che osserva in silenzio da lontano, senza muoversi - dice Yarovesky - Poi ho avuto un'immagine di lui che galleggiando in aria esce dalla finestra. Ero convinto che se questa immagine fosse spaventosa, se si vedesse il

personaggio con maschera e mantello uscire dalla finestra ed esserne terrificati, allora questo film avrebbe funzionato. Se si riuscisse ad immaginare di nuovo un supereroe veramente spaventoso in un'unica immagine, il quadro sarebbe completo”.

Il casting è stato il primo vero ostacolo. Per il ruolo di Tori, James Gunn ha cercato di tornare a lavorare con l'attrice Elizabeth Banks, interprete della commedia horror di Gunn del 2006, *Slither*. “Amo lavorare con Elizabeth - dice Gunn - Ha una grande energia. Ha quella grande capacità di stare in scena piangendo e singhiozzando, poi io dico ‘Stop’ e lei fa, ‘Hey, andava bene?’, cambiando istantaneamente”.

Hatt aggiunge: “Elizabeth era quella che abbiamo voluto per quel ruolo sin dal primo giorno. Quando abbiamo deciso di voler fare questo film, Elizabeth era quella che doveva interpretare la parte. Anche lei è madre. Nella sua interpretazione riesce a dare una sensazione di realtà. Credo che il suo istinto materno sia evidente nei suoi gesti”.

La Banks, madre di due figli, dice di essere rimasta intrigata dalle domande più grandi che il film pone, a proposito di allevare un figlio difficile. “Quando ho letto la sceneggiatura, mi è sembrato che questo fosse un film che parlava del fatto di essere genitori - dice - Molti genitori mettono la testa sotto la sabbia quando i figli hanno dei problemi. Ma anche quando si viene a sapere che tuo figlio ha dei problemi, non sempre si sa come affrontare la situazione e reagire nel modo adatto. Credo che sia un equilibrio che ogni genitore deve trovare nella sua vita, quanta disciplina devo insegnargli? Quanto lo amo? Quanto lo sto aiutando, quanto lo sto criticando?”

Nel caso di Tori, circonda suo figlio di tanto amore e prova a lasciargli lo spazio necessario per maturare. Lei è testimone di alcuni suoi comportamenti inquietanti, ma piuttosto che intraprendere azioni sulla base delle sue preoccupazioni, sceglie la via di aspettare e vedere come va a finire, convinta che il suo ragazzo alla fine troverà il percorso giusto. “Lascia che Brandon sia Brandon, per quanto possibile - dice la Banks - Sa che sta vivendo quel momento della vita in cui i ragazzi vogliono essere indipendenti e scoprire chi sono. Quando lei si accorge dei suoi problemi, è esattamente questo che pensa: si tratta solo dell'inizio dell'adolescenza”.

Yarovesky ha trovato questo aspetto di *L'angelo del Male - Brightburn* molto personale. “Ero un ragazzino considerato diverso dalla gente oltre che strano, perché adoravo i film horror e volevo diventare un regista – dice - Tutti gli altri genitori pensavano fossi strano. Ma mia madre credeva in me e mi reputava una brava persona,

che ero soltanto creativo e diverso. Per molti versi, il tema della relazione tra Brandon e sua madre ricorda molto la mia relazione con mia madre”.

L'attore David Denman (*The Office*) è stato scelto per affiancare la Banks nel ruolo del marito di Tori, Kyle subito dopo la nascita di suo figlio. “Quando ho ricevuto il copione, mi trovavo in ospedale - dice Denman - Non riesco a smettere di leggerlo. Per me quel conflitto somigliava ad una tragedia greca. Mi sono piaciute le dinamiche di questa energia, il modo in cui si sviluppa e come le persone provano a gestirla. Prendete questa storia delle origini, già vista in molti altri film, e mettetela sottosopra. In un film horror non c'è molta scelta, le cose sono o bianche o nere, ci sono i buoni e i cattivi e tra di loro si scatena l'orrore. Ciò che mi ha attratto così tanto della sceneggiatura, è il fatto che questo non è un tipico film horror. Lo trovo complesso e ricco di sfaccettature, che lo rende molto divertente da interpretare”.

James Gunn conosceva Denman da qualche anno, ma rimase comunque colpito dalla forza del suo provino. “Eravamo già amici – dice - Però ho pensato, cavolo, quest'uomo è il mix perfetto tra un uomo vulnerabile ma con la forza di Hulk che vive in una fattoria del Kansas. Sembrava che funzionasse alla perfezione”.

Come la Banks, Denman si è relazionato facilmente con il suo personaggio in *L'angelo del Male - Brightburn*: “Kyle è il padre di questa famiglia, e farà di tutto per difenderla. Lui è follemente innamorato di sua moglie Tori. Per lei è disposto a tutto. Negli ultimi 12 anni ha cercato di essere il padre migliore per questo ragazzo. Per la maggior parte del tempo, ha fatto tutto nel modo giusto. Stanno cercando di capire questa nuova fase che sta attraversando all'età di 12 anni. Durante la pubertà ha subito alcuni cambiamenti, non tutti positivi”.

James Gunn aggiunge: “Tori e Kyle hanno opinioni diverse su come si debba essere genitori. In molti sensi, questa è una storia che racconta il conflitto esistenziale di un ragazzo. Questo ragazzo è malvagio o sta diventando cattivo perché i suoi genitori non si occupano di lui come dovrebbero? Qual è la verità? Kyle crede semplicemente che sia maligno. Tori invece crede che potrà migliorare. E questo è il vero conflitto tra i due personaggi di questo film”.

Fondamentale per il successo del film, è stata la ricerca dell'attore giusto per interpretare il ruolo di Brandon. Doveva essere credibile sia come un bravo adolescente

all'inizio della storia prima di imparare a sfruttare il suo straordinario quanto terribile dono.

Sorprendentemente, la ricerca non è durata a lungo. Jackson A. Dunn è stato il primo a sostenere il provino. "Era impossibile trovarne uno migliore" dice Hatt.

Sebbene appena adolescente quando ha accettato il ruolo, Dunn ha messo in mostra le qualità necessarie per impersonare il personaggio di Brandon. "Ha una grande sensibilità - dice la Banks - È perfetto per questa parte. È un perfetto Brandon. Ha abbastanza fascino da potersi innamorare di lui, per poi diventare freddo e maligno allo stesso tempo".

Il giovane attore era eccitato dalla sfida rappresentata dal dover interpretare un ragazzo bravo a scuola, che scopre di possedere doti molto più letali. "All'inizio del film, è completamente normale - dice Dunn - Ama la sua famiglia. Probabilmente è cosciente di non riuscire a creare alcun legame con i ragazzi della sua età, ma è ad un livello mentale per cui preferisce le conversazioni con la sua famiglia e in generale con gli adulti. Ho vissuto i cambiamenti che ha attraversato durante il corso del film e come sia diverso dall'inizio rispetto al finale. Il fatto strano è che alcune delle cose ritratte nel film, possono essere riconducibili alla vita vissuta. E poi, alcune di queste cose, diventano uccidere persone".

Meredith Hagner interpreta la zia di Brandon, la consulente di liceo Merilee. "Vede sempre il lato positivo - dice la Hagner - Sono una persona che, dall'inizio alla fine e quindi anche quando le cose si mettono male, ha fiducia nel futuro. Quando inizia ad accorgersi che Brandon sta avendo dei problemi, dà la colpa alle angosce tipiche dei ragazzi del liceo. Non conosce la portata di quello che veramente succede dietro le porte chiuse di casa e in tutta la città".

Matt Jones è Noah lo zio di Brandon, marito di Merilee. "Noah è un uomo tipico della campagna del Kansas, vive felice accanto a Merilee, soddisfatto della vita - dice Jones - In definitiva una persona semplice".

Quando Brandon diventa sempre più cosciente dei suoi poteri, scatenando la forza della sua furia sui suoi famigliari e sui residenti della sonnolenta cittadina del Kansas, *L'angelo del Male - Brightburn* inizia ad andare verso una conclusione punitiva, che vede finalmente Tori confrontarsi con la terribile verità sul suo amato figlio. "Lui è ammaliato

dalla sua natura, capace di fare cose veramente terrificanti - dice James Gunn - Un po' come in *Juno* solo con corpi smembrati”.

James Gunn sottolinea anche che, è comunque possibile sentire un legame con Brandon, lo si può riconoscere come il ragazzo della porta accanto che fa cose sbagliate, oppure collegarlo al lato oscuro di ognuno di noi. “Anche in Brandon, seppur cattivo, terribile ed alieno quale è, c'è qualcosa di molto umano - dice - Non è certo Michael Meyers, tantomeno Freddy Krueger. Lui è una persona alla quale possiamo relazionarci ed averne paura allo stesso tempo e forse avere paura di quali parti di Brandon sono come noi”.

La Banks aggiunge: “Guardando questo film, l'adrenalina scorre a fiumi. Ci farà cambiare idea su cosa siano gli eroi”.

LA PRODUZIONE

L'angelo del Male - Brightburn è stato girato in Georgia, a partire dall'inizio di marzo 2018, in varie location nello stato del sud che riproducono il contesto della comunità rurale delle fattorie del Kansas, dove il neonato Brandon atterra dopo essere precipitato sulla Terra dallo spazio. “Volevamo che tutto si svolgesse in un mondo reale, per poter raccontare la storia in modo più sincero possibile”, dice il regista Yarovesky.

La residenza dei Breyer era una proprietà storica nella città di Newnan, con intorno ettari di terra e un laghetto di proprietà. “Era una casa molto, molto antica, perciò molte delle cose che ci servivano le abbiamo trovate già sul luogo”, dice lo scenografo Patrick M. Sullivan Jr. a proposito della casa dove sono state girate gran parte delle scene del film, che risale al 19^{mo} secolo. “Abbiamo aggiunto della carta da parati per dargli quello charme tipico del Midwest, che viene solitamente identificato come la sonnolenta provincia americana. Volevamo rappresentare un tono di calma e familiarità prima che iniziasse il caos. Volevamo enfatizzare l'aspetto dell'isolamento, così che quando Brandon inizia a scatenare l'inferno, ci sia un senso di impotenza e assenza di aiuti. Quel posto è così solitario”.

Yarovesky aggiunge: “Volevamo raccontare la storia di generazioni alla fattoria Breyer, e Elizabeth chiedeva di sentire il suo personaggio in quello spazio. Tori ha velleità artistiche, ispirate al grunge. Nella casa, si vede ovunque un po' della sua arte

punk-rock con un tocco di vita di fattoria americana. Ci sono scene di vita quotidiana con sopra pitture a vernice spray”.

Sullivan Jr. ha configurato i suoi set nello stile classico americano, usando colori primari pieni associati a tavolozze tipiche dei fumetti, rendendoli più profondi per suggerire l’oscurità al cuore della storia. La costumista Autumn Steed, alla quale è stato richiesto di ideare un look per Brandon che ispirasse un supereroe dalle cattive intenzioni, si è affidata ai rossi e blu per raccontare la storia della discesa nell’oscurità del personaggio. “Con lui abbiamo tentato di raccontare una storia attraverso i colori”, dice la Steed. “Il blu rappresentava la sua vita sulla Terra, mentre il rosso rappresentava l’alieno maligno che alberga in lui. Man mano che diventava più malvagio, abbiamo aggiunto ancora più rosso”.

Quando Brandon prende coscienza dei suoi poteri, indossa un costume che si è realizzato da solo, con maschera e mantello. Per trovare la giusta combinazione di elementi, Steed ha lavorato per mesi alla sperimentazione di vari disegni. “Immaginavo che il suo costume doveva essere una combinazione tra un supereroe icona e un assassino horror di vecchia scuola—quella era la spina dorsale del suo aspetto”, dice la Steed. Volevamo che sembrasse come se Brandon se lo fosse fatto da sé. Non doveva essere eccessivamente perfetto. Abbiamo usato lacci da scarpe, cordicelle e altre cose che si possono trovare in un fienile”.

La Steed ha provato circa 120 tra maschere e mantelli and prima di scegliere quella che sembra una maschera dei lottatori di wrestling, con l’allacciatura sul davanti. “Il look che dovevamo trovare, era talmente semplice che ha reso tutto molto difficile”, dice. “Volevamo che sembrasse qualcosa che anche un bambino poteva realizzare. Volevamo che fosse spaventosa. Volevamo che sembrasse un vero e proprio costume da supereroe”. Per realizzare i pezzi, la Steed ha usato tessuti morbidi e usurati dal tempo, a suggerire l’idea che Brandon avesse usato oggetti della sua infanzia per costruire il suo nuovo e intimidatorio personaggio. “Era fatto con una coperta”, dice la Steed. “All’inizio del film, è la sua ‘coperta’. Lui la usa per fare il costume, la maschera e il mantello”.

Durante tutto il corso delle riprese, la produzione ha cercato di sfruttare l’innaturale fisicità di Brandon per aiutare a creare un senso di apprensione e terrore. Yarovesky riteneva che fra tutti i poteri di Brandon—il volo, la vista laser, la forza superiore—la sua abilità di muoversi tanto rapidamente, così che sembra sparire per poi

apparire da un'altra parte, fosse tra le più spaventose. “Volevo che si muovesse in modo violento e imprevedibile”, dice Yarovesky.

Il regista ha lavorato a stretto contatto con gli esperti dello studio di effetti visivi Trixter, che avevano già collaborato con James Gunn in *Guardiani della Galassia Vol. 2*, per trovare il modo giusto di raffigurare il movimento supersonico del personaggio. “Alcuni dei progetti iniziali, erano stati elaborati con la Computer grafica (CG)”, dice il regista, optando in seguito per un approccio più leggero. “Secondo me, doveva causare lo shock violento di qualcuno posizionato lontano e in un attimo è davanti al tuo viso, cercando di essere il più possibile reale grazie a quel potere”.

Il suono emesso dal mantello di Brandon mentre insegue le sue vittime, è diventato una firma dell'elemento horror del film. Il produttore esecutivo Hatt dice, : “In *A Nightmare on Elm Street*, si capiva sempre quando era in arrivo Freddy Krueger perché si sentivano le unghie che graffiano i muri. In *The Babadook*, il demonio ha un suono specifico. Abbiamo usato i movimenti del mantello di Brandon, per segnalare che stava per succedere qualcosa di raccapricciante. Sembra come se uno spirito si muovesse verso la macchina da presa”.

Ad esempio, in una delle scene più scioccanti de *L'angelo del Male – Brightburn*, quando Brandon si vendica su un'ignara cameriera di un ristorante del posto, e per un attimo si nota il suo mantello svolazzare. A quel punto il pubblico sa già che la donna è spacciata. Quando Brandon esce dal locale, il ristorante è virtualmente distrutto.

Per creare l'immagine il più straziante possibile, la produzione ha usato una combinazione di effetti prostetici progettati dagli esperti della Fractured FX e le immagini digitali create dalla Trixter. Per la terribile scena in cui una scheggia di vetro vola direttamente nell'occhio della vittima di Brandon, la Fractured ha realizzato l'intera testa dell'attrice Becky Wahlstrom, compreso un occhio posticcio finemente dettagliato con al suo interno un piccolo contenitore di sangue finto. “L'attrice recitava indossando la testa protesica”, spiega Hatt. “Usando gli effetti visivi, abbiamo realizzato un occhio digitale e piazzato sul volto dell'attrice, così che quando toglie la scheggia di vetro sembra che la stia tirando fuori dal suo occhio vero”.

Yarovesky dice, “Le cose che sono risultate migliori, sono quelle realizzate usando in concomitanza gli effetti visivi e quelli reali. Sembra quasi un trucco di magia in cui non si vedono le mosse”.

Durante le riprese, tutti gli attori hanno avuto la possibilità di conoscere l'intensità dell'originalità della storia, il carattere delle riprese, le sequenze inquietanti e anche provare le scene d'azione senza controfigure. Il confronto brutale tra Tori e Brandon, che ha scoperto appieno la sua natura aliena che è sbocciata per diventare un predatore violento e assetato di sangue, ha richiesto intere settimane di lavorazione.

“Per me, girare la resa dei conti tra Brandon e Tori è stato molto emozionante, perché è il cuore del film”, dice Yarovsky. “La distruzione della casa è stato un momento veramente molto divertente. Abbiamo dato fuoco a grandi pareti di metallo appese a cavi in tutta la casa, e poi abbiamo pitturato Brandon nel mezzo del disastro. Mi ricordo di aver portato Elizabeth a fianco alla casa e le ho detto, ‘OK, adesso ti appenderemo a quella finestra’. E lei rispose, ‘Fico! Mettetemi lassù. Dai’.

“Quando si fa un film come questo, c'è bisogno di un grande impegno fisico”, continua il regista. “Si corre, si striscia per terra, si viene ricoperti di liquido. Fare film horror è fisicamente provante per tutte le persone coinvolte. Serve un impegno fisico incredibile”.

La Banks era entusiasta di gettarsi nell'azione. “Mi piace fare da sola le scene d'azione, perciò ogni volta che vengo coinvolta per me arriva il divertimento, perché mi piace farlo”, dice lei.

Per le scene in cui Brandon vola, Dunn è stato imbracato ad un'attrezzatura di sicurezza per poter essere manovrato da cavi. L'attore dice che provare l'esperienza di essere un supereroe, è stata la parte migliore del lavoro. “Non è la stessa imbracatura che viene usata per fare zip line nello Yosemite”, dice a proposito delle attrezzature di sicurezza. “Queste sono più comode. E sì, è stato fichissimo. Mi sono divertito a stare appeso al soffitto”.

IL CAST

Elizabeth Banks (Tori Breyer) è attrice, produttrice e regista conosciuta per i suoi ruoli brillanti e drammatici, sia per il cinema che per la televisione, protagonista di performance memorabili in progetti come la saga di *The Hunger Games*, *Love & Mercy*,

e *The LEGO Movie*. Ha anche ricevuto tre nomine ai premi Emmy Award® per i suoi ruoli ricorrenti in *30 Rock* e *Modern Family*.

Di recente ha concluso la regia di *Charlie's Angels* per Sony, della quale ha scritto anche la sceneggiatura, ne è produttrice e nel quale apparirà nel ruolo di Bosley. La sua nuovissima serie, *Shrill*, con Aidy Bryant, è attualmente disponibile in streaming su Hulu, dopo essere stata presentata in anteprima al SXSW Festival e aver ricevuto numerosi apprezzamenti. La Banks ha prodotto la serie TV, con la sua compagnia di produzione Brownstone Productions, di cui è proprietaria assieme a suo marito Max Handelman. La sua compagnia è famosa per aver prodotto la fortunata saga di *Pitch Perfect*. Lo scorso anno, la abbiamo vista in *Pitch Perfect 3* nel suo vecchio ruolo di Gail. Attualmente possiamo sentire la sua voce di Wildstyle al fianco di Chris Pratt in *The LEGO Movie 2: The Second Part*.

Nel 2015, la Banks ha fatto ritorno al suo famoso ruolo di Effie Trinket in *The Hunger Games: Mockingjay–Part 2*. Ha partecipato anche con un cameo in *Magic Mike XXL* e nel sequel della Netflix, *Wet Hot American Summer*. Sempre nel 2015, ha condotto il *Saturday Night Live* per la NBC.

Nel 2014, la Banks ha dato la sua voce a Wyldstyle nel film campione d'incassi, *The Lego Movie*. Lo stesso anno ha ricevuto critiche entusiaste per *Love & Mercy* con il suo ruolo di Melinda Wilson accanto a Paul Dano e John Cusack, entrambi interpreti di Brian Wilson. Il film è stato presentato in anteprima al Toronto Film Festival ed è stato diretto da Bill Pohlad.

Nel suo curriculum anche *W*, per il quale la Banks ha ricevuto critiche positive nel ruolo della First Lady, Laura Bush; il ruolo che l'ha fatta conoscere al grande pubblico nel film premio Oscar®, *Seabiscuit*, nella parte di Marcela Howard accanto a Tobey Maguire e Jeff Bridges; il film di Haim Seban, *Power Rangers, Prova a prendermi* di Steven Spielberg, *Our Idiot Brother*, *The Details*, *Zack and Miri Make a Porno*, *People Like Us*, *What to Expect When You're Expecting*, *Man on a Ledge*, *The Next Three Days*, *Role Models*, *Meet Dave*, *Invincible*, *The 40-Year-Old Virgin*, *Fred Claus*, *Sisters*, *Slither*, *Walk of Shame*, *Heights*, *The Baxter*, *The Trade*, *Ordinary Sinner*, *The Uninvited*, *Daltry Calhoun Sexual Life*, i drammi indipendenti *Every Secret Thing* e *Little Accidents*, il film di John Singleton, *Shaft*, tre fortunati film della saga di *Spider-Man* per la Columbia Pictures', nel ruolo della giornalista Betty Brant, e il cult *Wet Hot American Summer*.

Per il piccolo schermo, la Banks ha ricevuto tre nomine agli Emmy Award® come Migliore Attrice Ospite in una Serie Comica, per le sue performance come Avery Jessup in *30 Rock* e le sue apparizioni come ospite nel ruolo di ‘Sal’ in *Modern Family* della ABC. Ha avuto anche un ruolo ricorrente come D.ssa Kim Porter nella serie della NBC, *Scrubs*. La Banks è tornata al suo ruolo di Lindsay nel film per Netflix, *Wet Hot American Summer: First Day of Camp* ed ha concluso la produzione di, *Wet Hot American Summer: 10 Years Later*. I suoi lavori a teatro includono diversi ruoli per la produzione della American Conservatory Theatre, oltre che per la produzione Guthrie Theater di, “Summer & Smoke” diretta da David Esbjornson. Nel 2006, la Banks ha interpretato Cherie, protagonista donna della commedia di William Inge, “Bus Stop” come parte del Williamstown Theater Festival.

Dal lato della produzione, ha debuttato alla regia nel 2015 con *Pitch Perfect 2*, risultato il più alto incasso di sempre del fine settimana di apertura per un musical, il più alto incasso alla sua uscita al cinema di un’opera prima, e il secondo incasso più alto per una regista donna. Con questo film si è anche aggiudicata il premio Breakthrough Filmmaker of the Year ai CinemaCon Awards del 2015. Con un contratto di prima opzione con la Universal e uno esclusivo con la Warner Bros. Television per i prodotti TV, la sua Brownstone Productions’ include numerosi progetti per cinema, televisione e collaborazioni in digitale con Universal, Sony Pictures, Amazon, CW, ABC, Lionsgate, Netflix, HULU e Paramount Digital.

Tra i film di imminente uscita, *Queen for a Day* per Paramount Players, *White Girl Problems* per Lionsgate, e poi *Science Fair*, *Red Queen* e *Paper Bag Princess* per Universal; questi ultimi due dovrebbe essere lei stessa a dirigerli. Progetti televisivi della Brownstone includono, *Hoops* e *Strong Justice* per NBC; *Patty’s Auto* per Fox, *The Untitled Nkechi Carroll Project* per ABC co-prodotto con la Berlanti Productions e *Girl Waits with a Gun* per Amazon. Ha debuttato alla regia di spot pubblicitari, dirigendone uno per la marca di detersivi Persil, trasmesso durante il Superbowl del 2017. Nel 2017, ha prodotto *The Most Hated Woman in America* con Melissa Leo per Netflix. Per le piattaforme digitali, la compagnia ha prodotto *Resident Advisors*, serie comica per Paramount Digital che ha debuttato su HULU nel 2015. Nel 2009, la Brownstone ha prodotto il thriller di fantascienza, *The Surrogates*, con Bruce Willis.

Nata nel Massachusetts, la Banks si è laureata alla University of Pennsylvania con un master all'American Conservatory Theater. Si occupa di molte iniziative di beneficenza, tra cui LA's Best, Temple Israel of Hollywood, Planned Parenthood, The First Lady's Reach Higher Initiative, Heifer International, Intrepid Fallen Heroes Fund, e Turnaround Arts. Attualmente vive a Los Angeles.

David Denman (Kyle Breyer) attore premiato con il SAG, viene citato spesso per le sue performance di alto livello in televisione, sul grande schermo e in teatro. Dopo la laurea alla rinomata Juilliard School, ha debuttato al cinema accanto a Gene Hackman e Keanu Reeves nella commedia, *The Replacements*. Oltre a BRIGHTBURN, è anche protagonista nell'episodio JJ Sneed della prossima serie antologica della Netflix, *Dolly Parton's Heartstrings*. Più di recente, Denman ha recitato accanto a Kelly Macdonald e Irfan Khan nel film della Sony Pictures Classics, *Puzzle*. Nel 2017, Denman ha lavorato nel film di supereroi della Lionsgate, *Power Rangers* e nel thriller di Steven Soderbergh, *Logan Lucky*.

Nel suo curriculum troviamo anche il film di Michael Bay per Paramount, *13 Hours*, il film di debutto alla regia di Joel Edgerton, *The Gift*, al fianco di Jason Bateman e Rebecca Hall, *Jobs*, con Ashton Kutcher, *Men, Women & Children* di Jason Reitman, *After Earth*, diretto da M. Night Shyamalan, *Shutter*, *Smart People*, il film della Disney *Out Cold*, il film di Tim Burton nominato agli Oscar®, *Big Fish* con Ewan McGregor, *When a Stranger Calls*, *Let Go*, *Fanboys*, *Fair Game*, *The Nines*, *Take* e *The Singing Detective*.

In televisione, Denman ha lavorato nella serie soprannaturale della Cinemax, *Outcast*, ideata da Robert Kirkman e Chris Black e tratta dalla fortunata serie di fumetti dello stesso Kirkman. Recentemente ha iniziato a dare vita ad un ruolo ricorrente nella serie della CBS, *Angel From Hell* e in quella della NBC molto apprezzata dalla critica, *Parenthood*. Inoltre è famoso per il ruolo di Roy nella serie premio Emmy Award® della NBC, *The Office*. Denman è stato anche ospite nell'ultima stagione del successo della serie AMC, *Mad Men* ed è apparso nella seconda stagione del fenomeno universale della HBO, *True Detective*. Inoltre, ha lavorato nella serie della FOX, *Traffic Light*.

Denman è cresciuto in varie zone della California del Sud, frequentando otto diverse scuole durante il percorso. Dopo il diploma alla Fountain Valley High School, ha

frequentato l'American Conservatory Theater di San Francisco prima di laurearsi alla Juilliard.

Jackson A. Dunn (Brandon) è nato a San Diego nel 2003 ed ha iniziato a recitare all'età di quattro anni, in una recita prescolastica del Grinch. Ha da sempre la predisposizione alla recitazione e nel parlare al pubblico e, all'età di 10, ha chiesto di partecipare ad un provino aperto a tutti a San Diego. Il successo di quel provino lo ha portato fino a Los Angeles e, ultimamente, a firmare un contratto con il suo manager e agente. Dopo pochi mesi, Dunn ha ottenuto un ruolo ricorrente nella serie di Showtime, *Shameless*. Ha partecipato a numerose altre serie TV tra cui, *Get Shorty*, *GLOW*, *Colony* e *Henry Danger*. Ha avuto anche un ruolo fisso nella serie della Nickelodeon, *Legendary Dudas*. Inoltre, Dunn ha lavorato in films come, *Gone are the Days* e *The Scent of Rain and Lightning*. Quando non è impegnato a recitare, si diverte a fare skateboard, andare in bicicletta, snowboard, ascolta musica, scrive testi per la musica, canta rap ed esce con gli amici e la famiglia.

Matt Jones (Noah) è stato di recente protagonista della serie comica, *Let's Get Physical* per Pop! TV. Precedentemente, aveva un ruolo fisso nella serie brillante della CBS/Chuck Lorre, *Mom*, con Anna Faris e Allison Janney. Tra gli altri suoi lavori per la TV ricordiamo i ruoli ricorrenti in, *NCIS*, *How I Met Your Mother*, *Community* e nel ruolo di Badger nella serie icona, *Breaking Bad*.

Per il cinema, Jones è stato di recente coprotagonista in, *The Turkey Bowl* accanto a Ryan Hansen. Nel suo curriculum, *The Layover* con Alexandra Daddario e Kate Upton per la regia di William H. Macy e *A Bad Idea Gone Wrong*, vincitore del premio Best Ensemble Cast al South by Southwest. In precedenza aveva lavorato nel film indipendente sui zombie di Sheriff Dave, *Cooties* con Elijah Wood, Deputy Pete nel film di Kevin Smith, *Red State* e Richie nella commedia, *High Road* con Lizzy Caplan.

Jones ha iniziato a recitare in teatro già da quando era ancora adolescente. A 17 anni, ha iniziato a proporre sketch improvvisati e monologhi comici in vari club di Los Angeles. A 22 anni gli venne offerto un lavoro presso il famoso teatro BOOM! Chicago di Amsterdam.

Il poliedrico Jones ha diretto la sua prima serie TV, *Borderline*, commedia brillante ambientata su un luogo di lavoro, andata in onda su Channel 5 nel Regno Unito che oggi possiamo rivedere su Netflix. Ha anche scritto, diretto e recitato nel film, *The Night Is Young*, presentato in anteprima mondiale all'Austin Film Festival. Jones ha anche venduto due episodi pilota per la televisione, delle quali ha scritto la sceneggiatura ed è produttore esecutivo, una a MTV e l'altra a TBS.

Ha avuto anche esperienze con i cartoni animati, dando la voce al maialino Pig in *Pig Goat Banana Cricket* e a Hector in *Sanjay & Craig*, entrambi per Nickelodeon. Jones ha anche interpretato Kyle nel cartone animato della DreamWorks, *Home* al fianco di Steve Martin, Jim Parsons e Rihanna. Ha poi ripreso il suo personaggio di Kyle nella serie di Netflix, *Home: The Adventures of Tip and Oh*.

Meredith Hagner (Merilee) attualmente interpreta Portia nella serie della TBS apprezzata dalla critica, *Search Party*, una performance che Vantiy Fair ha definito "brillante". Abbiamo visto di recente la Hagner nell'opera prima di Ike Barenholtz, *The Oath* accanto a Tiffany Haddish. Tra i suoi lavori recenti ricordiamo i progetti di Netflix, *Set it up* e *Ingrid Goes West*. Tra gli altri ruoli per il cinema ricordiamo, *Fold Hero & Funny Guy*, presentato al Tribeca Film Festival nel 2016; il film di David Cross, *Hits* con il quale si è aggiudicata il premio Indiewire's Ten to Watch; quello di Simon Helberg, *We'll Never Have Paris*; *Damsels in Distress* di Whit Stillman e *Irrational Man* di Woody Allen.

Per il piccolo schermo, la Hagner ha avuto ruoli ricorrenti nelle serie, *Veep*, *Strangers*, *Men at Work*, *Lights Out*, *Younger* e *Royal Pains*. Ha ricevuto una nomina agli Emmy® del 2009 per il suo ruolo di Liberty, adolescente confusa e arrabbiata, nella soap opera della CBS, *As the World Turns*.

Nata nel North Carolina, la Hagner attualmente vive a Los Angeles.

LA PRODUZIONE

David Yarovesky (Director) è destinato a conquistarsi un trono nell'industria dell'intrattenimento nel 2019, come regista dell'attesissimo thriller/horror della Sony Picture Entertainment, *BRIGHTBURN*.

Uno tra i talenti più osservati ad irrompere nel mondo del cinema e della televisione durante gli ultimi anni, Yarovesky ha debuttato alla regia nel 2014 con l'horror di culto, *The Hive* (Nerdist Industries, Legendary Pictures) con Gabriel Basso (*Super 8*), Sean Gunn (*Avengers: Endgame*) e Kathryn Prescott (*Skins*). Il film, di cui Yarovesky ha scritto anche la sceneggiatura, narra le vicende di un giovanotto affetto da amnesia che deve ritrovare la memoria, per poter salvare la donna della sua vita prima che un virus la porti via per sempre.

Yarovesky è noto anche per il suo lavoro con la Marvel, poiché nel 2017 ha diretto "Guardians of the Galaxy: Inferno", cortometraggio allegato come bonus all'uscita in Blu-ray e sulle piattaforme digitali del film, *Guardians of the Galaxy Vol. 2*. Il corto girato in stile anni '70, vede protagonista David Hasselhoff e tutto il resto del cast di *Guardians*, tra cui Chris Pratt e Zoe Saldana.

Creativo navigato, Yarovesky ha ideato anche numerose esperienze virtuali, tra le quali la fortunata escape room "Belko VR" per Blumhouse e MGM Pictures. I suoi premiati spot commerciali, video musicali e cortometraggi hanno generato milioni di visualizzazioni per i suoi clienti, tra i quali citiamo Jeep, Korn, Red Bull e Steve Aoki, solo per citarne alcuni.

Nato e cresciuto a Calabasas, California, Yarovesky ha capito di voler fare il regista quando è stato grande abbastanza da poter gestire la videocamera VHS di suo padre. Quando non è sul set, probabilmente lo possiamo trovare a giocare con i video game o alla progettazione di esperienze di realtà virtuale. Attualmente vive nei dintorni di Los Angeles assieme a sua moglie.

Brian Gunn & Mark Gunn (Sceneggiatori; Produttori esecutivi) sono due cugini cresciuti a St. Louis, Missouri e hanno frequentato lo stesso liceo e lo stesso college, dove hanno dato vita a una troupe di sketch comici e hanno iniziato a scrivere insieme. In seguito trasferiti a Los Angeles, hanno ottenuto il loro primo lavoro scrivendo la sceneggiatura del film di MTV, *2gether*, parodia di una boy band fittizia. *2gether* fu il primo lungometraggio nella storia del network. Al film hanno fatto seguito un tour di

concerti, due album finiti nella classifica dei top-40 e una serie TV settimanale creata e prodotta dai Gunns.

Da quel momento, i Gunns sono passati dalla televisione al cinema. *Journey 2: The Mysterious Island*, versione moderna del romanzo del 19^{mo} secolo di Jules Verne, è stato il primo film ampiamente distribuito nelle sale. Il film si rivelò una sorpresa al boxoffice, incassando in tutto il mondo 326 milioni di dollari. I Gunns sono attualmente impegnati in progetti per New Line, Universal e Fox oltre ad alcuni progetti TV per Amazon e CBS.

James Gunn (Produttore) è il prolifico regista dietro ai più considerevoli film della cultura pop.

Nato e cresciuto a St. Louis, Missouri, Gunn ha iniziato la carriera all'età di 12 anni realizzando un film sui zombie con una cinepresa 8 mm. e un attore, suo fratello Sean. Trent'anni più tardi, Gunn ha dato vita a quella che sta per diventare la saga più famosa dell'universo Marvel, *Guardians of the Galaxy*.

Gunn ha scritto e diretto sia *Guardians of the Galaxy* che *Guardians of the Galaxy Vol. 2*, che insieme hanno incassato nel mondo 1,5 miliardi di dollari. Il primo dei due è stato il secondo incasso del 2014 piazzandosi sulle vette delle classifiche per cinque weekend, un record per la storia della Marvel, uguagliato soltanto da *Black Panther*. La saga ha ricevuto recensioni lusinghiere dalla critica di tutto il mondo, won si è aggiudicato il premio Critics' Choice Award come Migliore Film d'Azione ed è stato nominato a tre premi Oscar®, due Grammy, due BAFTA, sette MTV Movie Awards e due People's Choice Awards, tra gli altri. Nel 2014 Gunn è stato nominato ai premi WGA Award per la Migliore Sceneggiatura non Originale.

Sapendo quanto sia importante il ruolo della musica in un film, Gunn ha scelto personalmente ogni canzone inclusa nella colonna sonora di *Guardians of the Galaxy*. Gli album, *Awesome Mix Vol. 1* e *Awesome Mix Vol. 2* contenevano canzoni pop degli anni '60s & '70, molto apprezzati dalla critica che ritenevano le musiche elemento di secondo piano in un film. *Awesome Mix Vol. 1* è la prima colonna sonora contenente canzoni già uscite in commercio, a raggiungere il 1° posto nelle classifiche. Il *Vol. 1* è poi stato certificato come disco di Platino; il *Vol. 2* ha terminato il 2017 come ottavo album

più venduto del paese, con 600,000 copie vendute ed ha ricevuto il disco d'Oro dalla Recording Industry Association of America.

Gunn scriverà e dirigerà il terzo episodio della saga di *Guardians of the Galaxy*.

Prossimamente, Gunn offrirà la sensibilità che è un suo marchio di fabbrica, al nuovo episodio della saga di *Suicide Squad* per Warner Bros., del quale curerà la sceneggiatura e la regia. Il film, che Gunn will porterà verso una nuova direzione, uscirà nei cinema a partire dall'autunno del 2021.

Gunn ha iniziato a lavorare nell'industria mentre ancora frequentava la Columbia University. Aveva accettato un lavoro part-time per archiviare documenti per i famosi studios di B-movie, Troma Entertainment e finì per ricevere \$150 per scrivere la sceneggiatura del film, *Tromeo & Juliet*. Nel 1997, *Tromeo* divenne un film di culto, in cartellone in tutti i cinema del mondo, incluso un anno e oltre di spettacoli di mezzanotte a Los Angeles.

Gunn lasciò la Troma per scrivere ed interpretare (assieme a Rob Lowe, Thomas Haden-Church e Jamie Kennedy) il film del 2000, *The Specials*, che raccontava di un gruppo di supereroi durante il loro tempo libero. Nello stesso anno, la Bloomsbury Press pubblicò l'acclamato romanzo di Gunn, *The Toy Collector*, storia di un infermiere che spaccia droga per soddisfare la sua dipendenza alla collezione di giocattoli. Ha anche scritto, assieme a Lloyd Kaufman, il libro verità *All I Need to Know About Filmmaking I Learned from the Toxic Avenger*, attualmente alla sua quinta ristampa.

Nel 2004, Gunn ha scritto la sceneggiatura del film live action, *Scooby-Doo* che ha incassato oltre 300 milioni di dollari nel mondo. È diventato il primo sceneggiatore nella storia a scrivere film finiti al primo posto in classifica consecutivamente, prima con il film osannato dalla critica, la sua versione di *Dawn of the Dead* il 19 marzo 2004 e poi con *Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed* il 26 marzo 2004.

L'amore di Gunn per la commedia e l'horror, ha avuto conferma con l'ironico horror *Slither*, distribuito dalla Universal nel 2006. Gunn ha scritto la sceneggiatura del film, che è stata la sua opera prima, con protagonisti Nathan Fillion e Elizabeth Banks. Il film è attualmente definito da Rotten Tomatoes come uno dei "Top Ten All-Time Best Reviewed Horror Films". Il suo lavoro è stato giudicato "The Best Horror film of 2006" dalla rivista *Rue Morgue*, e per questo film Gunn ha vinto i premi Saturn Award e Fangoria Chainsaw Award.

Inoltre, nel 2010, Gunn ha diretto il film indipendente, *Super*, con Rainn Wilson, Ellen Page, Liv Tyler e Kevin Bacon. Il film racconta la storia oscura e comica di un uomo disturbato, che si veste da supereroe per salvare la sua ex moglie dal nuovo fidanzato spacciatore di droga. *Super* è stato selezionato ufficialmente al Toronto Film Festival, poi acquistato dalla IFC Films, per diventare in seguito il film più venduto dalla IFC On Demand.

Nel 2012 Gunn ha realizzato il suo primo video game, *Lollipop Chainsaw*, con Suda 51 e Warner Bros, per Xbox e Playstation 3. Nel 2008, ha creato i primi contenuti originali per Xbox Live, producendo sette videogiochi brillanti diretti da registi dell'horror, creando anche lui il suo, *Sparky & Mikaela*. Gunn ha presentato il reality show *Scream Queens* per VH1 e la serie web *PG Porn*, da lui scritta e diretta come cortometraggi comici mettendo a confronto attori famosi e pornostar. *PG Porn* è stato visitato da oltre 70 milioni di utenti, è stato riproposto da Canal+ in Francia ed è una delle serie web più prolifiche di tutti i tempi.

Nel 2016, Gunn ha scritto e prodotto il film horror, *The Belko Experiment*. Con John Gallagher, Jr., Tony Goldwyn, Sean Gunn e Adria Arjona, il film è un terrificante, provocatorio e a volte divertente thriller che provoca la domanda: cosa serve per sopravvivere al lavoro? Presentato in anteprima al Midnight Madness del 2016 al Toronto International Film Festival.

Gunn vive a Los Angeles con il suo cane, Dr. Wesely Von Spears e un gatto, Emily Monster.

Kenneth Huang (Produttore), è un investitore cinese nell'industria culturale degli Stati Uniti, che ha investito e partecipato a 14 film della Paramount e due della Sony Columbia tra il 2012 e il 2016, tutti lungometraggi in lingua inglese. All'inizio del 2017, Huang ha fondato la società con sede a Hollywood, The H Collective ed ha acquisito i diritti della saga di successo mondiale, *xXx*. Insieme, Huang e Vin Diesel hanno prodotto il quarto capitolo della serie. Oltre a *BRIGHTBURN*, ha anche prodotto *The Parts You Lose* con Mark Johnson.

Simon Hatt (Produttore esecutivo) è un professionista del cinema, che comprende l'importanza di creare una visione singolare ed unica. Lavorando con lo sceneggiatore/

regista James Gunn dal 2013, Hatt ha contribuito a portare sul grande schermo *Guardians of the Galaxy Vol. 1 & 2*, che insieme hanno incassato oltre 1,6 miliardi di dollari. Come evidenziato con BRIGHTBURN, Hatt è interessato alla creazione di forme di intrattenimento sovversivo e di alto concetto, che raggiunga il pubblico di tutto il mondo. Attualmente, Hatt sta producendo *The Suicide Squad* ed è fattivamente impegnato nello sviluppo di progetti per cinema e TV con la Troll Court Entertainment di Gunn.

Prima di lavorare con Gunn, Hatt ha lavorato per Matthew Vaughn in *X-Men: First Class* e per la New Line Cinema in *Jack the Giant Slayer*. Nato nel Regno Unito, ora Hatt vive con il suo cane, River Allspark, a Santa Monica, California.

Dan Clifton (Produttore esecutivo) è un produttore americano di film per il cinema ed esperto di tecnologie, che vive tra Los Angeles e New Orleans. Oltre a lavorare come produttore esecutivo in BRIGHTBURN, ha prodotto recentemente il thriller noir, *A Violent Separation*, con Brenton Thwaites, Alycia Debnam-Carey, Claire Holt e Ted Levine, diretto da The Goetz Brothers. Il film sarà distribuito negli Stati Uniti dalla Screen Media nell'estate del 2019.

Nel 2018, Clifton ha prodotto il film horror sovranaturale, *The Cleansing Hour*, diretto da Damien LeVeck e con Ryan Guzman, Kyle Gallner e Alix Angelis. In precedenza aveva prodotto, *The Boy Downstairs*, presentato in anteprima al Tribeca Film Festival del 2017 e distribuito nel paese dalla FilmRise. La commedia romantica, opera prima della sceneggiatrice/regista Sophie Brooks, nel 2018 venne scelta per una trasmissione esclusiva della HBO. Clifton ha anche lavorato come produttore in diversi progetti con The Safran Company, tra cui *The Belko Experiment* per MGM/Orion nel 2016, *The Choice* per Lionsgate nel 2014 e *The Atticus Institute* nel 2013. nel 2012, ha prodotto il film horror voyeuristico, *The Den*, venduto alla IFC Midnight e che ha ricevuto le critiche migliori per un film horror del 2014.

Clifton ha frequentato la NYU's Tisch School of the Arts for Film and Television in cui ha scritto la sceneggiatura, diretto e prodotto il cortometraggio, *For All Mankind*, vincitore del premio National Board of Review Student Scholarship e The Alfred P. Sloan Science and Film Award. Il film è stato anche finalista al premio Wasserman al NYU First Run film festival del 2009, la più alta onorificenza riconosciuta agli studenti di cinema dell'istituto.

Clifton è originario di Philadelphia, Pennsylvania, città in cui era molto attivo come musicista, attore e regista durante gli anni del liceo. Ha vinto il premio Student Emmy Award® per la recitazione e la regia di una sua serie televisiva.

Clifton si diverte anche a sviluppare nuove tecnologie, tra cui numerosi giochi di Realtà Virtuale. È l'ideatore (assieme al regista di BRIGHTBURN, David Yarovesky), di *Belko VR: An Escape Room Experiment*, che è a tutt'oggi il film di VR con maggiore introito legato al marketing, della piattaforma di giochi Steam.

Nic Crawley (Produttore esecutivo) è CEO di The H Collective. Negli ultimi due anni, ha supervisionato la produzione di BRIGHTBURN con Elizabeth Banks e prodotto da James Gunn e *The Parts You Lose*, con Aaron Paul per la regia di Christopher Cantwell distribuito dalla Samuel Goldwyn Films. Ha anche supervisionato l'acquisizione della saga di xXx in società con Vin Diesel e la sua One Race Productions. Crawley sta attualmente curando la pre-produzione di, *The Beast* written di Aaron Sala.

Prima di unirsi alla The H Collective, Crawley è stato Presidente del Marketing Internazionale e della Distribuzione della Paramount Pictures, in cui era responsabile della progettazione, lo sviluppo e dell'esecuzione di tutte le vendite internazionali e delle strategie pubblicitarie e di marketing delle uscite dei film Paramount. Crawley ha guidato molte iniziative di marketing internazionale di numerose e famose saghe della Paramount, tra cui quelle di Transformers, Mission: Impossible, Star Trek, Teenage Mutant Ninja Turtles e G.I. Joe. Ha anche supervisionato molte campagne pubblicitarie di successo fuori dal paese, tra cui quelle di *xXx: Return of Zander Cage*, *Jack Reacher*, *The Big Short*, *The Spongebob Movie: Sponge Out of Water*, *World War Z*, *Nebraska* e *Noah*.

Prima della Paramount, Crawley ha lavorato per 19 anni alla Walt Disney Pictures, arrivando fino alla carica di Senior Vice President of International Marketing, Walt Disney Motion Pictures. In precedenza aveva lavorato anche per Warner Bros. e Columbia Tri-Star.

Kent Huang (Executive producer) ha fornito servizi di consulenza professionale a molte compagnie di produzione cinesi, ed ha condotto analisi approfondite e valutazioni di investimento per alcuni film di Hollywood. Ha assistito alcune compagnie di

produzione cinesi, consigliandole con successo ad investire in alcuni dei film campioni d'incasso di Hollywood, tra cui *Teenage Mutant Ninja Turtles*, *Interstellar*, *Terminator Genisys* e *Mission: Impossible-Rogue Nation*.

Dal 2014, Huang è co-fondatore e amministratore delegato di The H Collective e J Wu Entertainment. Huang ha anche collaborato con alcuni dei migliori registi di Hollywood, producendo e promuovendo film come l'adattamento in lungometraggio di *A Children's Song* con il produttore Sid Ganis (ex President della AMPAS), *The Parts You Lose* con il produttore Mark Johnson (Presidente del Foreign Language Film Award Committee per la AMPAS), e l'horror/thriller *BRIGHTBURN* con James Gunn.

Michael Dallatorre (Direttore della fotografia), conosciuto come “Mike D.”, è nato in Nicaragua ed è arrivato negli Stati Uniti all'età di tre anni, cresciuto a in South Central Los Angeles. Mike D. ha lavorato nel documentario candidato all'Oscar®, *Colors Straight Up*, realizzato a seguito della sua partecipazione nel gruppo artistico locale, Colors United. Quell'esperienza lo ha ispirato a diventare un cineasta. Grazie al suo talento e al futuro promettente, Mike D. ha ricevuto il premio Beating the Odds Award (ricevuto da Marian Wright Edelman del Children's Defense Fund.)

Dopo il diploma alla Jordan High School di Watts, California, Mike D. ha proseguito gli studi di cinematografia al Los Angeles Community College. Mentre frequentava il LACC, ha ricevuto una proposta di lavoro dalla famosissima società di macchine da presa Panavision, passando poi 17 anni accanto a professionisti e attrezzature di altissima gamma. Mike D. è stato accettato da Film Independent per “Project Involve” Fellowship del 2018. Ora è membro di ICG 600 ed è rappresentato dalla United Talent Agency.

Patrick M. Sullivan Jr. (Scenografo)

Andrew S. Eisen (Montaggio) ha portato la sua passione di ragazzo per il cinema a Los Angeles, dopo essersi laureato alla Film School della York University nella natia Toronto, Canada. Ha iniziato la carriera come montatore associato in film celebri come, *Clear and Present Danger* (montato da Neil Travis) e come montatore aggiunto in, *The Bone Collector* (montato da William Hoy), entrambi diretti da Phillip Noyce. Ha anche

lavorato come montatore aggiunto in, *Outbreak* per la regia di Wolfgang Peterson (montato da Neil Travis).

Più di recente, Eisen ha terminato la sua terza collaborazione con il produttore James Gunn, nell'imminente film della Sony Pictures, BRIGHTBURN. Ha lavorato come montatore al fianco di Fred Raskin in, *The House with the Clock in its Walls*, diretto da Eli Roth e come montatore aggiunto in, *Guardians of the Galaxy Vol. 2*, diretto da James Gunn (montato da Fred Raskin e Craig Wood). Nel suo curriculum troviamo il montaggio del video musicale di, "Guardians of the Galaxy: Guardians Inferno", *Superhero Movie* e numerosi altri titoli indipendenti. Inoltre ha collaborato ai film di Quentin Tarantino, *Django Unchained* e *Hateful Eight*, (entrambi montati da Fred Raskin), *Transformers: Age of Extinction*, diretto da Michael Bay (montato da Billy Goldenberg), *The Statement* di Norman Jewison (montato assieme a Stephen Rivkin), e il film candidato all'Oscar®, *The Imitation Game*, diretto da Morten Tyldem (montato assieme a Billy Goldenberg).

Attualmente, Eisen sta montando l'attesissima serie live action di Star Wars, *The Mandalorian*, ideata da Jon Favreau e prodotta dalla Lucasfilm, la cui uscita è programmata per la fine di quest'anno sulla nuova piattaforma streaming di Disney+.

Peter Gvozdaz (Montaggio)

Autumn Steed (Costumista) ha dato prova di essere uno dei talenti più interessanti nel panorama dei costumisti. Dalla creazione dei costumi di nuovi supereroi icona, alla pianificazione di feste interstellari, il suo occhio per i dettagli e la sua abilità di catturare sia la realtà che i materiali di generi più elevati, l'ha fatta diventare una delle costumiste più versatili dell'industria moderna. La lista dei suoi clienti include, Disney, Nine Inch Nails, Jaguar, Lego, Korn e Nintendo. Inoltre è stata incaricata di disegnare molti dei costumi del parco a tema Wanda in Cina.

Oltre a BRIGHTBURN, nel suo curriculum cinematografico troviamo, *The Girl in the Photographs*, *Band of Robbers*, *Bad Turn Worse*, *VHS 2* e *The Hive*. Per la televisione, ha lavorato in *Holliston* e *Dimension 404*, dove il suo lavoro è stato nominato al premio Miglior Costume ai premi Streamys del 2017. Ha anche disegnato i costumi del

fortunato video musicale della Marvel, “Guardians of the Galaxy: Guardians Inferno”, visto per ben oltre 15 milioni di volte.

Rich Delia, CSA (Casting) è proprietario della Rich Delia Casting. Tra i film recenti a cui ha lavorato comprendono quello della DC, *Shazam* con Zachary Levi, la versione cinematografica del film di Stephen King, *IT* e l'imminente *IT Chapter 2*, oltre a *Game Night* con Jason Bateman e Rachel McAdams e *The Disaster Artist* con James Franco e Seth Rogen. In precedenza, Delia ha lavorato ad un certo numero di progetti per cinema e TV, tra cui *The Dallas Buyers Club*, vincitore del premio Artios Award come Migliore Casting per un Film Indipendente; *Short Term 12* con Brie Larson; *To the Bone* con Lily Collins e Keanu Reeves; *Tag* con Jeremy Renner e Jon Hamm e la serie della AMC, *Dietland*, creata da Marti Noxon e con Joy Nash e Julianna Margulies.

Tra i suoi prossimi progetti, il film della DC *Birds of Prey* con Margot Robbie che ritorna al suo ruolo di Harley Quinn, *Good Boys* con Jacob Tremblay e *Scary Stories to Tell in the Dark* di Guillermo Del Toro. Delia è membro della Casting Society of America.

Tim Williams (Colonna sonora) è un compositore pluripremiato per cinema, televisione e videogiochi. I film a cui ha lavorato hanno ricevuto oltre 60 premi; WALKING WITH THE ENEMY (con Ben Kingsley) è stato nominato Migliore Film al Ft. Lauderdale International Film Festival. La sua collaborazione con il regista Robert Duvall, WILD HORSES (diretto ed interpretato da Robert Duvall e James Franco) è stato presentato al SXSW. I'M NOT ASHAMED è stato nominato Migliore Film allo Spirit Awards e DIABLO (con Scott Eastwood) si è aggiudicato il premio della giuria al San Diego Film Festival.

Inoltre, Williams ha scritto musiche aggiunte per film icona come quello candidato a Golden Globe Oscar®, GET OUT!, DEADPOOL 2, GUARDIANS OF THE GALAXY 1&2, 300, SUCKER PUNCH, WATCHMEN, CONAN THE BARBARIAN, THE BLACK FREIGHTER, SHARK NIGHT 3D, DOOMSDAY.

Nato in Inghilterra e cresciuto in Canada, Williams ha studiato composizione e pianoforte al Toronto Conservatory of Music e al Victoria Conservatory of Music. Tim ha completato gli studi al National Film and Television School in Inghilterra ed ha lavorato alla BBC come arrangiatore.

Tra i film a cui ha lavorato ricordiamo, I.T. (con Pierce Brosnan, diretto da John Moore), I'M NOT ASHAMED (diretto da Brian Baugh), THE BUTTERFLY CIRCUS (con Doug Jones), RED SKY della Sony (con Rachel Lee Cook e Bill Pullman), PLAYMOBIL: SECRET OF PIRATE ISLAND, HISTORY OF FUTURE FOLK, DEBUG (con Jason Momoa), e il documentario prodotto da Tom Hanks, BEYOND ALL BOUNDARIES.

I suoi lavori per la televisione includono l'imminente pilota per la FOX, Richard Lovely, SYM BIONIC TITAN, MADISON HIGH per la Disney e le musiche aggiunte per il film candidato agli Emmy della ABC, MISSING e EXORCIST (S2) per FOX. Sue sono le musiche dei videogame, GOD OF WAR: ASCENSION e RISE OF THE ARGONAUTS.

Come arrangiatore, Tim ha lavorato a oltre 63 film, oltre 40 episodi TV tra cui i nominati agli Emmy per ABC, MISSING, SWAT, CASTLE, TIMELESS, THE WHISPERS. Ha arrangiato le musiche di artisti come Rob Zombie, Vanessa Williams, Zella Day e Leah Michelle.

La Lakeshore Records ha pubblicato le colonne sonore di WILD HORSES, DEBUG, WALKING WITH THE ENEMY, I.T. e RED SKY, nominato come Migliore Colonna Sonora agli HMMA (Hollywood Music in Media Awards). Milan Records ha pubblicato DIABLO, con la canzone di Zella Day, 'Bloodline', scritta appositamente per il film.

Trygge Toven (Supervisione musiche) è Vice Presidente di Creative e senior music supervisor della Format Entertainment.

Toven possiede la rara combinazione di gioventù ed esperienza, avendo passato più di un decennio affinando le sue qualità in progetti per cinema, televisione e marketing, imponendosi come uno dei migliori talenti dell'industria attuale. Toven ha dato forma all'identità musicale di alcuni dei maggiori progetti di Hollywood, tra cui l'imminente film di New Line *Shaft*, il prossimo cartone animato della FOX con protagonista Will Smith, *Spies In Disguise*, il successo musicale della Netflix, *Ibiza* e il biopic su Tupac Shakur osannato dalla critica, *All Eyez On Me*.

L'esperienza di Toven come produttore musicale e fonico di incisione e mix, hanno formato ed arricchito il suo approccio alla supervisione, consentendogli di comprendere a fondo il progetto dalla prospettiva del suo

ideatore. Toven eccelle nelle registrazioni sul set e in studio, dove la sua esperienza, l'intuizione e la competenza si affianca a visioni creative con soluzioni inventive e illuminate.

Toven riesce ad affrontare un'ampia varietà di difficoltà legate alla supervisione. Ha lasciato il suo marchio su alcuni premiati film indipendenti come, *The Stanford Prison Experiment*, così come ha influenzato successi di box-office mondiali per *Marvel*, come *Guardians of the Galaxy Vol. 2*, *Thor: Ragnarok* e *Black Panther* oltre al contributo per i fortunati cartoni animati musicali, *Sing & Trolls*. Il suo orecchio raffinato e l'abilità di stare al passo con tecniche innovative in curatela e licensing hanno solidificato la sua posizione di leader di una nuova generazione di supervisori musiche.

Alcuni altri suoi lavori includono: *The Predator*, *Dolemite Is My Name!*, *Always Be My Maybe*, *Red Shoes & the 7 Dwarfs*, *Finding Steve McQueen*, *Naked*, *Where's The Money*, *Fifty Shades of Black & Pop Star*.

Shannon Murphy (Supervisione musiche) lavora presso la Format Entertainment. Da quando è stata assunta dalla compagnia nel 2014, ha lavorato con Dave Jordan nella squadra della Marvel Studios, curando progetti come *Black Panther*, *Thor: Ragnarok* e la serie di *The Avengers*. Ha anche supervisionato film come l'opera prima di Karen Gillan, *The Party's Just Beginning*.

Il suo lavoro di supervisione musiche è supportato da un sincero entusiasmo per le scoperte musicali, aiutando nuovi artisti e creando piattaforme per la creazione di comunità. In quanto membro dell'organizzazione globale delle donne in musica, SheSaid.So, Shannon conduce il programma radio mensile dalla celebre stazione di Los Angeles, Dublab. Il programma è concentrato sulle donne leader che si sono create il proprio spazio nell'industria della musica. La Shannon mette anche a disposizione il suo tempo come membro attivo di Guild of Music Supervisors ed è l'autrice del suo blog sulle scoperte musicali, Track: Unknown.

Il curriculum della Shannon la dice lunga sulla sua attitudine a lavorare con talenti sconosciuti, organizzare progetti su larga scala e coltivare comunità creative. Che si trovi ad un concerto dal vivo, o alla produzione di contenuti, o al lavoro sulle colonne sonore di alcuni dei maggiori successi di Hollywood, la sua determinazione e le sue

aspirazioni professionali le consentono di distinguersi con disinvoltura ed essere di esempio.

SONY



SCREEN GEMS.

a Sony Company



THE **H** COLLECTIVE



"BRIGHTBURN "

**Directed by
David Yarovesky**

**Written By
Brian Gunn & Mark Gunn**

**Produced By
James Gunn**

**Produced By
Kenneth Huang**

**Executive Producers
Nic Crawley
Kent Huang**

Executive Producers
Simon Hatt
Dan Clifton

Executive Producers
Brian Gunn
Mark Gunn

Co-Producer
Matthew Medlin

Director of Photography
Michael Dallatorre

Production Designer
Patrick M. Sullivan, Jr.

Edited by
Andrew S. Eisen
Peter Gvozdaz

ELIZABETH BANKS

DAVID DENMAN

JACKSON A. DUNN

MATT JONES

and
MEREDITH HAGNER

BECKY WAHLSTROM
EMMIE HUNTER

GREG ALAN WILLIAMS
ANNIE HUMPHREY

Casting by
Rich Delia, CSA

Original Score by
Tim Williams

Music Supervisors
Trygge Toven and Shannon Murphy

Costume Designer
Autumn Steed

Screen Gems and Stage 6 Films Present

An H Collective Presentation

A Troll Court Entertainment Production

Unit Production Manager **DAN CLIFTON**

First Assistant Director **JACQUES TERBLANCHE**

Second Assistant Director **GENE M. SMITH**

Executive Producers **ALI JAZAYERI**
 DAVID GENDRON

Associate Producer **TESSIE GROFF**

CAST
(In order of appearance)

Tori Breyer	ELIZABETH BANKS
Kyle Breyer	DAVID DENMAN
Brandon Breyer	JACKSON A. DUNN
Royce	ABRAHAM CLINKSCALES
Fauxhawk	CHRISTIAN FINLAYSON
Ms. Espenschied	JENNIFER HOLLAND
Caitlyn	EMMIE HUNTER
Noah McNichol	MATT JONES
Merilee McNichol	MEREDITH HAGNER
Erica	BECKY WAHLSTROM
P.E. Teacher	TERENCE ROSEMORE
Sheriff Deever	GREG ALAN WILLIAMS
Principal	ELIZABETH BECKA
Deputy Ayres	ANNIE HUMPHREY
EJ	STEVE AGEE
Travis	STEPHEN BLACKEHART
Reporter	MIKE DUNSTON
The Big T	MICHAEL ROOKER
Stunt Coordinator	LONNIE R. SMITH JR.
Tori Stunt Double	JOANN BERNAT
Brandon Stunt Double	KATHRYN HOWARD
Noah Stunt Double	JOE FOLEY
Riggers	ANDERSON MARTIN
	JASON KEHLER
	ANDREW RUSK



PRODUCTION

Art Director	CHRISTIAN SNELL
Set Decorator	KASSANDRA DEANGELIS
Leadperson	TERESA STREBLER
On Set Dresser	MICHAEL S PORTER
Set Dressers	CHRISTOPHER WATSON
	LASON A. WHITE
	MICHAEL GREEN
	TYE KERBER
Key Greens	KYLER WEST
Greensman	MADISON STOJANOWSKI
Art Department Coordinator	HANNAH SMITH
Art Department Production Assistant	JONATHAN MCCARTER
Storyboard Artists	JOHN McKEY
	SIMEON WILKINS
	BRIAN MURRAY
	CAESAR LEMUS
Property Masters	FOREST FAGAN
	BETH SHELDON
Assistant Property Masters	SHAWN W. LOGUE
	SUZU TRAN
	ELIZABETH RALSTON
Armorer	MATTHEW CZARNOWSKY
A Camera Operator / Steadicam	RAMON ENGLE
B Camera Operator	JAN RUONA
B Camera Operator	ROSS SEBEK
A Camera First Assistant	TULIO DUENAS
B Camera First Assistant	JACKSON MCDONALD
A Camera Second Assistant	SAGAR DESAI
B Camera Second Assistant	CALLIE MOORE
Digital Loader	VIOLET JACKSON

Stills Photographer	BORIS MARTIN
VTR	EVAN MCCLIMENT
Sound Mixer	ERIK H. MAGNUS, CAS
Boom Operator	FREDDY CHANCELLOR
Sound Utility	JORGE DEL VALLE
Gaffer	GERMAN VALLE
Best Boy Electric	GREG ARGARIN
Dimmer Board Operator	SEAN A. DOWNEY
Set Lighting Technicians	DENNIS KINNARD
	JON MIRANDA
	TJ TICKNOR
	VARECK L. GOBER, SR.
Basecamp Electrician	FRANCISCO J. VALLE
Rigging Gaffer	EDDY FLORES
Best Boy Rigging Electric	JONATHAN ESCOBAR
Rigging Electricians	DANIEL TALLEY
	DAVID MORGAN
	HASSEN MURALLES
	KEVIN NEWTON
	RAUL FLORES
Key Grip	JOSEPH S. DUARTE
Best Boy Grip	NATHAN COOPER
A Dolly Grips	TOM WAIJERS
	CHRIS RODRIGUEZ
B Dolly Grip	ANDRE SOBCZAK
Grips	AARON WELCH
	CLAY CALDWELL
	BEN LLOYD
	MATT HEARD
Key Rigging Grip	CHRISTOPHER L. MILLER

Best Boy Rigging Grip	DOYLE PETTY
Rigging Grips	BRANDEN K. BELL
	EDWARD YOUNG
	MARC LANG
	MICHAEL J. COHEN
Set Lighting Technicians	KEVIN NEWTON
	MARDIN BARAHONA
Production Supervisor	WON CHUNG
Assistant Production Coordinator	INÉS MICHELENA
Production Secretary	ISAAC R. SEVER
Script Supervisor	JANA DAVIS
Second Second Assistant Director	ALLIE TOMAN
Production Accountant	ALLISON SCOTT
1st Assistant Accountant	MATTHEW BORYSEWICZ
Payroll Accountant	JOHN WALDRIP
Accounting Clerk	HANA LOWE
Location Manager	MICHAEL WOODRUFF
Key Assistant Location Manager	JOSEPH RAINES
Assistant Location Managers	CHRIS SANDS
	DAVID BONNETT JR.
Location Assistants	DBARLY NICOLAS
	JOSHUA PRATT
	KATHRYN E.R. BENNETT
	ZACHARY BENNETT
Location Scout	ALBERT QUAID
Construction Coordinator	MICHAEL C. WOODCOCK
General Foreman	CLAY FORBES THOMAS
Construction Foreman	KYLE OLSEN
Scenic Charge	RUTH MITCHELL
Set Painters	ANNA RAGGHIANI
	ROBERT BALLEW
Propmakers	ANDRE SPENCER
	TROY N. SATTERFIELD
Office Production Assistants	DERONTE WILLIAMS

	SARA SOMETTI MICHAELS
	ARINA SHULGINA
Assistant to James Gunn	MEGAN STAPLETON
Assistant to David Yarovesky	MICHELLE CARON
Pre Production Assistant to David Yarovesky	BRIAN RUSSEL
Assistant to Elizabeth Banks (ATL)	MOLLY JOHNSON
Additional First Assistant Director	GENE M. SMITH
Additional Second Assistant Director	ALLIE TOMAN
Additional Second Second Assistant Director	CHELSEA DOBRUCKI
Second Unit First Assistant Director	DANIELLE KORMAN
Key Set Production Assistant	CHELSEA DOBRUCKI
Set Production Assistants	DANIELLE KORMAN
	ADAM STROBEL
	TIM BARRERA
	HUNTER MAYO
	CALEB VARDEMAN
Office Production Intern	ARINA SHULGINA
Art Department Intern	CODY SIMS
Location Intern	COLIN SMITH
Set Interns	RACHEL TAYLOR
	DANIELLE MOODY AMBROSE
Shop Foreman	ZACHARIA BRIGGS
Special Effects Coordinator	CAIUS MAN
Special Effects Set Foreman	J.J. MADARIS
Special Effects Shop Foreman	WES AYLOR
Special Effects Gangboss	ANDI SOWERS
Special Effects Buyer	LACY CAVINS
Special Effects Technicians	GRANT Q. INMAN
	IAN SUTTON
	NATHEN W. CAVINS
	PAUL "PAULIE" LOPEZ
Assistant Costume Designer	LAUREN OPPELT
Key Costumer	JOANIE MING

Set Costumers	CAITLIN "CAT" BOOTH
	RIKI LECOTEY
Costume Production Assistant	ZENA ZEIZET
Makeup Department Head	BRIKY STONE
Key Makeup	JACK LAZZARO
	MELANIE DEFORREST
Additional Makeup Artist	CALEY BROOKS
Hair Department Head	ANNA QUINN
Key Hair Stylist	HEATHER M. MORRIS
Special Make-Up Effects Designed and Created by	FRACTURED FX
Makeup FX Designer/CEO	JUSTIN RALEIGH
Project Coordinator	MICHAEL EZELL
Fabrication Department Lead Mechanic	ERIC FIEDLER
Lead Fabricator	BERNHARD EICHHOLZ
Fabricator/Digital Design	SAM POLIN
	CARLEY COOPER
	ROB HINDERSTEIN
Paint Department	JULIAN LEDGER
Lead Painter	JUSTIN PATTERSON
Sculpting Department	KODAI YOSHIZAWA
	KELLY GOLDEN
	JD BOWERS
Mold Department	BRENT BAKER
Supervisor	MICHAEL B. WILLIAMS
Assistant Supervisor	AFTON ADAMS
	DAVID PERTEET
	CORINNE FORTUNATO

Silicone Department **BRIAN JONES**
STEVE KUZELA
AMBER QUILLEN

On Set Makeup FX Artist **OZZY ALVAREZ**

Atlanta Casting **TARA FELDSTEIN BENNETT, C.S.A.**
CHASE PARIS, C.S.A.

Extras Casting **HEATHER TAYLOR**
Extras Casting Associate **KALAS PENDERGRAFT**

On Set VFX Supervisor **TODD MESHER**

Set Medic **DAN DELAGE**
Construction Medic **CHRIS VAIL**

Studio Teachers **SAENA YI**
ABBY HILTON

Catering by **SOUTHERN FILM CATERERS**
Chef **CULLEN LORD**
Assistant Chefs **DIEGO MENDOZA**
JOHN UITTI
SHAWN P. MCRAE

Key Craft Service **BYRON CLARK**
Craft Service Assistants **CHRISTOPHER WOOD**
WILL LORD

Transportation Coordinator **DALE COMBS**
Transportation Captain **SIDNEY RUFFIN**
Picture Car Captain **DUSTIN HORNSBY**
DOT Coordinator **DONNA C. COMBS**
Dispatcher **AUDREY HORNSBY**

Drivers

ANTHONY DAVIS	BRIAN DOSSETT	MATTHEW BOSWELL
CYNDI KUBIK	DUSTY PAYNE	KEVIN FRAZEE
JAMES A. FRICK	KEDRIC BARRETT	MARTHA "MARTY" WOODALL
PARKS GRAY	NATE HOWARD	REGINALD JACKSON
ROY PATRICK CRUMPTON	SILIS M. JABARI	TERRY LEE JACKSON
TYLER NAM		WESLEY E. DICKERSON

Animal Wrangler NICOLE KANOY
Snake Abatement JEFF NIX

Stand-Ins ERIN FEEST
JUSTIN CARDIFF
SHAUN MCMILLIAN
RYAN EDWARDS

ADDITIONAL PHOTOGRAPHY

Stunt Coordinator VLADIMIR TEVLOVSKI

Production Coordinator AUSTIN MILLER
Office Production Assistants JAY FARNIE
MIKE McCARTHY
McKENZIE MOSLEY

1st Assistant Director PAUL HOLMAN
Key 2nd Assistant Director PONGKARANDA "KIK" UPDOMPRASERT
Production Assistants COLIN LAWRENCE-TOOMBS
ETHAN LEE
EMILY McMARTIN
MATT STEINBECK
Art Production Assistant WILLIAM J. O'DONNELL

A Camera/ Steadicam Operator BRIAN FREESH
B Camera Operator BONGANI MLAMBO
A Camera First Assistant CLINT KASPERIAN
B Camera First Assistant REBECCA BASAURE
A Camera Second Assistants JAKE SCHULTZ
RYAN CREASY
Data Managers RANDY KAPLAN
MIKE McGEE
Digital Utilities CHRIS DE LA RIVA
BRENNAN MILLER

Extras Casting & Payroll CENTRAL CASTING
Central Casting by TIFFANY CAPRINE
KELLY FINN
Script Supervisor BRETT HAMANN

Caterers GSC STUDIO CATERING

Craft Services	ALMA WEEKS
Assistant Craft Services	DEBBIE SANCHEZ
Gaffer	JESSE JARACZEWSKI
Best Boy	PAUL STOCKWELL
Set Lighting Technicians	DAVE ADAMS
	GARRY BRADLEY
	JOHN BROWN
	CHRIS GREENE
	DAN GOLDSTEIN
	MATT HEINZ
	YANIS RUTMANIS
Key Grip	JOHN DAY
Best Boy Grip	STUART LOCK
Grips	JUSTIN BABIN
	DEREK DiPIPPPO
	SARA ELIA
	TYLER JOHNSON-WILLIAMS
	KYLE LEACH
	MASON SEMBLE
	JOSH STANCIL
Dolly Grip	DAVE LEITE
Set Costumer	RACHEL POLLEN
Hair Department Head	TASCHI LYNELL
Hair Stylist	MONICA REYES
Makeup Department Head	BRIKY STONE
Makeup Artist	LAUREN GUZMAN
Location Manager	PATRICK MIGNANO
Key Assistant Location Manager	SHELLY D. WILSON
Assistant Location Manager	ALISON McCORMACK
Propmaster	ERICK GARIBAY
Assistant Propmaster	ADDISON ESSON
Prop PA	CHERR BARRAGAN
Set Decorator	KASSANDRA DeANGELIS
Leadman	TERESA STREBLER
Set Dresser	SPENCER STEADMAN
On Set Dresser	JP GAGEN

Set Dec PA	VINCE CALABRESE
Special Effects Coordinator	JOSH HAKIAN
Special Effects Assistants	TIM MADISON
	MATT STONER
	KEVIN WATSON
Sound Mixer	MIKE ROBERTSON
Boom Operators	ROGER KEAN
	LEO NASCA
Utility	NATHAN WHITCOMB
Transpo Coordinator	DAVID CHRISTENSON
Snake Wrangler	AARON WELLS
Set Medic	NICK SEMIONE
Studio Teacher	JAN CITRON

POST PRODUCTION

Post Production Supervisor	RENEE MINASIAN
First Assistant Editors	ROBERT LEE
	YU JUNG HOU
Second Assistant Editors	MICHAEL COSTELLO
	MEGAN CHOMSKIS
Post Production Assistant	McKENZIE MOSLEY

Sound Services Provided by
PACIFIC STANDARD SOUND

Supervising Sound Editor/Sound Designer	P.K. HOOKER
Dialogue/ADR Supervisor	RYAN COLE
Sound Effects Editors	KEN MCGILL
	ANDREW TWITE
	TREVOR GATES
Sound Editor	DIEGO PEREZ
Foley Mixer	RUSTAM GIMADIEV
Foley Artist	BOGDAN ZAVARZIN
Foley Editors	SERGEY TIMOSCHUK
	ANDREY MEDVEDKOV
Re-Recording Mixers	TOM MYERS
	NICHOLAS COCHRAN
Additional Re-Recording Mixers	ZACH MARTIN

	JOEL DOUGHERTY
	SCOTT LEWIS
Mixing Services Provided by	SONY PICTURES STUDIOS
Music Editor	NATE HILL
Music Clearance and Legal Services	CHRISTINE BERGREN
ADR Voice Casting by	FAB LOOPERS
Loop Group	FABIANA ARRASTIA
	DANIEL BOOKO
	ASHLEY PELDON
	JASON LINERE WHITE
	SCOTT WHYTE
Digital Intermediate Provided by	
	EFILM
Supervising Digital Colorist	MITCH PAULSON
Second Colorist	JOEL McWILLIAMS
DI Feature Producer	PATRICK ALLEN
DI Feature Editor	JENNIFER RAYMOND
DI Feature Color Assist	TRACY JEMISON
Image Science	MICHAEL LAUTER
Data IO Manager	ANGIE ALAVEZ
Software Manager	IAN KRASSNER
Software Producer	KEVIN BEIER
Software Technicians	MARTIN AVITIA
	MARY QUAN
Visual Effects by	
	TRIXTER
Visual Effects Supervisor	DIETRICH HASSE
Visual Effects and Animation Consultant	SIMONE KRAUS TOWNSEND
On Set Visual Effects Supervisor	JAN STOLTZ
Managing Directors	MICHAEL COLDEWEY
	CHRISTIAN SOMMER
CG Supervisor	CHRIS SMALLFIELD
	SEBASTIAN ZILIUS
Head of Studio	THOMAS KNOP
Visual Effects Producers	CHRISTINE RESCH
	FRANZISCA PUPPE

Compositing Supervisors	MICHAEL DOHNE CHRISTIAN PUNDSCHUS PATRICK KREUSER
VFX Production Managers	SARAH FERNANDEZ TRACEY SMITH
Animation Supervisor	CLAUDIUS URBAN
Rigging Lead	RUTH WIEGAND
Lead Compositing TD	MICHAEL HABENICHT
VFX Coordinators	RAMONA DOMINICK SABINE WEISSER ARIADNA ROA SALAZAR
Art Department	MARKUS BRACKELMANN DANIEL MATTHEWS PRZEMEK DUDA
Modeling	BERNHARD ESPERESTA FELIX HOEHNE FRANCISCO PAIOES MATT DICKEN
Look Development	GEREON ZWOSTA HOLGER WENZEL MAXIMILIAN LAMBRECHT
Rigging	ANNA KRIEGL DOMINIK BURBAUM FLORIAN FRIEDMANN LUKAS SCHNORFEIL MARIEKE VAN NEUTIGEM MOMME CARL NIELS KLEINHEINZ
Matchmove	ADRIEN DELECROIX CHRISTOPHER GAUDL CHRISTOPHER HODGE MATTHIAS SCHIEMANN PHILIPP WELLE
Animation/Rotomation	DANIEL YUHLMANN BELEN SOUSA DOMINGUEZ VERÓNICA GRANADERO ESTRADA
CGFX	CHRISTOPHER HOENNINGER

FLORIAN EGGERS

HOLGER WENZEL

JAIME MEJIA

JULIAN UTZ

STEFAN BRAND

WILL FULLAGER

Lighting/Rendering JÖRG UNTERBERG

CHRIS JOHN DEBSKI

PHILIPP WIBISONO

Digital Mattepainting HENRIK ZÄHRINGER

ROBERT KRIEGEL

TOM HIEBLER

Compositing

ANDREA GEREMIA	ARNE KIRCHBERG	CARLOS BOHGA	CATHLEEN KLEIN
DIEGO PALACIOS	DIRK MATZKUHN	DOMINIQUE PLATER-BREYVOGEL	GILBERTO ARPIONI
GUIDO KIRSCH	GUILLAUME GASSURON	JONATHAN NORDLÖF	KONSTANTIN BORCHERT
PATRICK KREUSER	SABINE JANETZKA	SALVADOR TOVAR	THOMAS HANSEN

VFX Editorial JAN REICHMANN

LAURA FONG-PROSPERO

Head of Technology and R&D JESSE KRETSCHMER

Pipeline and Software Engineers

ANDREAS SCHUSTER	BEN DE LUCA	DENNIS ALBUS
FRIEDTJOF KÜHN	MARCO JESUS BAPTISTA ALVES CURADO	MARTÍN GARCIA FERNANDEZ
MICHAEL MUSSATO	PEDRO ZUÑEDA GARRIDO	REMUS AVRAM
RICO KOSCHMITZKY	SERGIO LEÓN AMBEL	

Systems Engineers

ANDREI SATHMAR	ANDREW WILCOX	EFSTRATIOS KOKKINIS
FRANCISCO PAIOES	JAVIER LÓPEZ VEGA	OMAR FARUQUE
SIMON SILVA	TOMISLAV KAPETANOVIC	YUB RAJ GHIMIRE

Human Resources CHRISTINA CASPARS-RÖMER

	NICOLA HAHN
Talent Acquisition	IWONA MACESOWICZ
	LAILA SLEIMAN SANZ
	TUAN NGUYEN
Production Accounting	CHRISTIAN HAINMÜLLER
	CLAUS TROPITZSCH
	JITTYJAPORN PATJUTHANE
Production Secretaries	INESE PAVLOVA
	SOPHIE AKTAS
	CARMEN LANTSHEER

**Visual Effects by
TEMPEST FX**

Visual Effects by	TEMPEST FX
Visual Effects Producer	MARC STEINBERG
Visual Effects Artists	JOE KLEINBERG
	MARK PLUNKETT
	MARC STEINBERG
Concept Artist	SUNG CHOI
Illustrations by	BRENDAN WIUFF
	SHADI PETOSKY
	BRIAN MURRAY
Colorist	FLYNN NICHOLLS
Titles Designed by	PERRY KROLL
End Titles created with	ENDCRAWL . com
Programming	SACHA CHABAN
	MAXWELL STONE
Electronic Recording	BEACH HOUSE MUSIC
Orchestrations	DREW KRASSOWSKI
Music Prep	ROSS DE ROCHE
Protools Prep Engineer	MAXWELL STONE
Conductor	GAVIN GREENAWAY
Orchestra Contractors	ISOBEL GRIFFITHS
	LUCY WHALLEY
	JENNY NENDICK
Scoring Engineer	LEWIS JONES
Music Score Mixer	ALAN MEYERSON

Recordist GORDON DAVIDSON
Assistant Engineer GEORGE OULTON
Additional Mixing SETH WALDMANN
Mix Assistant EVA REISTAD
Orchestra Editing ANNA MUEHLICHEN
CHUYUE WEN
Remote Session Monitoring at IGLOO MUSIC

THE H COLLECTIVE

Chief Operating Officer JENNA SANZ-AGERO
President of Production SHERRYL CLARK

Business & Legal Affairs GRACE CLEMENTS DUPLISSEA
JILLIAN RICKARD

Production Legal Services JAMES NAPPER, III

Financing Provided by THREE POINT CAPITAL

Completion Bond Provided by FILM FINANCES, INC.
MATT WARREN
KIMBERLY WILLIAMS
MARIANA FURTADO
LORRAINE DOWTY

World Revenues Collected and Distributed by FREEWAY CAM B.V.

Post Accounting TPC POST SERVICES, LLC
AMI FRANCIS
ADAM LEAHY

Payroll Services Provided by GREENSLATE

Insurance Services Provided by ARTHUR J. GALLAGHER
Script Clearance Research by ACT ONE SCRIPT CLEARANCE
Clearances by CAROLINA CLEARANCES

Dailies Provided by EC3
Camera Equipment Provided by PANAVISION

Camera Dollies By CHAPMAN / LEONARD STUDIO EQUIPMENT, INC.

Motion Picture Technical Fabrics Provided by THE RAG PLACE

Images and Footage under license from SHUTTERSTOCK.COM
iSTOCK
THINKSTOCK

SOUNDTRACK ON SONY CLASSICAL

SONGS

**"FIREFLIES IN A STEEL
MILL"**

Written by Blake
Sennett Performed by The
Elected Courtesy of Sub
Pop Records

"IN HERE"

Written by Joseph Dominic DeMarco, Ian James Staley, Jeremiah Thomas
Bull, Timothy Edward
Performed by Sixteen
Jackies Courtesy of ole Lip
Sync

"THREE LITTLE BIRDS"

Written by Bob Marley

\

"BETTER THE SILENCE"

Written by Jonathan Philip Dix and Beck
Goldsmith Courtesy of Extreme Music

"OUR WORLD"

Written by Sam Getz and James
Weaver Performed by Sonny
Cleveland Courtesy of Position Music

"SEND HER TO ME"

Written and performed by Wayne
Chance Courtesy of Resnik Music
Group

"HEAVEN"

Written by Michelle McKibbin and Mitchell
Girio Performed by The Paper Chain Gang
Courtesy of Black Toast Music

"BEFORE THE SUN GOES DOWN"

Written by Aron Leigh
Courtesy of Extreme
Music

"BAD GUY"

Written by Billie Eilish and Finneas
O'Connell Performed by Billie Eilish
Courtesy of Darkroom/Interscope Records under license from Universal Music Enterprises

SPECIAL THANKS

MARVEL STUDIOS

PETER SAFRAN

CHARLIE FERRARO

AARON KAPLAN

GARY DAUBERMAN

JEREMY SLATER

DAVE ACORD

SKYWALKER SOUND

AUTUMN STEED YAROVESKY

JENNIFER HOLLAND
MICROSOFT
MIRANDA BAILEY
MARTIN KISTLER
BRANDON LEN
RAFI LEVY
URI YAROVESKY
VELINDA HELLEN
BETH POMERANTZ

TYLER BATES
MICHAEL BAYMAN
AMANDA MARSHALL
ROBIN BURKE
JESSICA ZOU
TIM NOLAN
GEORGE CONTORINIS
KATIE HELLEN
ERIN WHITAKER

JUDIANNA MAKOVSKY
RAINN WILSON
COLD IRON PICTURES
AMANDA PULVER
BONNIE SCHUMAN
MISHAWN NOLAN
MELISSA RUSSELL
CARTER SWAN
JOSH LOWDEN

ELEVATOR BUDDIES

THE PG DESTINY CLAN & OVERWATCH TEAM

Filmed in Georgia

This project was completed with assistance from the Georgia Film, Music & Digital Entertainment Office, a division of the Georgia Department of Economic Development.

American Humane monitored the animal action.

No animals were harmed®. (AHD 08553)





THE PERSONS AND EVENTS IN THIS MOTION PICTURE ARE FICTITIOUS. ANY SIMILARITY TO ACTUAL PERSONS OR EVENTS IS UNINTENTIONAL.

THIS MOTION PICTURE IS PROTECTED UNDER LAWS OF THE UNITED STATES AND OTHER COUNTRIES. UNAUTHORIZED DUPLICATION, DISTRIBUTION OR EXHIBITION MAY RESULT IN CIVIL LIABILITY AND CRIMINAL PROSECUTION.

© 2019 BRANDENBURG THE FILM, LLC ALL RIGHTS RESERVED

BRIGHTBURN

