

MISTERO DI UN IMPIEGATO

UN FILM DI FABIO DEL GRECO

CHI SIAMO NOI VERAMENTE?

UNA PRODUZIONE MONITORE FILM UN FILM DI FABIO DEL GRECO "MISTERO DI UN IMPIEGATO"
FABIO DEL GRECO CHIARA PAVONI ROBERTO PENSA ROBERTO ROSSETTI FLAVIA COFFARI UMBERTO CANINO MUSICA DI EMILIANO BRANDA
MONTAGGIO FABIO DEL GRECO DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA DANIELE FRANCESCHINI SCENOGRAFIA SILVANA PORRECA
AIUTO REGISTA CHIARA CECCHETTI SCRITTO PRODOTTO E DIRETTO DA FABIO DEL GRECO

MISTERO DI UN IMPIEGATO (EMPLOYEE'S MYSTERY)

In contemporary digital society where the smartphone dominates the days of technological man, Giuseppe Russo has a wife, a house, a permanent place with which he can afford to shop at the mall and his political beliefs; but when he meets a strange tramp who gives him some old video tapes in which he has been filmed since he was a child, but of which he remembers nothing, he realizes that the reality that surrounds him is very different from what he seems.

Someone spies on him, he controls him: but Giuseppe Russo is not one of many. To rediscover its authenticity, it is willing to do anything. What is the mystery of an employee and a life so "normal"?

Nella società contemporanea digitale dove lo smartphone domina le giornate dell'uomo tecnologico, Giuseppe Russo ha una moglie, una casa, un posto fisso con cui può permettersi di fare acquisti al centro commerciale e le sue credenze politiche; ma quando incontra uno strano vagabondo che gli dà dei vecchi nastri video in cui lui è filmato fin da piccolo, ma di cui non ricorda nulla, si rende conto che la realtà che lo circonda è molto diversa da quello che sembra.

Qualcuno lo spia, lo controlla: ma Giuseppe Russo non è uno dei tanti. Pur di ritrovare la sua autenticità è disposto a tutto. Qual'è il mistero di un impiegato e di una vita così "normale"?

MISTERO DI UN IMPIEGATO (EMPLOYEE'S MYSTERY)

Director's notes:

The struggle not to become one of those millions of frustrated, nauseated, stressed human beings of modern society is fierce and savage and without the exclusion of blows. There is always a master ready to take you under his wing asking for your freedom in return, or some rich cunning speculator who wants to monopolize the market with violence. The vast majority adapts in exchange for a false security of a mediocre life, many free spirits do not make it and end up marginalized or killed. Only a few, very few make it and are rare exceptions.

Madness builds cities, empires, ecclesiastical institutions, religions, consultative and legislative assemblies: the whole human life is just a game, the simple game of Madness.

(Eulogy to madness, Erasmus of Rotterdam)

Note di regia:

C'è sempre qualcuno pronto a prenderti sotto la sua ala chiedendo in cambio la tua libertà, o qualche ricco astuto speculatore che vuole monopolizzare il mercato con la violenza. La stragrande maggioranza si adegua in cambio di una falsa sicurezza di una vita mediocre, moltissimi spiriti liberi non ce la fanno e finiscono emarginati o uccisi. Solo pochi, pochissimi ce la fanno e sono delle rare eccezioni.

Questo è un film sui condizionamenti che la società opera sugli individui e quindi anche sul passato. Un passato che può essere metafora del cinema stesso. La vita di un impiegato ricostruita attraverso vecchi nastri video che diventano lo strumento per la sua ricerca della verità. Una verità oggi che può essere manipolata anche attraverso la tecnologia, violando la nostra privacy e facendoci dimenticare la nostra vera identità per trasformarci in assidui consumatori.

CAST

Fabio Del Greco, Chiara Pavoni, Roberto Pensa, Flavia Coffari, Umberto Canino

Photography Daniele Franceschini

Music Emiliano Branda

Set decorator Silvana Porreca

Screenplay, director and editor Fabio Del Greco

REGISTA

Fabio Del Greco è nato nel 1974 a Pescara. Inizia la sua attività di filmmaker nel 1987 sperimentando varie tecniche di ripresa e montaggio da autodidatta durante le scuole medie. Studia cinema presso la facoltà di lingue e letterature straniere dell'università D'Annunzio di Pescara e in quel periodo realizza "Luci della città" e altri cortometraggi, selezionati in diversi festivals tra cui il Bellaria film festival diretto da E. Ghezzi. Frequenta il Dams dell'università di Roma tre e la scuola di cinema e fotografia Maldoror di Roma realizzando il mediometraggio "La luna in ariete" e altri film brevi. Studia sceneggiatura con Leo Benvenuti, e lavora in diversi film come assistente alla regia, assistente al montaggio. Come regista, sceneggiatore, montatore e produttore ha realizzato circa 10 tra corti e mediometraggi, e 5 lungometraggi: "Una vita migliore" (2007), "Mondo folle" (2011), "Io sono nulla" (2015), "Altin in città" (2017) e "mistero di un impiegato" (2019).

DIRECTOR

Fabio Del Greco is born in 1974 in Pescara. He began his film maker in 1987. He studied film at the Faculty of Foreign Languages and Literatures University G. D'Annunzio in Pescara, then at the University of Rome Dams three and a film school and photography Maldoror in Rome, he studied screenplay with Leo Benvenuti, and worked in several films as an assistant director, assistant editor. As a director, screenwriter, editor and producer has made about ten of short and medium-length films and five feature films: "Una vita migliore" (2007), "Mondo folle" (2011), "Io sono nulla" (2015), "Altin in città" (2017) e "mistero di un impiegato" (al cinema ad ottobre 2018).

PRODUCER, DIRECTOR, SCREENWRITER, EDITOR

Feature films

Mistero di un impiegato (2018)

Altin in città (2017)

Io sono nulla (2015)

Mondo Folle (2011)

Una vita migliore (2007)

Short films, documentaries

Le ore senza L'amore (mediometraggio, 2005, prod. Una scuola per il cinema/ Monitore film)

Le avventure dei buffoni giramondo (documentario, 2005, prod. Monitore film)

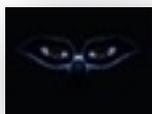
La storia dell'Eur (documentario, prod. Service & Business)

Cronache di gente comune (fiction, puntate 1-2-3-4, 2004, produzione Service & Business)

La luna in ariete (mediometraggio, 2000)

Luci della città (cortometraggio, 1997)

Giorni d'estate (cortometraggio, 1996)



Monitore film
www.monitorefilm.com