



Movie Factory

Note di produzione VERSO UN ALTROVE





Titolo film: **Verso un altrove**

Genere: drammatico

Paese: Italia

Durata: 87 min.

Formato: DCP DCI 2K panoramico – colore

Produttore: Francesco Paolo Montini

Produzione: Movie Factory S.r.l. Roma

Location: Italia - Olanda

Soggetto e sceneggiatura originali di Massimiliano Amato

Regia di Massimiliano Amato

Montaggio: Lorenzo Morganti

Direttore della fotografia: Massimiliano Amato

Musiche: Benjamin Tissot

Note dell'autore:

La storia di questo film descrive le tappe di un percorso interiore, che porta i protagonisti a un cambiamento radicale, una rivoluzione che non sarà affatto sanguinosa, ma pur sempre difficile da attuare. Come in tutti i miei film precedenti, il viaggio dei personaggi è anche fisico. Lo stesso vale per il tempo, che non è solo un fenomeno fisico, ma anche e soprattutto qualcosa di psicologico. A differenza dei miei tre film precedenti, in questo non ci sono salti temporali, esiste solo un presente in continuo movimento. Questo presente non è altro che un cammino spirituale, che non andrebbe inteso come misticismo o religiosità, ma più semplicemente come la ricerca di un sé consapevole. L'uso consistente della voce pensiero, della cosiddetta voce narrante, non deve trarre in inganno. Questo è un film con momenti di forte impatto visivo, ma ho voluto dare spazio ad alcune riflessioni che possono essere comprese solo attraverso le parole. In ultimo, ma non è certo un elemento secondario del film, la storia racconta di un amore imprevisto tra due sconosciuti.

Il genere:

Quando ho scritto la sceneggiatura ho pensato ai giovani, ai miei figli. Volevo fare un film diverso, non riconducibile a un genere specifico, appunto libero da condizionamenti. Un film per tutti, che affronta un tema universale, quello della riabilitazione di un giovane. Penso che i contenuti di questo lungometraggio siano adatti anche ad un pubblico di giovani. Forse dovrebbero vederlo anche i detenuti delle case circondariali, per dare una prospettiva.

Sinossi:

Tommaso Fontana esce di prigione dopo aver scontato una lunga pena detentiva. Cresciuto dentro una struttura di accoglienza di Livorno, ha vissuto la maggior parte della sua esistenza in cattività. Non ha una famiglia a cui rivolgersi, e nemmeno degli amici. Come può un ex detenuto senza famiglia, senza una casa dove andare, e senza un lavoro reinserirsi socialmente? Sarebbe facile pensare che a Tommy non resta altra strada che riprendere a delinquere, ma la vita riserva sempre delle sorprese. Tommy non è più il ragazzo di un tempo, è molto maturato. In carcere, grazie all'incontro con un indiano, ha avuto modo di avvicinarsi al pensiero di Jiddu Krishnamurti. Un incontro fortunato che aiuta Tommy a liberarsi dei suoi condizionamenti, e a raggiungere una certa consapevolezza. Una forza interiore se vogliamo, che lo sosterrà nella sua sfida più importante, quella di rifarsi una vita. Le prime tappe di questo viaggio verso la legalità, verso la libertà, saranno piene di insidie. Un sentiero che lo porterà inaspettatamente molto lontano, fino in Olanda. Giunto ad Amsterdam, Tommy trova rifugio presso una prostituta, una ragazza romena. Irina ha un vissuto per certi versi analogo a quello di Tommy. Ha problemi con la droga, e dei debiti che la spingono a prostituirsi. Tra queste due solitudini nasce un sodalizio, e poco a poco anche l'amore. Non sarà facile, ma alla fine, sia Tommy che Irina, riusciranno a cambiare radicalmente le loro vite e i loro destini, in maniera del tutto pacifica.

Il cast:

Devo dire che ho scritto la sceneggiatura pensando a Luca Guastini, che ha esordito con me nel 2010 nel film *EXIT UNA STORIA PERSONALE* (*premio per la migliore interpretazione maschile al festival di Annecy Cinéma Italienne 2010*) e a sua moglie Azzurra Rocchi, anche lei attrice. Ho costruito i personaggi tenendo presente le caratteristiche di questi due giovani attori, che avevano già lavorato con me nel mio primo lungometraggio. Abbiamo ripetuto l'esperimento dell'esordio, anche per capire dove siamo adesso. Inoltre, il film contiene alcune scene intime, e anche se non c'è nulla di eccessivo, il fatto che i protagonisti sono una coppia nella vita, mi ha consentito di lavorare con maggiore serenità.

LUCA GUASTINI



Filmbio

MALERBA

DISTANT VISION

L'UNIVERSALE

L'OSPITE

FREDDY HOTEL

ACCIAIO

REPORT 51

EXIT: UNA STORIA PERSONALE

TRADITORE

SIMONE CORALLINI

FRANCIS FORD COPPOLA

FEDERICO MICALI

UGO FROSI

MASSIMILIANO AMATO

STEFANO MORDINI

ALESSIO LIGUORI

MASSIMILIANO AMATO

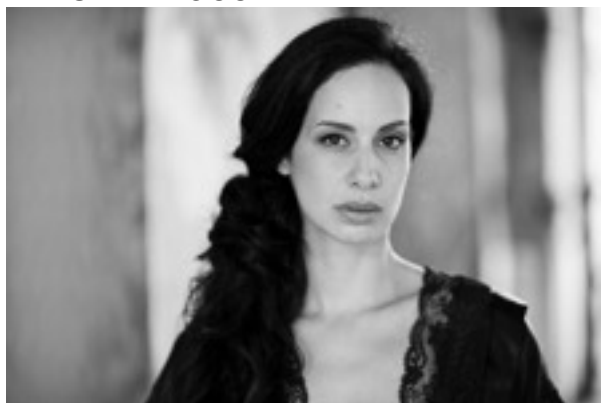
MICHELANGELO RICCI

FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN
D'ANNECY

MIGLIOR ATTORE

EXIT: UNA STORIA PERSONALE

AZZURRA ROCCHI



Filmbio

Alice e il paese che si meraviglia
In bici senza sella
Fuorigioco

Giuseppe Andreozzi
Exit: una storia personale

Il monito dell'apeso

Giulia Grandinetti
Francesco Dafano – Sole Tonnini
Carlo Benso

Massimiliano Amato



Massimiliano (Max) Amato

Massimiliano Amato nasce a Roma il 14 ottobre 1963. Dopo la maturità artistica (1981) e due anni di studi in legge ed economia, si dedica alla fotografia, al teatro e allo studio delle tecnologie digitali applicate al cinema. Attore e regista, fotografo e poi filmmaker indipendente è tra i primi a sperimentare il *digital to film transfert*, processo di post-produzione che consente di stampare su pellicola immagini e sequenze digitali. Tra i primi a testare importanti piattaforme di distribuzione digitale di contenuti cinematografici. A teatro ha portato in scena, come attore e regista, opere di Luigi Pirandello, Tennessee Williams, Slawomir Mrožek, Sam Shepard, Jean Cocteau, Neil LaBute, e adattamenti tratti da *Working* di Studs Terkel. In televisione ha lavorato in diverse fiction RAI e MEDIASET per la regia di Luigi Perelli, Donatella Maiorca, Raffaele Mertes, Antonello Grimaldi, Robert Chapman, Nicola Rondolino. Al cinema con Barbara Dall'Angelo (CSC), Robert Hellis Miller, Andrea Lodovichetti (CSC), Maurizio Ponzi, e nel 2003 anche con Carlo Verdone nel *box office* MA CHE COLPA ABBIAMO NOI. Come autore ha realizzato e prodotto un documentario sul cinema indipendente, un cortometraggio sulle mine anti-uomo. Sotto pseudonimo ha scritto sceneggiature di film di genere per produzioni indipendenti americane. Nel 2010 produce "EXIT Una storia personale" il suo primo lungometraggio, girato in completa assenza di troupe (Annecy Cinéma Italien 2010 Menzione Speciale CICAIE e premio per la migliore interpretazione maschile a Luca Guastini). Nel 2013 porta in scena un inedito di Neil LaBute IN A DARK DARK HOUSE, e completa il lungometraggio FREDDY HOTEL, secondo capitolo della trilogia sui sentimenti (in concorso all'INDEPENDENT DAYS FILM FESTIVAL Germania 2015). "FOOTAGE 2014" a contemporary art project, è il suo primo lavoro di video-arte, proiettato su grande schermo all'evento collettivo di arte contemporanea JUST MOMENT PLEASE curato da Giuseppe Ussani d'Escobar, il 18 settembre 2014 presso il Palazzo dei Congressi di Roma. Nel 2015 partecipa alla collettiva DARKROOM PROJECT con l'opera di fotografia contemporanea TEMPORARY SYMBIOSIS – GENESIS e inizia le riprese del suo terzo lungometraggio "IL RESTO CON I MIEI OCCHI", ultimo film della trilogia sui sentimenti. Parallelamente alle attività cinematografiche, Massimiliano Amato è dialogue writer, ha tradotto e adattato i dialoghi per il doppiaggio in italiano dei lungometraggi "Les adieux à la

Reine,” di Benoît Jacquot e “Michael Jackson: searching for Neverland” di Dianne Houston, per SKY, NETFLIX e RAI le serie tv EL Chapo e Cobra 11.

Premi & Festivals

ANNECY CINEMA ITALIEN 2010

Prix d'Interprétation masculine à Luca Guastini pour son rôle dans le film “*EXIT Una Storia Personale*” de Max Amato

Mention spéciale (CICAE – Pierre Todeschini) à Max Amato pour son film “*EXIT Una Storia Personale*”

Monty Banks 2011 in concorso

CinemAnimaMente 2011

Festival RomaTRE 2011

Independent Days Film Festival (Germania 2015) finalista sezione lungometraggi.

Film Bio

2018 “*VERSO UN ALTROVE*” soggetto e sceneggiatura / regia

2016 “*IL RESTO CON I MIEI OCCHI*” soggetto e sceneggiatura / regia e produzione

2013 “*FREDDY HOTEL*” soggetto e sceneggiatura / regia e produzione

2010 “*EXIT – UNA STORIA PERSONALE*” soggetto e sceneggiatura / regia e produzione

2003 “*A DREAM*” Sonar International Film festival - soggetto e sceneggiatura / regia e produzione

2003 “*IL CINEMA CLANDESTINO*”. Sonar International Film festival 2003 / Immaginaria film festival – soggetto e sceneggiatura / regia e produzione

VIDEO-ARTE & FOTOGRAFIA

Footage 2014 a contemporary art project

Plus Art Pulse 2015

Darkroom project 2015

Official Web Site:

www.moviefactorysrl.com