

INDIGO FILM BRONX FILM E RAI CINEMA
PRESENTANO



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA

SELEZIONE
UFFICIALE 2019

RICCARDO
SCAMARCIO

MASSIMO
POPOLIZIO

AUGUSTO
ZAZZARO

IL LADRO DI GIORNI

UN FILM DI
GUIDO LOMBARDI



**GIORGIO CARECCIA VANESSA SCALERA CARLO CERCIELLO ROSA DILETTA ROSSI LEANDRA CONCETTA FILI
KATIA FELLIN MILY CULTRERA DI MONTESANO CHRISTOPH HULSEN GIUSEPPE CRISTIANO MICHELE CAPUANO**

UNA PRODUZIONE INDIGO FILM BRONX FILM CON RAI CINEMA E MINERVA PICTURES. FILM RICONOSCIUTO DI INTERESSE CULTURALE CON IL CONTRIBUTO ECONOMICO DEL MIDAC - DIREZIONE GENERALE CINEMA - CON IL CONTRIBUTO DELLA REGIONE PUGLIA - PGR PUGLIA FESR FSE 2014/2020 - APULIA FILM COMMISSION CON IL CONTRIBUTO DELLA REGIONE CAMPANIA CON LA COLLABORAZIONE DI APULIA FILM COMMISSION DI REGIONE CAMPANIA
IN COLLABORAZIONE CON TRENTINO FILM COMMISSION CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE LAZIO FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO. REGIA: GUIDO LOMBARDI. SCENARI: CRISTINA RAFFAELI, LUIGI CEDRI, MATEO ALBANO, PAOLO BONELLI, DANIELE MARRANELLO. PRODOTTORE: ROCCO MESSERE. COSTRUTTORE: NICOLETTA TABANITA. COSTRUTTORE: EUGENIA FERNANDA DI NAPOLI. MONTAGGI: GIORDANO CORAPI, ERICOM MESSER, ANDREA MARCELLO, SALVINO. REGIA: GUIDO LOMBARDI. PRODOTTORE: LUCA DE BENEDETTIS, MARCO GRANFEDA, GUIDO LOMBARDI. REGIA ASSISTENTE: STEFANO D'AVELLA. PRODOTTORE ESECUTIVO: ANTONIO ALESSI. PRODOTTORE: VIOLA PRIESTER. COSTRUTTORE: SANTO VERSACE, GIANLUCA CURTI. PRODOTTORE: NICOLA GIULIANO, FRANCESCA CIMA, CARLOTTA CALORI, GAETANO DI VADO, GUIDO LOMBARDI.



INDIGO FILM

BRONX FILM e

RAI CINEMA

presentano

IL LADRO DI GIORNI

un film di
GUIDO LOMBARDI

con
**RICCARDO SCAMARCIO,
MASSIMO POPOLIZIO, AUGUSTO ZAZZARO,
GIORGIO CARECCIA, VANESSA SCALERA,
CARLO CERCIELLO, ROSA DILETTA ROSSI**

una produzione
**INDIGO FILM, BRONX FILM con RAI CINEMA
e MINERVA PICTURES GROUP**

distribuito da



VISION DISTRIBUTION

UFFICIO STAMPA FILM
Daniela Staffa + 39 335 1337630
press.staffa@gmail.com

UFFICIO STAMPA VISION
Emanuela Semeraro +39 347 3556512
emanuela.semeraro@visiondistribution.it

CAST TECNICO

regia	GUIDO LOMBARDI
soggetto	GUIDO LOMBARDI Premio Solinas Storie per il cinema 2007
sceneggiatura	LUCA DE BENEDITTIS MARCO GIANFREDA GUIDO LOMBARDI
fotografia	DARIA D'ANTONIO
montaggio	MARCELLO SAURINO
musiche originali	GIORDANO CORAPI Edizioni musicali Indigo Film
scenografia	EUGENIA FERNANDA DI NAPOLI
costumi	NICOLETTA TARANTA
suono in presa diretta	DANIELE MARANIELLO
montaggio del suono	MARTA BILLINGSLEY, DARIO CALVARI
organizzatore generale	ROCCO MESSERE
produttore esecutivo	ANTONIO ALESSI per BRONX FILM
produttore esecutivo	VIOLA PRESTIERI
coprodotto da	SANTO VERSACE, GIANLUCA CURTI
prodotto da	NICOLA GIULIANO, FRANCESCA CIMA, CARLOTTA CALORI, GAETANO DI VAIO
una produzione con e	INDIGO FILM, BRONX FILM RAI CINEMA MINERVA PICTURES
con il contributo economico del con il contributo della con il contributo della con il contributo della con la collaborazione della in collaborazione con con il sostegno della	MIBAC – Direzione Generale Cinema REGIONE PUGLIA - POR Puglia FESR-FSE 2014/2020 APULIA FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA TRENTINO FILM COMMISSION REGIONE LAZIO FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO
distribuzione vendite internazionali	VISION DISTRIBUTION TRUE COLOURS

Nazionalità: Italiana
Anno: 2019
Durata: 105 min.
Formato: DCP

CAST ARTISTICO

RICCARDO SCAMARCIO	Vincenzo
MASSIMO POPOLIZIO	Totò
AUGUSTO ZAZZARO	Salvo
GIORGIO CARECCIA	Vito
VANESSA SCALERA	Zia Anna
CARLO CERCIELLO	Prof. Mangiafreda
ROSA DILETTA ROSSI	Bianca
LEANDRA CONCETTA FILI	Valentina
KATIA FELLIN	Johanna
MILY CULTRERA DI MONTESANO	Maria
CHRISTOPH HULSEN	Zio Denis
GIUSEPPE CRISTIANO	Evaristo
MICHELE CAPUANO	Ernesto

SINOSSI

Salvo, undici anni, vive con gli zii in Trentino. Il giorno della sua Prima Comunione, mentre gioca a pallone con gli amici, compare inaspettatamente a bordo campo un uomo, è suo padre Vincenzo. Salvo a stento lo riconosce, non lo vede, infatti, da sette anni, da quando due carabinieri lo avevano portato via dalla loro casa in Puglia. Ora Vincenzo è uscito di prigione, dice di voler passare qualche giorno con il figlio e parte con lui verso il sud. Durante questo viaggio lungo l'Italia, scandito da molti incontri e ricordi, Salvo imparerà a conoscere suo padre ma dovrà fare i conti anche con i suoi segreti e il suo passato.

NOTE DI REGIA

Il ladro di giorni è il racconto di un incontro, tra un bambino che muove i primi passi nel mondo e un uomo che vi ritorna dopo anni di carcere. Tra un figlio che ha quasi dimenticato di avere un padre e un padre che stenta a riconoscere in quel bambino suo figlio. Come all'inizio di ogni storia d'amore, diffidano l'uno dell'altro. Decidere di fidarsi è un atto di coraggio, come quello di un tuffatore che si lancia nel vuoto. Quel coraggio che, da buon guascone, Vincenzo cerca d'insegnargli, ritrovandosi, invece, a prendere lui lezioni dal figlio, a scoprirsi lui il bambino tra i due. *Il ladro di giorni* è anche un viaggio nel passato criminale di Vincenzo, alla ricerca dell'uomo misterioso che lo ha tradito anni prima, condannando lui e suo figlio alla lontananza. È un istinto potente la vendetta, capace di annebbiare la vista, di trascinarci nei giorni perduti, rubati all'amore, oscurando quella speranza che ha appena ricominciato a brillare. Ed è così tanto il desiderio del piccolo Salvo di essere amato da quel padre sconosciuto, che anche lui si ritroverà a camminare lungo l'esile confine che separa il bene dal male, i buoni dai cattivi. Fino all'attimo in cui Vincenzo deciderà di diventare finalmente un uomo.

Guido Lombardi

GUIDO LOMBARDI

Guido Lombardi, nato a Napoli nel 1975, è uno sceneggiatore, scrittore e regista italiano. Laureato in Sociologia presso l'Università "Federico II" di Napoli, ha collaborato, tra gli altri, con Abel Ferrara e Paolo Sorrentino. Ha esordito alla regia con un cortometraggio di finzione, *Vomero Travel*, prodotto da Nicola Giuliano e Gaetano di Vaio e presentato alle Giornate degli Autori della 67° Mostra del Cinema di Venezia. È stato uno dei registi del film collettivo *Napoli 24*, presentato al Torino Film Festival nel 2010.

Il suo primo film *Là-bas - Educazione Criminale* è stato presentato nel 2011, alla 68. Mostra del Cinema di Venezia all'interno della Settimana della Critica), dove si è aggiudicato il Leone del Futuro Premio Opera Prima Luigi De Laurentiis, oltre al Premio del Pubblico quale Miglior Film della Settimana della Critica. Nel 2013 *Take Five*, suo secondo lungometraggio è stato presentato in concorso al Festival di Roma. Nel 2017 firma l'episodio *Nino e Yoyó* che ha per protagonista Gianfelice Imparato e fa parte del film collettivo *Viene a vivere a Napoli*.

Lombardi ha scritto anche i romanzi *Non mi avrete mai*, pubblicato da Einaudi, nella collana Stile Libero nel 2013 e *Teste matte* pubblicato da Chiarelettere nel 2015. Il romanzo *Il ladro di giorni* è stato pubblicato da Feltrinelli nell'aprile 2019.

MUSICHE ORIGINALI

La colonna sonora originale del film è composta da Giordano Corapi che per *Il ladro di giorni* ha composto:

IL LADRO DI GIORNI
I Frankenstein
(A.N. Garofalo /G. Corapi)

STOLEN DAYS
I Frankenstein feat. Gnut - Roberta Serretiello - Greta Zuccoli
(G. Corapi/ G. Lombardi/ A.N. Garofalo)

MUSICHE DI REPERTORIO

CONCERTO IN F MINOR BWV 1056, II
MOV. LARGO
(J.S. Bach)
Hae Won, piano
Camerata Cassovia
Robert Stankovsky, conductor

CASA AL CENTRO
Jep
(R.Castagnola/S.Tartuffo/A.N.Garofalo/
C.Migliaro)

IN UN'ALTRA VITA O IERI
Greta Zuccoli
(R.Castagnola/A.N.Garofalo)

DON'T WANNA GO THE OTHER WAY
Cody Chesnutt
(Thomas Antonious Bernard)

L'ESTATE STA FINENDO
(C. La Bionda / S. Righi / S. Rota)

CANTI PENITENZIALI DEI BATTENTI
Arciconfraternita del
SS. Sacramento di Minori (SA)
Eseguiti nella Settimana Santa

LOVE BOAT
Little Tony
(V. Tommaso)
Arrangiamento, direzione d'orchestra e coro:
Vito Tommaso

**“IL LADRO DI GIORNI” di Guido Lombardi
IN LIBRERIA E AL CINEMA**



“Il ladro di giorni”, il romanzo di Guido Lombardi edito da Feltrinelli

“In questo romanzo c’è davvero tutto, in giuste dosi: ritmo, commozioni, colpi di scena. E un finale da brivido.”

ELLE

“Un thriller dell’anima che si legge in una notte”

STYLE – CORRIERE DELLA SERA

IL LIBRO

Un viaggio on the road verso il Sud, punteggiato da incontri inaspettati all’autogrill, deviazioni fuori programma e dai ricordi di un’infanzia ancora candida e piena di domande, prima dell’arrivo del misterioso “ladro di giorni”, colui che anni prima ha condannato Salvo e Vincenzo a stare lontani, senza che nessuno sappia il perché. Un appassionante romanzo di formazione in cui, tra inseguimenti e lezioni di vita, i ruoli di padre e figlio spesso si invertono, in una continua scoperta reciproca. Salvo, undici anni, barese, campione di tuffi con la paura di tuffarsi, ha già capito alcune cose su come gira il mondo. La prima è che gli adulti cercano sempre di fregarti. Se ti fai male, ti dicono: “Tranquillo, non ti sei fatto niente”, poi però devi fare l’antitetanica e brucia da morire. Oppure fingono di sapere tutto, ma quando fai domande che li mettono in difficoltà, promettono di risponderti quando sarai più grande, solo che gli anni passano e tu sei sempre troppo piccolo. Come con suo padre, Vincenzo. Salvo non lo vede da sei anni, da quando cioè lo hanno portato via, in una scuola speciale dove ci sono un sacco di cose da imparare, per questo non si può tornare a casa la sera. Un’altra bugia degli adulti, che sussurrano tra loro parole come “reato” e “processo” ma non vogliono dirgli la verità. Ora Vincenzo è uscito di prigione, ha raggiunto il figlio dagli zii in Trentino e vuole che l’accompagni fino a Bari, dove ha una missione da compiere.

Quattro giorni: un tempo enorme per Salvo, che non vuole partire su quella vecchia auto scassata con quell’uomo pieno di strani tatuaggi che fa cose di nascosto, come se avesse un segreto. Ma, forse, anche un’occasione per padre e figlio di trovare insieme il coraggio di tuffarsi nel vuoto e tornare a conoscersi e ad amarsi.

Autore: Guido Lombardi
Titolo: Il ladro di giorni
Pagine: 288
Prezzo: 16 euro
In libreria per Feltrinelli

Per informazioni:

Ufficio stampa Feltrinelli – Elisa Martini 02 35966890 elisa.martini@feltrinelli.it

Ufficio stampa Guido Lombardi – Gianni Valentino cell. +39 347 5491215 gianvalentino@gmail.com

INDIGO FILM

La Indigo Film è una società cinematografica fondata da Nicola Giuliano, Francesca Cima e Carlotta Calori. Nel 2001 produce il film lungometraggio *L'uomo in più*, opera prima di Paolo Sorrentino, presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia. Tra il 2003 e il 2006 realizza *Le conseguenze dell'amore* e *L'amico di famiglia*, secondo e terzo film di Paolo Sorrentino, entrambi presentati in concorso al Festival di Cannes. Nel 2004 produce *Apnea*, opera prima di Roberto Dordit. Il film, distribuito dall'Istituto Luce, con il sostegno della CGIL, esce in sala nel 2007. Nel 2005 realizza *La guerra di Mario* di Antonio Capuano, in concorso al Festival di Locarno. Nel 2007 la Indigo Film è presente alla Mostra del Cinema di Venezia con tre produzioni: i documentari *Il passaggio della linea* di Pietro Marcello, *Bianciardi!* di Massimo Coppola e il film *La ragazza del lago*, opera prima di Andrea Molaioli, selezionato dalla Settimana Internazionale della Critica. Il film ha conseguito numerosi riconoscimenti tra cui 10 David di Donatello, 3 Nastri d'Argento e 4 Ciak d'oro. Nel 2008 la Indigo Film produce con Lucky Red *Il divo* di Paolo Sorrentino, presentato al 61° Festival Internazionale di Cannes, dove ottiene il Premio della Giuria e il Prix Vulcain. Il film si aggiudica, tra gli altri premi, 7 David di Donatello, 5 Nastri d'Argento, 3 Ciak d'Oro. Nel 2009 viene presentato alla Mostra del Cinema di Venezia *La doppia ora*, opera prima di Giuseppe Capotondi. Ksenia Rappoport, protagonista del film insieme a Filippo Timi, ottiene la Coppa Volpi per la miglior interpretazione femminile. Sempre nel 2009 viene prodotto *La bocca del lupo* di Pietro Marcello, premiato al Torino Film Festival come Miglior Film e al Festival di Berlino nella sezione Forum con il Premio Caligari ed il Teddy Award. Il documentario ha successivamente ottenuto il David di Donatello ed il Nastro d'Argento. Nel 2010 la Indigo Film produce *Hai paura del buio*, opera prima di Massimo Coppola, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia, all'interno della Settimana Internazionale della Critica. Nel 2011 realizza il film documentario *Questa storia qua*, sulla vita di Vasco Rossi, evento speciale alla 68. Mostra del Cinema di Venezia; *Ulidi piccola mia*, opera prima di Mateo Zoni, in concorso al Festival di Torino e *Napoli 24*, film collettivo che racconta la città di Napoli attraverso 24 cortometraggi firmati da altrettanti registi partenopei. Nello stesso anno produce *Il gioiellino*, opera seconda di Andrea Molaioli con Toni Servillo e Remo Girone, e, insieme a Lucky Red, *This Must Be The Place* di Paolo Sorrentino, con Sean Penn e Frances McDormand. In concorso al 64° Festival di Cannes, il film ha ottenuto numerosi riconoscimenti tra cui 6 David di Donatello, 3 Nastri d'Argento e 4 Ciak d'oro. Sempre nel 2011, la Indigo Film produce l'opera prima di Ivan Cotroneo *La kryptonite nella borsa*, presentato in concorso al Festival di Roma. Nel 2012 presenta alla Mostra del Cinema di Venezia il documentario di Daniele Vicari, *La nave dolce*, che ottiene il Premio Pasinetti. Nel 2013 la Indigo Film ha prodotto il documentario *Slow Food Story* di Stefano Sardo presentato al Festival di Berlino, il film di Riccardo Milani *Benvenuto Presidente, Una mamma imperfetta*, serie web/TV di Ivan Cotroneo seguita dal film *Il Natale della mamma imperfetta* e *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino. *La grande bellezza*, presentato in concorso al 66° Festival di Cannes, ha vinto nel 2014 l'Oscar® e il Golden Globe® come Miglior Film Straniero. Ha ottenuto anche 4 European Film Award, tra cui Miglior Film e Miglior Regista, il BAFTA come Miglior Film Straniero, 9 David di Donatello, 5 Nastri d'Argento, 8 Ciak d'Oro. Sempre nel 2014 la Indigo Film produce *Il ragazzo invisibile* di Gabriele Salvatores che vince

l'European Young Audience Award come Miglior Film Europeo per ragazzi. Nel 2015 Indigo Film presenta in concorso al Festival di Cannes *Youth - La giovinezza* di Paolo Sorrentino con Michael Caine, Harvey Keitel, Rachel Weisz, Paul Dano e Jane Fonda. Vincitore di tre EFA: Miglior Film Europeo, Miglior Regia, Miglior Attore protagonista, il film è stato candidato ai Golden Globes per la Miglior Attrice non protagonista e la Miglior Canzone e agli Oscar per la Miglior Canzone. Nello stesso anno Indigo Film presenta al Festival di Locarno il documentario di Massimo Coppola *Romeo e Giulietta* premiato al Festival Italiano di Madrid come Miglior documentario mentre l'opera prima *L'attesa* di Piero Messina viene presentata in Concorso al Festival di Venezia. Il film interpretato da Juliette Binoche e Lou de Laâge partecipa a numerosi festival internazionali tra cui il Toronto Intl. Film Fest., il BFI Intl Film Fest, il Busan Intl. Film Fest. Sempre nel 2015 esce *Io e lei* di Maria Sole Tognazzi con Margherita Buy e Sabrina Ferilli. Nel marzo del 2016 arriva nelle sale *Un bacio* di Ivan Cotroneo, adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo dello stesso Cotroneo che darà vita al *Un bacio Experience* per la lotta contro il bullismo. Nel 2017 Indigo Film presenta al Festival di Cannes, nella sezione Un Certain Regard, *Fortunata* di Sergio Castellitto che riceve il Premio per la Miglior Interpretazione assegnato a Jasmine Trinca, mentre *Sicilian Ghost Story* di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza, è il film d'apertura della Semaine de la Critique. Nel 2018 Indigo Film porta in sala *Il ragazzo invisibile 2* di Gabriele Salvatores, *Metti la nonna in freezer* di Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi, l'opera prima *Succede* di Francesca Mazzoleni. Il 24 aprile esce in sala *Loro 1* seguito il 10 maggio da *Loro 2* di Paolo Sorrentino. *Euforia*, coprodotto con HT Film, viene presentato al Festival di Cannes, all'interno della sezione Un Certain Regard ed esce poi in sala a ottobre mentre *Capri-Revolution* di Mario Martone viene presentato in concorso al Festival di Venezia e arriva in sala a dicembre. Il 28 marzo 2019 arriva in sala *Bentornato Presidente* di Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi con Claudio Bisio e Sarah Felberbaum. Il 4 aprile esce in sala *L'uomo che comprò la luna* di Paolo Zucca che Indigo Film distribuisce prima in Sardegna e poi in tutta Italia. Tra gennaio e febbraio 2019 le due serie TV prodotte da Indigo Film, *La compagnia del cigno* di Ivan Cotroneo e *Non mentire* di Gianluca Maria Tavarelli, vengono trasmesse con successo rispettivamente su Rai 1 e Canale 5. Il 30 agosto viene presentato in concorso al Festival di Venezia *Il sindaco del rione Sanità* di Mario Martone che arriverà poi in sala come evento speciale il 30 settembre, 1 e 2 ottobre distribuito da Nexo Digital.

VISION DISTRIBUTION

Vision Distribution è la società di distribuzione cinematografica nata nel dicembre 2016 dall'accordo del gruppo Sky Italia con cinque tra le maggiori case di produzione indipendenti italiane: Cattleya, Wildside, Lucisano Media Group, Palomar e Indiana Production. Vision Distribution nasce per sostenere e stimolare il cinema italiano rafforzandone il valore e la dimensione al Box Office. Vision Distribution fonda la propria filosofia aziendale sull'idea di tentare strade diverse rispetto ai consueti modelli distributivi distinguendosi per contenuti e linguaggi e basandosi sulla contaminazione di mondi ed esperienze eterogenee.

Nel 2018 Vision Distribution conquista il biglietto d'oro per il Maggior incasso di un film italiano con *Come un gatto in Tangenziale*, la commedia di Riccardo Milani con Paola Cortellesi e Antonio Albanese prodotta da Wildside che ha ottenuto oltre 1 milione e mezzo di spettatori per più di 10 milioni di incasso.

Nel 2019 Vision Distribution co-produce e distribuisce *La Paranza dei bambini*, il film tratto dal libro di Roberto Saviano e diretto da Claudio Giovannesi, che ottiene l'Orso d'Argento per la Miglior Sceneggiatura durante la 69esima edizione del Festival di Berlino.

Da agosto 2017 ad oggi Vision Distribution ha distribuito in sala 22 produzioni: *Monolith* (2017) di Ivan Silvestrini, *Nove Lune e Mezza* (2017), esordio alla regia di Michela Andreozzi recentemente premiata a Sorrento come Miglior Regista Emergente, *La casa di Famiglia* (2017), opera prima di Augusto Fornari, *Il Premio* (2017) di Alessandro Gassmann, *Come un gatto in tangenziale* (2017) di Riccardo Milani, *Sono Tornato* (2018) di Luca Miniero, *Sconnessi* (2018) di Christian Marazziti, *Io c'è* (2018) di Alessandro Aronadio, *Moschettieri del Re* (2018) per la regia di Giovanni Veronesi, *Compromessi sposi* (2018) di Francesco Micciché, *La Paranza dei bambini* (2018) di Claudio Giovannesi, e le cinque opere prime *Il Tuttofare* (2018) di Valerio Atanasio, *Tonno Spiaggiato* (2018) di Matteo Martinez, *In viaggio con Adele* (2018) di Alessandro Capitani, *Cosa fai a Capodanno* (2018) di Filippo Bologna e *C'è tempo* (2018) di Walter Veltroni. In collaborazione con Sky Cinema, Vision Distribution ha portato al cinema l'evento speciale *Gomorra – La Serie* e, in collaborazione con Sony Music, l'evento unico *This is Måneskin*.

Tra i titoli internazionali: *The Happy Prince* (2018) di Rupert Everett, *Mektoub, my love – Canto uno* (2018) di Abdellatif Kechiche, *Tutti in piedi* (2018) di Franck Dubosc e *Colette* (2018) di Wash Westmoreland.