



FRIEDKIN UNCUT

UN DIAVOLO DI REGISTA

QUOIAT FILMS PRESENTA

UN FILM DI FRANCESCO ZIPPEL "FRIEDKIN UNCUT" WILLIAM FRIEDKIN

WES ANDERSON QUENTIN TARANTINO DAMIEN CHAZELLE FRANCIS FORD COPPOLA WILLEM DAFOE
ELLEN BURSTYN MATTHEW MCCONAUGHEY ZUBIN MEHTA WALTER HILL WILLIAM PETERSEN JUNO TEMPLE

PRODOTTO DA FRANCESCO ZIPPEL E FEDERICA PANICCIA

SCRITTO E DIRETTO DA FRANCESCO ZIPPEL



Quoiat Films
presenta

FRIEDKIN UNCUT

Un diavolo di regista

un film documentario di
Francesco Zippel

prodotto da
Francesco Zippel e Federica Paniccia

EVENTO SPECIALE AL CINEMA IL 5, 6 E 7 NOVEMBRE

Distribuito da

FELTRINELLI REAL CINEMA 

IN COLLABORAZIONE CON



E

IN PRIMA TV SU SKY ARTE



Ufficio stampa film | Press Press

Lucrezia Viti mail lucreziaviti@presspress.it cell. +39 3482565827

Livia Delle Fratte mail liviadellefratte@presspress.it cell. +39 3492233828

Gabriele Carunchio mail gabrielecarunchio@presspress.it cell. +39 338344087

Cast artistico e tecnico

Crediti non contrattuali

Scritto e diretto da Francesco Zippel
Una produzione Quoiat Films
Prodotto da Francesco Zippel, Federica Paniccia
Line Producer Nicola Allieta
Montaggio Mariaromana Casiraghi
Gfx Designer Giorgia Capoccia
Musiche Costanza Francavilla
Distribuzione internazionale *Doc & Film International*

Interventi di

William Friedkin
Ellen Burstyn
Gina Gershon
Juno Temple
Wes Anderson
Dario Argento
Samuel Blumenfeld
Damien Chazelle
Francis Ford Coppola
Willem Dafoe
Caleb Deschanel
Randy Jurgensen
Philip Kaufman
Walon Green
Matthew McConaughey
Zubin Mehta
Antonio Monda
Gianandrea Nosedà
William Petersen
Michael Shannon
Quentin Tarantino
Edgar Wright

Dati Tecnici

107', Digitale HD, Italia

Sinossi

Crediti non contrattuali

Friedkin Uncut - un diavolo di regista offre una visione introspettiva nella vita e nel percorso artistico di William Friedkin, regista straordinario e anticonformista di film di culto come *Il Braccio Violento della Legge*, *L'Esorcista*, *Sorcerer*, *Cruising* e *Vivere e morire a Los Angeles*. Per la prima volta Friedkin si mette in gioco intimamente e decide di guidare il pubblico in un affascinante viaggio attraverso i temi e le storie che maggiormente hanno influenzato la sua vita e il suo percorso artistico. Il titolo del documentario riflette al tempo stesso la schiettezza e l'eccentricità di Friedkin, elementi che hanno contribuito nel tempo a caratterizzarne l'eccezionale abilità di storyteller. Ma Friedkin non è solo in questa lunga e appassionata narrazione. Un cast 'stellare' di amici e collaboratori ha deciso di partecipare a questo film che da semplice omaggio si trasforma con il passare dei minuti in un vero e proprio saggio in cui grandi registi, straordinari attori e perfino celebrati direttori d'orchestra si uniscono a Friedkin per riflettere sul significato di essere artisti e sulla bellezza del mettersi in discussione in nome di una chiamata artistica vissuta nella dimensione autentica di un lavoro. Un lavoro da eseguire al meglio del proprio talento.

Note di regia

Crediti non contrattuali

Il regista di uno dei film più ‘terrificanti’ della storia del cinema può anche essere la persona più divertente e coinvolgente che possa mai capitarti di incontrare? Sì, se la persona in questione è William Friedkin. Un uomo ironico, intelligente, intimamente anticonformista, capace di attraversare decenni di vita e di grande cinema con la consapevole leggerezza di un ragazzo. Questo è quello che volevo provare a restituire il giorno in cui mi sono trovato sul punto di rivolgergli la prima domanda. Mai mi sarei immaginato che lo stesso sentimento fosse condiviso dai tanti grandi artisti che mi avrebbero aiutato a comporre questo racconto assolutamente ‘uncut’. Una delle più belle esperienze umane e professionali della mia vita.

Il film è stato realizzato nel corso di un anno, seguendo Billy Friedkin nei suoi mille viaggi e cercando di incastrarsi tra gli impegni degli altri attori e registi intervistati in giro per il mondo. Il viaggio per incontrare Francis Ford Coppola, le telefonate notturne con Zubin Mehta, uomo delizioso e straordinario cinefilo, la brusca affabilità di Michael Shannon, la regale ospitalità di Ellen Burstyn, la travolgente simpatia di Quentin Tarantino, l’intervista ‘natalizia’ con Willem Dafoe, la sortita parigina per incontrare Wes Anderson, l’entusiasmo di Juno Temple e l’energia di Gina Gershon, la modestia del piccolo grande Damien Chazelle, sono alcuni dei momenti che hanno reso questi dodici mesi unici.

Il film però non sarebbe letteralmente esistito senza il team creativo di donne appassionate ed entusiaste che mi ha affiancato in questo viaggio. Un gruppo di professioniste che si sono innamorate subito di Billy Friedkin e del progetto stesso facendolo crescere e diventare quello che è ora, mettendo tutta la loro creatività nella produzione, nel montaggio, nelle musiche, nella grafica e nella color correction. Sono molto felice e grato nel pensare che proprio insieme a loro sono riuscito a costruire l’omaggio ad uno degli autori più ‘maschili’ della storia di Hollywood.

Francesco Zippel

Biografia del regista

Crediti non contrattuali

Documentarista attivo dal 2003, Francesco Zippel nel corso degli anni ha concentrato il suo interesse sui ritratti di artisti e di personalità uniche spesso legate al cinema e alla letteratura. Tra gli altri ha raccontato le avventure di un filmmaker anticonformista come Nicholas Ray, i fasti del produttore Dino De Laurentiis, e le esistenze assai diverse di Indro Montanelli e Leonardo Sciascia. Ha avuto poi la possibilità di lavorare al fianco di Autori come Wes Anderson, in *Grand Budapest Hotel*, e William Friedkin in *The Devil and Father Amorth*, presentato nel 2017 fuori concorso alla Mostra del Cinema di Venezia. Durante la lavorazione di questo film è nata l'idea e di lì a poco hanno avuto inizio le riprese di *Friedkin Uncut*.

Filmografia del regista

La passione secondo Pier Paolo (2005), regia con Fabrizio Berruti

Il partigiano Pert (2006), regia con Fabrizio Berruti

Quelli di via Fani (2007), regia con Fabrizio Berruti

In viaggio con Verdone (2007), regia

Hollywood 10. Il maccartismo a Hollywood (2008), regia

Dino. (2009), regia

La musica del pensiero. Leonardo Sciascia (2009), regia

Contro il coro , ritratto di Indro Montanelli (2011), regia

Hollywood bruciata, ritratto di Nicholas Ray (2011), regia

Guido Crepax! (2013), regia

The Grand Budapest Hotel (2014), documentarista, special photography unit

The Devil and Father Amorth (2017), line producer

Friedkin Uncut - un diavolo di regista (2018), regia