



75. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA - **SCONFINI**

AGNUS DEI PRODUCTION

SOLARIA FILM | ALBERTTEAM GROUP

E RAI CINEMA

PRESENTANO

IL BANCHIERE ANARCHICO



UN FILM DI GIULIO BASE

TRATTO DA

*O BANQUEIRO ANARQUISTA - CONTO DE RACIOCINIO
(IL BANCHIERE ANARCHICO - RACCONTO DI RAZIOCINIO)*

DI FERNANDO PESSOA

UNA DISTRIBUZIONE



PROMOZIONE & COMUNICAZIONE

di Cristina Scognamillo

+39 335 294961 | email: criscognamillo@gmail.com | cristinascognamillo@hotmail.com

DISTRIBUZIONE SUN FILM GROUP S.P.A

Responsabile: Antonio Carloni, +39 335 833 7171

Assistente: Rossella Nionelli +39 331 983 8633

SINOSSI

ALLA FINE DI UNA CENA NEL SUO DISADORNO PALAZZO BLINDATO, UN POTENTISSIMO BANCHIERE CELEBRA FRUGALMENTE IL SUO COMPLEANNO.

LA RICORRENZA SI FA OCCASIONE PER SODDISFARE LE CURIOSITÀ DELL'UNICO COMMENSALE (E FORSE UNICO AMICO) RIGUARDANTI LA SUA MISTERIOSA MA IRRESISTIBILE ASCESA VERSO UN'ENORME RICCHEZZA.

FIGLIO DEL POPOLO, IL BANCHIERE SOSTIENE CHE QUEL SUO IMPERO ECONOMICO TRAE ORIGINE DA UNA VOLONTÀ DI LOTTA SOCIALE EVOLUTA, CHE VA CONDOTTA IN SOLITUDINE, MA NON PER QUESTO MENO RADICALE DELL'IDEOLOGIA DI QUELLI CHE SI PROFESSANO ANARCHICI DURI E PURI.

SOSTIENE IL BANCHIERE CHE L'ATTO DELL'ISOLARSI È L'UNICO MODO PER CONDURRE UNA VERA VITA RIVOLUZIONARIA, PER UNA MILITANZA POLITICA SUPERIORE A QUELLA DEI SUOI VECCHI COMPAGNI DI RIBELLIONE CHE LUI OGGI APOSTROFA COME "LE PUTTANE DELLA DOTTRINA LIBERTARIA".

L'UOMO STORDISCE L'OSPITE CON UNA COLTA ESPOSIZIONE SOFISTICA INTRISA DI IDEE INCENDIARIE CONTRO LE INGIUSTIZIE DELLA BORGHESIA E DI DENUNCE FEROCI NEI CONFRONTI DELLA STRAPOTENZA DEL VELENO MORTALE CHE MINA DALL'INTERNO LA NOSTRA LIBERTÀ: IL DENARO.

DENARO CHE IL BANCHIERE HA INCAMERATO SENZA SCRUPOLI E SENZA REGOLE. PER ESSERE LIBERO, SOSTIENE. SENZA VERGOGNA.

SCRITTO DAL GENIALE POETA PORTOGHESE NEL 1922 E TRADOTTO IN PIÙ DI CENTO LINGUE IN TUTTO IL MONDO, QUESTA È LA PRIMA VOLTA CHE IL RACCONTO DI FERNANDO PESSOA VIENE ADATTATO PER IL GRANDE SCHERMO.

CAST ARTISTICO E TECNICO

REGIA	GIULIO BASE
SOGGETTO E SCENEGGIATURA	GIULIO BASE DA <i>'O BANQUEIRO ANARQUISTA - CONTO DE RACIOCINIO'</i> DI FERNANDO PESSOA
INTERPRETI	GIULIO BASE PAOLO FOSSO
FOTOGRAFIA	GIUSEPPE RICCOBENE
MUSICHE	PIETRO FREDDI CON IL BRANO "L'ANARCHICO" SCRITTO E INTERPRETATO APPOSITAMENTE PER IL FILM DA SERGIO CAMMARIERE
SCENE	VALTER CAPRARA
ARREDAMENTO	ALESSANDRA MARTELLI
COSTUMI	CRISTIANA ALAGNA
MONTAGGIO	GABRIELE BURCHIELLARO
SUONO	STEFANO CIVITENGA
TRUCCO	MARTINA CAROSI
ACCONCIATURE	ARIANNA ALLEGRETTI
AIUTO REGIA	FELICE V. BAGNATO
PRODUZIONE	AGNUS DEI PRODUCTION IN COLLABORAZIONE CON RAI CINEMA
COPRODUZIONE	SOLARIA FILM ALBERTTEAM GROUP
ORIGINE	ITALIA, 2018
DURATA	82'

NOTE DI REGIA

PUR CON TRENTACINQUE ANNI DI LAVORI ALLE SPALLE (ALCUNI DIGNITOSI, ALTRI MENO) VIVO *IL BANCHIERE ANARCHICO* COME UN' *OPERA PRIMA*. E' IL FILM CHE AVREI SEMPRE DESIDERATO FARE E FINALMENTE NE HO TROVATO IL CORAGGIO.

HO VAGHEGGIATO A LUNGO LA MESSINSCENA SPOGLIA E DA RAGION PURA DI QUESTO *PAMPHLET* FULMINANTE: LA *PAROLA* IN PALMO DI MANO AL SERVIZIO DI CONCETTI SFERZANTI, *PRIMI PIANI* ALLA LOGICA - OVE SI POSSA - E NON AGLI ATTORI, SGOMBRANDO IL CAMPO DA ORPELLI CHE POTESSE FRENARE L'ALTEZZA DEI TEMI.

L'ARTE CINEMATOGRAFICA CI REGALA ANCORA LA PRIMITIVA MERAVIGLIOSA POSSIBILITÀ DI ESPORRE LE INQUADRATURE CON DIETRO UN' *ETICA*, SE LO SI VUOLE, RIPULENDOLE DALLE SCORIE, SE LO SI RITIENE.

DA CINEFILO INESAUSTO AMO GLI AUTORI COSÌ, LE LORO OPERE, PIÙ DELLE MIE.

IN QUESTA (PER ME NUOVA) OTTICA DI RIGORE DESIDERAVO QUINDI SOPRATTUTTO RESTITUIRE ALLO SPETTATORE L'IMPEGNO DI QUEST' *OSSIMORICO* TITOLO. QUELLO STESSO DELLA STORIA DI TUTTE LE SOCIETÀ: LA STORIA DELLE LOTTE DI CLASSE.

LA BORGHESIA PARE ESSERSI MISTERIOSAMENTE ECLISSATA DAGLI SCHERMI.
NEL MIO PICCOLO HO PROVATO A GUARDARE IN FACCIA IL POTERE, PER SFIDARLO.
SENZA SATIRA. SENZA MANICHEISMO.

FERNANDO PESSOA CI HA INSEGNATO CHE L' *ICONOCLASTIA* PUÒ CELARSI DIETRO MODALITÀ SOFISTICATE.
HO UMILMENTE AZZARDATO FARNE CINEMA.

GIULIO BASE

NATO A TORINO NEL 1964, FIN DAL LICEO SCRIVE RECENSIONI CINEMATOGRAFICHE SUL GIORNALE DI QUARTIERE AUTOGESTITO CON ALTRI COMPAGNI DI SCUOLA.

SI DIPLOMA ATTORE NEL 1983 ALLA BOTTEGA TEATRALE DI FIRENZE DI VITTORIO GASSMAN, CHE DIRIGERÀ POI NELL'ULTIMO FILM INTERPRETATO DAL MAESTRO.

- 24 TITOLI DA REGISTA, FRA CINEMA E TV
- 34 DA ATTORE (CON MORETTI, LUCHETTI, MILANI, R. SCOTT E MOLTI ALTRI)
- 2 PRESENZE ALLA MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA (CRACK, 1991; LEST, 1993)
- 2 OSCAR "PREMIO REGIA TELEVISIVA" (2000; 2012)
- CANDIDATURE AI DAVID DI DONATELLO E AI NASTRI D'ARGENTO
- LAUREATO IN "STORIA E CRITICA DEL CINEMA" PRESSO LA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA DELL'UNIVERSITÀ LA SAPIENZA IN ROMA
- LAUREATO IN "TEOLOGIA PATRISTICA" PRESSO L'INSTITUTUM PATRISTICUM AUGUSTINIANUM DELLA PONTIFICIA UNIVERSITÀ LATERANENSE

PAOLO FOSSO

È NATO A RIETI, IL 26 MARZO 1965.

- NEL 1990 SI DIPLOMA AL "LABORATORIO DI ESERCITAZIONI SCENICHE DI ROMA", DIRETTO DA GIGI PROIETTI. LAUREATO IN GIURISPRUDENZA PRESSO L'UNIVERSITÀ LA SAPIENZA IN ROMA, CONSEGUÈ IL TITOLO DI AVVOCATO.
- IN TEATRO HA PRESO PARTE A MOLTI SPETTACOLI (TRA CUI "LA PAROLA AI GIURATI" DI R. ROSE, "PREMIO OLIMPICI DEL TEATRO"; "IMMANUEL KANT" DI T. BERNHARD, "PREMIO UBU"; ENTRAMBI PER LA REGIA DI A. GASSMANN) E MESSO IN SCENA I PROPRI TESTI DI CUI È ANCHE REGISTA E ATTORE PRINCIPALE (TRA CUI "COME IL NERO NEGLI SCACCHI").
- TRA CINEMA E TV PARTECIPA, COME ATTORE, A NUMEROSI FILM E SERIE, LAVORANDO CON IMPORTANTI REGISTI SIA IN ITALIA (B. CORBUCCI, G. MANFREDONIA, C. VANZINA, D. LUCHETTI) CHE IN FRANCIA (V. BELMONT, P. CARRÈSE, S. MARCEAU, ECC.). E' ATTIVO ANCHE COME SCENEGGIATORE ("IL DISORDINE DEL CUORE", REGIA DI E. MARGHERITI, DI CUI È ANCHE PROTAGONISTA).
- HA SCRITTO E PUBBLICATO LIBRI, TRA CUI IL ROMANZO: "BUONA CACCIA FRATELLO", EDIZ. AMARGANTA. UN ALTRO ROMANZO, "AH! VOUS, LES ITALIENS", È DI PROSSIMA USCITA SEMPRE PRESSO AMARGANTA.