



**EAGLE  
PICTURES**

presenta

# **A T T E N T I A Q U E L L E D U E**

un film di  
**CHRIS ADDISON**

con  
**ANNE HATHAWAY REBEL WILSON**

distribuito da  
**EAGLE PICTURES**

durata 93'

**AL CINEMA DAL 16 MAGGIO 2019**

[WWW.EAGLEPICTURES.COM](http://WWW.EAGLEPICTURES.COM)

**MANZOPICCIRILLO**  
ENTERTAINMENT PRESS & CONSULTING  
[INFO@MANZOPICCIRILLO.COM](mailto:INFO@MANZOPICCIRILLO.COM) - [WWW.MANZOPICCIRILLO.COM](http://WWW.MANZOPICCIRILLO.COM)

A T T E N T I  
A QUELLE D U E

**CAST ARTISTICO**

ANNE HATHAWAY

Josephine Chesterfield

REBEL WILSON

Penny Rust

ALEX SHARP

Thomas Westerburg

DEAN NORRIS

Howard Bacon

TIM BLAKE NELSON

Portnoy

INGRID OLIVER

Brigitte Desjardins

EMMA DAVIES

Cathy

AARON NEIL

Amir

DOUGGIE MCMEEKIN

Jason

CELINE ABRAHAMS

Cashier

FRANCISCO LABBE

Enrique Escalera

RAFFAELLO DEGRUTTOLA

Fancy Euro

TOM MOUTCHI

Lil Baguette

JOHN HALES

Gregor Gregorsky

CRISTOPHE DE CHOISY

Pierre

BRUNO SEVILLA

Guillaume

**A T T E N T I**  
**A QUELLE DUE**

**CAST TECNICO**

Diretto da	CHRIS ADDISON
Scritto da	JAC SCHAEFFER STANLEY SHAPIRO PAUL HENNING DALE LAUNER
Prodotto da	ROGER BIRNBAUM REBEL WILSON
Produttori esecutivi	ILONA HERZBERG CHARLES HIRSCHHORN DANE LAUNER ALISON OWEN
Case di produzione	CAVE 76 PRODUCTIONS CAMP SUGAR PRODUCTIONS
Fotografia	MICHAEL COULTER
Scenografie	ALICE NORMINGTON
Costumi	EMMA FRYER
Montaggio	ANTHONY BOYS
Musiche	ANNE DUDLEY
Distribuito da	EAGLE PICTURES
Ufficio Stampa	MANZOPICCIRILLO

# A T T E N T I A QUELLE DUE

## SINOSSI

Josephine Chesterfield (Hathaway) è un'inglese affascinante e seducente con una casa a Beaumont-sur-Mer e un debole per le truffe ai danni di uomini facoltosi e creduloni provenienti da ogni angolo del mondo. Nel suo ordinato e ricco universo, irrompe Penny Rust (Wilson), un'australiana tanto pasticciona e disordinata quanto Josephine è calcolatrice e astuta. Se da un lato Penny accumula contanti raggirando le sue prede nei bar di quartiere, dall'altro Josephine riempie la sua cassaforte di enormi diamanti abbindolando le sue vittime in sfarzosi casinò. Nonostante i loro metodi così diversi, entrambe sono delle abilissime maghe della truffa, fino a decidere di sfidarsi per dimostrare chi è davvero la più brava!

## DUE TRUFFATRICI FAVOLOSE

"Non ho mai truffato nessuno nella mia vita - voglio solo chiarirlo", dice **Wilson** sul suo ruolo da truffatrice, Penny Rust. "*Attenti a quelle due* parla di una truffatrice di alta classe interpretata da Anne Hathaway che ne incontra una di basso livello, che interpreto io, e le loro peripezie nel sud della Francia".

In *Attenti a quelle due*, le due truffatrici portano entrambe le proprie abilità distintive, molto diverse tra loro, all'arte della truffa. "Il mio personaggio è una spietata truffatrice, ma ha anche un cuore", dice Wilson, che è anche produttrice del film.

Ispirato a *I due seduttori* (1964), scritto da Stanley Shapiro e Paul Henning, e *Due figli di...* (1988), scritto da Stanley Shapiro, Paul Henning e Dale Launer, la sceneggiatrice Jac Schaeffer si è unita al regista Chris Addison per il suo debutto alla regia, una svolta moderna su queste due commedie.

Ma questa non è una semplice commedia di genere. "Non volevo solo che venisse cambiato il sesso dei protagonisti. Questa non è una ragione sufficiente per rifare un film", dice Wilson. "Ho cercato di ottenere una versione rivisitata e aggiornata del film con due truffatrici come protagoniste e tanti nuovi scenari". Addison, Schaeffer e Hathaway avevano già lavorato su un altro progetto per circa un anno, e Addison e Wilson si erano inizialmente conosciuti per un altro progetto cinematografico. Addison si riferisce al trio di donne - le due attrici e la sceneggiatrice - "come tre ottimi partner creativi".

Come sempre, tutto inizia con il mettere le parole sulla pagina e la sfida è stata capire come meglio eseguire il cambio di genere. "C'era l'opportunità di creare moltissimi personaggi diversi e tante tipologie di truffe. Abbiamo pensato che l'utilizzo di molti costumi, parrucche e personaggi avrebbero accresciuto il film e reso più divertente, sia per il pubblico che per Anne e Rebel", dice **Schaeffer**.

# A T T E N T I

## A QUELLE DUE

Addison, già attore comico e cabarettista, ha affinato la sua arte dirigendo gli episodi della serie satirica vincitrice di numerosi premi, *Veep – Vicepresidente incompetente*. "La ragione per cui vuoi fare un film è perché la sceneggiatura è buona e Jac ha scritto una sceneggiatura incredibilmente fantastica per questo film", dice **Addison**. "Non è una cosa facile da fare - se stai adattando un classico molto amato - riprenderlo e farlo sembrare fresco e nuovo. Ma lei c'è riuscita davvero alla grande".

Dato il suo background televisivo, Addison è un convinto sostenitore della collaborazione. "Credo che si debbano raccogliere le idee migliori di tutte le persone migliori, ed è così che ottieni qualcosa di buono", dice. "Hai bisogno di qualcuno al centro che custodisca la visione generale e prenda le decisioni, ma dovresti circondarti di tutte le persone più intelligenti". In tutte le fasi del progetto, dallo sviluppo della sceneggiatura fino al prodotto finito, Addison ha lavorato in stretta collaborazione con Schaeffer, che è stata sul set per la maggior parte delle riprese.

"Jac è la persona più intelligente che potresti avere", dice **Addison**. "È così divertente e veloce ed è una grande scrittrice. È insolito nei film avere uno sceneggiatore sul set per tutto il tempo. Ma Jac e io abbiamo un ottimo rapporto di lavoro e credo in quel tipo di collaborazione. È stato un vantaggio averla sul set. Lei e io lavoriamo molto bene insieme".

**Schaeffer** ha apprezzato la loro simile sensibilità. "La mia visione è molto in linea con quella di Chris. Sul set, è stato ancora più divertente perché ha portato in vita tutto ciò di cui avevamo parlato, in modi molto migliori di quanto avrei potuto mai immaginare. Come la scena con Penny che arriva in macchina a Beaumont-sur-Mer. La scena mostra che Penny si è evoluta rispetto alla sua solita modalità di viaggio. Avevo immaginato l'auto come verde neon nella sceneggiatura, ma Chris l'ha fatta diventare d'oro massiccio. Ero felicissima. Chris aveva preso la mia idea di un'auto appariscente e l'aveva elevata all'ennesima potenza".

Schaeffer ha apprezzato il fatto di essere stata accolta sul set dal cast e dalla troupe durante la produzione: "È molto insolito per uno scrittore stare sul set, specialmente in una commedia, perché molti film sono scritti e riscritti da persone diverse", dice Schaeffer. "Io ero lì per sostenere tutti. Quando si tratta di una commedia, ci lavori di continuo, stai sempre lì a pensare a battute alternative e vedere se alcune modifiche possano rendere la scena più divertente. Chris e io siamo stati molto specifici per quanto riguarda il ritmo e la struttura. È un copione serrato rispetto a molte altre commedie, a causa della natura della truffa e del modo in cui questi personaggi interagiscono tra loro. Chris, Anne e Rebel hanno centrato il punto alla perfezione".

Il duplice ruolo di Wilson come attrice e produttrice è stato un vantaggio per i film-makers. "Ero un fan di Rebel", afferma il produttore **Roger Birnbaum**. "L'ho vista in molti dei suoi film e lei è davvero sopra le righe. Poi la incontri e scopri

# A T T E N T I

## A QUELLE DUE

che è una donna molto brillante, che non è solo divertente ma ha molto da dire. È stata un vero supporto per questo film, ed è stato anche molto divertente produrre questo film con lei".

**Addison** è d'accordo. "La cosa eccezionale del lavorare con Rebel è che lei si concentra su ogni aspetto di esso, eppure riesce ad essere completamente libera quando si tratta di filmare e improvvisare. Ha guidato il progetto attraverso Roger Birnbaum e la MGM, ed è un progetto con tanta passione. Penny è una parte perfetta per lei, perché è divertente e un po' caotica. Lei è l'outsider. E Rebel ha davvero una grande maestria nel diversificare le battute e le sue reazioni, è grandiosa".

**Wilson** ha trovato uno spirito affine nell'ex attore comico Addison. "Lui era la scelta giusta perché conosceva benissimo la tradizione comica del Regno Unito", afferma Wilson. "Non solo è bravo con le battute e i dialoghi, ma anche nell'apportare piccoli e intelligenti tocchi visivi. C'è una scena in cui vado in una stanza d'albergo e il nome della suite è "Suite Caroline". Queste piccole cose mi fanno sempre ridere".

Anche la Hathaway ha i suoi distintivi punti di forza comici, secondo **Addison**. "Annie è una gioia assoluta", dice. "È davvero divertente. È una persona intelligente e spiritosa, e porta tutto ciò a Josephine. È stato un piacere guardarla e ascoltare le sue idee. Ci sono stati momenti in cui Jac e io eravamo dietro i monitor piegati in due dalle risate. E poi lei è anche incredibilmente elegante. Per questo è il perfetto complemento di Penny".

Addison ricorda una scena in cui Hathaway ha suggerito di cantare una canzone folk tedesca durante la truffa in cui interpreta un eccentrico medico di nome Schaffhausen. È un momento improvvisato che ha entusiasmato i film-makers. "È una delle cose più divertenti - mi ha fatto pensare a Madeline Kahn", dice Addison.

**Hathaway** ha apprezzato molto tutto il lavoro. "Chris Addison è stato una grandissima scoperta", dice. "Sapevo quanto fosse intelligente e divertente, ma non potevo sapere che sorpresa speciale sarebbe stata averlo al timone del film e quanto lo avrebbe accresciuto in ogni suo aspetto. È così aperto e divertente, ma anche così colto. È anche molto democratico allo stesso tempo. Capisce cosa può essere divertente per tutti e perché lo è".

E poi c'è l'abilità di Addison nella comunicazione non verbale. "Una delle cose che mi piace di più di lavorare con Chris è che se lo guardi quando stai facendo una ripresa, lui inizia a gesticolare sopra la sua testa, inizia a saltare su e giù, così sai che stai facendo bene e ti senti incoraggiata a continuare a fare qualunque cosa tu stia facendo", dice Hathaway.

E viceversa, se un attore si blocca, lui è noto per guidarlo verso un percorso migliore. "Se non ti stai avvicinando alla scena rapidamente, lui è molto paziente, molto calmo e molto disponibile ad aiutarti", dice Hathaway. "Ha sempre una

# A T T E N T I

## A QUELLE DUE

visione molto solare ed è super entusiasta. Ho apprezzato molto la sua sensibilità". Hathaway ha anche apprezzato la presenza della sceneggiatrice Schaeffer: "È stata divertente, calorosa e collaborativa, quello che vorresti sempre".

A proposito di calore, il film è ambientato nel sud della Francia, sul Mar Mediterraneo, così molte delle truffe di Josephine e Penny si svolgono in una sorta di mondo da favola. "L'intero film funziona perché si tratta di un enorme, raffinato, elegante mondo di classe invaso dal suo esatto opposto", afferma **Addison**. "È bello osservare questi due mondi che si scatenano l'uno contro l'altro".

Gli opposti in effetti si attraggono, come i truffatori. "Quando Penny incontra Josephine pensa: Wow, questa donna fa la stessa cosa che faccio io, ma chiaramente lo fa con maggior successo", dice **Wilson**. "Josephine è quaranta volte più ricca di Penny. E Penny pensa: Come posso essere come lei? Cosa con cui mi sono davvero immedesimata, perché ricordo che quando ho incontrato Anne Hathaway per la prima volta ho pensato: Oh, come potrei essere così? Come posso essere così affascinante, un'attrice così talentuosa e così brava? Per questo è stata un'ottima cosa che nel film ci fosse quell'elemento lì".

Si scopre che i loro diversi stili si intrecciano perfettamente: "Rebel ed io abbiamo due approcci e stili di commedia molto diversi", afferma **Hathaway**. "E Chris ha creato un mondo intorno a noi in cui entrambe eravamo le benvenute, entrambe avevamo la possibilità di brillare ed entrambe potevamo sostenerci a vicenda, il che era meraviglioso. Rebel e io abbiamo scoperto di piacerci moltissimo e che avevamo una meravigliosa chimica sullo schermo e fuori. Chris è stato in grado di catturarlo, supportarlo, costruirlo e renderlo ancora migliore".

Hathaway dopo le riprese è diventata una fan sfegatata della Wilson. "Rebel mi ha sconvolto. Il film è stato scritto per lei e ha davvero giocato con i suoi punti di forza. Sapevo quanto fosse divertente, e sapevo quanto fosse brava, ma non l'avevo mai vista superare i propri limiti come in questo film. La comicità e poi l'improvvisazione - Non penso di aver mai visto nessuno così abile".

La fisicità della Wilson era una parte fondamentale dell'equazione. "Adoro fare commedia gestuale", dice. "Adoro mettere il mio corpo a disposizione della comicità. È stupefacente vedere Rebel tirare fuori la commedia dal nulla. Lei riesce a creare così tante varianti di ogni singola battuta. È incredibilmente intelligente", dice **Hathaway**.

Hathaway aveva portato Wilson e altri membri della produzione a cena poco prima delle riprese, come un modo per dare il via alla collaborazione. "Rebel e io abbiamo brindato, e mi ricordo di aver detto: Rebel, grazie mille per aver creduto in te stessa perché questo è il motivo per cui siamo tutti qui", ha detto Hathaway. "Ha creduto in questo progetto e lo ha sostenuto fino alla fine".

# A T T E N T I

## A QUELLE DUE

### QUANDO LA PRIMA CLASSE INCONTRA L'ECONOMY

Josephine Chesterfield è sofisticata e apparentemente aristocratica. In realtà, è una criminale provetta la cui squadra è composta dal suo maggiordomo Albert (Nicholas Woodeson) e dal capitano corrotto della polizia locale Brigitte Desjardins (Ingrid Oliver). Insieme hanno portato a termine truffe di grande successo, con Josephine al centro della scena, inventando personaggi diversi a seconda dell'uomo che stavano truffando. Lo fa da tempo, e per questo si è ben sistemata nella sua moderna villa a Beaumont-sur-Mer.

Per entrare nella parte, Hathaway ha studiato la sceneggiatura e sviluppato un retroscena per il suo personaggio. "Adoro quando le sceneggiature sono un po' come puzzle", afferma **Hathaway**. "Immagino che Josephine avesse trascorso molto tempo viaggiando da giovane e fosse una brillante linguista per natura. La cosa a cui continuavo a pensare era che trascorresse molto tempo da sola, in questa sorta di palazzo che si è costruita intorno a sé. Ho continuato a chiedermi perché, cosa le è successo? Non si può confidare davvero con nessuno. Deve stare molto attenta a chi porta in casa. Deve indossare molte maschere e ci sono molti svantaggi. Ma secondo me le maschere sono la cosa che le permettono di viaggiare attraverso il mondo. Ho avuto modo di pensare un po' a questo, essendo qualcuno che ha una vita pubblica e che ha anche una vita privata. E ho dovuto lavorare molto duramente per farle conciliare".

Hathaway condivide alcune osservazioni personali su come conciliare la vita personale e pubblica e su come questo processo l'abbia aiutata a scavare nel ruolo di Josephine. "All'inizio della mia carriera la gente mi diceva che la mia vita pubblica sarebbe stata qualcosa al di fuori di me, e così per molti anni ho pensato che il mio io pubblico non avesse niente a che fare con la vera me... non si vestiva come me e non parlava nemmeno davvero come me, il che ha reso difficile capire chi fossi in realtà", ha confidato. "Per questo mi sono tornate in mente tutte quelle cose quando pensavo a Josephine".

Più rifletteva, più la Hathaway entrava nella psiche di Josephine. "Quando Josephine è a casa, è esattamente quello che vuole essere", dice **Hathaway**. "Ma non ha intenzione di esporre quella persona al mondo così che il mondo ne faccia quello che vuole. È molto protettiva nei confronti di quella persona. Per questo esternamente è un po' intimidatoria, una donna che sembra inavvicinabile e molto ben educata. Tra l'altro, nelle sue truffe Josephine interpreta solo persone eleganti, e mi sono concentrata su questo. Usa un linguaggio femminile ormai in disuso. Penso che sia parte del motivo per cui si rivolge agli uomini più anziani, perché sembrano avere idee molto rigide e un po' limitate sulle donne. Ed ero molto interessata a esplorare queste idee".

Ma doveva esserci un limite al lato elegante di Josephine. "Dovevamo fare molta attenzione all'altezzosità di Josephine", dice Hathaway. "Abbiamo dovuto ammorbidirla un po', altrimenti sarebbe apparsa come un cartone animato". Lei

# A T T E N T I

## A QUELLE DUE

ha buoni motivi per essere piena di sé: è eccellente nel mestiere che ha scelto. "È una raggiratrice provetta, è una specie di regina della truffa, crea queste incredibili trappole di alto livello ai danni di uomini molto ricchi e ingenui", secondo **Addison**.

Quando incontriamo per la prima volta Penny, lei sta effettivamente facendo il suo lavoro. "Sta cercando di truffare un tizio in un bar di New York per 500 dollari", dice Addison. "Poi viene inseguita dalla polizia ed è così che finisce a Beaumont-sur-Mer. Lei e Josephine si incontrano per la prima volta su un treno".

**Wilson** chiarisce ulteriormente: "Truffa dei ragazzi adescati su siti di incontri on line, e forse non sono dei ragazzi così onesti come si definiscono loro. Per questo Penny li precede. Ma poi il tiro della legge la raggiunge, così decide di andare in un nuovo territorio e se ne va in Europa".

Wilson si è divertita molto. "Mi piace che la comicità arrivi da tutte le angolazioni, lei è piuttosto grossolana e molte gag nascono proprio da questo".

Quando Penny vede quanto successo ha Josephine, la costringe a farle da tutor. "Le insegna come vestirsi in modo appropriato, a cercare il proprio modo di fare, e a riconoscere la tipologia degli uomini da truffare e i loro punti deboli", dice **Addison**. "Le insegna anche le sue abilità fisiche, come lanciare i coltelli, versare champagne ed essere incredibilmente elegante, il che è difficile per Penny perché è un'energica palla di caos".

**Hathaway** ha apprezzato l'insolito aspetto da mentore del suo ruolo. "C'è qualcosa di meraviglioso, un po' come la trasformazione di My Fair Lady", dice. "In realtà penso che il film faccia un bel lavoro nel superare questa idea che tutti noi vorremmo trasformarci, ma in realtà dovremmo essere felici di ciò che siamo".

## LE TRUFFE

Affinché Josephine fosse credibile nelle sue truffe, il regista Addison era convinto che dovesse avere un elegante accento britannico. Hathaway resistette finché poté, poi affrontò la sfida linguistica. "Non volevo fare l'accento che Chris Addison aveva scelto", confida **Hathaway** con una risata. "Ho cercato di convincerlo del contrario, ma ha vinto lui. Eravamo molto in linea riguardo al tono, che sarebbe dovuto essere elevato. Abbiamo convenuto che l'umorismo sarebbe dovuto essere molto riconoscibile, ma anche sofisticato. A tal fine, sentiva fortemente che Josephine dovesse essere inglese. Io, naturalmente, non sono inglese, per questo pensavo che dovesse essere americana. Non volevo affrontare quella mole di lavoro. E inoltre, avevo paura di fare l'accento. Ma ha insistito che sarebbe stato più divertente se io fossi stata inglese".

Alla fine, Hathaway ha abbracciato diversi accenti nel film, nelle vesti dei suoi intriganti personaggi. "In questo film ho un accento britannico, un accento

# A T T E N T I

## A QUELLE DUE

tedesco, un accento australiano", dice. "Parlo olandese, parlo francese. Parlo la lingua dei segni. Sono sicura che ci sono altre cose che ho dimenticato. Ma sì, sono stati parecchi. È stato scoraggiante". Fortunatamente, la coach dialettale Joan Washington era lì per assisterla. "Per fortuna, è stato molto meno spaventoso quando Joan è salita a bordo", dice Hathaway. "È un'insegnante straordinaria, una specie di leggenda nel suo lavoro, mi ha accompagnata oltre il traguardo".

Hathaway ha anche sperimentato l'improvvisazione, per la prima volta. "Era così brava nelle scene di improvvisazione", dice **Wilson**. "Non ha mai perso la concentrazione, cosa che capita a molte persone quando fanno cose stupide. Era sempre lì nella scena, anche quando io le stavo dicendo cose folli".

Wilson ha studiato il manuale dell'artista della truffa - con le sue riserve. "Un dirigente dello studio mi aveva dato un libro su come truffare le persone", dice Wilson. "Non potrei mai farlo nella vita reale perché mi sentirei così in colpa per questo. Non potrei mai fare qualcosa del genere a qualcuno, specialmente ottenere soldi con l'inganno. E se qualcuno mi avesse mai fatto questo, sarei davvero sconvolta. Una volta ho fatto uno show televisivo in Australia, dove era un po' come fregare la gente per circa 30 minuti e non ne ero felice, anche se si trattava di un lavoro di recitazione".

### IL LOOK DEL FILM

La favolosa casa di Josephine in Costa Azzurra è stata meticolosamente concepita dalla scenografa Alice Normington. **Addison** dice: "Alice è un genio. Ci siamo chiesti se modernizzare l'aspetto del film o attenerci a una sorta di look classico del sud della Francia. Abbiamo deciso di modernizzarlo. Non volevamo che sembrasse troppo datato".

Continua Addison, "Volevamo che il film fosse moderno, come se fosse ambientato esattamente ai giorni nostri. Volevamo che avesse un aspetto un po' fuori dal tempo. Inoltre, non volevamo che assomigliasse a nessun film ambientato a Los Angeles, quindi la sfida era quella di farla sembrare una casa moderna, ma comunque nel Mediterraneo, piuttosto che in California. L'altra chiave era renderla elegante. Il mondo di Josephine doveva essere magnifico. Il casinò doveva essere ricco, l'hotel doveva essere di dimensioni enormi e bello nel design".

E l'aspetto generale di Beaumont-sur-Mer era in effetti altrettanto elegante. "Non mi sono mai sentita così bene mentre camminavo su un set, desideravo solo che fosse casa mia", afferma **Hathaway**. "Volevo invitare Alice nella mia vita e dirle semplicemente: Per favore modella tutto tu".

Tutto sembrava così bello che la Wilson si era persino accordata per acquistare molti mobili della casa di Josephine per la sua casa reale. "Ho comprato

# A T T E N T I

## A QUELLE DUE

praticamente tutti i bei mobili che si vedono costruiti su misura per il film", afferma **Wilson**. "Li metterò nella mia nuova casa a Sydney. Questo è uno dei vantaggi di essere un produttore. Ho avuto i primi diritti sugli arredi scenici".

Il film è stato girato sull'isola spagnola di Maiorca, che è un paradiso balneare mediterraneo molto simile a Beaumont-sur-Mer. "È stata una decisione insolita, ma è bella ed elegante ed è sul Mediterraneo, e ci regala questi splendidi alberi e questi meravigliosi cieli blu e il mare", dice **Addison**.

E chi può lamentarsi di girare su un'isola pittoresca e dedicarsi alle prelibatezze locali? "Era fuori stagione e lavoravamo in quelli che vengono chiamati 'orari francesi' in questo film, il che significa che non c'era la pausa pranzo, ma finivamo presto", dice **Wilson**. "Andavamo tutti a cenare fuori sulla terrazza, a guardare il tramonto e mangiare un sacco di tapas. Era davvero grandioso. Non capita in tutti i film di condividere esperienze del genere con il tuo cast e la troupe".

L'abbigliamento era un'altra preoccupazione importante. "Tutti i costumi sono impeccabili e belli", dice **Addison**. "Questo grazie alla nostra fantastica costumista Emma Fryer, che ha un occhio così incredibile ed è così capace di far sembrare le persone ricche ed eleganti. Lei e Anne si sono divertite incredibilmente a mettere insieme il look di Josephine. Il suo guardaroba è straordinario perché interpreta diversi personaggi e anche i suoi vestiti casalinghi sono fantastici".

Tutti i suoi personaggi sembrano sempre benestanti e ben vestiti, nonostante il budget piuttosto ridotto. "In nessun modo Josephine sarebbe potuta esistere senza Emma Fryer", afferma **Hathaway**. "Sono andata da lei con idee specifiche su ciò che volevo fare con ciascun personaggio, su come volevo che apparissero, da dove venissero, su quale fosse il loro background, e lei c'è riuscita meravigliosamente".

### COMPLICI: I COSPIRATORI E I TRUFFATI

Josephine ha un piccolo ma fedele equipaggio, che la assiste nelle sue truffe. Il capo della polizia aiuta Josephine a scegliere le sue vittime e la aiuta a pianificare alcuni imbrogli contro di loro. Il suo maggiordomo, Albert, facilita i raggiri. "Il cast di questo film è uno dei più talentuosi e divertenti di cui abbia mai fatto parte", afferma **Hathaway**. "Con Ingrid, è così difficile non ridere nelle mie scene con lei. E con Nick... è incredibile vedere qualcuno che sa essere divertente senza dire una parola. Il tuo lavoro è alleggerito quando sei sul set con un cast così forte".

E poi c'è la vittima scelta da Josephine e Penny, il milionario nerd della tecnologia Thomas Westerberg (Alex Sharp). Ha inventato un'app estremamente popolare chiamata "You're Burnt", simile a una versione di Insult di Snapchat.

# A T T E N T I

## A QUELLE DUE

(Invia insulti ai tuoi amici che scompaiono in dieci secondi). "Siamo stati davvero fortunati ad avere Alex in questo film, è un attore teatrale che ha vinto un Tony Award e che ha portato così tanto al personaggio di Thomas", afferma Hathaway. "Il più delle volte Thomas è travolto da queste due pazze che lo tirano da entrambi i lati, e lui lo interpreta in modo così divertente", dice **Addison**. "Interpreta questo personaggio povero, disorientato, dolce e completamente ben intenzionato, che si trova nel mezzo di questo strano mondo in cui stanno accadendo cose che non dovrebbero accadere. È così innocente e ci sentiamo piuttosto dispiaciuti per lui mentre viene truffato".

È un mondo confuso in cui Sharp, che è inglese, interpreta un americano e Hathaway, che è americana, interpreta una britannica, tranne quando è un medico tedesco. "L'unica persona che parla con il suo accento è Rebel", dice Addison.

Dopo che Addison dava lo stop alle riprese, il gruppo si riuniva per tapas e vino. E il divertimento aveva inizio.

I momenti meno seri erano i preferiti della Hathaway. "Ho riso così tanto quando stavo realizzando questo film", ha detto **Hathaway**. "Mi è capitato almeno una volta al giorno di ridere nel bel mezzo di una scena e dover ricominciare da capo. È un'esperienza davvero divertente quando stai girando un film e passi la giornata a ridere. Spero che il pubblico si diverta tanto a vederlo quando noi ci siamo divertiti a farlo".

# A T T E N T I

## A QUELLE DUE

### IL CAST

#### **REBEL WILSON – *Penny Rust***

È una comica, scrittrice e produttrice che si è affermata come una delle attrici più ambite di Hollywood. Vedremo prossimamente Wilson accanto a Sam Rockwell e Scarlett Johansson nella commedia dark di Taika Waititi, *Jojo Rabbit* e nell'adattamento cinematografico di Tom Hooper del famosissimo musical *Cats* di Andrew Lloyd Webber per Universal Pictures, nelle sale il 20 dicembre 2019.

A teatro, la Wilson reciterà nella produzione di *The Beauty Queen of Leenane* della Sydney Theatre Company al Roslyn Packer Theatre di Sydney, in Australia. La commedia dello scrittore premio Oscar® Martin McDonagh si svolgerà dal 23 novembre 2019 fino al 21 dicembre 2019.

Più di recente, Wilson ha prodotto e interpretato il ruolo da protagonista in *Non è romantico?* di Warner Bros., su una cinica architetta newyorkese che perde i sensi e si sveglia per ritrovarsi intrappolata nel suo peggiore incubo: una commedia romantica sulla vita reale. Liam Hemsworth, Priyanka Chopra e Adam Devine recitano nel film che è stato rilasciato il 13 febbraio 2019.

Wilson è forse meglio conosciuta per il suo ruolo di "Fat Amy" nella trilogia di *Pitch Perfect*, che ha incassato oltre 540 milioni di dollari al botteghino mondiale. La sua interpretazione nei film l'ha fatta diventare una delle favorite dei fan, ottenendo numerose candidature ai People's Choice Awards, ai Grammy, ai Teen Choice e MTV Movie Award.

Nel 2016, Wilson ha recitato in *Single ma non troppo* di Warner Bros. con Dakota Johnson, e in *Grimmsby* di Sacha Baron Cohen al fianco di Penelope Cruz e Mark Strong, e ha fatto un cameo in *Absolutely Fabulous: The Movie* scritto da Jennifer Saunders. Nel 2013, ha recitato al fianco di Ben Stiller, Robin Williams, Owen Wilson e Ricky Gervais nel terzo capitolo di *Una notte al museo, Il segreto del faraone* di Shawn Levy.

Wilson ha fatto il suo debutto nel cinema comico americano con un ruolo da protagonista nel film di Paul Feig *Le amiche della sposa* con Kirsten Wiig. Il film, prodotto da Judd Apatow, è stato nominato come uno dei dieci film della AFI del 2011 e ha ricevuto un Critics' Choice Movie Award come "Miglior commedia".

Gli altri crediti cinematografici di Wilson includono *Pain & Gain – Muscoli e denaro* di Michael Bay con Mark Wahlberg e Dwayne Johnson; *Struck by Lightning*; *Che cosa aspettarsi quando si aspetta*; *The wedding party*; e il film d'animazione *L'era glaciale: continenti alla deriva*, che ha incassato oltre 877 milioni di dollari in tutto il mondo.

Fuori dallo schermo, l'amore per la moda di Wilson l'ha ispirata a lanciare Rebel Wilson X Angels, una linea di abbigliamento over pensata per celebrare la figura, non per nasconderla.

# A T T E N T I

## A QUELLE DUE

Wilson ha conseguito una doppia laurea in legge e arte (BA/LLB) presso l'Università del New South Wales e ha studiato recitazione presso l'Australian Theater for Young People. Ha iniziato la sua carriera nel mondo dello spettacolo e si è esibita sui palcoscenici di Sydney e nell'amatissima serie comica australiana *Pizza*.

Wilson ha scritto e recitato in altre due serie televisive, *The Wedge* e *Bogan Pride*, prima di trasferirsi negli Stati Uniti. Wilson è una sostenitrice della Scuola di St. Jude in Tanzania, che combatte la povertà attraverso l'educazione.

### **ANNE HATHAWAY – *Josephine Chesterfield***

È un'attrice vincitrice di un Academy Award®, nota per la sua versatilità come artista e produttrice.

Hathaway è stata vista di recente insieme a Matthew McConaughey e Diane Lane in *Serenity*, così come nel film molto apprezzato di Warner Bros. *Ocean's 8*, con Sandra Bullock, Cate Blanchett, Sarah Paulson, Mindy Kaling, Helena Bonham Carter e Rihanna. Prossimamente sarà al fianco di Ben Affleck e Willem Dafoe nel film diretto da Dee Rees *The Last Thing He Wanted* che sarà presentato in anteprima su Netflix nel 2019.

Nel 2012, Hathaway ha recitato nel ruolo di "Fantine" nell'adattamento cinematografico di Tom Hooper del fenomeno musicale, *Les Misérables*, ruolo che le ha fatto vincere un Oscar®, un Golden Globe, un SAG e un BAFTA come "Miglior attrice non protagonista". Nel 2008, è stata nominata per un Premio Oscar®, un Golden Globe e un SAG Award per la sua interpretazione in *Rachel sta per sposarsi*, film acclamato dalla critica di Jonathan Demme. Il National Board of Review, la Chicago Film Critics Association e la Broadcast Film Critics Association hanno tutti insignito Anne come Miglior attrice per questo ruolo.

Altri suoi film includono: *Colossal*, *Lo stagista inaspettato*, *Alice attraverso lo specchio*, *Alice in Wonderland*, *Interstellar*, *Don Peyote*, *Song One*, *Don Jon*, *Il cavaliere oscuro*, *One day*, *Rio*, *Appuntamento con l'amore*, *Bride Wars – La mia migliore nemica*, *Passengers – Mistero ad alta quota*, *Bruce e Lloyd – Fuori controllo*, *Becoming Jane*, *Il diavolo veste Prada*, *I segreti di Brokeback Mountain*, *Havoc*, *Ella Enchanted – Il magico mondo di Ella*, *L'altro lato del paradiso*, *Pretty Princess*.

Hathaway si è conquistata l'attenzione di Hollywood per il suo ruolo nella serie televisiva *Get Real*. Ha avuto un uguale successo prestando la sua voce a delle serie animate, tra cui *I Griffin* e *I Simpson*, per il quale ha ricevuto un Emmy Award.

A teatro, Anne è apparsa in *Carnival* del Lincoln Center, per il quale ha vinto il prestigioso 57° Clarence Derwent Award. Altri crediti teatrali includono *Grounded*

# A T T E N T I

## A QUELLE DUE

(The Public Theatre), *Twelfth Night* (Shakespeare in the Park) e *Woman In White* di Andrew Lloyd Webber.

Hathaway ha studiato alla Paper Mill Playhouse nel New Jersey, al Barrow Group di New York, e alla NYU, dove si è concentrata sulla sua formazione nel teatro musicale.

Hathaway è stata nominata Ambasciatrice Globale delle Nazioni Unite nel 2016, dove lavora con le donne delle Nazioni Unite per promuovere e sostenere l'uguaglianza per le donne. Fa anche parte del comitato consultivo di Lollipop Theatre Network, un'organizzazione che proietta film negli ospedali per pazienti pediatrici affetti da malattie croniche o potenzialmente letali. Recentemente ha anche iniziato a lavorare a "Girl Effect" della Nike Foundation.

Hathaway attualmente risiede tra New York e Los Angeles.

### **ALEX SHARP – *Thomas Westerburg***

È nato a Londra e si è laureato alla Juilliard nel 2014, quando ha immediatamente ottenuto il ruolo di Christopher Boone nella produzione originale di Broadway, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*. Per questo ruolo, suo debutto a Broadway, è stato insignito del Tony Award come Miglior attore, di un Drama Desk Award come Miglior attore e dell'Outer Critics Circle Award. Ad oggi è il più giovane vincitore del Tony Award come Miglior attore.

Successivamente Sharp ha fatto il salto sul grande schermo, interpretando il film di John Cameron Mitchell *How to Talk to Girls at Parties*, con Nicole Kidman e Elle Fanning; *Fino all'osso* di Marti Noxon, con Lily Collins e Keanu Reeves; e il film in selezione al Sundance 2019, *Sunlit Night*.

Nell'estate del 2019, Sharp inizierà in Europa le riprese del prequel di *Game Of Thrones*, ancora senza titolo, per HBO.

# A T T E N T I A QUELLE DUE

## **CHRIS ADDISON – Regista**

È un attore comico candidato al premio Perrier, molto amato dalla critica e celebrato per la sua versatilità e la sua energia. Il ruolo più importante di Addison è stato quello di Oliver Reeder nella serie di quattro stagioni di *The Thick of It* e di Toby Wright nel film, *In The Loop*.

Negli ultimi anni, ha dimostrato di essere un bravo regista, dopo tredici episodi di *Veep* (HBO), serie premiata agli Emmy. Nel 2017 è tornato a Los Angeles alla guida di un episodio di *Fresh Off the Boat* di Fox e di due episodi di *Playing House* della NBC. Addison è diventato uno dei pochi registi britannici a lavorare per uno studio americano.

Nel 2015, Addison ha vinto un Emmy per il ruolo di co-produttore esecutivo della quarta serie di *Veep*, seguito da una seconda vittoria nel 2016 come Supervising Producer della quinta stagione. Inoltre, nel 2016, ha vinto il Director's Guild Award come regista di una serie comica per il finale della quarta stagione dello show ed è stato candidato all'Emmy due volte (per la quarta stagione nel 2015 e la premiere della quinta stagione 2016).

Oltre a produrre e dirigere, ha anche una serie impressionante di crediti come sceneggiatore. Chris ha lavorato su *Veep* dalla seconda alla quinta serie. Nella primavera del 2014, Addison ha recitato nella nuova commedia *Trying Again* (Sky Living), che ha co-creato con Simon Blackwell. Ha interpretato il ruolo principale di Jo Joyner in questa sitcom su una coppia che cerca di ricucire la loro relazione dopo un tradimento. Addison sta attualmente scrivendo diversi progetti, tutti in fase di sviluppo.

Alla fine del 2014 Chris è apparso in tre episodi di *Doctor Who* (BBC 1). L'anno precedente ha visto Addison protagonista nel film di Michael Winterbottom *The Look of Love*, al fianco di Steve Coogan e Anna Friel. Addison è tornato nel ruolo di Olly per la quarta serie di *The Thick of It* (BBC 2) nel 2012, per la quale ha ricevuto una nomination ai British Comedy Award come Best Newcomer. A questo è seguito il suo debutto sul grande schermo nel film nominato agli Academy® *In The Loop*. Addison ha anche partecipato alla quarta, quinta e sesta serie di *Skins* (E4) nel ruolo del Preside David Blood.

Oltre a questi diversi progetti, Addison è stato coinvolto con la Royal Opera House, esibendosi in *L'Étoile* nel 2016 e presentando *The Nose* di Shostakovich nello stesso anno.

Tra il 2010 e il 2014, Addison è stato un ospite regolare di *Mock The Week* (BBC 2), consolidando il suo status di comico. Nel 2011 è stato ospite di un episodio di *Dave's One Night Stand* ed è stato autore di un episodio di *My Funniest Year* per Channel 4. Addison ha pubblicato il suo primo DVD, *Chris Addison LIVE*, nell'autunno 2011, prima di andare in tour con il suo nuovo spettacolo dal vivo *The Time is Now, Again*. Le sue precedenti esibizioni dal vivo a Edimburgo sono

# A T T E N T I

## A QUELLE DUE

state un vero successo, portandogli le nomination al Perrier Award per i suoi spettacoli del 2004 e del 2005.

Addison ha fatto diverse altre apparizioni televisive, tra cui *8 Out of 10 Cats does Countdown* (Channel 4), *Alan Davies: As Yet Untitled* (Dave), *Live at the Apollo* (BBC1), *Friday Night con Jonathan Ross* (BBC1), *QI* (BBC2), *Would I Lie To You* (BBC1), *The Great British Bake-Off: An Extra Slice* (BBC2) e *We Love Sitcom* (BBC1).

Anche l'esperienza radiofonica di Addison è particolarmente ampia, come ospite di *7 Day Sunday* fino al 2011 su Radio 5 Live. È apparso anche regolarmente in show come *The News Quiz*, *Quote Unquote*, *The Unbelievable Truth*, *Just a Minute*, e *Charm Offensive* di Armando Iannucci.

Il talento di Addison come scrittore è stato pienamente decretato dalla sua sitcom *Lab Rats* per BBC 2, che ha scritto e interpretato. Ha anche scritto due libri: *Cautionary Tales for Grown Ups* e *It Was not Me*. Tra gli altri suoi crediti televisivi ricordiamo: *Harry Hill's TV Burp* (ITV1) e *TFI Friday* (Channel 4). Ha vinto un Sony Radio Academy Award nel 2006 per il suo programma radiofonico *The Ape That Got Lucky* (Radio 4) e ha ottenuto il plauso della critica per il programma comico *The Department* (Radio 4).