



Presenta

# **A-X-L: UN'AMICIZIA EXTRAORDINARIA**

Diretto da Oliver Daly

Con  
Alex Neustaedter  
Becky G  
Thomas Jane

**USCITA CINEMA 11 OTTOBRE**

Durata 100'

**Ufficio Stampa M2 Pictures**

Carmen Danza  
Licia D'Antrassi  
+39 0687739000  
[licia.dantrassi@m2pictures.it](mailto:licia.dantrassi@m2pictures.it)

## SINOSI

Seguendo la scia dei classici film anni '80 come *Corto Circuito* e *Navigator*, **A-X-L: UN'AMICIZIA EXTRAORDINARIA** è una nuova, emozionante avventura che vede protagonista Miles (Alex Neustaedter), un giovane biker non molto fortunato, che scopre per caso un cane robot super avanzato di nome AXL, di proprietà dell'esercito. Dotato di un'intelligenza artificiale di ultima generazione, ma con il cuore di un vero cane, AXL instaura da subito un forte legame con Miles, con gran disappunto degli scienziati senza scrupoli che lo hanno creato e che sono pronti a tutto pur di riaverlo. Intuendo le conseguenze dell'eventuale cattura di AXL da parte del governo, Miles unisce le forze con la sua brillante fidanzata Sara (Becky G), per proteggere il suo nuovo migliore amico in un'avventura epica e senza tempo adatta a tutta la famiglia.

## LA PRODUZIONE

Non tutti i giovani registi imparano il mestiere del cinema allo stesso modo. Se molti frequentano scuole di cinema o fanno apprendistato sui set cinematografici, altri seguono un approccio meno tradizionale. Per Oliver Daly il percorso verso la scrittura e la regia di **AXL**, il suo primo lungometraggio, è iniziato nell'improbabile mondo della medicina high-tech. "Ho sempre desiderato entrare nel mondo del cinema e ho cominciato da ragazzino", dice Daly. "Ma invece di sperimentare con la macchina da presa e gli attori ho usato un computer per creare animazioni in 3D. È diventata una passione e ho iniziato a lavorare come freelance, ma nell'ambito biomedico e scientifico invece che nel cinema".

Con l'impiego di innovative grafiche 3D, Daly ha lavorato su avanzate tecnologie mediche, compresi dispositivi impiantabili come i pacemaker. "Dopo un po', però, ho iniziato ad avere voglia di realizzare delle storie per il cinema".

Da sempre appassionato di fantascienza, è partito dalla sua conoscenza della computer animation per realizzare un cortometraggio sul rapporto fra uomo e tecnologia. "Quelle prime animazioni 3D hanno ispirato indirettamente il mio lavoro sulla storia del film perché, pur se applicate alla non-fiction, si avvicinavano molto alla fantascienza".

Ne è uscito fuori *Miles*, un corto della durata di sette minuti, in cui un motociclista adolescente incontra nel deserto californiano un sofisticato robot che assomiglia a un cane. "Quando ho immaginato la storia", ricorda Daly, "ho pensato ai primi film di fantascienza, come *Frankenstein* e *L'isola delle anime perdute*, dove c'è un mostro creato da uno scienziato per un gioco di potere o dalle forze armate per esercitare il controllo sulle persone. Questi film dimostrano come a volte i veri mostri siamo proprio noi uomini e il mostro è solo un riflesso delle nostre stesse paure e della nostra avidità".

L'ambientazione nel mondo del motocross è stato per Daly un modo per rendere ancora più emozionante questo materiale. "Volevo creare qualcosa che si muovesse velocemente e riuscisse a stare al passo con le idee che avevo in mente", dice. "Ho deciso per il motocross perché combina molti aspetti diversi: insegne al neon e polvere, montagne e paesaggi incredibili. Inoltre è uno sport per famiglie, nonostante possa essere anche pericoloso".

Il 10 gennaio 2015 Miles ha fatto il suo esordio in rete e grazie alla combinazione di riprese dal vivo e straordinari effetti CG, ha subito suscitato interesse a Hollywood. I produttori David Goyer e Kevin Turen di Phantom Four Films hanno opzionato il progetto e sostenuto Daly nello sviluppo della sceneggiatura per realizzare un lungometraggio che ampliasse la storia e la trama.

### **Lakeshore e Global Road entrano in azione**

Il cortometraggio e la sceneggiatura per l'adattamento del film sono arrivati a Tom Rosenberg, produttore premio Oscar e amministratore delegato di Lakeshore Entertainment, che si è subito accorto di avere tra le mani qualcosa di molto particolare. "Il corto di Oliver era davvero ben fatto e quando ho letto la sceneggiatura ho capito che il film c'era", racconta Rosenberg. "Il fatto che fosse poi coinvolto David Goyer è stato molto importante perché è molto stimato come sceneggiatore e produttore e ci piace molto. È davvero un'ottima risorsa per il progetto".

Gary Lucchesi, presidente di Lakeshore Entertainment, e uno dei produttori di **AXL**, ha visto per la prima volta il corto mentre stava lavorando a Praga. "Ho ricevuto una mail dalla Lakeshore, in California, in cui mi dicevano che c'era un cortometraggio a cui dovevo dare un'occhiata. Così mi sono messo a guardarlo nella stanza dell'hotel ceco in cui mi trovavo e ho pensato 'Cavolo, è proprio forte! È una specie di *Iron Man* con un cane!'".

Richard Wright, responsabile della produzione di Lakeshore, di **AXL**, è rimasto particolarmente colpito dal modo in cui Daly aveva usato sofisticati effetti visivi e le immagini digitali. "Era un corto molto ambizioso", racconta. "E rispondeva a diverse domande critiche che un regista deve porsi: so dirigere gli attori? So cosa fare con gli effetti speciali? So come lavorare al montaggio in modo da ottenere un taglio cinematografico? So come vendere il mio progetto? E in questo caso la risposta a tutte le domande era sì".

Global Road Entertainment, importante studio noto a livello internazionale, era desideroso di coprodurre il film "dopo aver visto in prima persona l'entusiasmo e la creatività con cui Oliver e il resto del team affrontavano il progetto di **AXL**", afferma Kasse Whiting, direttore delle acquisizioni per Global Road e produttore esecutivo del progetto. Il team di Global Road ha lavorato molto per sviluppare e mettere in atto le opportune attività di marketing e le strategie per la distribuzione del film.

I produttori di Lakeshore, società nota soprattutto per la produzione di thriller, film d'azione e drammatici per adulti di grande impatto, riconoscono che il carattere family-friendly di **AXL** segna un cambio di prospettiva. “È bello fare un film che alla fine possano vedere anche i miei figli”, dice Rosenberg. “Quando stavamo girando le scene del motocross ho portato il mio figlio maggiore sul set e si è divertito molto. È decisamente un film per giovani”.

Secondo Lucchesi, per Lakeshore l'espansione in nuovi generi è molto positivo sotto il profilo economico. “Abbiamo deciso di fare un film per un pubblico più giovane perché il mercato ha bisogno di più film per famiglie”.

Per Daly la partnership fra Lakeshore Entertainment e Global Road Entertainment è stato l'avverarsi di un sogno. “È stato incredibile ricevere il loro supporto pur essendo un regista esordiente con una storia originale”, afferma lo sceneggiatore-regista. “**AXL** non è tratto da un romanzo o da un fumetto. Non è un sequel e non è nemmeno il mio quinto film. È stato un regalo straordinario ricevere queste risorse da parte di Lakeshore e Global Road”.

## **Accendete i motori!**

Così come il cortometraggio da cui è tratto, **AXL** è ambientato nell'elettrizzante mondo del motocross professionale. “Più entravo in contatto con i membri della comunità di motocross e la esploravo da regista, più mi rendevo conto di quanto questo mondo fosse un'ambientazione straordinariamente ricca per un film”, racconta Daly.

Alex Neustaedter, che interpreta il protagonista Miles, ha trovato l'ambiente del motocross particolarmente elettrizzante. “Prima di questo film non sapevo molto su questo sport, ma mi ha sempre un po' incuriosito. È un mondo affascinante e nel film viene rappresentato molto bene. Se vai a una gara di motocross, la maggior parte dei concorrenti vive la stessa condizione di Miles e suo padre”.

Anche Thomas Jane, che interpreta il padre di Miles, è stato colpito dalla particolare ambientazione del film. “Il mondo del motocross è una comunità molto forte, sono brave persone che potremmo definire, in mancanza di altri termini, drogati di adrenalina”, dice Jane. “A dispetto di quello che alcuni possono pensare, molti di questi ragazzi corrono da quando avevano quattro anni e sono semplicemente fantastici”.

Per il produttore Wright il motocross è un elemento che contribuisce a rendere emozionante il film. “Quando ci sono 20 motociclisti tutti pronti sulla linea di partenza, nell'aria c'è una tensione incredibile. Non ti rendi conto di quanto siano veloci o di quanto rumore facciano finché non li vedi davvero. Sfrecciano in modo incredibile”.

Riuscire a preparare le scene delle gare in modo che fossero eccitanti e insieme credibili è stata una bella sfida. Per garantirne l'autenticità, la produzione si è rivolta a Philip Hodges, esperto veterano di una famiglia legata al motocross. "È il padre di Axell Hodges, uno dei migliori motociclisti di freestyle", spiega Wright, "ed è riuscito a metterci in contatto con molti addetti ai lavori di questo mondo, questo è stato impagabile".

Il motocross può essere uno sport pericoloso e per ridurre al minimo i rischi è stato contattato un team di stunt esperti. "Todd Schneider, responsabile degli stunt, è stato una grande risorsa su questo film", commenta Wright. "Le moto da cross possono arrivare a più di 100 Km all'ora, e passano da zero a 100 in circa quattro secondi, quindi se qualcosa va storto c'è il rischio di farsi male davvero. È necessaria la sicurezza prima di tutto. E per questo c'è Todd".

## Un cast giovane

Per dare vita ai personaggi non robotici di **AXL**, è stato scelto un cast di attori affermati, provenienti sia dal cinema che dalla televisione.

Alex Neustaedter è stato scelto da Daly per interpretare Miles, che descrive come "un personaggio simile a Luke Skywalker, ma con qualcosa di James Dean".

Neustaedter ha colto al volo l'opportunità di interpretare il ruolo. "Mi piace molto lavorare con persone appassionate e quando ho incontrato Oliver sono rimasto colpito dalla passione che metteva in questo film. Abbiamo lavorato in totale spirito di collaborazione. Era sempre disponibile ad ascoltare nuove idee, è fantastico lavorare con gente così".

Becky G. (Rebecca Marie Gomez), attrice, pop star e modella, è stata scelta per il ruolo di Sara, che Daly definisce "la vera eroina della storia".

Gomez era sul set di un altro film quando ha visto per la prima volta il corto di Daly. "Ha subito catturato la mia attenzione", racconta. "C'erano questi meravigliosi montaggi con i due ragazzi e questo incredibile robot, e volevo incontrare Oliver per capire cosa avesse in testa! Non vedevo l'ora di saperne di più sulla storia".

Dopo aver letto la sceneggiatura, Gomez ha incontrato Daly per sviluppare il personaggio di Sara. "Volevo dare più sfumature al personaggio e Oliver ha detto: 'Allora facciamolo insieme'. È stato straordinario collaborare per la prima volta con un regista e prendere decisioni importanti su un personaggio".

L'attrice definisce **AXL** "un progetto appassionante" e spera che i suoi milioni di giovani fan colgano lo spirito, la forza e l'indipendenza di Sara. "È un personaggio speciale e la sento molto vicina", dice

Gomez. “C’è qualcosa in lei che è vero e in cui ci si può identificare, vorrei che ci fossero più ruoli come questo”.

Lo stile visivo e il carattere autentico del cortometraggio di Daly sono stati più che sufficienti per convincere Thomas Jane a interpretare il ruolo del papà operaio di Miles. “Ho trovato molto accattivante il corto di Oliver perché aveva uno stile cinema verità”, dice. “Era molto realista, c’erano adolescenti veri in situazioni realistiche. Daly cercava di capire veramente chi fossero questi ragazzi. Dava la sensazione di essere interessato alle loro vite e sembrava che sullo schermo stesse creando relazioni autentiche”.

Per il ruolo di Sam, giovane e scatenata star del motocross che minaccia di distruggere le possibilità di successo di Miles, Daly si è rivolto ad Alex MacNicoll. “È il migliore”, dice Daly del giovane attore, noto ai fan della serie *Transparent* per aver interpretato Colton, figlio adolescente del personaggio di Jay Duplass. “E la sua popolarità è quello che rende l’antagonista così interessante e minaccioso”.

Come i suoi colleghi di cast, anche MacNicoll è rimasto sorpreso dall’input creativo ricevuto da Daly che gli ha permesso di sviluppare il suo personaggio. “Oliver ha lasciato che ognuno di noi portasse nel personaggio quello che voleva, e poi l’ha modellato offrendo ottimi spunti per adattarlo alla sua visione”.

## **AXL prende vita**

Dopo aver riunito il cast, Daly e il suo team si sono dedicati alla creazione del protagonista meccanizzato, da cui prende il titolo il film, descritto nella sceneggiatura come “un robot quadrupede, molto simile a un cane, ma dalle dimensioni più vicine a quelle di un orso”.

Anche se nel corto si trattava di un robot generato al computer, Daly ha pensato che nel lungometraggio sarebbe stato più pratico usarne uno animatronico. “Volevo che gli attori lavorassero con qualcosa che fosse realmente sul set, piuttosto che perdersi nell’esperienza di effetti CGI che è difficile da sentire veramente in un’ambientazione naturale”.

Wright ricorda come l’aspetto del robot sia stato oggetto di molte discussioni tra i membri del team di produzione. “È buffo, perché quando Oliver ci ha presentato il progetto aveva già un suo progetto per il personaggio, con cui in gran parte ci siamo ritrovati”.

In realtà il dibattito si è incentrato soprattutto sulla testa di AXL, racconta il produttore. “Doveva sembrare brutto e cattivo come un robot militare? O doveva assomigliare più a un cane? A questo proposito il lavoro con John Rosengrant e Legacy Effects è stato di grande aiuto. Hanno una grande esperienza nella creazione di personaggi di questo tipo”.

Per Rosengrant, coproprietario di Legacy, la possibilità di dare vita a un personaggio complesso come quello di AXL era una sfida a cui non poteva resistere. “Dopo aver visto il corto di Oliver e aver parlato con lui della sceneggiatura, ho capito che AXL poteva davvero diventare un personaggio iconico. Ed è quello che abbiamo fatto a Legacy”.

Per dare a AXL un aspetto più realistico, Rosengrant ha deciso di far muovere un attore all'interno di un'elaborata armatura da robot. “Il fatto di metterci all'interno un attore ci avrebbe permesso di dare ad AXL un linguaggio del corpo autentico”.

Rosengrant aveva lavorato con Dorian Kingi, stuntman e performer, e sapeva che sarebbe stato perfetto per questo tipo di lavoro. “Dorian è capace di sopportare la costrizione di costumi come questo, il che non è semplice. Per farlo devi entrare in modalità zen”.

L'illusione che AXL sia vivo è stata il risultato di uno sforzo di gruppo, secondo Kingi. “Avevo già lavorato con Legacy, ma fra tutti quelli che ho indossato questo costume è stato quello che ha richiesto più sforzi da parte di tutti. Mentre io ero all'interno dell'armatura c'erano altre quattro persone che dirigevano i movimenti di AXL”.

L'armatura di AXL, realizzata da una varietà di materiali compositi, tra cui uretani, resine, fibra di vetro e alluminio, pesa circa 70 chili ed è dotata di diverse attrezzature supplementari per gestire funzioni specifiche.

“Dovevamo esserci tutti per controllarlo”, spiega Rosengrant. “Dorian era dentro e si occupava del linguaggio del corpo e noi dall'esterno controllavamo i vari movimenti e azionavamo le orecchie, la bocca e gli occhi. Tutti insieme, proprio come una piccola band. Dopo un po' diventa abbastanza intuitivo. Bisogna spostarsi a vicenda e riesci a capire come farlo”.

Rosengrant e il suo team hanno fatto un lavoro eccezionale e sono riusciti a rendere credibile il personaggio di AXL, ma l'artista degli effetti speciali nominato all'Oscar attribuisce agli attori gran parte di questo successo. “È stato straordinario lavorare con questo cast”, dice Rosengrant. “Sul set rispondevano in modo veritiero alla presenza di AXL, e questo ha reso più semplice il nostro lavoro. La credibilità che si ottiene attraverso questa interazione aiuta molto a far crescere il livello del personaggio”.

La prima volta che Neustaedter ha visto l'armatura di AXL è rimasto sbalordito. “Era assurdo vederlo camminare sul set!”, racconta il giovane attore. “Anche se è meccanico, i movimenti sono fluidi e il viso è espressivo. Le orecchie si alzano e gli occhi ti seguono. Puoi avvicinarti, toccarlo e sentire la sua risposta”.

Questo tipo di interazione fisica ha dato luogo ad alcune divertenti sorprese sul set. “Una volta ho messo la mano nelle mascelle di AXL”, racconta Neustaedter. “Probabilmente stavo giocando o qualcosa del genere, e nello stesso momento uno dei burattinai stava chiudendo la mascella, ma per

sbaglio si è chiusa direttamente sulla mia mano! Non mi sono fatto male, ma devo ammettere che mi sono spaventato un po'. Però è stato divertente!".

Gomez, che ha un cane, si è ritrovata a sviluppare un rapporto inaspettatamente forte con il pupazzo robot. "Durante le riprese scherzavo con AXL", racconta. "Cercavo di farlo giocare, perché le giornate erano lunghe e c'era bisogno di divertirsi. Lo trattavo come se fosse il mio cucciolo! Mi facevo dare la zampa, i baci e mi strofinavo a lui. Era fantastico poterlo toccare e guardarlo negli occhi.

Per MacNicoll, che con AXL condivide diverse scene intense, la possibilità di recitare accanto a un co-protagonista meccanico ha contribuito al suo interesse iniziale rispetto al progetto. "Sono cresciuto con film come *E.T.* e *Il gigante di ferro*, e devo dire che il fatto di interagire con un gigantesco cane robot è stata una delle cose più interessanti del lavoro!".

MacNicoll si è trovato per la prima volta a lavorare con un pupazzo a grandezza naturale ed è stata un'esperienza che non dimenticherà facilmente. "Dorian Kingi recita all'interno di AXL, ed è straordinario, lo fa sembrare vivo. Alla testa sono attaccati dei tiranti per fare tutti i movimenti dettagliati, e la squadra di burattinai controlla gli occhi, il naso, le orecchie e la bocca. E così sembra proprio un essere vivente".

Il produttore Tom Rosenberg conferma: "La prima volta che ho visto AXL sul set ho capito che era una stella del cinema".

Per Daly il lavoro con l'armatura di AXL è stata una vera gioia dal punto di vista creativo. "Credo che questo pupazzo sia davvero uno dei migliori che sia mai stato realizzato", commenta. "Sono riuscito a dirigere AXL così come ho diretto gli attori umani. Abbiamo potuto improvvisare e sperimentare insieme. Mentre lavoravo sul set e durante le riprese sentivo una sorta di venerazione per quel pupazzo".

Per realizzare le scene d'azione in cui AXL doveva saltare e correre, i filmmaker si sono rivolti a James McQuaide, supervisore degli effetti visivi e vicepresidente senior della postproduzione di Lakeshore. Daly, proveniente lui stesso dal mondo dell'animazione, è stato particolarmente entusiasta di lavorare con questo veterano e mago degli effetti digitali.

È stato straordinario collaborare con James McQuaide", afferma il regista. "Sono abituato a fare tutto da solo, e quindi è stato fantastico lavorare con qualcuno che avesse l'esperienza e le risorse per fare questo viaggio con me".



Per McQuaide, la sfida principale è stata quella di catturare l'emozione del protagonista. "La domanda che continuavamo a porci era come riuscire a ottenere empatia da un robot. È necessario lavorare molto con l'animazione per ottenere quel livello di realismo. Ma è questo quello che lo rende divertente. Ogni volta che abbiamo avuto l'opportunità di tirare fuori qualche emozione da AXL e, si spera anche dal pubblico, l'abbiamo afferrata".

Oltre all'animazione del robot durante le scene d'azione, McQuaide ha anche realizzato la programmazione visuale del personaggio, che viene vista durante le riprese POV. "Per rappresentare i pensieri di AXL abbiamo utilizzato immagini generate al computer. In questo modo riusciamo a scoprire a livello visivo qual è la sua missione, come vede e interpreta il mondo, e questo permette al pubblico di capire meglio i suoi pensieri".

## **L'incontro fra realtà e fantascienza**

**AXL** è un film d'avventura per le famiglie, ma affronta temi importanti come i rischi di un progresso tecnologico incontrollato. "Sfortunatamente siamo una specie altamente autodistruttiva", dice Daly. "E spesso le nuove tecnologie vengono sviluppate come armi. Per come la vedo io, il pericolo più grande è che attraverso queste tecnologie le persone acquistano un grande potere e questo potere rischia di corromperci molto rapidamente".

Per Daly la creazione di AXL è stata ispirata da una teoria nel campo dell'intelligenza artificiale chiamata 'automiglioramento ricorsivo'. "Nella creazione di un'intelligenza artificiale c'è l'idea che questa sia in grado di migliorare se stessa, e che lo faccia non attraverso piccoli progressi, ma in modo esponenziale. Si accresce per multipli, diventando più intelligente e più capace, fino a diventare tecnologicamente più avanzata del suo creatore umano. La maggior parte degli scienziati crede che sia inevitabile".

Sotto certi aspetti Alex MacNicoll vede **AXL** come una sorta di monito. "Creiamo oggetti miracolosi come smartphone, robot e tutti questi straordinari strumenti che usiamo ogni giorno. Ma c'è la possibilità che queste tecnologie possano risultare incredibilmente dannose nelle mani sbagliate o a servizio di scopi sbagliati. Non sono cospirazionista, è un pericolo reale. Questo film è davvero emozionante. Ci sono moto da cross, esplosioni e un sacco di cose incredibili. Ma a un livello più profondo riflette alcune questioni importanti che spetta affrontare alla nostra società".

Thomas Jane concorda: "Penso che in questo momento questo film sia molto importante. Certo, è un film d'intrattenimento per famiglie, con il motocross e i robot, ma a un livello più profondo è un'espressione dell'ansia e della paura che proviamo per l'autoritarismo militare".

Per Jane, le idee fantascientifiche di **AXL** stanno rapidamente diventando una realtà. “Ci stiamo avvicinando all’epoca dell’intelligenza artificiale, o della singolarità tecnologica, come viene chiamata. L’intelligenza artificiale sta crescendo in modo esponenziale ogni anno e la tecnologia si sta muovendo così velocemente che quello che eravamo abituati a pensare come fantascienza è oggi in atto. Questo film mostra che non è necessariamente l’intelligenza artificiale il problema, ma chi la controlla”.

## **Il capo branco**

Dopo essersi misurati in prima persona con il loro eccezionale coprotagonista, gli attori di **AXL** sono convinti che il pubblico rimarrà sbalordito come loro. “Gli spettatori resteranno affascinati dal rapporto tra AXL e Miles, un rapporto speciale come quello fra un cane e il suo giovane padrone”, dice Neustaedter. “E rimarranno a bocca aperta per quanto è vero e realistico”.

Gomez esalta le scene d’azione dinamiche e prevede che gli spettatori rimarranno senza fiato alla fine del film. “È semplicemente fantastico... Le esplosioni, i colpi e il cane robot! Gli spettatori si divertiranno molto”.

Per Daly, **AXL** rappresenta il culmine di un sogno cinematografico che risale a molti anni fa. “Sono lusingato di fronte a tutto questo lavoro, al talento e all’arte che hanno portato a realizzare questa mia idea”, dice. “E sono profondamente grato a tutti quelli che hanno partecipato”.

Alla domanda su cosa spera che rimanga al pubblico del suo film, Daly fa una pausa e poi risponde riflessivo: “Innanzitutto, spero che condividano un’emozione. E poi che, tornati a casa, diano un bacio al loro cane. Mi piacerebbe davvero che dopo aver visto *AXL* le persone cominciassero a pensare ai loro cani in modo diverso, perché sono una parte incredibile della nostra cultura umana. I cani ci amano davvero e noi li amiamo in modo puro. Perché ci ricordano quello che conta davvero”.

## IL CAST

**ALEX NEUSTAEDTER (Miles)** è un giovane talento che ha già attirato l'attenzione di pubblico e critica. Ha interpretato il protagonista in *Ithaca* di Meg Ryan, insieme alla stessa regista e a Tom Hanks. Ha anche interpretato un ruolo importante in *Shovel Buddies*, con Bella Thorne. Sul piccolo schermo appare nella serie *Colony*, creata da Carlton Cuse e Ryan Condal.

Ha diverse produzioni in cantiere. È un surfista nel film drammatico *The Tribes of Palos Verdes* e in *Walking Out* interpreta il giovane Matt Bomer.

È nato a Kansas City. Ha iniziato a recitare in giovane età e ha vissuto a Los Angeles, ha poi fatto ritorno nel Midwest per dedicarsi all'atletica e alla recitazione. A Kansas City ha ottenuto diversi ruoli nel cinema e nella pubblicità. Ha studiato al Kansas City Ballet ed è stato un atleta appassionato che ha gareggiato in diversi sport. Mentre frequentava un seminario di recitazione, il suo manager gli ha proposto di trasferirsi a Los Angeles per una stagione pilota nel 2011, e lo stesso autunno vi si è trasferito stabilmente.

Ha in programma di perseguire una carriera che coinvolga tutti gli aspetti del cinema. Ama il surf e lo snowboard.

**THOMAS JANE (Chuck)** è un affermato produttore, regista e autore di fumetti ampiamente considerato per la sua straordinaria carriera di attore. Tra i suoi lavori per la televisione ci sono un ruolo in *The Expanse*, di Alcon e Syfy, e il ruolo protagonista di Ray Drecker in *Hung* di HBO, per il quale è stato candidato a tre Golden Globe. Ha anche interpretato Mickey Mantle, la leggenda del baseball dei New York Yankee in *61\** della HBO, un altro ruolo con cui si è conquistato grande apprezzamento da parte della critica.

In seguito è apparso in *The Predator*, reboot di Shane Black e di recente in *1922*, adattamento di un agghiacciante racconto di Stephen King, e nel film indipendente *Hot Summer Nights*.

La sua interpretazione più importante arriva con *Boogie Nights - L'altra Hollywood* (1997) di Paul Thomas Anderson, in seguito al quale è diventato un volto celebre in diversi film di alto livello fra cui *Deep Blue Sea* (1999), *The Punisher* (2004), *The Mist* (2007) e *Dark Country* (2009) da lui anche diretto.

Ha recitato in *Somnia*, con Kate Bosworth; *Vice*, con Bruce Willis; *The Veil*, con Jessica Alba e *Standoff*, con Laurence Fishburne. Fra gli altri film ci sono *La sottile linea rossa*, *Magnolia*, *The Mutant Chronicles*, *Killshot*, *L'acchiappasogni - Dreamcatcher*, *La cosa più dolce...*, *Il corvo 2*, *Ombre dal passato*, *White Bird*, *I Melt with You*, *Pawn Shop Chronicles*, *Drive Hard*, *Reach Me - La strada per il successo*, *Into the Grizzly Maze* e *USS Indianapolis*.

È uno dei fondatori di RAW Studios, una società di fumetti e graphic-novel con cui ha scritto e pubblicato fumetti, fra cui *Bad Planet*.

**BECKY G (Sara)** è una cantante, cantautrice e attrice con una carriera eclettica che si preannuncia a dir poco brillante. Riconosciuta da “Rolling Stone” come uno dei migliori giovani talenti della cultura pop, è una forza della natura per la sua etica professionale unita al suo talento nel canto, nella recitazione, nella scrittura e produzione. La cantante sta attualmente lavorando con RCA/Sony Music Latin all’uscita di due album, uno in spagnolo e l’altro in inglese. Fra i suoi successi ci sono *Can not Get Enough*, con Pitbull (al primo posto nella Billboard di musica latina), *Shower*, venduto in milioni di copie, un ruolo nel film *Power Rangers* e un’indimenticabile apparizione come guest in *Empire* della Fox premiato all’Emmy.

È stata in tournée con artisti come Katy Perry, Demi Lovato, Austin Mahone, J Balvin e Jason Derulo, e collaborato fra gli altri con Pitbull, Yandel e CNCO. Nel luglio 2017 la millennial ha lanciato *Mayores*, pezzo urban-pop in spagnolo con Bad Bunny, che è subito diventato un successo. Il video ha ottenuto 100 milioni di visualizzazioni durante il primo mese ed è stato al primo posto su YouTube in Messico, Spagna, Argentina, Cile, Perù e Paraguay. *Mayores* si è inoltre aggiudicato il quinto posto nella classifica Billboard Latin Digital Songs, con cui G ha conquistato la sua quinta Top 10. Per i successi conseguiti la cantante ventenne è al secondo posto tra le sue colleghe donne, preceduta solo da Shakira.

Di recente G è stata onorata dalla sua città natale di Inglewood, in California, per il suo contributo a sostegno della comunità ispanica.

## I FILMMAKER

**OLIVER DALY (Regista, sceneggiatore)** è al suo primo lungometraggio, dopo aver scritto e diretto il cortometraggio *Miles*.

È cresciuto a pochi passi dallo Stanford Theatre di Palo Alto, sede di un cinema degli anni Venti accuratamente restaurato, dove nemmeno negli anni più problematici della sua infanzia si è mai perso il doppio appuntamento settimanale con i classici di Hollywood. È rimasto particolarmente affascinato dalle teorie scientifiche e dall'impatto emotivo dei suoi film preferiti: *Frankenstein*, *L'isola delle anime perdute*, *Il pianeta proibito* e *Terminator*. Dopo aver visto *Jurassic Park* sul grande schermo, è stato ossessionato dalle possibilità di creare realtà aumentate attraverso il cinema digitale. Ha iniziato a lavorare con la grafica animata non appena il computer è stato in grado di visualizzarla. La sua passione per l'animazione deriva dalla costante innovazione tecnica del mezzo e dalla sua capacità di intrattenere riuscendo a comunicare idee forti, complesse e altrimenti impossibili da realizzare.

Si è laureato in Arte e Semiotica alla Brown University. Ha poi studiato animazione alla Rhode Island School of Design. Ha dato inizio alla sua carriera nel campo biomedico, realizzando immagini in 3D del corpo umano, soggetto questo che continua a rimanere una sua fonte di ispirazione. Dopo aver maturato un'attività di successo nell'ambito dell'animazione scientifica, è cresciuto il suo interesse per il cinema che nel 2015 lo ha portato a realizzare *Miles*, il corto con protagonista Robby Rasmussen.

**TOM ROSENBERG (Produttore)** è presidente e amministratore delegato di Lakeshore Entertainment, che ha fondato nel 1994. Ha prodotto *Million Dollar Baby*, che nel 2004 ha vinto l'Oscar come Miglior film, oltre a un Oscar per Clint Eastwood (Miglior regista), Hilary Swank (Miglior attrice) e Morgan Freeman (Miglior attore non protagonista).

Tra gli altri film da lui prodotti ci sono *Adaline - L'eterna giovinezza*, con Blake Lively, Harrison Ford ed Ellen Burstyn; *The Lincoln Lawyer*, con Matthew McConaughey, Marisa Tomei e Ryan Phillippe; *La dura verità*, con Katherine Heigl e Gerard Butler e *Crank*, con Jason Statham. Ha prodotto inoltre la saga *Underworld*, con Kate Beckinsale, e *Lezioni d'amore* e *American Pastoral*, adattamenti dei romanzi di Philip Roth.

**GARY LUCCHESI (Produttore)** è presidente di Lakeshore Entertainment, società cinematografica indipendente con sede a Beverly Hills. È inoltre copresidente della PGA - Producers Guild of America. Nel corso della sua carriera ha prodotto più di 60 film, in particolare *Million Dollar Baby*, che ha vinto l'Oscar come Miglior film nel 2004, *Schegge di paura*, che vede una straordinaria interpretazione di Edward Norton, *The Lincoln Lawyer*, con Matthew McConaughey e Marisa Tomei, *Underworld*, con Kate Beckinsale e la saga di *Crank*, con Jason Statham.

Fra gli altri suoi crediti ci sono *The Exorcism of Emily Rose*, *The Gift*, *Se scappi, ti sposo*, *Adaline - L'eterna giovinezza* e tre adattamenti di romanzi di Philip Roth: *La macchia umana*, *Lezioni d'amore* e *American Pastoral*.

Prima di diventare un produttore indipendente, è stato responsabile della produzione alla Paramount, dove ha lavorato alla supervisione di film come *Ghost*, *Indiana Jones e l'ultima crociata*, *Attrazione fatale*, *Caccia a ottobre rosso*, *Coming to America*, *Una pallottola spuntata*, *Il padrino - Parte III*, *Star Trek*, *Black Rain - Pioggia sporca* e *The Untouchables - Gli intoccabili*. Ha lavorato alla TriStar Pictures per quattro anni sia come vicepresidente che come vicepresidente senior della produzione. Ha iniziato la sua carriera a Los Angeles come agente per la William Morris Agency.

**RICHARD WRIGHT (Produttore)** è vicepresidente esecutivo e responsabile della produzione della Lakeshore Entertainment, società cinematografica indipendente di Los Angeles. Fra i crediti della società ci sono *Million Dollar Baby*, film premio Oscar diretto da Clint Eastwood, *The Exorcism of Emily Rose*, campione di incassi al botteghino, *Appuntamento a Wicker Park* di Paul McGuigan, *La macchia umana* di Robert Benton e *The Last Kiss* di Zach Braff. Di recente ha prodotto il quinto episodio della saga di *Underworld*, con Kate Beckinsale.

Per Lakeshore ha prodotto film come *Crank*, con Jason Statham e *Blood and Chocolate*, con Agnes Bruckner e Olivier Martinez. È stato inoltre produttore esecutivo del thriller *The Mothman Prophecies - Voci dall'ombra*, con Richard Gere e Laura Linney. È stato un coproduttore di *The Gift*, di Sam Raimi, con Cate Blanchett, Keanu Reeves e Hilary Swank; *Sai che c'è di nuovo?*, con Madonna e Rupert Everett, diretto dal premio Oscar John Schlesinger; *Se scappi, ti sposo* di Garry Marshall, con Julia Roberts e Richard Gere; *Arlington Road - L'inganno* di Mark Pellington, con Jeff Bridges e Tim Robbins; *Amori & segreti*, con Claire Danes e Lena Olin e la commedia romantica *Solo se il destino*, con Jeanne Tripplehorn, Dylan McDermott e Jennifer Aniston.

**DAVID KERN (Produttore esecutivo)** vanta crediti in film come *Henry Pool - Lassù qualcuno ti ama* (2007), *Underworld - La ribellione dei Lycans* (2009), *Fame* (2009), *The Lincoln Lawyer* (2011), *Underworld - Il risveglio* (2012), *I, Frankenstein* (2014), *The Vatican Tapes* (2015), *The Boy* (2016) e *Underworld - Bloodwars* (2016).

**LAKESHORE ENTERTAINMENT (Società di produzione)** è una società indipendente leader nella produzione, distribuzione e vendita cinematografica internazionale. Fondata nel 1994 da Tom Rosenberg, ha prodotto oltre 60 film fra cui il premio Oscar *Million Dollar Baby*, la saga *Underworld* oltre a film come *The Boy*, *Adaline - L'eterna giovinezza*, *The Lincoln Lawyer*, *Se scappi, ti sposo*, *La dura verità*, *The Exorcism of Emily Rose*, *Crank*, *Arlington Road - L'inganno* e *The Gift*. Ha di recente

distribuito *American Pastoral*, adattamento del romanzo del premio Pulitzer Philip Roth, diretto e interpretato da Ewan McGregor e *Underworld: Blood Wars*, quinto episodio della celebre saga.

Lakeshore International è, all'interno di Lakeshore Entertainment, il reparto che si occupa di vendite estere e servizi e opera come principale agenzia di vendita estera per produttori indipendenti. Possiede uno straordinario catalogo di oltre 300 lungometraggi, film TV, serie e speciali, fra cui il Trans Atlantic/New World, la Greenestreet Library e la nuova Vine Library. Lakeshore International acquisisce di continuo nuovi contenuti, fornendo ai produttori indipendenti una completa gamma di servizi di distribuzione all'estero.

**GLOBAL ROAD ENTERTAINMENT (Studio)** è un importante studio, noto in tutto il mondo, che sviluppa, finanzia, produce, acquisisce e distribuisce contenuti di intrattenimento nelle sale cinematografiche e attraverso piattaforme televisive e digitali. La società rappresenta anche i diritti di distribuzione per conto terzi per film destinati a un pubblico mondiale. Di proprietà di Tang Media Partners, occupa una posizione di rilievo per le sue risorse e la sua esperienza come impresa di produzione, finanziamento e vendita ed è in grado di offrire una lista consistente di contenuti tradizionali e di nuova generazione.

**JOHN ROSENGRANT (Effetti visivi)** è uno dei responsabili di Legacy Effects. Mentre cresce la lista dei progetti di Legacy, Rosengrant trova di continuo nuovi modi per mettersi alla prova con il suo studio e sfidare il cinema stesso, spingendo al limite la tecnologia moderna. Per la sua passione e il suo talento si è conquistato la stima di alcuni dei più grandi registi del mondo. Legacy Effects ha lavorato su alcuni grandi film di Hollywood, come *Avatar*, *The Avengers*, *X-Men - Apocalisse*, *Revenant - Redivivo*, *Jurassic World*, *Il libro della giungla* e *Guardiani della Galassia Vol. 2*.

Dopo aver lavorato alla supervisione per *Pacific Rim 2 - La Rivolta*, Rosengrant ha cominciato a lavorare su *X-Men: Dark Phoenix* di Simon Kinberg. Coinvolto nella progettazione di punta e negli effetti speciali, ha portato sullo schermo due dei personaggi più memorabili del film.

Dopo essersi laureato in Belle Arti alla Louisiana State University, si è trasferito a Los Angeles per realizzare il sogno di lavorare in uno studio di effetti speciali. Nel 1983 si è unito al maestro degli effetti Stan Winston, per lavorare su *Terminator*. Per oltre vent'anni ha giocato un ruolo fondamentale nella creazione di immagini rivoluzionarie per alcune delle più grandi produzioni di Hollywood. Dopo la prematura scomparsa di Winston nel 2008, insieme ai suoi stimati colleghi Alan Scott, Shane Mahan e Lindsay Macgowan, ha fondato Legacy Effects, con cui il leggendario team di artisti ha potuto continuare le sue sperimentazioni.

A partire dalla nascita di Legacy, Rosengrant è stato immerso in una serie di progetti entusiasmanti. All'inizio del 2012, il suo lavoro su *Real Steel* con Hugh Jackman è stato candidato all'Oscar per i

Migliori effetti visivi. Per questo film Rosengrant ha diretto una squadra composta da oltre una cinquantina di artisti coinvolti nella realizzazione dei robot e degli effetti animatronici, oltre ai pupazzi robot alti circa 2 metri e mezzo e oltre una ventina di personaggi robotici per lo sfondo.

È un membro dell'Academy.

**LEGACY EFFECTS (Effetti visivi)** è stata fondata nel 2008 a San Fernando, in California, da quattro degli artisti di effetti in live-action più prolifici e stimati del cinema: John Rosengrant, Shane Mahan, Alan Scott e Lindsay Macgowan. Con il loro talento e la loro etica professionale sono riusciti a creare una realtà moderna e all'avanguardia che, fin dalla sua nascita, è stata parte integrante del successo di molti dei film più celebri di Hollywood.

Ognuno dei quattro partner apporta le sue specifiche competenze e grazie a questa collaborazione creativa Legacy Effects oggi è in prima linea nel settore, con l'impiego delle tecnologie più recenti e investimenti in strumenti, attrezzature e talenti di ultima generazione, uniti all'uso di metodologie e processi tradizionali. Legacy Effects continua a mantenere uno standard artistico di alto livello guadagnandosi una reputazione di affidabilità e qualità insuperabili.

Ha realizzato progettazione di creature mostruose, trucco per protesi, creazioni animatroniche, costumi speciali e oggetti di scena per film come *Revenant - Redivivo*, *Il libro della giungla*, *Jurassic World*, *Suicide Squad*, *X-Men - Apocalisse*, *X-Men - Giorni di un futuro passato*, *The Nice Guys*, *Avatar*, *Pacific Rim*, *Vita di Pi*, *Alice in Wonderland*, *Iron Man* e i suoi due sequel, *Thor*, *The Avengers*, *Avengers: Age of Ultron*, *Captain America: The Winter Soldier*, *Captain America: Civil War* e *Guardiani della Galassia Vol. 2*.

Ha lasciato il suo segno anche nella televisione con *Daredevil*, *Agents of Shield*, *The Expanse* e *Colony* e vanta un fiorente dipartimento commerciale che realizza spot di videogiochi per serie come *Halo*, *Destiny* e *Call of Duty* e personaggi per AFLAC, GEICO e DirecTV.