



ANGELINA JOLIE

Disney
MALEFICENT
SIGNORA DEL MALE

DISNEY PRESENTA UNA PRODUZIONE WOTH FILMS IN COLLABORAZIONE CON DISNEY E DOLBY DIGITAL. CINEMA
ANGELINA JOLIE "MALEFICENT: SIGNORA DEL MALE" (MALEFICENT: MISTRESS OF EVIL) ELLE FANNING CHIWETEL EJIOFOR
SAM RILEY ED SKREIN IMELDA STAUNTON JUNO TEMPLE LESLEY MANVILLE e MICHELLE PFEIFFER
SCENeggiato da GEOFF ZANELLI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA ELLEN MIRROINICK MONTAGGIO DA LAURA JENNINGS CRAIG WOOD, ACE
MONTAGGIO DA PATRICK TATOPOULOS
PRODOTTORE DELLA PRODUZIONE HENRY BRAHAM, BSC PRODUTTORE MATT SMITH JEFF KIRCHENBAUM MIKE VIEIRA
PRODOTTORE DA JOE ROTH ANGELINA JOLIE DUNCAN HENDERSON
REGIA DA LINDA WOOLVERTON
COSTUME DA LINDA WOOLVERTON e NOAH HARPSTER & MICAH FITZGERMAN-BLUE
MUSICA DA JOACHIM RONNING
DAL 17 OTTOBRE AL CINEMA
ANCHE IN 3D



Regia di Joachim Rønning

Cast

Angelina Jolie
Michelle Pfeiffer
Elle Fanning
Sam Riley
Imelda Staunton
Juno Temple
Lesley Manville
Chiwetel Ejiofor
Harris Dickinson
Robert Lindsay
Ed Skrein

Prodotto da Joe Roth, Duncan Henderson
Produttori esecutivi Matt Smith, Michael Vieira, Jeff “Kirsch” Kirschenbaum
Sceneggiatura di Linda Woolverton
Co-Sceneggiatura di Noah Harpster, Micah Fitzerman-Blue
Fotografia di Henry Braham, Bsc
Scenografia di Patrick Tatopoulos
Costumi di Ellen Mirojnick
Visual Effects Supervisor Gary Brozenich
Makeup e Hair Designer Paul Gooch
Special Makeup Effects Designer e Creator David White

Social Network

<https://www.facebook.com/WaltDisneyStudiosIT/>
<https://www.instagram.com/waltdisneystudiosit/>
<https://twitter.com/DisneyStudiosIT>
<https://www.youtube.com/user/WaltDisneyStudiosIT>

Hashtag

#Maleficent

Data di uscita: **17 ottobre 2019**
Distribuzione: **The Walt Disney Company Italia**
Durata: **118 minuti**

Materiale stampa: www.image.net



~ C'era una volta ~

Con l'uscita del film Disney *Maleficent* nel 2014, il pubblico è venuto a conoscenza per la prima volta degli eventi che hanno indurito il cuore della più famigerata antagonista Disney, spingendola a condannare al sonno eterno una piccola principessa appena nata. Il film, che rivisitava la fiaba tradizionale in modo innovativo mettendo Malefica al centro della storia, incassò più di 750 milioni di dollari al botteghino globale.

Il regista Joachim Rønning era un fan del film ed era rimasto particolarmente colpito dal personaggio deliziosamente malvagio di Malefica. “Angelina Jolie ha creato qualcosa di davvero unico con il primo film e con questo personaggio”, afferma. “All’epoca si trattò di una mossa audace per Disney, che riuscì a creare una sorta di antieroina in bilico tra il bene e il male”.

Il rapporto tra Aurora e la sua madrina Malefica aveva chiaramente colpito il pubblico e, anche se gli attori e lo studio erano interessati a realizzare un altro film, doveva esserci una buona ragione per farlo. “Ho sempre voluto tornare perché ho davvero amato girare il primo film. Amavo ciò che il film ci insegnava sulle persone: spesso, sono diverse da ciò che gli altri pensano di loro o da quello che gli altri danno per scontato sul loro conto”, afferma Angelina Jolie (*Ragazze Interrotte, Wanted - Scegli Il Tuo Destino*). “Volevamo essere sicuri di avere la storia giusta e di sapere con esattezza cosa raccontare su questo rapporto unico nel suo genere”.

La sceneggiatrice Linda Woolverton è una grande conoscitrice del mondo Disney, avendo già sceneggiato *La Bella e la Bestia, Il Re Leone* e *Alice in Wonderland*. Era stata la stessa Woolverton a creare il passato di Malefica partendo dai personaggi del film d’animazione del 1959 *La Bella Addormentata nel Bosco* e, di conseguenza, lo studio si è rivolto a lei ancora una volta.

Insieme ai co-sceneggiatori Noah Harpster e Micah Fitzerman-Blue (*Transparent*), ha scritto una sceneggiatura che si svolge alcuni anni dopo gli eventi del primo film e continua a esplorare il complesso rapporto tra Malefica e Aurora. A cominciare dal fatto che, adesso, Aurora è una donna con delle responsabilità da adulto che intraprende un viaggio alla scoperta di se stessa, in bilico tra due mondi in guerra tra loro.

La vincitrice dell’Oscar® e di tre Golden Globe®, Angelina Jolie, apprezza che questa nuova storia si concentri anche su alcuni temi importanti e ancora attuali. “Quali sono le caratteristiche di una famiglia? E cos’è che la rende unita? Aurora è più adatta a una vita spensierata insieme alle fate nella Brughiera, in cui tutte le creature sono uguali? Oppure è destinata a vivere in un castello nel mondo degli uomini, con problemi e preoccupazioni umane?”, si chiede l’attrice.

Anche se per il regista era importante che il film avesse un aspetto spettacolare, Rønning voleva che la storia si concentrasse soprattutto sui personaggi. “In ogni storia, quello che cerco è il nucleo emotivo, il cuore della storia”, afferma. “Uno dei motivi per cui il primo *Maleficent* ha avuto un così grande successo è perché raccontava un viaggio molto forte e realistico dal punto di vista emotivo. Nella nostra storia, Aurora sta sostanzialmente lasciando la propria casa, cosa che tutti i genitori temono, e Malefica non fa differenza”.

“Questo film è molto incentrato sulle emozioni umane”, aggiunge Elle Fanning, che aveva 14 anni la prima volta che interpretò Aurora e ne aveva 20 durante le riprese del sequel. “Ci troviamo in un universo fantasy, ma la storia è sostanzialmente incentrata sul rapporto tra Malefica e Aurora, che per me sarà sempre l’elemento più interessante di questa storia”.

~ La storia continua ~

Il tempo è stato gentile con Malefica e Aurora. Il loro rapporto, nato da un tradimento, dalla vendetta e infine dall’amore, è cresciuto ed è forte. Fu la sete di vendetta di Malefica a maledire la piccola principessa, ma la maledizione fu anche spezzata dal suo amore. Ha cresciuto Aurora come una figlia e l’ha nominata Regina del Bosco. E, in cambio, anche l’amore di Aurora per la sua madrina è incondizionato.

Pur essendo molto legate, sono entrambe molto testarde e spesso si scontrano, formando una famiglia leggermente disfunzionale. “All’inizio del primo film Malefica era molto femminile, gentile e fiduciosa”, spiega Jolie. “Ma poi è stata ferita e si è indurita. Col tempo ha imparato a voler bene ad Aurora e ad essere nuovamente gentile, in quel modo meraviglioso e affettuoso tipico di una donna premurosa. Si è resa conto che questa non era una debolezza ma un punto di forza”.

Aurora ha un cuore puro ed è uno spirito libero, essendo cresciuta con le creature magiche della Brughiera. “Aurora incarna la gentilezza e la compassione. Il suo punto di forza più grande è rappresentato dal suo buon cuore e dal suo desiderio di fare del bene, che è una bellissima qualità”, afferma Elle Fanning (*Teen Spirit - A un Passo dal Sogno, L’Inganno*).

Anche Jolie, attrice poliedrica con anche una notevole filmografia dietro la macchina da presa in qualità di produttrice, regista e sceneggiatrice (*Unbroken, Per Primo Hanno Ucciso Mio Padre*), trova una certa bellezza nell’onestà di questo rapporto. “Sono entrambe piene di problemi, ma hanno un rapporto molto onesto”, afferma. “E questo è anche ciò che reputo più importante con i miei figli: loro non mi nascondono la propria identità, mi conoscono e mi accettano con tutti i miei difetti”.

In questa storia, Aurora e Malefica trascorrono diverso tempo separate l’una dall’altra, e questo le aiuta a capire chi sono, cosa sono destinate a essere e cosa significa vivere l’una senza l’altra. “Torniamo nei nostri rispettivi mondi, un po’ come avevamo visto nel film originale”, afferma Jolie. “Lei torna a essere la bella, gentile principessa, mentre io sono una malvagia emarginata a cui tutti danno la caccia”.

La loro famiglia è arricchita dal compagno fedele di Malefica, il corvo Fosco, interpretato ancora una volta da Sam Riley (*PPZ - Pride + Prejudice + Zombies, Control*).

Fosco e Malefica hanno trascorso 16 anni a osservare Aurora mentre cresceva, e lui prova affetto per Malefica. Ora è diventato i suoi occhi e le sue orecchie nel mondo degli umani e nonostante venga spesso maltrattato da Malefica, Fosco rimane incredibilmente tollerante e completamente leale nei suoi confronti. “Bisticciano continuamente tra loro”, afferma Riley, “ma la storia è piena di messaggi importanti sulla tolleranza, l'accettazione, l'apertura e l'amicizia tra razze o specie diverse, che viene comunicata attraverso il rapporto tra questi due personaggi”.

Le fatine che si erano occupate di Aurora durante i suoi primi 16 anni di vita vivono ancora nella Brughiera e sono più invadenti che mai. La candidata all'Oscar® Imelda Staunton (*Pride*, i film di *Harry Potter*) interpreta Giuggiola. Le sue colleghe fatine sono Verdellia, interpretata da Juno Temple (*La Ruota delle Meraviglie - Wonder Wheel, Espiazione*) e Fiorina, interpretata dalla candidata all'Oscar® Lesley Manville (*Il Filo Nascosto, Topsy-Turvy - Sotto-Sopra*).

Aurora è ancora innamorata del Principe Filippo, interpretato da Harris Dickinson (*Trust, Darkest Minds*), che proviene dal regno confinante di Ulstead, e ha accettato di sposarlo. Questa notizia è motivo di celebrazione poiché questo matrimonio unirà il mondo degli umani e quello delle creature magiche. Mentre i genitori di Filippo sono entusiasti alla notizia del fidanzamento del figlio, Malefica esita ad accettare questa unione, conoscendo troppo bene il dolore che l'amore può causare.

Re Giovanni, interpretato dall'attore shakespeariano Robert Lindsay, è sposato con la Regina Ingrid, una donna scaltra, subdola ed egoista che rappresenta una degna avversaria per Malefica. Apparentemente buona, nasconde un cuore malvagio dietro al suo aspetto raffinato e composto. Quando è arrivato il momento di scegliere un'interprete per questo ruolo, i filmmaker avevano bisogno di un'attrice che potesse tener testa ad Angelina Jolie.

L'attrice premiata con il Golden Globe® Michelle Pfeiffer, candidata all'Emmy® e a tre Oscar®, era perfetta per la parte. Con una filmografia variegata che comprende titoli come *Assassinio sull'Orient Express, Ant-Man and the Wasp, Batman - Il Ritorno* e *Le Relazioni Pericolose*, Pfeiffer ha subito accettato il ruolo.

Quando la Regina Ingrid invita Malefica a una cena privata presso il Castello di Ulstead, Aurora dà alla sua madrina una sciarpa per coprire le sue corna: Aurora crede che questa azione sia innocua, ma in realtà Malefica rimane profondamente ferita. “Questo è il suo primo sbaglio: cercare di cambiarla in qualcuno che non è e trasformarla nella persona che pensa dovrebbe essere”, afferma Fanning. “Poi, durante la cena, non crede alle sue parole e questo rappresenta il tradimento definitivo. Tradimento che peserà molto su Aurora”.

La Regina Ingrid ha orchestrato la cena per mettere in cattiva luce Malefica e allontanare Aurora dalla sua madrina per spingerla fra le braccia della sua nuova suocera. “È sempre divertente interpretare un cattivo”, afferma Pfeiffer. “La sfida è trovare l'umanità in un personaggio come la Regina Ingrid. Si può anche scegliere di interpretare un personaggio del genere in modo monodimensionale, mostrandolo come puramente malvagio, ma i miei cattivi preferiti possiedono sempre un senso di umanità, che ti permette di compatirli e detestarli al tempo stesso”.

Pfeiffer prosegue: “La Regina Ingrid è stata tradita da molti uomini che ha incontrato nel corso della sua vita, ma ha gli occhi fissi sul suo obiettivo e niente le impedirà di raggiungerlo... niente”.

Jolie è lieta che Pfeiffer non abbia cercato di dare troppi lati positivi al personaggio. “Ha interpretato un ruolo oscuro e lo ha fatto senza tante scuse”, afferma ridendo Jolie. “Michelle è una bravissima persona e una madre meravigliosa. È l’esatto opposto della regina, ha una grande autostima e vuole sempre comportarsi nel modo giusto, quindi si diverte a interpretare la cattiveria del personaggio... è riuscita a fornire un’eleganza glaciale alla regina”.

Dopo la disastrosa cena, che termina con il Re Giovanni sprofondato in un sonno profondo e Malefica intenta a recuperare le forze dopo essere stata ferita da un proiettile di ferro, la fata viene soccorsa da una misteriosa figura. Conall (Chiwetel Ejiofor) la conduce in una caverna, in cui Malefica scopre l’esistenza delle Creature delle Tenebre, un gruppo di creature alate e dotate di corna, molto simili a lei, che molti anni prima furono esiliate dal mondo degli umani.

Questa scoperta è davvero sconvolgente per Malefica, che aveva sempre creduto di essere l’unico membro della propria specie. Anche se Malefica apprezza molto il senso di comunità e l’orgoglio condiviso dalle creature, il gruppo è caratterizzato da ostilità e disaccordo. Le Creature delle Tenebre sono legate alla natura e all’ambiente e sono determinate a proteggerli al meglio delle proprie possibilità.

Questi guerrieri ecologisti vivono in comunione con la natura e la trattano con rispetto, ma sono in guerra con gli umani. Alcuni di essi, come Conall, vorrebbero trovare la pace piuttosto che combattere. “Conall è un guerriero saggio che in passato ha condotto le creature in guerra contro gli umani, ma ora vuole tentare un approccio diverso”, afferma l’attore candidato all’Oscar®, al Golden Globe® e al SAG Award® Ejiofor (*12 Anni Schiavo, Il Re Leone, Doctor Strange*). “Crede che questo modo di affrontare le cose sia ormai superato e non offra più soluzioni utili, quindi è alla ricerca di un’alternativa”.

Altri, come Borra, interpretato da Ed Skrein (*Deadpool, Il Trono di Spade*), credono che la violenza sia l’unica soluzione e sperano di sfruttare i poteri di Malefica. “Conall e Borra sono compagni d’armi che ovviamente hanno combattuto insieme contro gli umani e, pur nutrendo un profondo rispetto reciproco, non sono sempre d’accordo”, spiega Ejiofor.

Jolie è rimasta molto colpita dall’abilità mostrata da Ejiofor nel fornire un senso di nobiltà al proprio personaggio. “Il modo in cui Chiwetel interpreta Conall è davvero impressionante”, afferma. “Possiede un senso di maestosità e grazia, e la sua mimica, il modo in cui parla e ciò che rappresenta sono davvero potenti. Con la sua interpretazione, Chiwetel regala grande intensità e saggezza al film e al personaggio”.

Anche se il muro di rovi che separava il reame magico della Brughiera dal regno umano di Ulstead è stato abbattuto, il conflitto tra questi mondi diversi continua, e Aurora e Malefica si trovano divise tra due fronti opposti in una Grande Guerra che le spingerà a mettere alla prova la propria lealtà, costringendole a chiedersi se possano davvero essere una famiglia.

~ La produzione ~

Per dare vita alla propria visione, il regista norvegese Joachim Rønning (*Pirati dei Caraibi: La Vendetta di Salazar, Kon-Tiki*) ha messo insieme un'affermata squadra creativa che comprende il direttore della fotografia Henry Braham, BSC, lo scenografo Patrick Tatopoulos, la costumista Ellen Mirojnick, il compositore Geoff Zanelli, i montatori Laura Jennings e Craig Wood, ACE, il visual effects supervisor Gary Brozenich, il makeup designer Paul Gooch, lo special makeup effects designer David White e gli stunt coordinator Simon Crane e Jo McLaren.

Set e scenografie

Maleficent - Signora del Male è una storia piena d'azione ambientata in un universo epico, lussureggiante e pittoresco realizzato sotto la supervisione di Patrick Tatopoulos. Il pluripremiato scenografo, la cui filmografia spazia da *Independence Day* a *Justice League*, è stato attratto dalla natura fiabesca del progetto. “Non avevo mai fatto qualcosa di simile”, afferma. “Ho lavorato a decine di film di fantascienza o incentrati sui supereroi, con personaggi come Batman, Superman e simili, ma non avevo mai progettato le scenografie di una fiaba”.

Pur non avendo mai lavorato con Tatopoulos prima di questo film, il regista Joachim Rønning sapeva che lo scenografo sarebbe stato in grado di creare schizzi e disegni e questa, per lui, era una caratteristica molto interessante. “Non voleva che mi limitassi a seguire il suo input”, spiega Tatopoulos. “La mia abilità nel disegno lo ha convinto che avremmo potuto discutere le nostre idee con facilità, disegnando e parlando insieme”.

Rønning voleva aprire maggiormente la storia, rendendola più realistica e aumentando le dimensioni del film. “Volevamo renderlo più grande e migliore, ma allo stesso tempo avevamo bisogno di rispettare gli elementi che il pubblico aveva amato nel primo film”, afferma. “Ma il nostro obiettivo era creare un universo e farlo apparire più grande e più ricco, permettendo al pubblico di entrare davvero nel film”.

“La cosa grandiosa è che avevo la possibilità di replicare da vicino il design del primo film ma anche l'opportunità di progettare cose nuove”, afferma Tatopoulos. “Avevamo già visto la Brughiera nel primo film, quindi questo luogo aveva un'estetica già definita, ma il mondo al di fuori della Brughiera è molto diverso. C'è un nuovo castello e una nuova città, e anche il mondo delle Creature delle Tenebre è totalmente nuovo. Questo paesaggio e queste ambientazioni hanno occupato una buona parte della sceneggiatura”.

“Non abbiamo cercato di mantenere un unico look per tutto il film”, prosegue Tatopoulos. “In realtà abbiamo sviluppato quattro mondi”: il mondo fatato della Brughiera con il castello di Aurora, la città di Ulstead, il castello della Regina Ingrid e il mondo delle Creature delle Tenebre.

Le riprese principali di *Maleficent - Signora del Male* hanno avuto luogo presso i celebri Pinewood Studios fuori Londra da maggio ad agosto 2018. La maggior parte dei set è stata costruita nei sei teatri di posa e nell'enorme backlot dello studio. Questi set sono stati poi implementati con effetti visivi in fase di post-produzione. Per una settimana, la produzione ha girato anche in varie location sparse per il Regno Unito, tra cui il lago di Syon House, Burnham Beeches e il Windsor Great Park.

Il più grande set costruito nel backlot era la città di Ulstead e la sua piazza, ma il backlot ha ospitato anche gli esterni del Castello di Ulstead, che comprendevano il prato principale, il cancello principale e il fiume che circondava il castello. I giganteschi teatri di posa dei Pinewood Studios hanno ospitato gli interni del Castello di Ulstead, che comprendevano il salone principale, la cappella reale, le stanze del Re, il guardaroba della Regina, la stanza degli ospiti e il balcone.

Dare vita a questi mondi meravigliosi è stato di grande aiuto per gli attori, che sono riusciti a immergersi completamente in questo mondo. “Per un filmmaker, è davvero un lusso poter camminare nei mondi creati da Patrick”, afferma Rønning. “Ovviamente abbiamo comunque dovuto utilizzare tantissimi blue screen, green screen e inquadrature piene di effetti visivi, ma ho davvero apprezzato i giorni in cui abbiamo avuto l’opportunità di girare in questi grandissimi set”.

I set del Castello di Ulstead occupavano cinque teatri di posa differenti a causa delle gigantesche dimensioni della scenografia. Il castello è un monolite che simboleggia il desiderio di grandezza e posterità di questo regno governato dagli umani. “Volevamo che questo luogo fosse grande e avesse una presenza onnisciente, e le dimensioni colossali ci hanno aiutato a comunicare queste sensazioni”, afferma Tatopoulos.

“Nei nostri piani originali il castello doveva appartenere al periodo gotico, ma alla fine abbiamo deciso di creare un’estetica speciale, senza mantenerci fedeli all’era gotica dell’XI, del XII o del XIII secolo”, prosegue Tatopoulos. “È un castello medievale con una leggera estetica in stile gotico, come quelli che venivano realizzati all’inizio del secolo”.

La sala da pranzo è un gigantesco salone con un soffitto a volta alto 30 metri, un tavolo da pranzo lungo 18 metri e un trono alto più di 7 metri. “Ogni cosa doveva avere una dimensione maggiore per rispecchiare il castello. Non potevamo avere un tavolo, un trono o un arazzo di dimensioni normali”, afferma Tatopoulos. “In un castello così grande, ogni elemento deve essere in qualche modo rappresentativo delle dimensioni generali del castello. La Regina Ingrid vuole farti sentire piccolo, perché questo la fa sentire più grande e migliore”.

Un esercito di carpentieri e abili artigiani ha lavorato instancabilmente per dare vita a questi mondi. “Questi film Disney sono sempre grandi e bellissimi. Per questo e altri motivi, è un vero privilegio far parte di essi”, afferma Angelina Jolie. “Ma nel caso di questo progetto, Joachim vedeva il film come una sorta di opera grande e intensa. Ha una dimensione gigantesca e presenta tanti nuovi mondi interessanti da esplorare”.

In totale il film mostra tre castelli: oltre a questo, gli altri due sono il castello fatato di Aurora nella Brughiera e il castello di Malefica. Malefica ha creato il suo castello da sola, dunque Tatopoulos sapeva istintivamente che questo luogo avrebbe dovuto rispecchiare l’estetica del personaggio. Il risultato è stato un castello privo di linee rette, costruito con elementi che si trovano nella foresta, come piante, radici e rampicanti.

La Brughiera è stata costruita in uno dei teatri di posa dei Pinewood e comprendeva due fiumi provvisti di cascate, vere piante esotiche e fiori autentici. Dato che ogni cosa era reale, la temperatura del set era precisa e costantemente sotto controllo, e tutto

doveva essere innaffiato costantemente. Anche questo set ha fornito agli attori un senso di realismo e profondità: tutti gli elementi potevano essere percepiti e annusati.

Jolie ha apprezzato la cura che è stata messa nel rispettare l'aspetto dei set originali e nell'espandere al tempo stesso i design già esistenti per includere nuovi mondi. "Il film originale aveva un aspetto meraviglioso e questo film non è da meno", afferma Jolie. "È stato bello tornare nella Brughiera: sembrava di essere tornati indietro di sei anni, ma era stato tutto ricostruito da zero in modo meraviglioso. Questi set hanno un aspetto fantastico ma non rappresentano soltanto qualcosa di spettacolare... sono anche molto realistici".

Lo scenografo ha lavorato a stretto contatto con il direttore della fotografia Henry Braham, soprattutto per quanto riguardava l'illuminazione dei set. "Disponendo le luci in modi diversi, siamo riusciti a ricreare delle atmosfere completamente uniche per ciascuno dei diversi mondi che stavamo creando sullo schermo", afferma.

Grazie alla sua collaborazione con la costumista Ellen Mirojnick, Tatopoulos ha creato un'estetica diversa per ciascun personaggio. "Per la Regina Ingrid, ha ideato un costume che consideravo assolutamente meraviglioso e che mi ha spinto ad adottare un approccio diverso per il mondo della regina", spiega Tatopoulos. "Dovevamo essere sempre in armonia e quando stavamo progettando il guardaroba della regina, ossia il luogo in cui questo personaggio si veste, l'estetica e l'architettura dovevano rispecchiare gli stili del suo abbigliamento".

Costumi

La costumista Ellen Mirojnick (*The Greatest Showman, Dietro i Candelabri*) ha creato un look diverso per ciascuna delle tre bellissime, potenti e indipendenti donne al centro della storia. Il suo dipartimento comprendeva alcuni degli artigiani più talentuosi attualmente in attività, tra cui tagliatori di abiti, esperti nell'invecchiamento di tessuti, tintori, artisti tessili, designer di oggetti di scena, creatori di gioielli e responsabili acquisti. In aggiunta ai numerosi abiti creati per Malefica, Aurora e la Regina Ingrid, il suo dipartimento doveva inoltre abbigliare circa 600 comparse da abitanti del regno.

Fin dal primo giorno, Mirojnick aveva visualizzato il regno di Ulstead come un reame nuovo, affollato e più cittadino rispetto alle altre ambientazioni del film. Tenendo bene a mente quest'idea, ha iniziato a chiedersi quale aspetto avrebbe avuto una fiaba moderna ambientata in un periodo storico idealmente a cavallo tra Medioevo e Rinascimento, cercando al contempo di capire come rendere originale questa ambientazione. "Eravamo liberi di creare una nuova era, dunque abbiamo inventato nuovi stili sperimentando colorazioni e silhouette differenti", afferma.

Mirojnick ha iniziato il suo lavoro con il personaggio di Malefica, interpretato da Angelina Jolie, con la quale aveva già collaborato in passato. "Angie è davvero intelligente: ha una visione completa della storia ed è in grado di lavorare sullo sviluppo del personaggio in modo davvero eccezionale", afferma Mirojnick. "Malefica è un personaggio complicato e molto difficile da definire, con un arco narrativo molto ampio che alla fine la renderà nuovamente capace di amare".

Malefica è il personaggio più forte del film e di conseguenza deve essere sempre al di sopra di tutti gli altri. Non deve mai confondersi tra la folla e possiede una silhouette e

una forma uniche nel loro genere. “Malefica è iconica”, spiega Mirojnick. “Bisogna proseguire su quest’idea e alzare un po’ di più la posta in gioco. È una star in bianco e nero del mondo delle fiabe, ed è questa l’immagine da cui siamo partiti. La sua pelle è estremamente bianca, le sue labbra sono rosse e il suo corpo possiede un profilo inconfondibile e una forma molto decisa. All’inizio del film i suoi accessori sono organici e col tempo si evolvono, includendo ossa e oggetti fatti d’oro, fino ad arrivare a diamanti neri e smeraldi”.

Prosegue: “Nella scena di apertura, il suo vestito ha un colore dorato-verdastro con una fantasia leggermente da rettile. In questo film è sempre dotata di ali, quindi i suoi costumi sono fatti di tessuti fluidi che svolazzavano nel vento in modo meraviglioso”.

“Ellen trova il suo equilibrio nei momenti in cui rispetta il classico originale e vuole che i personaggi appaiano familiari”, afferma Jolie. “Questo è un sequel, dunque bisognava mantenersi fedeli ai punti di forza del primo film e agli elementi che il pubblico aveva amato, ma il mondo doveva anche evolversi. È stata molto brava a fare questo”.

Il guardaroba di Aurora è etereo con un tocco di sofisticatezza, perfettamente adatto a una persona che regna su un reame di creature mistiche. Ha un aspetto da fiaba moderna con una tavolozza cromatica impressionista, dominata dal blu e dal rosa pallido. “Sapevo che, in qualità di Regina del Bosco, era importante che Aurora cominciasse il suo viaggio indossando un vestito blu con un design fiabesco creato nella foresta. L’abito sembra fatto di foglie intrecciate dalle fate”, afferma Mirojnick. “Doveva essere completamente diverso dall’abito formale che indossa a corte”.

L’aspetto della Regina Ingrid è diametralmente opposto a quello delle altre due protagoniste: ha un look regale ma in qualche modo anche moderno, che suggerisce un’aria di ricchezza e privilegio. Indossa otto vestiti differenti che mantengono relativamente la stessa forma, ma sono fatti di tessuti diversi e hanno accessori differenti. “La gamma cromatica di questi abiti è dominata dal platino, dall’oro e dal color champagne, abbinati a una grande quantità di gioielli per rendere la Regina estremamente scintillante e comunicare la superbia insita nel personaggio”, afferma Mirojnick. “Ha una presenza delicata e forte al tempo stesso, e i colori dei suoi abiti non suggeriscono affatto la sua malvagità... anzi, fanno l’effetto contrario”.

Quando il pubblico la vede per la prima volta, la Regina Ingrid indossa un vestito color crema e champagne pallido, insieme a un mantello fatto interamente di perle. Nella scena della cena, indossa un abito da sera color platino con un corpino e una gonna decorati con una gigantesca lamina di diamanti e perle. Quando va in battaglia, il suo vestito è meraviglioso e comunica potere, bellezza e audacia. “È un completo simile a un’armatura, provvisto di guanti di metallo e spallacci decorati con perle e argento. Sembra fatto di metallo, ma in realtà abbiamo incorporato un tipo molto speciale di platino nel design”, afferma Mirojnick.

Acconciature e trucco

Il designer delle acconciature e del trucco Paul Gooch (*Dumbo*, *Alice Attraverso lo Specchio*) supervisionava un dipartimento composto da 44 artisti in *Maleficent - Signora del Male*. Oltre a curare le acconciature e il trucco per il cast principale e per quello non protagonista, Gooch e la sua squadra avevano anche il compito di acconciare e

truccare centinaia di comparse.

Il make-up di Angelina Jolie è stato ideato dal truccatore personale dell'attrice, Toni G., che aveva curato il suo make-up anche nel primo film. Questo look elegante e deliziosamente malvagio comprende zigomi marcati, un colorito pallido, sopracciglia perfettamente arcuate e un elemento molto importante del film d'animazione, le eleganti labbra rosso acceso del personaggio. Ogni giorno, Jolie trascorrevava dalle due alle tre ore in sala trucco.

Toni G. voleva ricreare un classico look da star del cinema degli anni '40 in stile Marlene Dietrich e ha provato rossetti di svariate gradazioni prima di scegliere il M·A·C Matte Lipstick Russian Red, che ha un colore intenso e un finish vellutato semi-matte. Il rossetto è stato inoltre integrato con un lucidalabbra e una matita per labbra coordinati.

La palette degli occhi di Malefica comprendeva un eyeliner mescolato con un ombretto molto scuro e ciglia finte 7 Lash, con ciglia Demi intorno a metà dell'occhio. Inoltre, il trucco prostetico sulle guance è stato applicato da Arjen Tuiten, apprendista di Rick Baker: quest'ultimo aveva creato il look caratteristico di Malefica nel primo film.

L'aspetto delle Creature delle Tenebre, gli esseri alati e provvisti di corna simili a Malefica, è più primitivo, dato che queste creature si sono adattate ed evolute in modi diversi a seconda dei vari biomi geografici (giungla, tundra, foresta e deserto). Sono in parte umani e in parte uccelli, dunque costruiscono nidi ma non sono in grado di creare utensili o armi, e trovano tutto ciò di cui hanno bisogno in natura: per questo, c'era bisogno di un approccio particolare nella creazione degli oggetti di scena, delle decorazioni presenti sul set e dei costumi.

“La cosa più bella di questa sfida era la sua semplicità e, di conseguenza, l'eleganza che siamo riusciti a creare senza utilizzare nessun oggetto inventato dall'uomo”, afferma la costumista Ellen Mirojnick. “Ogni elemento, dalle ali alle corna, era completamente puro, naturale e nato dalla terra”.

Gli zigomi affilati e i lineamenti decisi che caratterizzano Malefica sono presenti anche nelle Creature delle Tenebre, così come le ali e le corna. Mirojnick afferma: “La tavolozza cromatica delle creature della giungla è composta da tantissimi colori. Le creature del deserto hanno un aspetto secco e caratterizzato da piccole crepe, e le loro ali hanno un colore naturale molto asciutto, come anche la loro pelle. Le creature della tundra sono bianche, hanno un aspetto artico e sono piene di piume, e la loro gamma cromatica è dominata dall'azzurro e dal grigio pallido. Le creature della foresta sono invece verdi e marroni con delle qualità organiche che le fanno somigliare ad alberi”.

“La cosa più bella delle Creature delle Tenebre è che sono estremamente diverse”, afferma Jolie. “Non parlo di diversità nei termini in cui la definiamo oggi, in cui le persone vengono divise a seconda della propria etnia: la diversità delle Creature delle Tenebre deriva dai biomi naturali. Quando osservi questo gruppo, composto da creature giovani e anziane che rappresentano aspetti diversi della natura, la cosa più bella non è il loro aspetto ma il modo in cui vedono il mondo”.

Lo scenografo Patrick Tatopoulos ha iniziato a sviluppare la morfologia e la cultura delle Creature delle Tenebre nel corso della pre-produzione, realizzando bozzetti delle creature e dei loro habitat. Ha lavorato a stretto contatto con Mirojnick, che si è occupata di progettare e costruire i costumi, mentre lo special makeup effects designer David White (*La Mummia*, *Guardiani della Galassia*) ha creato il trucco prostetico.

Ogni giorno White e la sua squadra, composta da 60-70 truccatori, avevano il compito di preparare per le riprese tutte le Creature delle Tenebre: era un processo estremamente laborioso. Ogni dettaglio del loro look - capelli, pelle, pelliccia, ali, corna e molto altro - doveva essere creato da zero, e ogni personaggio possedeva un aspetto e una personalità unici nel loro genere, con pezzi protesici individuali e lenti a contatto colorate basati sui diversi biomi geografici.

White ha progettato Conall, il guerriero della foresta interpretato da Chiwetel Ejiofor, dandogli un aspetto oscuro e malinconico, oltre a un paio di minacciose corna da guerriero. “Conall rappresentava l’equilibrio perfetto”, afferma White. “Abbiamo creato guance protesiche, abbiamo disegnato alcuni tatuaggi attorno al torace del personaggio e gli abbiamo dato una parrucca fantastica, che incorniciava il suo volto in modo magnifico dandogli la forma di un diamante”.

L’attore Ed Skrein, che interpreta la creatura del deserto Borra, possedeva già in partenza una struttura facciale fantastica. “Non abbiamo dovuto accentuare troppo i suoi zigomi come per Malefica, e le sue corna sono davvero speciali”, afferma. “Tra tutte le creature del deserto, è quello che possiede le corna più lunghe. Hanno un aspetto davvero unico, che ci aiuta a distinguerlo dagli altri. Ha del trucco prostetico che gli attraversa la fronte fino ad arrivare al collo, alle spalle e al corpo, e le sue guance hanno una colorazione molto variegata”.

Effetti visivi/speciali

Il visual effects supervisor Greg Brozenich (*Pirati dei Caraibi: La Vendetta di Salazar*, *Scontro tra Titani*) ha avuto un bel da fare in *Maleficent - Signora del Male* viste la grande portata della storia e la quantità di creature magiche completamente generate al computer. Il film comprende un totale di 2168 inquadrature con effetti visivi, che sono stati creati dalla compagnia MPC di Londra.

Brozenich spiega che la maggior parte degli effetti visivi è stata realizzata per le sequenze della battaglia che si svolge all’interno del Castello di Ulstead e intorno a esso, in cui è presente anche un’arma segreta creata sotto la supervisione della Regina Ingrid. La sua creazione, realizzata mescolando polvere di fata e ferro, si trasforma in una sorta di polvere rossa capace di distruggere le creature della Brughiera, che prende vita sullo schermo in modo brillante sotto forma di esplosioni di fumo rosso nel cielo.

Pensando al film, il regista Joachim Rønning immaginava le bombe di polvere rossa che esplodevano a Berlino durante la Seconda Guerra Mondiale. “Due anni fa, la mia testa era piena di queste immagini”, afferma. “Era quello che volevo ricreare”.

La stunt coordinator Jo McLaren (*Annientamento*, *Spectre*) era ugualmente impegnata. La sceneggiatura prevedeva un’enorme quantità di scene di volo che avrebbero dovuto coinvolgere il cast principale oltre a circa 40 attori nei panni delle Creature delle

Tenebre. Per le sequenze di volo è stata utilizzata una metodologia simile a quella del primo film, ma l'intensità e la difficoltà degli stunt sono aumentate considerevolmente.

Le ali di Malefica - che avevano tre look diversi - e quelle delle Creature delle Tenebre sono state create al computer in fase di post-produzione, ma le scene di volo simulate sono state girate durante le riprese principali. Lavorando a stretto contatto con lo stunt coordinator Simon Crane (*Rogue One: A Star Wars Story*, *World War Z*), McLaren e la sua squadra erano determinati a far apparire le sequenze di volo estremamente semplici e reali, mantenendo al tempo stesso gli attori al sicuro.

“Abbiamo a disposizione un marchingegno soprannominato “diapason”, che viene attaccato ai fianchi degli attori ed è controllato da alcuni operatori fuori dal set”, afferma McLaren. “Dà agli attori l'abilità di librarsi nell'aria e gettarsi a capofitto verso il basso, e fa apparire i loro movimenti molto fluidi e naturali. Abbiamo anche dei “diapason” posizionati su alcuni carrelli provvisti di ruote e su alcune corde, che ci permettevano di tenere gli attori a un'altezza ridotta per ragioni di sicurezza. In questo modo li aiutavamo a sentirsi più al sicuro durante le sequenze di volo girate di fronte ai blue screen”.

Queste imprese necessitavano di un'ampia quantità di manodopera, dato che dietro le quinte c'era bisogno di persone che tirassero i vari cavi, che spingessero i “diapason” ecc. Queste persone dovevano avere anche una certa conoscenza delle leggi della fisica. “Se ci sono 10 persone appese ai cavi, devono essere legate in modo molto stretto e questo significa tante carrucole”, afferma McLaren. “Per riuscire a gestire i vari pesi e tutti gli altri elementi, bisogna conoscere la fisica”.

McLaren aveva già lavorato con Angelina Jolie in passato e ricordava che l'attrice aveva una predisposizione naturale per gli stunt. “Non c'è bisogno di una controfigura per Angie”, afferma. “Ha una grande memoria muscolare degli anni trascorsi appesa ai cavi, dunque una volta che le hai insegnato cosa fare, lei riesce a replicare ciò che ha imparato in modo perfetto”.

“Amo volare e amo tutti gli stunt” afferma Jolie. “Questo film è pieno di sequenze fantastiche con i cavi. Io e Ed [Skrein] ci siamo divertiti molto a lavorare con i cavi in questo film, ed è stato bello”.

Anche Chiwetel Ejiofor aveva già lavorato estensivamente con i cavi in passato, dunque non era la prima volta che indossava un'imbracatura. “Sostanzialmente bisogna trovare un modo per muoversi in modo fluido e naturale, anche se le imbracature sono leggermente scomode o ingombranti, e assicurarsi di trasmettere un senso di eleganza al movimento”, afferma Ejiofor.

La colonna sonora

Joachim Rønning ha ingaggiato il compositore vincitore dell'Emmy Award® Geoff Zanelli (*Into the West*) per scrivere le musiche. Secondo il compositore, le colonne sonore hanno il compito di colmare lo spazio tra lo schermo e il pubblico. “Questo discorso si può applicare a qualsiasi film ma specialmente a quelli fantasy, in cui il pubblico deve riuscire a sospendere la propria incredulità per godersi il film”, afferma Zanelli.

Avendo già collaborato con Rønning in *Pirati dei Caraibi: La Vendetta di Salazar*, Zanelli conosceva perfettamente le esigenze del regista. E dato che si tratta di un sequel, la colonna sonora doveva ripartire da dove si era conclusa la storia precedente ed espandersi. “In questo film la colonna sonora serve ad ampliare ulteriormente i limiti del possibile, e ha il compito di raccontare una storia molto più epica, ambientata nel mondo di cui tutti gli spettatori si erano innamorati vedendo il primo film”.

La colonna sonora è stata registrata a luglio 2019 presso gli Abbey Road Studios di Londra con un’orchestra composta da 102 elementi.

~ Al cinema ~

Maleficent - Signora del Male è un’avventura entusiasmante piena di personaggi complessi e ambientata in un mondo magico e spettacolare. In modo altrettanto importante e potente, serve anche a ricordarci che a definirci non è il luogo da cui proveniamo, ma le persone che amiamo.

Angelina Jolie afferma: “Alla fine, questo film trasmette un bellissimo messaggio sull’incoraggiare le persone a essere fedeli alla propria natura e ad accettare la natura autentica degli altri trovando così una famiglia”.

~ Il cast ~

L’ampia filmografia in qualità di attrice, regista, produttrice e sceneggiatrice della vincitrice dell’Oscar® e di tre Golden Globe® **ANGELINA JOLIE (Malefica)** comprende il film Walt Disney Pictures *Maleficent*, *Changeling* di Clint Eastwood, *A Mighty Heart - Un Cuore Grande* di Michael Winterbottom, il film d’azione/avventura *Lara Croft: Tomb Raider* e *Beyond Borders - Amore Senza Confini* di Martin Campbell.

Jolie ha esordito alla regia nel 2011 con *Nella Terra del Sangue e del Miele*. Nel 2014 ha diretto e prodotto il film candidato all’Oscar® *Unbroken* e nel 2015 ha diretto, prodotto e sceneggiato *By the Sea*. Nel 2017 ha diretto, prodotto e co-sceneggiato il film acclamato dalla critica *Per Primo Hanno Ucciso Mio Padre*, ed è stata produttrice esecutiva del lungometraggio animato candidato all’Oscar *Sotto il Burqa*.

Oltre a *Maleficent - Signora del Male*, i prossimi progetti di Angelina Jolie comprendono un ruolo da protagonista in *Those Who Wish Me Dead*, scritto e diretto dall’acclamato regista Taylor Sheridan, in uscita nel 2020. A luglio 2019 Jolie è entrata a far parte dell’Universo Cinematografico Marvel: è stato annunciato che l’attrice interpreterà Thena in *The Eternals*, diretto dall’acclamata regista cino-americana Chloé Zhao.

Nel 1999 Jolie ha vinto un premio Oscar®, un Golden Globe®, un Critics’ Choice Award e un SAG Award® come Miglior attrice non protagonista, oltre a numerosi altri premi, grazie alla sua interpretazione in *Ragazze Interrotte* di James Mangold.

Jolie ha vinto un Golden Globe® e un SAG Award® grazie alla sua interpretazione nel film HBO *Gia - Una Donna Oltre Ogni Limite*, diretto da Michael Cristofer. Ha vinto inoltre un Golden Globe® grazie al suo ruolo nel film per la televisione *George Wallace*, diretto da John Frankenheimer.

Oltre al suo lavoro in campo creativo, Angelina Jolie è ugualmente impegnata come attivista: ha dedicato 18 anni all'Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati nel ruolo diplomatico di ambasciatrice di buona volontà. Nel 2012 ha co-fondato la Preventing Sexual Violence in Conflict Initiative, e nel 2014 è stata nominata Dama Comandante Onoraria dell'Ordine di San Michele e San Giorgio per i servizi alla politica estera.

Jolie è professoressa ospite presso il Centre for Women, Peace and Security della London School of Economics and Political Science, e collaboratrice per TIME Magazine. La sua fondazione di famiglia finanzia e gestisce progetti di sviluppo comunitario in Cambogia, Namibia ed Etiopia, concentrandosi sulla conservazione ambientale, l'educazione, la salute e l'emancipazione femminile.

Nel 2013 **ELLE FANNING (Aurora)** è stata candidata al Critics' Choice Award grazie alla sua interpretazione nel film di Sally Potter *Ginger & Rosa*. L'anno seguente ha interpretato la Principessa Aurora accanto ad Angelina Jolie nel film Disney *Maleficent*, che ha incassato 750 milioni di dollari al botteghino mondiale. Precedentemente ha recitato in *Super 8*, diretto da J.J. Abrams, e *Somewhere*, diretto da Sofia Coppola. Nel 2016 ha interpretato la protagonista dell'horror/thriller di Nicolas Winding Refn *The Neon Demon*, presentato in concorso al Festival di Cannes nel 2016. Nello stesso anno è apparsa anche in *Le Donne della Mia Vita* di Mike Mills e nel film poliziesco/drammatico di Ben Affleck *La Legge della Notte*, ambientato nell'era del Proibizionismo. Nel 2017 ha recitato accanto a Nicole Kidman, Kirsten Dunst e Colin Farrell nel film *L'Inganno*, diretto da Sofia Coppola.

L'anno scorso ha recitato in *I Think We're Alone Now* di Reed Morano accanto a Peter Dinklage. Il film è stato presentato al Sundance Film Festival nel 2018 ed è uscito nelle sale americane lo scorso autunno. Nel 2018 ha recitato in *Galveston*, diretto da Mélanie Laurent, scritto da John Hammett e interpretato anche da Ben Foster: anche questo film è uscito nelle sale americane lo scorso autunno. Più recentemente ha recitato nel musical *Teen Spirit - A un Passo dal Sogno*, diretto da Max Minghella, presentato al Toronto International Film Festival nel 2018.

L'anno prossimo la vedremo in *All the Bright Places*, di cui è anche produttrice. Il film, diretto da Brett Haley, è basato sul romanzo di Jennifer Niven *Raccontami di un giorno perfetto*. Ha recentemente terminato di girare il film di Sally Potter *Molly*, che uscirà nel 2020, in cui recita accanto a Javier Bardem. Attualmente sta girando la miniserie di Hulu *The Great*, prodotta dallo showrunner Tony McNamara (*La Favorita*). In questa serie, di cui è anche produttrice esecutiva, Fanning interpreta il ruolo di Caterina la Grande.

Fin da piccolo, **HARRIS DICKINSON (Principe Filippo)** ha iniziato a interessarsi attivamente alla recitazione e al cinema. Ha studiato teatro alla RAW Acting Academy e ha preso parte al programma d'esami della rispettata London Academy of Music and Dramatic Arts. All'età di 16 anni, ha ottenuto un finanziamento da parte del comune per scrivere e dirigere il suo primo cortometraggio ed è entrato a far parte dell'agenzia TCG Artist Management di Londra sotto la tutela di Kristin Tarry, che da quel momento ha iniziato a guidare la sua carriera attoriale verso il cinema e la televisione.

I primi lavori televisivi di Dickinson comprendono la serie comica cult della BBC *Some*

Girls, in cui ha interpretato il ruolo di Tonka, e l'acclamata serie drammatica *Clique*. A marzo 2014 ha recitato in *Angels* di Pauline McLynn al Royal National Theatre di Londra. Nell'estate del 2014 ha fatto la conoscenza di Lena Roklin della Luber Roklin Management di Los Angeles, che l'ha ingaggiato nell'agenzia e gli ha presentato la sua agente americana, Randi Goldstein della Gersh di New York. La scelta si è dimostrata positiva, dato che poco tempo dopo Dickinson ha ottenuto un ruolo nel suo primo film, *The Medium*, per poi interpretare un ruolo da co-protagonista in *Home* per Jerry Bruckheimer Television.

Nei 18 mesi successivi, Dickinson ha lavorato costantemente: ha interpretato il protagonista del lungometraggio di Steve McLean *Postcards From London*, che nel 2018 è stato il film di chiusura del BFI Flare Festival, ha ricoperto il pluripremiato ruolo di Frankie in *Beach Rats* di Eliza Hittman, che è stato presentato al Sundance Film Festival nel 2017, ed è apparso nel film Fox *Darkest Minds* accanto ad Amandla Stenberg.

La sua filmografia comprende anche la serie di Danny Boyle *Trust*, prodotta da FX Networks, in cui interpretava il ruolo di John Paul Getty III. Prossimamente lo vedremo in *The King's Man - Le Origini* e *Dark Crystal - La Resistenza*.

Premiata con il Golden Globe® e candidata a tre Oscar® e un Emmy®, **MICHELLE PFEIFFER (Regina Ingrid)** ha catturato le platee cinematografiche per più di tre decenni con la sua travolgente bellezza e le sue irresistibili interpretazioni. L'acclamata attrice è salita alla ribalta nel 1983 grazie al film cult *Scarface*, in cui interpretava Elvira Hancock, la moglie di Tony Montana, il personaggio interpretato da Al Pacino. Questo gangster movie americano prodotto da Universal Pictures, diretto da Brian De Palma e sceneggiato da Oliver Stone, è diventato un'icona culturale e a giugno del 2008 è stato inserito nella top ten dei migliori gangster movie di tutti i tempi stilata dall'American Film Institute. Nel 2018 Pfeiffer ha recitato nel film Marvel *Ant-Man and the Wasp*, accanto a Paul Rudd ed Evangeline Lilly.

Nel 1989 Pfeiffer ha ricevuto la sua prima nomination all'Oscar® come Miglior attrice non protagonista grazie al ruolo della sofferente Madame de Tourvel nel film *Le Relazioni Pericolose*. Nel 1990 ha vinto un Golden Globe® come Miglior attrice in un lungometraggio cinematografico e ha ottenuto la sua seconda nomination all'Oscar® come Miglior attrice protagonista grazie al ruolo della sensuale cantante Susie Diamond nel film *I Favolosi Baker*. Ha ottenuto la sua terza nomination all'Oscar® nel 1993, venendo candidata come Miglior attrice protagonista grazie al ruolo della casalinga di Dallas Lurene Hallett in *Due Sconosciuti, Un Destino*. Nel 2017 Pfeiffer ha recitato nel dramma HBO *The Wizard of Lies* accanto a Robert De Niro, ottenendo una candidatura all'Emmy®, al Golden Globe® e al Critic's Choice Award come Miglior attrice non protagonista in una miniserie o film per la televisione. Il film ha vinto inoltre un Satellite Award e ha ottenuto una nomination al Primetime Emmy come Miglior film per la televisione.

Pfeiffer ha inoltre vinto un BAFTA, un Los Angeles Film Critics Association Award, un National Board of Review Award come Miglior attrice e un New York Film Critics Circle Award, e ha ottenuto una nomination allo Screen Actors Guild® Award e altre cinque candidature al Golden Globe® grazie alle sue interpretazioni in *L'Età dell'Innocenza*, *Due Sconosciuti, Un Destino*, *Paura d'Amare*, *La Casa Russia* e *Una Vedova Allegra... Ma Non Troppo*.

Nel 2017 Pfeiffer ha conquistato il pubblico grazie alla sua interpretazione nel film per la televisione prodotto da HBO *The Wizard of Lies*, accanto a Robert De Niro. Nel film, che ricostruiva il crollo avvenuto nel 2008-2009 del famigerato schema Ponzi messo in piedi da Bernie Madoff, i due attori interpretavano Ruth e Bernie Madoff. Questo dramma per la televisione è basato sull'omonimo libro scritto da Diana B. Henriques. Pochi mesi dopo, Pfeiffer ha preso parte all'adattamento targato 20th Century Fox di *Assassinio sull'Orient Express*, accanto a Johnny Depp, Judi Dench e Daisy Ridley. Il film è stato diretto da Kenneth Branagh, che in questo remake interpretava anche il celebre investigatore Hercule Poirot, creato da Agatha Christie. Basato sull'omonimo romanzo del 1934 scritto da Christie, il film segue Poirot mentre cerca di risolvere un omicidio a bordo del leggendario treno. Pfeiffer interpreta la signora Hubbard, un'elegante e presupponente passeggera che nasconde un segreto. Inoltre, nel 2017 Pfeiffer ha recitato accanto a Ed Harris, Jennifer Lawrence e Javier Bardem nell'horror psicologico *Madre!*, diretto dal regista americano Darren Aronofsky. Questo film segue la storia di una giovane donna che vive in una casa di campagna insieme al marito: la loro vita apparentemente tranquilla viene interrotta dall'arrivo di una misteriosa coppia. Il film è stato distribuito da Paramount Pictures a settembre 2017.

Nel 2013 Michelle Pfeiffer ha recitato accanto a Robert De Niro, Tommy Lee Jones e Dianna Agron nel film di Luc Besson *Cose Nostre - Malavita*. Il film è incentrato sulla famiglia Manzoni, un famigerato clan di mafiosi che sono costretti a trasferirsi in Normandia, Francia, sotto il programma di protezione testimoni. Pfeiffer interpreta Maggie Blake, la matriarca della famiglia.

Pfeiffer è apparsa nel film *Dark Shadows*, collaborando nuovamente con Tim Burton a questo adattamento cinematografico della serie televisiva sui vampiri degli anni '60. Il film è incentrato su un vampiro con scarsa autostima di nome Barnabas Collins, interpretato da Johnny Depp, che vive in un maniero a Collinsport, nel Maine, ed è alla ricerca del suo amore perduto. Pfeiffer interpreta Elizabeth Collins Stoddard, la solitaria matriarca della famiglia Collins, che governa la città di Collinsport. Il cast del film comprendeva anche Helena Bonham Carter ed Eva Green.

Inoltre, Pfeiffer è apparsa nel film DreamWorks Pictures *Una Famiglia all'Improvviso*, recitando accanto a Chris Pine, Olivia Wilde ed Elizabeth Banks. Il film racconta la storia di Sam (Pine) che dopo la morte del padre, da cui si era allontanato, scopre un devastante segreto di famiglia che lo spingerà a partire per un inaspettato viaggio di scoperta personale. Pfeiffer interpreta il ruolo di Lillian, la madre vedova di Sam.

Nel 2011 Pfeiffer è apparsa nel film prodotto da New Line Cinema *Capodanno a New York*. Diretta da Garry Marshall, questa commedia romantica corale era interpretata anche da Robert De Niro, Hilary Swank, Sarah Jessica Parker e Ashton Kutcher, tra gli altri. Il film racconta le storie interconnesse di un gruppo di newyorkesi che vivono storie romantiche nel corso della notte di Capodanno. Pfeiffer interpreta Ingrid, la segretaria frustrata di una grande azienda, che decide di portare a termine tutti i suoi propositi per l'anno nuovo in una sola notte.

Nel 2009 Pfeiffer ha recitato nel film Miramax *Chéri*. Ambientato a Parigi nei primi del '900, durante la sfarzosa Belle Époque, *Chéri* racconta la relazione amorosa tra la bellissima cortigiana in pensione Léa de Lonval (Pfeiffer) e Chéri, un giovane

interpretato da Rupert Friend. Diretto da Stephen Frears, il film è basato sull'omonimo romanzo scritto dall'autrice francese Colette nel 1920.

Nel 2007 Pfeiffer è apparsa nel successo internazionale candidato al Golden Globe® *Hairspray - Grasso È Bello*, accanto a John Travolta, Christopher Walken, Queen Latifah e Zac Efron. Prodotto da New Line Cinema, il film era un adattamento dello spettacolo di Broadway che nel 2003 ha vinto un Tony Award® come Miglior Musical, ed è diventato il terzo musical cinematografico nella storia del cinema ad aver superato i 200 milioni di dollari di incasso in tutto il mondo. Nello stesso anno Pfeiffer ha interpretato la malefica strega Lamia nell'epico fantasy prodotto da Paramount Pictures *Stardust*, diretto da Matthew Vaughn. Tratto dal romanzo di Neil Gaiman, il film era una fiaba ambientata nell'Inghilterra del passato. Il cast comprendeva Claire Danes, Robert DeNiro, Ian McKellen, Rupert Everett e Sienna Miller. Nel 2003 Pfeiffer ha prestato la sua voce alla versione originale del lungometraggio d'animazione DreamWorks *Sinbad - La Leggenda dei Sette Mari*, con Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones e Joseph Fiennes. Nel 2002 ha ottenuto una candidatura allo Screen Actors Guild® grazie al ruolo della madre omicida Ingrid Magnussen nel film Warner Bros. *White Oleander*. Nel 2001 ha recitato nell'acclamato film *Mi Chiamo Sam* accanto a Sean Penn. Nel 2000 ha recitato nel blockbuster estivo *Le Verità Nascoste* accanto a Harrison Ford.

La filmografia di Pfeiffer comprende inoltre *Storia di Noi Due*, *Sogno di Una Notte di Mezza Estate*, *In Fondo al Cuore*, *Il Principe d'Egitto*, *Un Giorno... Per Caso*, *A Gillian Per Il Suo Compleanno*, *Qualcosa di Personale*, *Pensieri Pericolosi*, *Wolf - La Belva È Fuori*, *Batman - Il Ritorno*, *Le Streghe di Eastwick*, *Tequila Connection*, *Sweet Liberty - La Dolce Indipendenza* e *Ladyhawke*.

All'inizio del 2018 **SAM RILEY (Fosco)** ha girato *Radioactive*, un lungometraggio diretto da Marjane Satrapi in cui l'attore interpreta Pierre Curie accanto a Rosamund Pike nel ruolo di Marie Curie. Nel 2017 Riley ha interpretato il ruolo principale nella miniserie di BBC1 *SS-GB*, diretto da Philipp Kadelbach, è apparso nel thriller d'azione di Ben Wheatley *Free Fire*, accanto a Cillian Murphy, Armie Hammer e Brie Larson, e ha girato *Sometimes Always Never* di Carl Hunter accanto a Bill Nighy.

Nel 2016 Riley ha interpretato il ruolo del signor Darcy in *PPZ - Pride + Prejudice + Zombies* diretto da Burr Steers, in cui recitava accanto a Lily James e Charles Dance. Negli ultimi mesi del 2016 è apparso anche nel film tedesco *Robby & Toby - Missione Spazio*, diretto da Wolfgang Groos e basato sul celebre libro per bambini di Boy Lornsen. È apparso anche in *Suite Francese* diretto da Saul Dibb, accanto a Michelle Williams e Kristin Scott Thomas. La filmografia più recente di Riley comprende anche *Byzantium*, in cui recita accanto a Saoirse Ronan e Gemma Arterton. Nel 2013 ha interpretato anche il protagonista del film di Andreas Prochaska *Lo Straniero della Valle Oscura - The Dark Valley*, prodotto da Stefan Arndt di X-Filme e Allegro Film.

Nel 2012 Riley ha interpretato Sal Paradise in *On the Road*, diretto da Walter Salles e tratto dall'iconico romanzo di Jack Kerouac. Il film, presentato in concorso al Festival di Cannes, era interpretato da un cast che comprendeva anche Viggo Mortensen, Kristen Stewart e Kirsten Dunst.

A febbraio 2011 il gangster thriller *Brighton Rock*, basato sul romanzo di Graham Greene, è uscito nelle sale: Riley interpretava il protagonista Pinkie. Il lungometraggio era

diretto da Rowan Joffe, che aveva anche scritto la sceneggiatura. Il cast del film comprendeva anche Helen Mirren e John Hurt.

Riley ha esordito al cinema come attore protagonista in *Control*, un film di Anton Corbijn. Grazie alla sua straordinaria interpretazione, nel 2008 Riley ha ottenuto numerosi riconoscimenti tra cui il premio come Miglior attore all'Edinburgh International Film Festival, un British Independent Film Awards come Miglior esordiente, un London Film Critics' Circle Award come Miglior esordiente britannico e una candidatura al premio BAFTA Orange Rising Star. Il film ha vinto il premio della Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes del 2007.

La sua filmografia comprende inoltre ruoli da protagonista in *13 - Se Perdi Muori*, diretto da Géla Babluani e interpretato anche da Mickey Rourke, e *Franklyn*, diretto da Gerald McMorrow e interpretato da Eva Green e Ryan Phillippe. Riley è apparso inoltre in svariati film tedeschi e ha avuto un cameo in *Rubbeldiekatz*.

L'attore vincitore del BAFTA **CHIWETEL EJIOFOR (Conall)** è un acclamato interprete cinematografico e teatrale.

All'inizio di quest'anno, l'esordio alla regia di Ejiofor, *Il Ragazzo che Catturò il Vento*, è uscito su Netflix: Ejiofor ha scritto anche la sceneggiatura del film, tratta dall'omonimo libro di William Kamkwamba e Bryan Mealer. Ejiofor è anche apparso nel film, che segue la storia del tredicenne William Kamkwamba (Maxwell Simba), che viene espulso dalla scuola che ama quando la sua famiglia non riesce più a pagare la retta. Dopo essersi intrufolato nella biblioteca della scuola, riesce a costruire un mulino utilizzando i pezzi della bicicletta di suo padre Trywell (Ejiofor): grazie al mulino, il suo villaggio si salverà dalla carestia. Il cast del film comprendeva anche Joseph Marcell, Aïssa Maïga, Noma Dumezweni e Lemogang Tsipa. È stato inoltre annunciato che Ejiofor scriverà e dirigerà *The Short and Tragic Life of Robert Peace: A Brilliant Young Man Who Left Newark for the Ivy League*, basato sul bestseller di Jeff Hobbs *Breve e tragica vita di Robert Peace*.

Più recentemente Ejiofor ha prestato la voce al malvagio Scar nel film Disney *Il Re Leone*, diretto da Jon Favreau e arricchito dalle voci originali di Donald Glover, Beyoncé Knowles-Carter, James Earl Jones, Seth Rogen e Billy Eichner.

Nel 2018 Ejiofor ha recitato in *Maria Maddalena* accanto a Rooney Mara e Joaquin Phoenix. Diretto da Garth Davis, il film esplora la vita di Maria Maddalena mostrandoci come arrivò a diventare una figura fondamentale della cristianità. Ejiofor è inoltre apparso nel film di Netflix *Domenica* accanto a Lakeith Stanfield, Jason Segel e Martin Sheen. Diretto da Joshua Marston, il film racconta la storia del pastore Carlton Pearson (interpretato da Ejiofor), che viene cacciato dalla sua Chiesa per aver dichiarato che l'Inferno non esiste. A marzo dello stesso anno Ejiofor ha prestato la sua voce al film d'animazione *Sherlock Gnomes*, recitando insieme alle voci originali di Emily Blunt, Johnny Depp, James McAvoy, Dame Maggie Smith e Sir Michael Caine. In questo film, gli gnomi da giardino Gnomeo e Giulietta ingaggiano il celebre investigatore Sherlock Gnomes per indagare sulla misteriosa scomparsa di altre decorazioni da giardino.

Nel 2016 Ejiofor è apparso nel grande successo Marvel *Doctor Strange*, in cui interpretava il Barone Mordo accanto a Benedict Cumberbatch, Tilda Swinton, Mads Mikkelsen e Rachel McAdams per la regia di Scott Derrickson. Precedentemente, Ejiofor

è apparso nel thriller poliziesco di John Hillcoat *Codice 999* insieme a un cast stellare che comprendeva Kate Winslet, Casey Affleck, Gal Gadot, Aaron Paul e Norman Reedus.

Ejiofor è stato nominato Comandante dell'Ordine dell'Impero Britannico per i servizi all'arte drammatica, ha recitato in numerosi film ed è tornato sul palcoscenico in *Everyman*, spettacolo inaugurale del nuovo direttore artistico del National Theatre, Rufus Norris. Nel 2015 Ejiofor è apparso nel pluripremiato dramma fantascientifico *Sopravvissuto - The Martian* accanto a Matt Damon, Jessica Chastain e Kate Mara. Il film ha riscosso un grande successo, incassando più di 600 milioni di dollari in tutto il mondo e ricevendo 7 nomination all'Oscar®. Ejiofor ha inoltre recitato nel thriller di Craig Zobel *Sopravvissuti* insieme a Chris Pine e Margot Robbie. Il film, presentato al Sundance Film Festival, segue le ultime tre persone rimaste sulla Terra dopo un olocausto nucleare. Ejiofor è apparso anche in un altro thriller, *Il Segreto dei Suoi Occhi*, diretto da Billy Ray, interpretato da Julia Roberts e Nicole Kidman e basato sull'omonimo film argentino di Juan Jose Campanella.

Il 2013 è stato un altro anno memorabile per Ejiofor: l'attore ha interpretato il ruolo di Solomon Northup nel film di Steve McQueen *12 Anni Schiavo*, premiato con l'Oscar®. Grazie alla sua interpretazione, Ejiofor è stato candidato all'Oscar, al Golden Globe® e allo Screen Actors Guild Award® e ha vinto un BAFTA come Miglior attore. Nello stesso anno, Ejiofor ha recitato accanto a Thandie Newton e Joseph Mawle nel film *La Metà di un Sole Giallo*, basato sull'acclamato romanzo omonimo.

Nel 2013 Ejiofor è inoltre apparso nella serie BBC di Stephen Poliakoff *Dancing on the Edge*, grazie a cui è stato candidato al Golden Globe® e all'Emmy® come Miglior attore in una miniserie. Ejiofor ha recitato sul palcoscenico dello Young Vic in *A Season in the Congo*, diretto da Joe Wright. Grazie all'interpretazione offerta nel ruolo di Patrice Lumumba, Ejiofor è stato acclamato dalla critica.

Nel 2011 è apparso in televisione interpretando il ruolo principale di Jonah Gabriel nella pluripremiata miniserie thriller della BBC *The Shadow Line*, insieme a un cast superbo che comprendeva Christopher Eccleston, Lesley Sharp e Rafe Spall.

Ejiofor è apparso anche in *Salt* al fianco di Angelina Jolie e Liev Schreiber e nel 2009 ha recitato nel film d'azione di Roland Emmerich *2012* accanto a John Cusack, Danny Glover e Thandie Newton. Nello stesso anno è stato candidato al Golden Globe® come Miglior attore in una miniserie o un film televisivo grazie allo struggente dramma di Channel 4 *Endgame*, ambientato in Sudafrica.

In aggiunta al suo impegno in campo cinematografico e televisivo, Ejiofor continua a lavorare stabilmente a teatro. Nel 2008 è apparso in tre ruoli molto diversi. Grazie alla sua interpretazione nel ruolo da protagonista in *Otello*, rappresentato da Michael Grandage alla Donmar Warehouse accanto a Kelly Reilly ed Ewan McGregor, Ejiofor ha ottenuto l'approvazione unanime della critica, ha vinto un Olivier Award e un Evening Standard Theatre Award come Miglior attore, ed è stato candidato al South Bank Show Award 2009 e allo What On Stage Theatregoers' Choice Award. Nel 2000 ha recitato in *Blue/Orange* di Roger Michell, vincitore di un Olivier Award come Miglior pièce, e nello stesso anno ha interpretato Romeo in *Romeo e Giulietta* diretto da Tim Supple.

Nel 1996 Ejiofor ha catturato l'attenzione di Steven Spielberg, che l'ha scelto per recitare nell'acclamato film *Amistad* accanto a Morgan Freeman e Anthony Hopkins. È poi tornato sul grande schermo nel 2001 con il thriller di Stephen Frears *Piccoli Affari Sporchi*: grazie all'interpretazione nel ruolo di Okwe, Ejiofor ha vinto un British Independent Film Award, un Evening Standard Film Award e un San Diego Film Critics Society Award come Miglior attore. Nel 2003 ha recitato in tre film: *Doppia Ipotesi Per Un Delitto*, *Love Actually - L'Amore Davvero* di Richard Curtis e *Melinda e Melinda* di Woody Allen. Nel 2007 Ejiofor ha recitato in *American Gangster* di Ridley Scott e *Parla Con Me* accanto a Don Cheadle. Nel 2008 ha recitato in *Redbelt* di David Mamet. La sua filmografia comprende inoltre *Kinky Boots - Decisamente Diversi* (2005), in cui interpretava l'amabile drag queen Lola, il dramma urbano *Four Brothers - Quattro Fratelli*, con Mark Wahlberg, il thriller di Spike Lee *Inside Man*, accanto a Clive Owen, Jodie Foster e Denzel Washington, e il film candidato all'Oscar® *I Figli degli Uomini*, sempre accanto a Clive Owen.

In aggiunta al suo lavoro come attore, Ejiofor ha diretto due cortometraggi, tra cui il recente *Columbite Tantalite*, che ha anche scritto. Il cortometraggio, interpretato da Tom Hughes, è stato proiettato nel corso di numerosi festival dedicati ai cortometraggi, tra cui il Palm Springs Short Film Festival. Il suo primo cortometraggio, *Slapper*, è stato presentato all'Edinburgh Film Festival nel 2008.

ED SKREIN (Borra) ha da poco terminato di girare *Mona Lisa and the Blood Moon*, diretto da Ana Lily Amirpour e interpretato da Kate Hudson, e *Naked Singularity* di Chase Palmer, accanto a Bill Skarsgård e John Boyega. Ha inoltre terminato le riprese del film Disney *Maleficent - Signora del Male* e di *Midway* di Roland Emmerich, accanto a Woody Harrelson, Mandy Moore e Patrick Wilson: entrambi i film usciranno nei prossimi mesi di quest'anno.

Skrein è apparso nel dramma danese *The Model*, diretto da Mads Matthiesen. Ha raggiunto la fama grazie al suo ruolo in *Deadpool* accanto a Ryan Reynolds. Inoltre, Skrein ha preso parte a due film di Netflix, *Tau* e *In Darkness*.

Più recentemente è apparso in *Se la Strada Potesse Parlare* di Barry Jenkins e nel lungometraggio 20th Century Fox *Alita - Angelo della Battaglia*, co-sceneggiato da James Cameron e diretto da Robert Rodriguez, in cui ha recitato accanto a Christoph Waltz. Skrein ha recentemente terminato il cortometraggio *Little River Run*, che rappresenta il suo esordio come sceneggiatore/regista ed è stato presentato al Raindance 2019 in una proiezione speciale.

IMELDA STAUNTON (Giuggiola) è una celebre attrice teatrale e cinematografica inglese. Si è formata presso la Royal Academy of Dramatic Art ed è apparsa in un vasto numero di pièce e musical teatrali sui palcoscenici di Londra, tra cui *Il Mago di Oz*, *Zio Vanya*, *Into the Woods*, *Bulli e Pupe*, *Entertaining Mr Sloane* e *Good People*. Nel 2015 Staunton ha interpretato il ruolo di Rose nel revival di *Gypsy* diretto da Jonathan Kent, ottenendo recensioni entusiastiche e vincendo un Olivier Award come Miglior attrice protagonista in un musical. Nel 2017 Staunton ha interpretato il ruolo di Martha in *Chi ha paura di Virginia Woolf?* all'Harold Pinter Theatre e il ruolo di Sally in *Follies* al Royal National Theatre. Grazie al suo lavoro nel mondo del teatro, Staunton ha ottenuto complessivamente 11 candidature all'Olivier Award, vincendone quattro.

Ha avuto una vasta e fortunata carriera anche sul grande schermo. È apparsa in *Molto Rumore Per Nulla* di Kenneth Branagh, *Ragione e Sentimento* di Ang Lee, *Shakespeare in Love* di John Madden, *Il Segreto di Vera Drake* di Mike Leigh, *Nanny McPhee - Tata Matilda* di Kirk Jones e *Pride* di Matthew Warchus. Ha inoltre interpretato il ruolo della terrificante Professoressa Dolores Jane Umbridge in *Harry Potter e l'Ordine della Fenice* e *Harry Potter e i Doni della Morte - Parte 1*, entrambi diretti da David Yates.

Staunton ha prestato la voce a Margaret Claus ne *Il Figlio di Babbo Natale* di Sarah Smith, alla Regina Vittoria in *Pirati! Briganti da Strapazzo* di Peter Lord, grazie a cui ha ottenuto una nomination all'Annie Award come Miglior doppiatrice, e alla Zia Lucy nel primo capitolo di *Paddington*, diretto da Paul King.

Anche il suo lavoro sul grande schermo è stato notevolmente acclamato. Grazie al ruolo di Vera Drake, Staunton ha vinto svariati premi tra cui un BAFTA Award come Miglior attrice protagonista, un British Independent Film come Miglior attrice e un Evening Standard British Film Award come Miglior attrice, solo per citarne alcuni. È stata inoltre candidata all'Oscar® e al Golden Globe®. Ha ottenuto la sua seconda nomination al BAFTA, stavolta come Miglior attrice non protagonista, grazie al ruolo di Hefina Headon nel film acclamato dalla critica *Pride*, grazie a cui ha vinto un British Independent Film Award.

Staunton è ben nota anche agli spettatori televisivi. È apparsa in *The Singing Detective*, ne *L'ispettore Barnaby* e nella serie comica-drammatica *Is It Legal?*, andata in onda su ITV e Channel 4 dal 1995 al 1998. Nel 1995 è apparsa nel film HBO *Cittadino X*, e nel 2007 è apparsa nella serie in cinque parti della BBC *Cranford*. Nel 2012 ha interpretato Alma Reville, la moglie di Alfred Hitchcock, nel film televisivo HBO *The Girl - La Diva di Hitchcock*, accanto a Toby Jones e Sienna Miller. Grazie a questo ruolo è stata candidata al BAFTA e al Primetime Emmy®.

Nel 2017 Staunton ha interpretato il ruolo di Sandra in *Ricomincio Da Noi*, diretto da Richard Loncraine, ed è tornata a prestare la voce al personaggio della Zia Lucy in *Paddington 2*, diretto ancora una volta da Paul King. Prossimamente la vedremo nel ruolo di Lady Bagshaw nel film di *Downton Abbey*, nuovo capitolo della saga incentrata sulla famiglia Crawley.

JUNO TEMPLE (Verdelia) recita accanto a Simon Pegg e Alexandra Daddario in *Lost Transmissions*, che è stato presentato con grande successo al Tribeca Film Festival 2019. Precedentemente è apparsa nella serie di grande successo di Bravo *Dirty John*, accanto a Connie Britton ed Eric Bana. Ha recentemente terminato le riprese dell'attesissima serie di Sky Atlantic *Little Birds*, tratta dall'acclamato e famigerato libro di Anaïs Nin *Uccellini*. Ha inoltre terminato di girare *Pretenders*, accanto a Jane Levy e James Franco, che ha anche diretto il film.

L'anno scorso Temple ha recitato in *Unsane* di Steven Soderbergh accanto a Claire Foy. Ha inoltre recitato accanto a Kate Winslet nel lungometraggio di Woody Allen *La Ruota delle Meraviglie - Wonder Wheel*, che è stato presentato al New York Film Festival. È inoltre apparsa nella commedia drammatica di formazione *One Percent More Humid* accanto a Julia Garner per la regia di Liz Garcia, presentato al Tribeca Film Festival nel 2017, e nella serie HBO *Vinyl*, diretta da Martin Scorsese e interpretata da Bobby Cannavale e Olivia Wilde.

È inoltre apparsa nel film Warner Bros *Black Mass - L'Ultimo Gangster*, accanto a Johnny Depp. La sua filmografia comprende inoltre *Via dalla Pazza Folla* di Thomas Vinterberg, il film indipendente *Len and Company* accanto a Rhys Ifans, il film indipendente britannico *Away* accanto a Timothy Spall per la regia di David Blair, *Sin City - Una Donna Per Cui Uccidere* di Robert Rodriguez, accanto a Josh Brolin, e il lungometraggio indipendente prodotto da Mandalay *Horns*, interpretato da Daniel Radcliffe e diretto da Alex Aja.

Nel 2013 Temple ha recitato in tre film che sono stati presentati al Sundance Film Festival ottenendo il plauso della critica: l'esordio alla regia di Jill Soloway *Afternoon Delight*, in cui recitava accanto a Kathryn Hahn e Josh Radnor, il thriller dark di Sebastian Silva *Magic Magic*, accanto a Michael Cera e Emily Browning, e il lungometraggio prodotto da Millenium Films *Lovelace*, accanto ad Amanda Seyfried, incentrato sulla storia mai raccontata di Linda Lovelace.

In precedenza, Temple è apparsa nel film *Il Cavaliere Oscuro - Il Ritorno*, capitolo finale della saga di Batman diretta da Christopher Nolan, e nel film indipendente diretto da William Friedkin *Killer Joe*, accanto a Matthew McConaughey ed Emile Hirsch. Nel 2011 Temple ha recitato accanto a William H. Macy, Milla Jovovich e Mary Steenburgen nel film prodotto dalla Weinstein Company *Dirty Girl*, scritto e diretto da Abe Sylvia, e in un altro film presentato al Sundance, *Little Birds*, in cui recitava accanto a Leslie Mann e Kyle Gallner: il film era scritto e diretto da Elgin James, che nel 2009 aveva frequentato il Sundance Lab.

Temple ha vinto il premio BAFTA Rising Star nel 2013, è stata inserita nella lista degli attori britannici da tenere d'occhio stilata dalla BAFTA nel 2011 ed è entrata a far parte della classifica dei 10 attori da tenere d'occhio stilata da Variety nel 2010. La sua filmografia comprende inoltre il film *Lo Stravagante Mondo di Greenberg* di Noah Baumbach, prodotto da Focus Features e interpretato da Ben Stiller, *I Tre Moschettieri* di Paul W. S. Anderson, accanto a Orlando Bloom, Christoph Waltz e Logan Lerman, prodotto da Summit, *St Trinian's 2 - The Legend of Fritton's Gold*, con Rupert Everett e Colin Firth, *Cracks* di Jordan Scott accanto a Eva Green, *Kaboom* accanto a Thomas Dekker, *Glorious 39* di Stephen Poliakoff, accanto a Bill Nighy e Julie Christie, *Anno Uno* di Harold Ramis, prodotto da Sony, accanto a Jack Black e Michael Cera, il film Focus *L'Altra Donna del Re*, accanto a Natalie Portman e Scarlett Johansson, il film Universal *Espiazione*, accanto a James McAvoy e Keira Knightley, e il film Fox Searchlight *Diario di uno Scandalo*, accanto a Judi Dench e Cate Blanchett.

La pluripremiata attrice teatrale e cinematografica **LESLEY MANVILLE (Fiorina)** è recentemente tornata sul grande schermo nell'acclamato film di Paul Thomas Anderson *Il Filo Nascosto* con Daniel Day-Lewis, grazie a cui è stata candidata al BAFTA e all'Oscar® come Miglior attrice non protagonista.

Nei prossimi mesi di quest'anno Manville tornerà sul grande schermo accanto a Liam Neeson in *Ordinary Love*, scritto dall'acclamato drammaturgo irlandese Owen McCafferty, in cui i due attori interpreteranno una coppia felicemente sposata la cui vita cambierà quando a Joan (Manville) verrà inaspettatamente diagnosticato un cancro al seno. Reciterà inoltre in *Let Him Go* con Kevin Costner e Diane Lane, e in *Misbehaviour* accanto a Keira Knightley, Keeley Hawes e Gugu Mbatha-Raw. Nei primi mesi del 2020

reciterà inoltre in *La visita della vecchia signora* all'Olivier Theatre e prenderà parte alla serie di Sky creata da Lennie James *Save Me Too*.

Più recentemente Manville ha recitato nella terza e ultima stagione della serie comica della BBC premiata con il BAFTA Award *Mum*, grazie a cui ha ricevuto due nomination al BAFTA Award per la migliore interpretazione femminile in un programma comico. Ha recentemente terminato di girare la serie della BBC *World on Fire*, un dramma ambientato durante la Seconda Guerra Mondiale che verrà trasmesso in autunno. L'anno scorso è tornata sul palcoscenico recitando accanto a Jeremy Irons in *Lungo viaggio verso la notte*, rappresentato al Wyndham's Theatre: grazie alla sua interpretazione ha ottenuto una nomination all'Olivier Award come Miglior attrice. Manville aveva già vinto un Olivier Award nel 2014 grazie all'interpretazione offerta in *Spettri*.

La sua filmografia comprende inoltre *Appuntamento al Parco*, *Romeo and Juliet*, *Turner*, *Molly Moon e L'Incredibile Libro dell'Ipnotismo*, *Viaggio Sola*, *Another Year*, *Ashes*, *Spike Island*, *Segreti e Bugie*, *Topsy-Turvy - Sotto-Sopra* e *Belle Speranze*. L'ampia filmografia televisiva di Manville comprende *Harlots*, *River*, *The Go-Between*, *Mayday*, *Cranford*, *Nord e Sud*, *Fleming - Essere James Bond*, *Bodily Harm*, *The Cazalets*, *Other People's Children*, *Real Women*, *Holding On*, *The Bite*, *Goggle Eyes*, *The Mushroom Picker*, *Top Girls*, *Ultimo Stadio* e *Grown-Ups*.

Il suo curriculum teatrale comprende inoltre *Grief*, diretto da Mike Leigh, grazie a cui ha ottenuto una candidatura all'Olivier Award come Miglior attrice, *Her Naked Skin*, *I pilastri della società*, *L'alchimista* e *His Dark Materials* (rappresentati al National Theatre), *Sei gradi di separazione* e *All About My Mother* (rappresentati all'Old Vic), *Top Girls* (Royal Court/New York), *Serious Money*, *The Money*, *The Pope's Wedding*, *Saved*, *Rita*, *Sue and Bob Too*, *The Mother*, *How Now Green Cow*, *Falkland Sound*, *Tre sorelle*, *American Bagpipes*, *Borderline* (tutti rappresentati al Royal Court), *Il giardino dei ciliegi*, *Some Girls* (West End), *La signorina Julie* (Greenwich), *Le relazioni pericolose*, *Come vi piace*, *Philistines* e *The Wives' Excuse* (tutti rappresentati dalla RSC).

~ I Filmmaker ~

JOACHIM RØNNING (Regista) è un prolifico scrittore, produttore e regista di Sandefjord, Norvegia. Cresciuto negli anni Ottanta, ha trascorso il suo tempo libero realizzando cortometraggi con la videocamera di suo padre. Nel 1992, frequenta la Stockholm Film School in Svezia, dove si diploma nel 1994. Più tardi nello stesso anno trascorre il suo anno di leva obbligatoria realizzando film di propaganda militare per il Reale Esercito Norvegese. Nel 1995, fonda una casa di produzione chiamata Roenberg con il suo amico d'infanzia Espen Sandberg. All'inizio del 1996 iniziano a firmare spot pubblicitari e video musicali professionali a Oslo. Il loro ampio lavoro con gli spot pubblicitari li porta a ricevere diversi incarichi internazionali, come spot per Airbus, Nintendo, Coca-Cola, GE e Nokia, fino ad affermarsi nel mercato statunitense con pubblicità per Capital One, Labatt e Budweiser, vincendo anche dei premi per quest'ultimo. Nel 2008, Rønning vince il Cannes Lions per il suo spot di *Hydro Train Loop*.

Il primo lungometraggio di Rønning, *Max Manus*, debutta nel dicembre del 2008. Film drammatico ambientato durante la Seconda Guerra Mondiale, racconta la storia vera del

famoso sabotatore Norvegese Max Manus e la battaglia contro i suoi demoni interiori. Diventa il film norvegese con il maggiore incasso di tutti i tempi, sbancando i botteghini con 1,2 milioni di biglietti nella sola Norvegia. Dirige successivamente *Kon-Tiki* per la Recorded Picture Company e Nordisk Film. *Kon-Tiki* racconta la storia del leggendario esploratore Thor Heyerdahl e il suo attraversamento del Pacifico su una zattera in legno nel 1947. Nel 2013, *Kon-Tiki* passa alla storia diventando il primo film norvegese in assoluto a ricevere sia una nomination ai Golden Globe® che una agli Academy Award® per il Miglior film straniero. Rønning dirige in seguito il film Disney *Pirati dei Caraibi: La Vendetta di Salazar*, che debutta nel maggio del 2017 e incassa circa 800 milioni di dollari in tutto il mondo.

LINDA WOOLVERTON (Co-Sceneggiatrice/Produttrice Esecutiva) è una delle sceneggiatrici più richieste e affermate di Hollywood. È un'autrice che scrive personaggi forti e complessi con i quali il pubblico di tutto il mondo può entrare in empatia, e il suo potente storytelling cattura lo spirito e il conflitto emotivo del moderno protagonista. Con più di 2,5 miliardi di dollari al botteghino a suo nome, Woolverton si è dimostrata essere una creatrice cross-generazionale e senza tempo.

Woolverton ha sceneggiato il film Disney *Maleficent*, uscito nel maggio 2014. La sua sceneggiatura, che vede Angelina Jolie nei panni della protagonista, è una rivisitazione in chiave live-action del film d'animazione Disney *La Bella Addormentata nel Bosco*, raccontando la storia dal punto di vista di Malefica. Il film ha incassato più di 700 milioni di dollari in tutto il mondo, diventando così il film più redditizio dell'intera carriera di Angelina Jolie.

Woolverton comincia scrivendo le sceneggiature per cartoni animati televisivi. Quando uno dei suoi romanzi cattura l'attenzione di un dirigente Disney, viene assunta per scrivere la sceneggiatura de *La Bella e la Bestia*, diventando la prima donna a scrivere un lungometraggio animato per lo studio. Dalla sua uscita nel 1991, il film vince il Golden Globe® per la Miglior commedia/musical e diventa il primo film d'animazione a essere nominato agli Oscar® come Miglior film. Woolverton prosegue con la scrittura della sceneggiatura de *Il Re Leone*, che esce nel 1994 e incassa circa un miliardo di dollari in tutto il mondo. Nel 1993 scrive anche *In fuga a quattro zampe* e contribuisce a *Mulan* nel 1998.

Prosegue con l'adattamento della sceneggiatura de *La Bella e la Bestia* per il palcoscenico di Broadway e riceve una nomination ai Tony Award® come Miglior libro di un musical nel 1994. Woolverton riceve anche il Laurence Oliver Award per *La Bella e la Bestia* per il Miglior nuovo musical nel Regno Unito. Lo spettacolo va in scena dal 1994 al 2007, diventando il sesto musical più longevo nella storia di Broadway. Scrive anche i testi per il musical *Aida* di Elton John e Tim Rice, che va in scena per cinque anni al Palace Theatre.

Nel 2008, Woolverton riceve un premio alla carriera dalla Writers Guild of America-Animation Writers Caucus per il suo lavoro di lunga data nel campo dell'animazione. Mentre lavora come responsabile dello sviluppo in CBS, Woolverton scrive due romanzi per ragazzi: "Star Wind" e "Running Before the Wind". In seguito alla pubblicazione dei suoi libri da Houghton Mifflin, inizia a scrivere a tempo pieno.

Woolverton sta attualmente scrivendo un pilot per Chernin Entertainment e LuckyChap. Sta anche sviluppando una serie fantasy con la “Madeup Stories” di Bruna Papandrea.

NOAH HARPSTER (Co-Sceneggiatore) inizia come autore-produttore della serie tv *Transparent*, vincitrice di un Golden Globe® e un Emmy Award®. Con il suo socio Micah Fitzerman-Blue, scrive l’attesissimo film di Mr. Rogers, *A Beautiful Day in the Neighborhood*, con Marielle Heller alla regia e Tom Hanks nel ruolo di TriStar, che uscirà a novembre 2019. Questo progetto nasce quando i due opzionano il soggetto e la sceneggiatura arriva nella Black List. La coppia adatta anche il romanzo di Jess Walter “Beautiful Ruins” per Amblin, con Sam Mendes nelle vesti di produttore. Attualmente stanno adattando “Bottomless Belly Button” di Dash Shaw per la loro regia. Con Blue Harp, la loro casa di produzione, hanno iniziato a formare una considerevole lista di progetti di film e serie tv per FX, Amazon, Netflix, USA, Lionsgate e Bow and Arrow.

Harpster è anche un attore, conosciuto principalmente per il ruolo di Remy in *One Mississippi* di Tig Notaro, ma ha lavorato anche in *Grey’s Anatomy*, *Californication*, *Longmire*, *The Closer*, *CSI* e *Big Love*, tra gli altri. Al momento è nel cast della nuova serie Apple *For All Mankind*. Cresciuto a Salinas, California, ha frequentato la UCSB e vive a Los Angeles con la moglie Robin e le loro due figlie.

MICAH FITZERMAN-BLUE (Co-Sceneggiatore) inizia come autore-produttore della serie tv *Transparent*, vincitrice di un Golden Globe® e un Emmy Award®. Con il socio Noah Harpster, scrive l’attesissimo film di Mr. Rogers, *A Beautiful Day in the Neighborhood*, con Marielle Heller alla regia e Tom Hanks nel ruolo di TriStar, che uscirà a novembre 2019. Questo progetto nasce quando i due opzionano il soggetto e la sceneggiatura arriva nella Black List. La coppia adatta anche il romanzo di Jess Walter “Beautiful Ruins” per Amblin, con Sam Mendes nelle vesti di produttore. Attualmente stanno adattando “Bottomless Belly Button” di Dash Shaw per la loro regia. Con Blue Harp, la loro casa di produzione, hanno iniziato a formare una considerevole lista di progetti di film e serie tv per FX, Amazon, Netflix, USA, Lionsgate e Bow and Arrow.

Fitzerman-Blue è cresciuto a Tulsa, Oklahoma, ha frequentato l’università di Harvard e vive a Los Angeles con sua moglie, Liba, e la loro figlia.

JOE ROTH (Produttore) ha supervisionato le vendite di più biglietti del cinema di chiunque altro nel mondo negli ultimi 30 anni, sia come produttore esecutivo, produttore, regista o capo dello studio. Produce il successo di Tom Hanks *Bachelor Party - Addio al Celibato* nel 1983, apre poi la Morgan Creek Films, producendo successi come *Young Guns*, *Young Guns II* e *Major League*. Prosegue fino a diventare presidente della 20th Century Fox dal 1988 al 1992, supervisionando grandissimi successi come *Mamma ho perso l’aereo* e *Mamma ho riperso l’aereo: mi sono smarrito a New York*, *Die Hard 2*, *A Letto col Nemico*, *L’ultimo dei Mohicani* e *Mio cugino Vincenzo*. Durante questo periodo, viene nominato AJC Uomo dell’Anno.

Si sposta poi ai Walt Disney Studios come presidente dello studio, responsabile per i film, televisione, musica, home video e il palcoscenico di New York. Sua è l’idea di trasformare *Il Re Leone* in uno spettacolo teatrale, diventando poi il più grande campione di incassi della storia. Lo studio diventa il numero uno, supervisionando successi come *The Rock*, *Armageddon*, *Pearl Harbor*, *Waterboy*, *Il Sesto Senso* e *Insider - Dietro la verità*, con gli ultimi due con entrambi una nomination come Miglior film nello stesso anno.

Supervisiona la crescita di Miramax e segue il lancio di ogni film Pixar da *Toy Story - Il mondo dei giocattoli* in poi. Lascia Disney nel 2000 e Steve Jobs lo mette nel board di Pixar nel giorno stesso delle sue dimissioni. Rimane nel board finché Pixar viene acquisita da Disney per 7,4 miliardi di dollari.

Ritorna alla produzione indipendente e apre i Revolution Studios. Tra i loro successi compaiono *XXX*, *Blackhawk Down*, *Anger Management* e *Click*. Vende lo studio al Fortress Hedge Fund e comincia a produrre per conto suo. Produce *Alice in Wonderland*, *Maleficent* e *Il Grande e Potente Oz* per Disney, che hanno incassato complessivamente 2,5 milioni di dollari. Al momento segue la post produzione di *Maleficent - Signora del Male*.

Per Universal, produce il successo da 400 milioni di dollari *Biancaneve e il Cacciatore* ed è attualmente occupato con la post-produzione de *Il Viaggio del Dottor Dolittle* con Robert Downey, Jr. I suoi due film basati sulla fede, *Heaven Is for Real* e *Miracles from Heaven* sono stati due dei film più redditizi di Sony nei loro anni di uscita. Lancia *XXX: Il Ritorno di Xander Cage* con Vin Diesel per Paramount nel gennaio 2017 e sta lavorando a un altro sequel di *XXX* con Vin Diesel.

Durante questo periodo, 10 anni fa, Roth forma la squadra di calcio dei Seattle Sounders. Franchise di enorme successo nella storia americana, i Sounders sono arrivati ai playoff per tutti i nove anni con una presenza media di 45000 persone, di gran lunga la squadra di calcio con maggior affluenza di pubblico nella storia dell'America del Nord, e attualmente nella top 25 nel mondo per affluenza di pubblico. Nel 2016, i Seattle Sounders vincono la MLS Cup.

DUNCAN HENDERSON (Produttore) è originario di Los Angeles e ha conseguito il suo diploma in economia e geografia all'UCLA e un master alla USC. Ha poi intrapreso una lunga e stimabile carriera nel cinema, culminata con le nomination agli Oscar®, ai BAFTA e ai PGA come Miglior film per l'epica avventura marinaresca di Peter Weir, *Master and Commander: Sfida ai Confini del Mare*.

Inizia la sua carriera diplomandosi all'Assistant Directors Training Program, che lo porta a lavorare come assistente alla regia per film come *I Cancelli del Cielo* di Michael Cimino; *L'Ospite d'Onore* e *In Gara con la Luna* di Richard Benjamin; *Rocky IV*, *Nick lo Scatenato*, *Staying Alive* e *Cobra* con Sylvester Stallone; *Condannato a morte per mancanza di indizi* di Peter Hyams; *American Gigolo* di Paul Schrader; *Il Grande Imbroglione* di John Cassavetes e *L'Assoluzione* di Ulu Grosbard, e molti altri.

Sale di livello fino a diventare unit production manager in progetti come *In Fuga Per Tre* di Francis Veber (dove è anche Associate Producer) e *Scelta d'amore: La Storia di Hilary e Victor* di Joel Schumacher (di cui è anche co-produttore). Ottiene i suoi primi meriti come produttore nel 1987 con la commedia *Le Ragazze della Terra Sono Facili* e da allora lavora come produttore esecutivo per *G-Force - Superspie in Missione*, due film di Chris Columbus, *Mamma, Ho Riperso l'Aereo - Mi Sono Smarrito a New York* e *Harry Potter e la Pietra Filosofale*; *The Program* e il thriller di Renny Harlin, *Blu profondo*. Più recentemente Henderson è stato produttore di uscite per Universal Pictures come *BattleShip* e *Oblivion* e *Ben Hur* per MGM.

Henderson inizia una lunga partnership con il cineasta tedesco Wolfgang Petersen

quando nel 1995 è produttore esecutivo del suo thriller, *Virus Letale*, e continua questa collaborazione ne *La Tempesta Perfetta* e nel suo remake del 2006 di *Poseidon*, del quale è produttore. Collabora a lungo anche con il regista Peter Weir, iniziando con il lungometraggio nominato agli Oscar® nel 1989 come miglior film, *L'Attimo Fuggente* (di cui è produttore associato), e continuando con *Green Card - Matrimonio di Convenienza* (come co-produttore), *Master and Commander: Sfida ai Confini del Mare* (producendo il film, che si è guadagnato 10 nomination agli Oscar®) e il suo film più recente, *The Way Back*, una storia vera che racconta la fuga da un gulag siberiano e l'odissea di 4000 miglia verso la libertà dalla Russia all'India.

Oltre alle fila della produzione freelance, Henderson è stato Executive Vice President di 20th Century Fox dal 1995 al 1997, supervisionando le riprese di produzioni come *Independence Day* di Roland Emmerich, *Romeo + Giulietta* di Baz Luhrmann, il debutto alla regia di Tom Hanks con *Music Graffiti*, *La Seduzione del Male* di Nicholas Hytner, *Alien- La Clonazione* e il Premio Oscar® per il miglior film del 1997, *Titanic* di James Cameron. Henderson è anche membro associato del board del Director Guild of America e amministratore fiduciario del Directors Guild Producers Training Program.

MATT SMITH (Produttore Esecutivo) è attualmente l'Executive Vice President di Offspring Entertainment, una casa di produzione per il cinema e la tv fondata dal regista Adam Shankman (*Hairspray*). Offspring Entertainment ha molti progetti in sviluppo, tra cui anche la commedia di prossima uscita *Mean Moms* per New Line Cinema, con Jennifer Aniston nel cast.

Smith è il produttore esecutivo di *Step Up: All In*, rilasciato da Lionsgate/Summit nel 2014. Smith è anche produttore esecutivo del precedente capitolo della saga di *Step Up* (che ha guadagnato più di mezzo miliardo di dollari nel mondo in totale), *Step Up Revolution*, pubblicato da Summit Entertainment nel 2012.

Inoltre, Smith produrrà *Valley Girl: The Musical* di MGM e *Villains* di Universal, basato sulla graphic novel di Viper. Sarà produttore esecutivo di *Tink*, nuova rivisitazione Disney del personaggio di Trilli, con Elizabeth Banks (*The Hunger Games*) e *Heatseekers* di Paramount, che sarà diretto da Timur Bekmambatov.

Prima di Offspring Entertainment, Smith è stato senior executive di Idealogy, Inc., guidato dall'attuale presidente di produzione di Disney, Sean Bailey.

Prima di Idealogy, Inc., Smith è stato responsabile dello sviluppo di *Platinum Dunes* di Michael Bay, dove ha supervisionato *Venerdì 13* e *Il Mai Nato*, così come è stato executive al Weed Road Pictures e Revolution Studios. Comincia la sua carriera come apprendista agente alla Broder Webb Chervin Silbermann Agency.

Smith ha conseguito il Bachelor of Arts presso l'Università del Kansas ed è nativo di Kansas City e Boston, Massachusetts.

Oltre a *Per Primo Hanno Ucciso Mio Padre*, la filmografia di **MICHAEL VIEIRA (Produttore Esecutivo)** include anche *By the Sea*, *Unbroken* e *Nella Terra del Sangue e del Miele* di Angelina Jolie.

JEFF “KIRSCH” KIRSCHENBAUM (Produttore Esecutivo) è metà della casa di produzione indipendente Roth Kirschenbaum Films. I loro prossimi film saranno *Maleficent - Signora del Male* e *Il Viaggio del Dottor Dolittle*, che uscirà nel gennaio 2020.

Roth Kirschenbaum Films è attualmente in produzione con il nono capitolo della serie *Fast and Furious*, che vede il ritorno del regista Justin Lin. Prima di essere parte di Roth, Kirsch ha lavorato per 15 anni in Universal Pictures. Più recentemente, è stato co-presidente di produzione, curando la saga di *Fast and Furious* negli ultimi due decenni, così come alcuni dei punti cardine della casa, come *La Mummia*, *Biancaneve e il Cacciatore*, *The Bourne Ultimatum* e *Wanted*.

Prima di Universal, ha lavorato al CAA e in Mace Neufeld Productions.

HENRY BRAHAM, BSC (Direttore della Fotografia) entra a far parte dei cineasti con il film scozzese osannato dalla critica *Soft Top Hard Shoulder*. Il film vince tre BAFTA Awards, incluso il premio come Miglior film per la Scozia. La sua filmografia include anche *Guardiani della Galassia Vol. 2* e *The Legend of Tarzan*.

La carriera cinematografica di Braham inizia nel 1989 con la band inglese The KLF, girando il loro road movie del 1991, *The White Room*. Successivamente diventa uno stretto collaboratore del regista Kirk Jones per i suoi film *Svegliati Ned*, *Nanny McPhee - Tata Matilda* e *Stanno tutti bene*. Per il suo lavoro su *Shackleton*, con Kenneth Branagh, ha ottenuto un Emmy® per la Miglior fotografia.

Braham ha anche una pluripremiata carriera nella moda, spot pubblicitari e videoclip musicali, inclusa la fotografia per Mario Testino per Dolce & Gabbana, Burberry, Michael Kors, Issey Miyake e Lancome così come per Nick Knight. Braham ha anche curato il light design della mostra “Hats: An Anthology by Stephen Jones” per il Victoria & Albert Museum di Londra. E nel 2016 ha girato la trasmissione live internazionale “The Entertainer” dal Garrick Theatre di Londra, per la Kenneth Branagh Theatre Company. Nel 2017, ha girato *Georgetown*, l’esordio alla regia di Christoph Waltz con Vanessa Redgrave e Annette Benning e al momento è ancora con James Gunn per il nuovo *Suicide Squad*.

I design e le creazioni di **PATRICK TATOPOULOS (Scenografo)** hanno influenzato la qualità e la direzione della cinematografia contemporanea. Il suo stile inconfondibile si nota in lungometraggi come *Justice League*, *Batman v Superman: Dawn of Justice*, *Total Recall - Atto di forza*, *300: L’Alba di un Impero*, *Io sono Leggenda*, *Die Hard*, *Underworld: Evolution*, *Silent Hill*, *Io, Robot*, *Underworld*, *Pitch Black*, *Independence Day*, *Dark City*, *Stargate* e *Godzilla*.

Una vera forza nel genere della fantascienza, Tatopoulos è stato contattato dal regista Zack Snyder nel 2016 per affidargli il ruolo di scenografo per *Justice League*. Avendo precedentemente dato forma alla nuova saga di *Batman* con Snyder nel 2015 (*Batman v Superman: Dawn of Justice*), era naturale avere Tatopoulos di nuovo al comando, disegnando i mondi così unici per questi iconici personaggi DC. Non ha dovuto solamente disegnare il look particolare del film, ma ha avuto anche grande responsabilità nel ridisegnare l’iconica Batmobile e la Batcaverna.

Nel 2014, Tatopoulos porta il raffinato mondo di *300: L’Alba di un Impero* sullo schermo.

Nel 2012, dirige il design di *Total Recall - Atto di forza* per Len Wiseman, occupandosi del design non solamente dei set ma anche dei veicoli, così come anche le incredibili squadre robot. Il 2009 segna l'esordio alla regia di Tatopoulos con *Underworld - La ribellione dei Lycans*, il prequel che segna le origini della faida tra vampiri e licantropi.

Nel 2004, ogni mese d'estate è uscito un nuovo film influenzato dal design di Tatopoulos: *Van Helsing* a maggio, *The Chronicles of Riddick* a giugno, *Io, Robot* a luglio e *Alien vs. Predator* ad agosto. Per il film del 1998 di Roland Emmerich *Godzilla*, disegna e crea la più grande creatura meccanica mai costruita fino ad allora (oltre 9 metri), più grande delle creature usate in *Jurassic Park*.

Le radici creative di **ELLEN MIROJNICK (Costumista)** sono molto profonde. Nata e cresciuta a New York, il suo interesse per l'arte, la fotografia e la moda la portano alla prestigiosa High School of Music and Art. Dopo il diploma, prosegue gli studi in design alla School of Visual Arts e alla Parsons School of Design.

Mirojnick entra nel mondo della moda dopo la Parsons School of Design. La sua visione della moda la porta a diventare velocemente una delle stiliste più seguite nel settore. Il suo talento di creare uno stile giovanile e alla moda si ripercuote su tutta l'industria.

Non passa molto tempo prima che Mirojnick pensi a Hollywood, iniziando così una carriera lunga tre decenni. Come autorevole costumista, la passione di Mirojnick per il design contemporaneo ha avuto un impatto sullo stile cinematografico. L'opera di Mirojnick mostra un approccio sofisticato e senza tempo al moderno storytelling e ha dato vita a personaggi iconici che sono diventati riferimenti culturali.

Viene nominata due volte per i BAFTA ed Emmy® Awards, vincendo un Emmy per *Dietro i Candelabri*. Nel 1998, riceve un Saturn Award per il suo lavoro in *Starship Troopers - Fanteria dello Spazio* e un Cutty Sark Menswear Award per il suo intervento sartoriale in *Wall Street*.

Viene nominata dai colleghi in diverse occasioni per il CDG Award, vincendo sia per *Dietro i Candelabri* che per *The Knick*, e nel 2016 riceve un premio alla carriera.

La lista di importanti cineasti con cui Mirojnick ha collaborato è vastissima, e comprende: Steven Soderbergh, Steven Spielberg, Oliver Stone, Paul Verhoven, Tony e Ridley Scott, Kathryn Bigelow, J.J. Abrams e Angelina Jolie, solo per nominarne alcuni.

La vasta filmografia di Mirojnick parla da sola: solo nel 2017 il suo lavoro poteva essere visto in *La truffa dei Logan* di Soderbergh, *Per Primo Hanno Ucciso Mio Padre* di Jolie e nel musical *The Greatest Showman*. La sua versatilità prosegue nel 2019 con l'uscita di *Panama Papers* di Soderbergh e *Maleficent - Signora del Male*.

CRAIG WOOD, ACE (Montaggio) ha lavorato con il regista Gore Verbinski in tutti i suoi precedenti lungometraggi: *La Cura dal Benessere*, *The Lone Ranger*, *Un topolino sotto sfratto*, *The Mexican*, *The Ring*, *Pirati dei Caraibi: La Maledizione della Prima Luna*, *The Weather Man*, *Pirati dei Caraibi: la Maledizione del Forziere Fantasma*, *Pirati dei Caraibi: Ai Confini del Mondo* e *Rango*.

Più recentemente, Wood è stato editor di *Ant-Man and the Wasp* e *Guardiani della Galassia Vol. 2*.

La filmografia di Wood include anche *The Great Wall*, *Tomorrowlan* di Disney, *Guardiani della Galassia* di Marvel Studios, *Piovuta dal cielo*, *We Were Soldiers*, *The Burning Plain* e *The Road*.

Wood vince un Eddie Award dell'American Cinema Editors (ACE) sia per *Pirati dei Caraibi: La Maledizione della Prima Luna* che per *Rango*, con nomination per *Pirati dei Caraibi: la Maledizione del Forziere Fantasma*, *Pirati dei Caraibi: Ai Confini del Mondo* e *Guardiani della Galassia* di Marvel Studios. Inoltre, vince un Annie Award per *Rango*.

Il compositore vincitore di un Emmy Award® **GEOFF ZANELLI (Compositore)** è una figura di spicco dell'industria cinematografica e televisiva, che ha ottenuto onorificenze e riconoscimenti per il suo tono musicale variegato. Zanelli ha composto per registi come Gore Verbinski, Ridley Scott, Joachim Rønning, Marc Forster e Deon Taylor; autori-registi come David Koepp, Peter Hedges e David Duchovny; produttori come Jerry Bruckheimer, Steven Spielberg e Jeffrey Katzenberg; così come anche per l'attore-produttore Tom Hanks.

Il film più recente di Zanelli è *Ritorno al Bosco dei 100 Acri* di Disney, che ha composto con il contributo di Jon Brion. Il film, diretto da Marc Forster, segue Christopher Robin durante l'incontro con il suo amico di infanzia Winnie the Pooh, che lo aiuta a riscoprire le gioie della vita.

Zanelli compone anche le musiche del film *Pirati dei Caraibi: La Vendetta di Salazar*, quinto capitolo della saga di *Pirati dei Caraibi*, che debutta al primo posto nel mondo all'uscita nel maggio 2017, incassando più di 347 milioni di dollari nel primo fine settimana. I fan di "*Pirati dei Caraibi* hanno già ascoltato le musiche originali di Zanelli in tutti e quattro i film precedenti della saga per via della sua collaborazione con il leggendario compositore premio Oscar® Hans Zimmer.

Nel 2006, Zanelli ottiene il suo primo Emmy® scrivendo le musiche originali nella miniserie di Steven Spielberg *Into the West*. Con questa vittoria, Zanelli diventa il più giovane compositore di sempre ad essere insignito del premio per la Miglior colonna sonora originale per una miniserie, film o speciale. Qualche anno dopo, Spielberg assolda nuovamente Zanelli per *The Pacific* di HBO, che gli frutta la seconda nomination agli Emmy. La sua filmografia include anche: *Disturbia* di DreamWorks e Paramount Pictures, *Hitman - L'assassino* di 20th Century Fox, *Gamer* di Lionsgate, *Ghost Town* di DreamWorks, *Outlander* di The Weinstein Company, *Traffik* di Lionsgate e *Secret Window* di Columbia Pictures (scritta con Philip Glass). Inoltre, Zanelli ha co-scritto la canzone "Don't make me Wait" per *Disturbia*.

Zanelli ha collaborato alle musiche per diversi lungometraggi, tra cui *The Lone Ranger* di Disney, *L'Ultimo Samurai* di Warner Bros, la cui colonna sonora è stata nominata ai Golden Globe, e *Pearl Harbor* di Touchstone Pictures; *Rango* di Paramount Pictures; *Hannibal* di MGM; *Angeli e Demoni* di Columbia Pictures; *Z la Formica*, *Galline in Fuga*, *Shark Tale* e *Madagascar 2* di DreamWorks, lavorando al fianco di compositori come Hans Zimmer, John Powell, Harry Gregson-Williams e Steve Jablonsky.

Nativo del Sud della California, Zanelli inizia la sua carriera musicale come chitarrista e autore. Nel 1994, incontra Zimmer e gli viene offerto un lavoro ai Remote Control Productions. Ora, Zanelli è conosciuto come un compositore versatile, capace di unire musiche di diversi generi e culture.

GARY BROZENICH (Visual Effects Supervisor) ha ricevuto una nomination agli Academy Award® (condivisa con Tim Alexander, Edson Williams e John Frazier) nella categoria dei migliori effetti speciali per il suo lavoro innovativo sulla produzione di *The Lone Ranger* prodotto da Jerry Bruckheimer. Per questo film, Brozenich e i suoi colleghi hanno vinto un VES (Visual Effects Society) Award nella categoria dei Migliori effetti speciali in un lungometraggio.

In precedenza, Brozenich ha ricevuto una nomination agli Emmy® per i Migliori effetti speciali per la serie *Roma* di HBO, e ha vinto dei VES Awards per *Roma* e per *Le Crociate* di Ridley Scott, oltre a tre ulteriori nomination.

Brozenich è stato visual effects supervisor per la sua casa VFX, la Moving Picture Company, per *Tutti i soldi del mondo*, *Edge of Tomorrow - Senza Domani*, *La Furia dei Titani*, *Pirati dei Caraibi: Oltre i confini del Mare*, *Scontro fra Titani*, *Wolfman*, *Sweeney Todd - Il diabolico barbiere di Fleet Street* e *Il Codice Da Vinci*. È stato anche CG supervisor in *Troy* e *Le Crociate*, e visual effects supervisor per *Terminator Genisys*.

PAUL GOOCH (Makeup e Hair Designer) ha lavorato con il regista Tim Burton in sei film, tra cui il recente *Dumbo*. Nel 2011, Gooch vince un BAFTA Award per il Miglior trucco e acconciatura per *Alice in Wonderland* di Burton. La filmografia con Burton include anche: *Miss Peregrine - La Casa dei Ragazzi Speciali*, *Dark Shadows*, *Sweeney Todd - Il diabolico barbiere di Fleet Street* e *Sleepy Hollow*.

A questi film si aggiungono: *Assassin's Creed*, *Alice attraverso lo specchio* e *Maleficent*. Gooch ha anche curato trucco e acconciatura di Emily Blunt in *Into the Woods*, *I Fantastici Viaggi di Gulliver and Wolfman*; Anne Hathaway in *Les Misérables*; Dominic West in *John Carter*; Helena Bonham Carter ne *Il Discorso del Re*; Kristin Scott Thomas in *Un Matrimonio all'Inglese* e *L'altra Donna del Re*; Christina Ricci in *Speed Racer*; James McAvoy e Julie Walters on *Becoming Jane - Il ritratto di una donna contro*, per citarne alcuni.

DAVID WHITE (Special Makeup Effects Designer e Creator) inizia la sua carriera a 19 anni come assistente al makeup effects artist Nick Maley ne *La Fortezza*. White lavora per la creature effects designer Lyle Conway nel film *Nel fantastico mondo di Oz* come scultore, e ancora per Maley in *Space Vampires*.

White supervisiona il trucco prostetico dal disegno all'applicazione finale sul set in diversi progetti. Riceve la sua prima nomination agli Emmy® Award per il film TNT *The Hunchback*; il suo lavoro di design prostetico su Robbie Williams per il videoclip di *Rock DJ* diventa pluri-premiato nella categoria Migliori effetti speciali. Lavora con Ridley Scott ne *Le Crociate* e con Tony Scott in *Spy Game*, creando elementi prostetici per film come *Il Codice Da Vinci*, *La Vie en Rose* e *In Bruges - La coscienza dell'assassino*. Successivamente diventa capo dipartimento per film come *Robin Hood* di Ridley Scott, *Capitan America - Il primo Vendicatore* e *Biancaneve e il Cacciatore* di Joe Johnston. I suoi titoli più recenti come special makeup designer includono *Maleficent* di Disney e

Thor: The Dark World di Marvel. White dirige poi il dipartimento di special makeup effects per *Guardiani della Galassia* di Marvel, che rappresenta la prima nomination di White agli Oscar e ai BAFTA. Successivamente, White viene assoldato per lavorare su *Miss Peregrine - La Casa dei Ragazzi Speciali*, seguito da *Dumbo*, entrambi film di Tim Burton.

JO McLAREN (Stunt Coordinator) si è formato al LAMDA. Il suo esordio nel cinema come stuntman la vedono affiancare diverse protagoniste in film come *La Mummia*, *Tomb Raider*, *Vertical Limit*, *Il Mondo non Basta* e *Scontro fra Titani*.

Dopo un'ottima carriera sul set, McLaren si concentra ora sul coordinamento stunt e ad oggi i suoi titoli includono, tra gli altri, *Overlord*, *Cats*, *La Favorita* e *Paddington 2*. Per lei è stato un vero piacere essere coinvolta nel coordinamento stunt di *Maleficent - Signora del Male*.