



presenta

# A SPASSO CON WILLY

diretto da  
**ERIC TOSTI**

distribuito da  
**NOTORIOUS PICTURES**

durata 90'

**AL CINEMA DAL 18 APRILE 2019**

**WWW.NOTORIOUSPICTURES.IT**

IRENE TOMIO  
*Head of Communication & Creative Production Coordinator*  
[i.tomio@notoriouspictures.it](mailto:i.tomio@notoriouspictures.it) +39 393 9692975

# **A SPASSO CON WILLY**

## **CAST TECNICO**

Diretto da	ERIC TOSTI
Scritto da	DAVID ALAUX ERIC TOSTI JEAN-FRANÇOIS TOSTI
Prodotto da	JEAN-FRANÇOIS TOSTI
Casa di produzione	TAT PRODUCTIONS
Grafica	BENOÎT DAFFIS LAURENT HOUIS
Musiche	OLIVIER CUSSAC
Distribuito da	NOTORIOUS PICTURES

# A SPASSO CON WILLY

## SINOSI

A seguito della distruzione della loro navicella, Willy viene separato dai genitori con cui viaggiava nello spazio. La sua capsula di salvataggio atterra su un pianeta selvaggio e inesplorato. Con l'aiuto di Buck, un robot di sopravvivenza, dovrà cavarsela fino all'arrivo dei soccorsi. Nel frattempo Willy, Buck e Flash, una creatura aliena con cui hanno stretto amicizia, scopriranno il pianeta, la sua fauna, la sua flora... ma anche i suoi pericoli.

## NOTE DI REGIA

Un'astronave intrappolata in un campo di asteroidi esplode. Due scialuppe di salvataggio si separano dalla navicella in direzioni opposte. Quella con a bordo il giovane Willy, separato dai suoi genitori, e Buck, un robot esperto di sopravvivenza, atterra su un pianeta sconosciuto. Questo è il punto di partenza di una grande avventura che durerà un intero anno, in un misto di fantascienza, commedia e film d'avventura.

Willy intraprende da solo una missione esplorativa non appena atterra (e che rappresenta un legame emotivo con i suoi genitori, che sono anch'essi esploratori spaziali), e parte alla scoperta di questo pianeta. Questa esplorazione darà vita a molti incontri, a volte comici, a volte pericolosi. Scoperte, avventure e situazioni comiche si susseguiranno l'una dopo l'altra lungo tutto il film, fino alla risoluzione finale in cui i limiti di tempo, spazio e pericolo si ribalteranno.

L'avventura di Willy sarà costellata di eventi o "mini-missioni", tanto emozionanti quanto pericolose. E quando i nostri eroi pensano di aver finalmente "addomesticato" il pianeta (simbolicamente rappresentato da una creatura simile a un coleottero gigante che Willy sta "addomesticando"), la natura reclamerà il suo potere...

L'azione guiderà l'evoluzione dei personaggi, o sarà dettata da essa. La storia stessa seguirà lo sviluppo delle relazioni tra questi personaggi: tensioni, discussioni, quindi riconciliazione tra Willy e Buck; il rifiuto di Flash, il compagno extraterrestre, del robot, che darà origine ad un'amicizia segreta tra il ragazzo e la creatura (come quella tra Elliot ed E.T. nel film di Spielberg).

Girando attorno a questi molteplici problemi emotivi, *A spasso con Willy* diventa una storia di formazione, di apprendimento e persino una storia di "redenzione" attraverso l'intima ricerca della missione esplorativa del nostro piccolo eroe (Willy è parzialmente responsabile della separazione dai suoi genitori).

In tutto ciò, il lato comico sarà molto presente in *A spasso con Willy*, facilitando l'immedesimazione del pubblico attraverso le tante gag visive: le abitudini

## A SPASSO CON WILLY

sorprendenti della fauna del pianeta, le disavventure del nostro piccolo eroe... Ma anche grazie alle relazioni tra i personaggi, in particolare tra Willy e Buck. Da guardia del corpo particolarmente metodica e militare, in opposizione alle convinzioni e alle aspirazioni di Willy, il robot diventerà via via sempre più umano, imparando persino a ridere, proprio come la sua controparte in *Terminator 2*. Flash (il compagno extraterrestre), con tutta la sua impulsività e ghiottoneria, sarà allo stesso modo una fonte inesauribile di gag.

*A spasso con Willy* è un film d'avventura ambientato nel mondo della fantascienza. Come tale, in esso sono contenuti oggetti di scena futuristici, robot e persino astronavi. Il loro carattere grafico richiama la fantascienza degli anni '70 e '80, con uno spirito "vintage". Sono state privilegiate le forme angolari per l'astronave, che ospita il nostro eroe nell'apertura del film, così come per la capsula di salvataggio che si separa dalla navicella che esplode, proprio come le astronavi del primo *Star Wars*. Buck, il robot che accompagna il nostro eroe sul pianeta, sarà in parte ispirato a "V.I.N.CENT", il robot della Disney del 1979 *The Black Hole – Il buco nero*. Colori di uso comune e sobri verranno applicati a tutti gli elementi del mondo sci-fi del nostro piccolo eroe: vasi, oggetti futuristici, fino alla tuta spaziale di Willy. Solo il nostro robot si discosterà da questa regola, il suo rosso fiammeggiante segna la rottura, o il collegamento, tra i due universi (quello tecnologico in contrapposizione a quello selvaggio e naturale) in cui Willy deve ora vivere e crescere.

Come già accennato, il film inizia come una "opera spaziale", poi assume il tema classico del "naufrago su un'isola deserta" per diventare una storia d'avventura robinsoniana. Solo che qui l'isola deserta è un pianeta inesplorato. Gli artisti grafici hanno avuto quindi carta bianca per inventare un intero mondo sconosciuto.

Questo pianeta è composto da due mondi molto diversi: da una parte il deserto dove atterrano i nostri eroi e dall'altra l'immensa foresta in cui vanno a rifugiarsi. Ognuno di questi mondi è stato trattato graficamente in base a ciò che rappresenta. Una distesa arida, costellata di rocce taglienti – il deserto è una zona estremamente pericolosa e un ambiente aggressivo. La foresta, al contrario, è calda e rigogliosa, dal tratto più "rotondo", e simboleggia sicurezza e dolcezza, anche se i suoi pericoli sono sempre in agguato.

Per gli artisti grafici, la sfida consisteva nella creazione di un universo originale, ma sufficientemente concreto e simile agli ambienti della Terra, in modo che il pubblico (specialmente i giovani) e il nostro giovane eroe ci si potesse relazionare. Dovevamo rendere questo universo credibile, in modo che gli stessi eventi che si svolgono lì fossero verosimili e in modo che potessimo affezionarci ai nostri personaggi.

## A SPASSO CON WILLY

Al di là della vegetazione e dei paesaggi, il film presenterà una grande varietà di creature, dalle più divertenti alle più spaventose. Ancora una volta, il contributo degli artisti grafici è stato preponderante e le loro creazioni stesse hanno ispirato direttamente alcune gag, diventando così parte integrante della storia, e arricchendola.

Essendo in gran parte basato sui concetti della scoperta e della conoscenza, è necessario, ovviamente, che questo ambiente totalmente immaginario rispetti la "promessa": questa è indubbiamente la più grande sfida da affrontare in termini di direzione artistica.

E come possiamo creare un mondo completamente nuovo e originale? Come possiamo animare enormi mostri di pietra o creature a dieci zampe?

Utilizzando le tecnologie digitali in ogni fase della realizzazione del film, dallo storyboard fino alla finalizzazione dell'immagine e del suono. L'immensità della foresta, la sua flora, i suoi incredibili animali, le pellicce, le piume e le squame, gli effetti atmosferici, gli effetti speciali legati a eventi meteorologici estremi... Tutto questo può essere creato grazie agli effetti grafici creati e perfezionati da molti anni da TAT Productions e TAT Studio.

Ma se l'animazione che utilizza la grafica computerizzata offre libertà illimitate per le inquadrature, l'illuminazione, gli effetti visivi e le sequenze, *A spasso con Willy* è stato realizzato con un focus sul "classicismo": volontariamente contemplativo, lunghe sequenze che accompagnano il nostro eroe nella sua scoperta di questo nuovo mondo coraggioso, mentre sequenze d'azione più dinamiche non mancano di coinvolgere emotivamente il pubblico, mentre sono stati evitati movimenti bruschi della telecamera. Quindi la regia è, quando necessario, al servizio delle emozioni.

Le immagini generate al computer ci permetteranno di rappresentare un mondo totalmente immaginario come se fosse stato girato in ambienti naturali: la scelta delle lenti, i movimenti della telecamera, una varietà di proiettori, la resa realistica dell'illuminazione... Tutti gli strumenti del cinema live-action saranno a nostro servizio, permettendoci di dare libero sfogo alla nostra immaginazione!

*A spasso con Willy* è realizzato in "rilievo", una tecnica che ci sembra particolarmente adatta a questo progetto. Infatti, proprio come in *Avatar*, scopriremo un pianeta sconosciuto in tutta la sua "profondità"; e come in *Gravity*, galleggeremo nello spazio e esploreremo eventi spettacolari.

Fin dalla prima scena del film, quando attraversiamo un campo di asteroidi, la stereoscopia ci consentirà di immergerci totalmente nella storia. Quando l'astronave di Willy esplode, i detriti usciranno fuori dallo schermo e colpiranno virtualmente il pubblico, rafforzando così la sensazione di panico e pericolo. La

## **A SPASSO CON WILLY**

profondità dell'immagine amplifica la maestosità delle scene durante le sequenze della scoperta e del viaggio sul pianeta.

A volte divertente, altre coinvolgente o inquietante, ci assicureremo, ovviamente, che questa tecnica non risulti mai "scomoda", dosandone l'uso e l'intensità lungo tutto il film.

Il nostro desiderio è che questo film ricordi lo spirito delle grandi commedie d'avventura della nostra gioventù, come *I Goonies* o *Ritorno al futuro*, che portavano con loro quella sensazione di spensieratezza e ottimismo, e sono stati in grado di parlare ad una grandissima fetta di pubblico.

Pertanto, l'allegria prevarrà, perché, lungi dall'essere angoscianti o oppressivi, anche se ci sono momenti di tensione e tristezza, immaginiamo *A spasso con Willy* come un "Feel Good Movie" per i bambini (e le loro famiglie), poiché crediamo profondamente nella capacità del pubblico di provare meraviglia, indipendentemente dalla loro età!

*A spasso con Willy* rappresenta per noi una vera sfida artistica e narrativa – così come la nostra attenzione al rinnovamento creativo che caratterizza le nostre precedenti produzioni – e speriamo che vogliate unirvi al nostro piccolo eroe e partire alla scoperta di questo incredibile pianeta insieme a noi.

### **I PERSONAGGI**

#### ***Willy***

Willy è un bambino di 10 anni. Gioioso e ottimista di natura, è molto curioso e interessato al mondo che lo circonda, anche se, come la maggior parte dei bambini della sua età, preferirebbe giocare piuttosto che fare i compiti. È proprio in quella fase di passaggio tra infanzia e adolescenza: un'età in cui, sebbene lo neghi, è ancora fortemente dipendente dagli adulti. Quando si ritrova da solo in mezzo a un deserto di pietra in un pianeta sconosciuto, pur non ammettendolo, apprezza il fatto di essere accudito da Buck, il robot che lo scorta nella capsula di salvataggio. Ma quando questa figura paterna scompare, è costretto ad attingere alle sue risorse e prendere la situazione nelle sue mani, con l'immane sostegno del suo amico Flash, che ha incontrato su questo pianeta.

#### ***Flash***

Flash è una creatura extraterrestre che vive sul pianeta che Willy e Buck stanno per esplorare. Una delle sue peculiarità è che, approssimativamente una volta al mese, si trasforma in crisalide per evolversi. Quando incontra Willy, è una specie di larva enorme con otto gambette, un personaggio molto affettuoso. È una

## **A SPASSO CON WILLY**

specie di cagnolino pazzo che adotta subito Willy come suo "padrone". Flash non parla, ma i suoi gesti altamente espressivi e il suo "abbaiare" gli permettono di essere facilmente compreso. Nel corso dei mesi, Flash diventerà più grande, più forte, più ragionevole e protettivo, senza mai superare la sua ingordigia.

### ***Buck***

Buck è un robot, programmato per garantire la sopravvivenza di Willy in caso di disastro spaziale. È in grado di parlare ed è capace di sentimenti elementari. Può anche migliorare autonomamente la sua programmazione. Quando Buck si scontra con Willy nel deserto, la sua missione prioritaria è quella di proteggere il bambino a tutti i costi. Il robot è una specie di guardia del corpo con prerogative e reazioni altamente "militari": pragmatico, prende le cose troppo alla lettera, viene gradualmente ammorbidito da Willy e Flash, e diventa così sempre più "umano". Completamente equipaggiato con diversi gadget e persino capace di trasformarsi in una moto, Buck è alimentato da una batteria con un'autonomia limitata. A circa due terzi del film si esaurisce la batteria, e deve abbandonare, suo malgrado, il giovane Willy al suo destino.

### **IL PIANETA**

Più che un semplice set, il pianeta che Willy sta per esplorare, potrebbe quasi essere considerato come un personaggio a tutti gli effetti (infatti il suo nome, assegnato dal nostro eroe, diventerà il titolo dell'edizione originale del film). Ripreso da ogni prospettiva, dai minimi dettagli a riprese molto ampie, il pianeta sarà onnipresente sullo schermo. La sua topografia, la fauna e la flora, diventeranno regolarmente protagonisti della storia e simboleggeranno lo stato d'animo dei personaggi.

# A SPASSO CON WILLY

## **ERIC TOSTI – *Regista***

Eric ha iniziato a realizzare animazione in formato 8 mm all'età di 13 anni. Ha co-diretto il suo primo cortometraggio in stop motion nel 1998 (*Mon copain?*) con David Alaux. Nel 2000, insieme hanno fondato la propria società di produzione, la TAT Productions, con il loro terzo socio, Jean-François Tosti.

Eric Tosti, David Alaux e Jean-François Tosti hanno iniziato a lavorare nell'animazione 3D nel 2006. Successivamente, hanno scritto, prodotto e diretto lo speciale TV *Spike* e iniziato a sviluppare *Vita da giungla*. La terza stagione della serie è al momento in produzione. Distribuita in tutto il mondo, la serie è diventata un grande successo.

Il primo film di TAT Productions, *Vita da giungla – Il film*, è co-scritto da Eric Tosti, David Alaux e Jean-François Tosti. Ha raggiunto i 700.000 ingressi in Francia ed è stato il quarto film francese più venduto all'estero nel 2017 (venduto in più di 50 paesi).

Eric Tosti ha diretto il suo primo lungometraggio, *A spasso con Willy*, in uscita nel 2019.

## **TAT PRODUCTIONS**

La TAT Productions è una società di produzione CGI specializzata in programmi TV e film d'animazione, con sede a Tolosa, in Francia. La TAT è stata fondata da David Alaux, Eric Tosti e Jean-François Tosti nel 2000 e conta 120 artisti grafici al suo impiego.

Dopo diversi cortometraggi e spot pubblicitari, TAT ha iniziato a sviluppare *Vita da giungla*. Mentre le stagioni 1 e 2 (104 x 11') sono state trasmesse in tutto il mondo, la terza stagione della serie TV vincitrice dell'Emmy Award è attualmente in produzione.

TAT si è recentemente espansa nella produzione cinematografica, producendo il suo primo lungometraggio *Vita da giungla – Il film*, distribuito da SND. TAT Productions sta attualmente lavorando a tre nuovi progetti: *Young Thief Pil*, *Argonauts* e *Vita da giungla 2*.