



presentano

*AVETE DISPREZZATO  
I STAND ALONE  
ODIATO  
IRRÉVERSIBLE  
DETESTATO  
ENTER THE VOID  
MALEDETTO  
LOVE  
ORA PROVATE*

# **CLIMAX**

IL NUOVO FILM DI  
**GASPAR NOÉ**

con Sofia Boutella, Romain Guillermic, Souheila Yacoub, Smile Kiddy

durata 95'

**AL CINEMA DAL 13 GIUGNO**

distribuito da  
**MIAL VISION**  
**CON**

**EUROPICTURES**

[www.mialvision.com](http://www.mialvision.com)

[www.europictures.it](http://www.europictures.it)

Ufficio Stampa Film - Echo srl

Stefania Collalto - [collalto@echogroup.it](mailto:collalto@echogroup.it) - +39 339.4279472; Lisa Menga -  
[menga@echogroup.it](mailto:menga@echogroup.it) - +39 347.5251051; Giulia Bertoni - [bertoni@echogroup.it](mailto:bertoni@echogroup.it) - +39  
338.5286378; Andreina Di Sanzo - [disanzo@echogroup.it](mailto:disanzo@echogroup.it) - +39 329.1467564

## **CAST**

Sofia Boutella - Selva  
Romain Guillermic - David  
Souheila Yacoub - Lou  
Kiddy Smile - Daddy  
Claude Gajan Maull - Emmanuelle  
Giselle Palmer - Gazelle  
Taylor Kastle - Taylor  
Thea Carla Schøtt - Psyche  
Sharleen Temple - Ivana  
Lea Vlamos - Eva  
Alaia Alsafir - Alaia  
Kendall Mugler - Rocket  
Lakdhar Dridi - Riley  
Adrien Sissoko - Omar  
Mamadou Bathily - Bats  
Alou Sidibe - Alou  
Ashley Biscette - Ashley  
Mounia Nassangar - Dom  
Tiphanie Au - Sila  
Sarah Belala - Jennifer  
Alexandre Moreau - Cyborg  
Naab - Naab  
Strauss Serpent - Strauss  
Vince Galliot Cumant - Tito

## **COLONNA SONORA**

Trois Gymnopedies (Erik Satie) By Gary Numan  
Solidit By Chris Carter  
Supernature By Cerrone  
Born To Be Alive By Patrick Hernandez  
Pump Up The Volume By M/A/R/R/S  
French Kiss By Lil Louis  
Superior Race And Technic 1200 By Dopplereffekt  
Dickmatized By Kiddy Smile  
Sangria And What To Do By Thomas Bangalter  
Voices By Neon  
The Art Of Stalking By Suburban Knights  
Rollin' & Scratchin' By Daft Punk

Windowlicker By Aphex Twin

Electron By Wild Planet

Tainted Love / Where Did Our Love Go By Soft Cell

Utopia Me Giorgio By Giorgio Moroder

Angie By The Rolling Stones

Mad By Cosey Fanni Tutti And Coh

## PERCHÉ?

A volte ci sono eventi sintomatici di un'era. Questi eventi vengono fuori spontaneamente o no, arrivano fino alle forze dell'ordine, in seguito diventano informazioni su larga scala. Le informazioni assumono così una nuova dimensione: sono magnificate, ridotte, distorte, metabolizzate o meno da chi le disperde e da chi le riceve. Le vite gloriose o vergognose finiscono sulla carta, poi spariscono velocemente nell'oblio collettivo. L'esistenza non è che un'illusione fugace che ognuno di noi si porta nella tomba.

Quando si leggono le biografie, viene affermato tutto e il contrario di tutto. Succede lo stesso quando ogni storia o notizia viene svelata e i nuovi canali di comunicazione che si sono allargati a dismisura negli ultimi vent'anni rendono l'obiettività ancora più illusoria.

Gli uomini, come gli animali, nascono, vivono e muoiono lasciando una traccia non più grande di una margherita in mezzo a un campo. Gioie e dolori, conquiste e abbagli, occupano una percezione virtuale, un presente che non esiste al di fuori della memoria.

Nel 1996, un milione di storie sono finite sui giornali, storie che oggi abbiamo dimenticato e che domani dimenticheremo ancora di più. Molti di quelli nati e vivi in quell'anno sono ancora tra noi. Ma della maggior parte dei cuori che hanno smesso di battere non resta nulla, un nome in un cimitero o su qualche giornale dimenticato nel fondo di una cantina.

Al loro punto più intenso i piaceri del presente ci permettono di dimenticare quel vuoto così vasto. Gioia, estasi - sia costruttive che distruttive - funzionano come antidoto al vuoto. L'amore, l'arte, la danza, la guerra, lo sport sembrano giustificare il nostro breve periodo sulla terra. E di queste distrazioni, quella che mi rende più felice è la danza. Perciò quando ho pensato di realizzare un nuovo film, mi è sembrato stimolante farne uno basato su una notizia vera e propria, con ballerini il cui talento mi ha ipnotizzato. Con questo progetto, ancora una volta, posso rappresentare sullo schermo alcuni dei miei sogni e dei miei incubi.

Il 1996 era proprio ieri. Solo che non c'erano internet e i cellulari. Ma il meglio della musica era già lì. In Francia i Daft Punk avevano già pubblicato il loro primo album, *L'Odio* era già uscito al cinema e la rivista Hara-kiri era definitivamente incapace di resuscitare. Il massacro degli adepti dell'Ordine del Tempio Solare veniva tenuto nascosto dalle forze occulte dello stato, mentre una guerra selvaggia si propagava al suo interno.

Le guerre creano movimento, cambiamenti di popolazione, così come il credo di persone e i modi di vivere... E ciò che viene chiamato Dio sarà sempre lì dal lato della pistola più potente. Quello che era, sarà. La virgola potrà cambiare ma l'essenza della frase rimarrà sempre la stessa.

## COME?

Sono sempre stato affascinato da situazioni in cui il caos e l'anarchia improvvisamente esplodono, sia le risse per strada, sia le sedute sciamaniche potenziate da sostanze psicotrope, o feste in cui tutti i partecipanti perdono il controllo a causa del troppo alcol.

Lo stesso vale quando giro. La mia soddisfazione sta nel fatto di non scrivere o preparare nulla in anticipo, e cercare il più possibile di far accadere le situazioni proprio di fronte a me, come in un documentario. E ogni volta che entra in scena il caos sono ancora più felice e so che questo genererà immagini di una potenza reale, più vicino alla realtà che al cinema.

Per questo motivo, invece di una vera sceneggiatura, ho scelto come base il semplice racconto di una storia inquietante. Una compagnia di ballerini si riunisce in un edificio isolato per prepararsi a un'esibizione. Dopo l'ultima prova scoppia il caos. Partendo da una bozza di una pagina sono riuscito a catturare momenti di verità e di trasformare in immagini questa sequenza di eventi collettivi. Se vuoi ballerini, attori o non professionisti che possano esprimere loro stessi fisicamente e verbalmente in maniera caotica, l'improvvisazione è fondamentale.

Per quanto riguarda la danza, ad eccezione della prima scena che è stata coreografata, i ballerini erano liberi di esprimersi proprio come volevano, spesso molto vicino all'inconscio, rivelando il loro individuale tumulto interiore. Con diversi stili di danza come il voguing, il waacking o il krump, i partecipanti mostrano le loro abilità fisiche con straordinaria spontaneità. Con i migliori ballerini, tutto questo diventa a dir poco abbacinante.

Le scene sono state girate in maniera cronologica per creare sia uno stato di fiducia generale, sia uno spirito di competizione che ha spinto sempre più i ballerini verso danze psicotiche. Contrariamente alle più usuali rappresentazioni di danza, in cui ogni passo è prestabilito, ho cercato di spingere i protagonisti a simulare stati di possessione come quelli nelle trance rituali. Sebbene le droghe siano certamente all'interno della storia, questa volta l'idea non era di descrivere gli stati di alterazione della percezione soggettiva attraverso effetti visivi e sonori, piuttosto mantenere un punto di vista esterno sui personaggi. Un'altra regola era filmare molto rapidamente e in piani sequenza, una scelta resa possibile girando in un unico set. Questo mi ha permesso di terminare le riprese in quindici giorni durante febbraio del 2018. Abbiamo provato la coreografia con i ballerini e, per preparare le altre sequenze di danza, abbiamo fatto ascoltare loro la musica già scelta per il film.

Parlare di danza significa parlare di musica. Al fine di rispettare l'epoca in cui il film è ambientato, la musica - elettrizzante o melodica che sia - risale alla prima metà degli anni '90. E per creare un coinvolgimento emotivo per tutti, abbiamo provato a includere dei brani che parlassero a un pubblico vasto.

## CHI?

Fin dall'inizio l'idea era di realizzare un film con i migliori ballerini che avremmo potuto trovare in Francia o che si trovavano lì. Con lo scopo di centrare un film sull'espressione corporea, Serge Catoire e io non cercavamo attori ma cercavamo ballerini di krump o voguing nella regione di Parigi, oltre ai video che giravano su internet. Molto velocemente, e istintivamente, abbiamo capito con quali ballerini sarebbe stato bellissimo creare una compagnia per il film. Abbiamo coinvolto l'audace Edouard Weil (Rectangle Production) e Vincent Maraval (Wild Bunch), i co-produttori del mio film LOVE mentre la produzione di questo film low budget era in corso. Durante la nostra prima partecipazione a uno show di danza voguing, con ospiti come Léa Vlamos, ho incontrato Kiddy Smile, un grande DJ e musicista, che mi ha invitato ad assistere alle gare di danza dal palco. Serge e io non avevamo mai visto così tanta energia durante un evento a Parigi dalle manifestazioni in strada della nostra adolescenza.

Siamo riusciti a contattare i ballerini che ci hanno fatto sognare e abbiamo parlato con loro di un film che ha una storia ma non ha dei dialoghi già scritti. Inaspettatamente, il canale ARTE si è interessato al progetto. Kiddy è diventato un po' il nostro "padrino", contattando - e soprattutto convincendo - a nostro nome, alcuni dei suoi amici ballerini di voguing. Era ovvio che avremmo dovuto offrire a lui il ruolo di DJ Daddy. Allo stesso tempo volevo contattare la famosa Sofia Boutella a Los Angeles, che avevo incontrato una volta per offrirle il ruolo

guida di coreografa. I suoi video in cui ballava mi avevano affascinato molto tanto quanto lei. Per un po' di tempo si è impegnata nella recitazione ed è apparsa in diversi film. Sapevo che avrebbe avuto la forza e la follia necessarie per interpretare questo ruolo estremo e multifaccettato. Prima di darmi una risposta, ci ha raccomandato la persona che considerava la scelta migliore per occuparsi della coreografia, Nina McNeely, e la ringrazio per questa meravigliosa idea. La presenza di particolari ballerini ha fatto sì che altri si unissero al gruppo. Siamo stati molto fortunati da incontrare waackers, krumpers e un gruppo di ballerini di electro dance (tra cui Romain Guillermic e Taylor Kastle) che subito ci hanno mandato dei video in cui simulavano la danza in trance. Da gioia nasce gioia. Ho contattato tutti i miei più preziosi collaboratori, che si sono resi disponibili (Benoît Debie, Lazare Pedron, Ken Yasumoto, Rodolphe Chabrier, Pascal Mayer, Fred Cambier, Denis Bedlow, Marc Boucrot, Tom Kan e Laurent Lufroy) a cui si è aggiunto il sostegno di Thomas Bangalter e di due nuovi meravigliosi collaboratori: lo scenografo Jean Rabasse e l'assistente alla regia Claire Corbetta-Doll.

In tempi record abbiamo trovato una scuola abbandonata a Vitry e abbiamo ottenuto i diritti per utilizzare le musiche che io volevo. Due giorni prima delle riprese abbiamo incontrato l'attrice e acrobata Souhelia Yacoub che ha ottenuto un permesso per lavorare con lo sbalorditivo contorsionista Strauss Serpent che poteva raggiungerci dal Camerun. Alimentate da un caos incontrollato, le riprese sono andate avanti in un'atmosfera di gioia, e le improvvisazioni dei ballerini, sul pavimento o nei loro dialoghi estemporanei, hanno colpito tutti.

Due mesi dopo le riprese, siamo stati lieti di presentare questa riproduzione modesta di una realtà contemporaneamente euforica e triste,

Tutti i miei ringraziamenti vanno a chi ha reso possibile questo e a chi non c'è più...

Che la festa abbia inizio...

## **CREW**

Regista - Gaspar Noé

Sceneggiatore - Gaspar Noé

Fotografia - Benoît Debie

Montaggio - Denis Bedlow, Gaspar Noé

Suono - Ken Yasumoto

Scenografia - Jean Rabasse

Costumi - Fred Cambier

Coreografie - Nina Mc Neely

Aiuto regia - Corbetta Doll

Produttore esecutivo - Serge Catoire

Effetti visivi - Rodolphe Chabrier, Mac Guff Line

Supervisore alle musiche - Pascal Mayer / Noodles

Prodotto da - Edouard Weil, Vincent Maraval, Brahim Chioua

Coprodotto da - Gaspar Noé, Richard Grandpierre, Michel Merkt, Patrick Quinet

Produttori Esecutivi - Eddy Moretti, Danny Gabai

Produzione di Rectangle Productions, Wild Bunch

In coproduzione con Les Cinemas De La Zone

Eskwad, Knm, Arte France Cinema, Artemis Productions

Produttore Associato - Vice Studio

Con il supporto di Centre National Du Cinema Et  
De L'image Animee (Creation Visuelle Et Sonore Numerique), La Sacem  
In coproduzione con Voo & Be Tv Shelter Prod  
In collaborazione con Taxshelter.Be & Ing  
Con la partecipazione di Cineventure 3

## FILMOGRAFIE

GASPAR NOÉ (regista)

1991: Carne

1998: I Stand Alone

2002: Irréversible

2010: Enter the Void

2015: Love

2018: Climax

SOFIA BOUTELLA (attrice)

2014: Kingsman: Secret Service di M. Vaughn

2016: Tiger Raid di S. Dixon

2016: Star Trek Beyond di J. Lin

2017: Atomica Bionda D. Leitch

2017: La Mummia di A. Kurtzman

2018: Fahrenheit 451 di R. Bahrani

KIDDY SMILE (musicista)

2016: Let A Bitch Know (video musicale)

2017: Teardrops In The Box (video musicale)

Figura leader di un movimento di danza militante che lotta per la visibilità intersezionale queer.

Kiddy Smile sta per pubblicare il suo primo album.

NINA MC NEELY (coreografa)

Coreografa di Los Angeles, visual artist e direttore creativo che ha collaborato con artisti come Diplo, Sia, Christina Aguilera, Chloe X Halle, A. T. Huang, Björk, Banche, 30 Seconds to Mars, Floria Sigismundi, Rihanna, Ry X, Dillon Francis, Eve, Mø, Grimes

BENOÎT DEBIE (direttore della fotografia)

2002: Irréversible di G. Noé

2004: Calvaire di F. du Welz

2004: Innocence di L. Hadzihalilovic

2009: Enter the Void by G. Noé

2012: Spring Breakers di H. Korine

2015: Love di G. Noé

JEAN RABASSE (scenografo)

1995: La città perduta di M. Caro and J.P. Jeunet

2003: The Dreamers di B. Bertolucci

2009: Oceans di J. Perrin

2013: Venere in pelliccia R. Polanski

2016: Jackie di P. Larraín

2017: Da una storia vera di R. Polanski

SERGE CATOIRE (produttore esecutivo)

1997: Ma 6-T va cracker di J.F. Richet

1999: Il vento della notte di P. Garrel

2002: Irréversible by G. Noé

2007: The Pope's Toilet di E. Fernandez

2011: La Guerra è dichiarata di V. Donzelli

2015: Love by G. Noé