

LUCKY RED E UNIVERSAL PICTURES

presentano

RICOMINCIO DA ME

un film di

Peter Segal

con

Jennifer Lopez

Milo Ventimiglia

durata 103'

DAL 24 GENNAIO AL CINEMA

I materiali stampa del film sono scaricabili sul sito www.luckyred.it/press

distribuito da

UNIVERSAL PICTURES

e

LUCKY RED

in associazione con

3 MARYS

UFFICIO STAMPA

LUCKY  RED

Alessandra Tieri (+39 335.8480787 a.tieri@luckyred.it)

Georgette Ranucci (+39 335.5943393 g.ranucci@luckyred.it)

Federica Perri (+39 328.0590564 f.perri@luckyred.it)

CAST ARTISTICO

JENNIFER LOPEZ	Maya
VANESSA HUDGENS	Zoe
LEAH REMINI	Joan
TREAT WILLIAMS	Anderson Clark
MILO VENTIMIGLIA	Trey
ANNALEIGH ASHFORD	Hildy Ostrander
CHARLYNE YI	Ariana
ALAN AISENBERG	Chase
FREDDIE STROMA	Ron Ebsen
DAVE FOLEY	Felix Richter
LARRY MILLER	Weiskopf
DIERDRE FRIEL	Big Ant
LACRETTA	Suzi Teplitsky
DAN BUCATINSKY	Arthur Coyle
DALTON HARROD	Dilly
JOHN JAMES CRONIN	Otto
PHIL NEE	Philip Jiang
MENG AI	Dr. Chow

CAST TECNICO

Regia	PETER SEGAL
Sceneggiatura	JUSTIN ZACKHAM, ELAINE GOLDSMITH-THOMAS
Direttore della fotografia	UELI STEIGER
Montaggio	JASON GOURSON
Compositore	MICHAEL ANDREWS
Scenografia	RICHARD HOOVER
Costumi	PATRICIA FIELD, MOLLY ROGERS
Produttore esecutivo	PETER SEGAL

SINOSI

Maya ha 40 anni, vive nel Queens e lavora da 15 anni in un grande centro commerciale. È in gamba e piena di intuizioni, ma quando si profila la possibilità di una promozione, le viene preferito un uomo: un manager privo di esperienza sul campo ma con molti titoli di studio...

Per Maya è una sconfitta, almeno fino a quando non ha l'occasione di dimostrare che le esperienze del quotidiano sono valide quanto il sapere accademico e che, a Manhattan, non è mai troppo tardi per ricominciare da capo.

IL FILM

Maya Vargas (Jennifer Lopez) ha un solo desiderio per il suo quarantatreesimo compleanno: una promozione.

Dopo 15 anni di lavoro presso la catena Value Shop, gli ultimi sei dei quali nel ruolo di vicedirettrice, Maya è pronta a gestire l'ipermercato del Queens. Se il suo curriculum non sembra adatto a una carriera manageriale di alto profilo, il suo *modus operandi* invece è perfetto per quello scopo. Maya è un'innovatrice, sa ascoltare i clienti e capire di cosa hanno bisogno e riesce sempre a soddisfarli.

Ma la direzione di Value Shop assume "la persona giusta per quell'incarico", un uomo con un Master in Business Administration, al posto di Maya, che ha preso la maturità da privatista. Il suo ragazzo Trey (Milo Ventimiglia) e la sua migliore amica Joan (Leah Remini) cercano di tirarla su di morale, ma Maya è frustrata dal fatto che per l'ennesima volta la competenza acquisita sul campo sia surclassata dai titoli di studio. Che il suo futuro sia stato irrevocabilmente deciso quando aveva 16 anni? O forse Maya può riuscire a reinventarsi adesso che ha superato i 40?

Questa domanda è il tema di *Ricomincio da me*, la nuova commedia di STXfilms firmata da Peter Segal (*Terapia d'urto*, *Tommy Boy*), uno dei più apprezzati registi comici di oggi.

Le prospettive di Maya migliorano quando dal nulla le capita l'opportunità di un colloquio alla Franklin & Clarke, un'azienda di beni (di consumo) di lusso di Manhattan. L'amministratore delegato in persona, Anderson Clark (Treat Williams), vuole conoscerla e chiede anche alla propria figlia Zoe (Vanessa Hudgens), astro nascente della ditta, di dare un'occhiata a Maya.

Mentre Zoe è scettica, Anderson è molto colpito dalla capacità di Maya di risolvere tutto all'istante... nonché dalla sua laurea alla Scuola di Economia di Wharton, dall'esperienza nei Peace Corps, dalla conoscenza del cinese mandarino e in generale dal profilo da leader. All'insaputa di Zoe, di suo padre e all'inizio anche di lei stessa, il figlioccio ha fatto a Maya una sorpresa per il suo compleanno, inventando tutte quelle credenziali per crearle un'identità online nuova di zecca.

Grazie agli anni di esperienza maturati al Value Shop, Maya ottiene il posto; anche se si sente a disagio per la truffa e gli altri suoi segreti, è convinta di riuscire a svolgere il nuovo lavoro. Durante il suo primo giorno alla Franklin & Clarke, Maya si ritrova a fronteggiare Zoe in una grossa competizione per lo sviluppo di un prodotto. I dipendenti più in vista della Franklin & Clarke si schierano con Zoe, ma Maya e il suo gruppetto di emarginati dall'azienda sono determinati a vincere.

Oltre alla Lopez (*Un amore a 5 stelle*), la Remini (*The King of Queens*), Ventimiglia (*This Is Us*), Williams (*Everwood*) e la Hudgens (*Spring Breakers – Una vacanza da sballo*), il cast di *Ricomincio da me* comprende: Charlyne Yi (*Dr. House – Medical Division*) e Alan Aisenberg (*Orange Is the New Black*) nei panni degli alleati di Maya alla Franklin & Clarke, Ariana e Chase; Annaleigh Ashford (*Masters of Sex*) e Freddie Stroma (*Voices*) in quelli dei manager rivali Hildy e Ron; Dave Foley (*The Kids in the Hall*) nel ruolo del farmacista Felix Herman; Dierdre Friel (*Little Boxes*) e Loretta Devine (*Gotham*) in quelli delle amiche del Queens di Maya, Big Ant e Suzi; Larry Miller (*Agente Smart – Casino totale*) nei panni dell'amministratore delegato di Value Shop e Dan Bucatinsky (*Scandal*) in quelli di Arthur, "l'uomo giusto per l'incarico."

Ricomincio da me è diretto da Peter Segal e sceneggiato da Justin Zackham (*Non è mai troppo tardi*) e dalla produttrice Elaine Goldsmith-Thomas (*Un amore a 5 stelle*, *Mona Lisa Smile*). I due sceneggiatori hanno co-prodotto *Ricomincio da me* con la Lopez (*Il ragazzo della porta accanto*, *Shades of Blue*) e Benny Medina (*Un amore a 5 stelle*).

Il cast artistico sul set comprende anche il direttore della fotografia Ueli Steiger (*The Day After Tomorrow – L'alba del giorno dopo*), lo scenografo Richard Hoover (*Marcia per la libertà*) e il montatore Jason Gourson (*Il padre dell'anno*). I costumi di *Ricomincio da me* sono di Patricia Field (*Sex and the City*) e Molly Rogers (*Sex and the City 2*) e la colonna sonora di Michael Andrews (*Come ti divento bella!*).

NOTE DI PRODUZIONE

Da 15 anni Maya Vargas prende l'autobus per andare a lavorare al Value Shop di Ozone Park, nel Queens. Ogni giorno si mette il grembiule e il cartellino con il nome e gestisce il negozio in modo fermo ma amichevole. Sa di avere ciò che serve per fare il capo, ma il problema è convincere l'amministratore delegato della catena delle sue competenze.

Maya però sta ancora pagando lo scotto delle scelte fatte da adolescente e vive bloccata dai rimpianti. Le persone che le sono vicine sanno che ha sofferto molto, eppure lei non ha mai rivelato quella parte della sua vita al fidanzato di lunga data e il segreto non fa che accrescere il suo fardello emotivo.

Ricomincio da me è scritto dallo sceneggiatore Justin Zackham (*Non è mai troppo tardi*) e da Elaine Goldsmith-Thomas, che coltivavano l'idea da più di sei anni. Racconta la Goldsmith-Thomas: "Volevo raccontare una storia di reinvenzione, parlare di tutte le persone che si sentono costrette a vivere una vita che non desiderano e passano il tempo a sognare quella che invece vorrebbero, salvo poi scoprire che avevano sempre avuto la facoltà di cambiare le cose. Ho buttato giù il soggetto e ho cercato uno sceneggiatore con cui lavorare. Justin Zackham aveva uno stile in qualche modo lirico, abbiamo cominciato a parlarne e ad andare sempre più a fondo."

Zackham ricorda i primi tempi della loro collaborazione: "Abbiamo ideato la storia di una donna che pensa che la vita non sia mai stata corretta nei suoi confronti. A un certo punto, anche se in modo non del tutto onesto, riesce a crearsi un'opportunità incredibile che le cambierà l'esistenza, facendole scoprire come si vive quando i propri sogni diventano realtà."

La Goldsmith-Thomas e Zackham hanno proposto l'idea a STXfilms e hanno cominciato a scrivere. Dopo un paio di bozze, per cui era già stata scritturata Jennifer Lopez, è arrivato anche il regista Peter Segal. La Goldsmith-Thomas, Zackham e Segal si sono impegnati al massimo per rendere la sceneggiatura ancora più ricca.

La Goldsmith-Thomas ha apprezzato molto tutti i suggerimenti. "Pete ha fatto davvero crescere il progetto, aggiungendo molto umorismo, emozioni e pathos" racconta. "Lavorare con lui è stata una gioia."

Zackham era elettrizzato. "Per gli uomini della mia età *Tommy Boy* è una pellicola fondamentale" dice lo sceneggiatore a proposito della leggendaria commedia di Segal, girata nel 1995 e interpretata da Chris Farley e David Spade. "Ci siamo intesi fin dal primo minuto. E poi Pete è al decimo film girato in studio ed è un vero professionista: sa esattamente cosa deve succedere in ogni specifico momento, ma è sempre pronto ad ascoltare le idee degli altri."

Ricomincio da me aveva alcuni degli aspetti preferiti del regista: "È proprio il genere di film che adoro: mi ha ricordato *Una donna in carriera*, *Tootsie* e *Il segreto del mio successo*, tutti film in cui i desideri si avverano e i protagonisti ottengono una seconda opportunità e una sorta di maschera narrativa che li porta a diventare persone diverse. E poi ovviamente devono gestire lo smascheramento delle loro bugie mentre cercano di raggiungere il proprio obiettivo. Il pubblico sa che si va verso il baratro: si gode il film, ma intanto trema per ciò che sta per succedere."

Segal ha apprezzato anche il lato emotivo della storia. "Maya rappresenta davvero tutti noi" spiega il regista. "Tutti abbiamo dei sogni e spesso non riusciamo a realizzarli tutti. Maya ha fatto determinate scelte per quello che le è successo quand'era ragazza e ha un sacco di rimpianti per la vita che non ha vissuto. Quando cerca di intraprendere la scalata verso il successo e non ci riesce, individua il motivo del fallimento in alcune delle sue decisioni passate. Credo che molti possano capirla su questo."

AMICI E NEMICI

La Goldsmith-Thomas aveva sempre avuto in mente la Lopez per il ruolo di Maya. Aveva anche cominciato a immaginare Hildy, la manager connivente della Franklin & Clarke, con il volto di Annaleigh Ashford, vincitrice del Tony Award 2015 per *You Can't Take It With You* e candidata ai Tony 2013 per *Kinky Boots*. Zackham ha scritto lo strambo personaggio di

Ariana pensando a Charlyne Yi, attrice comica vincitrice del Waldo Salt Screenwriting Award 2009.

Una volta letto il copione di *Ricomincio da me*, anche la Lopez ha tirato fuori qualche idea per il casting, in particolare per il ruolo di Trey, un comico *stand-up* e allenatore di baseball innamoratissimo di Maya.

"Riuscivo a pensare solo a Milo Ventimiglia per Trey" racconta l'attrice. "Continuava a venirmi in mente il suo viso. È impegnatissimo con la sua serie di successo, probabilmente questo è uno dei momenti più importanti della sua carriera, ma ha letto comunque la sceneggiatura; quando ci siamo confrontati, abbiamo capito che volevamo fare questo film insieme."

"È fantastico lavorare con un attore come Milo, così ricettivo nei confronti di ciò che succede in ogni istante" continua la Lopez. "Non c'è bisogno di nascondersi, si possono liberare tutte le emozioni."

Ventimiglia, candidato agli Emmy 2017 e 2018 come Miglior attore in una serie drammatica per il ruolo di Jack Pearson in *This Is Us*, era appunto impegnato con le riprese della serie di successo della NBC a Los Angeles mentre *Ricomincio da me* veniva girato a New York. Programmare le scene che doveva interpretare non è stato facile, ma alla fine tutto ha funzionato bene.

"L'alchimia tra Milo e Jennifer è stata immediata" racconta Segal.

Ventimiglia concorda: "È bellissimo lavorare con Jennifer, la sua è una partecipazione sincera e reale. Con tutto quello che succede nel suo universo, lei riesce comunque a focalizzarsi sul preciso istante che sta vivendo."

La Lopez era anche convinta che la persona giusta per Joan, amica per la pelle di Maya, fosse Leah Remini, sua amica nella vita reale e vincitrice del Primetime Emmy Award nel 2017 per l'acclamata serie *La mia fuga da Scientology* (per la quale ha ottenuto una seconda nomination nel 2018).

A Segal andava benissimo. "È stata una scelta naturale, loro due sono inseparabili nella vita reale" ride il regista. "Sono davvero esilaranti. Leah non si trattiene mai. Tira un pugno a

Jen, le dà una manata in faccia, non ha limiti. Aggiunge dettagli che non sono presenti nella sceneggiatura, così all'improvviso ci si dimentica di stare guardando un film."

"Era da tanto tempo che cercavamo di lavorare insieme e questo ci è sembrato un dono del cielo" racconta la Lopez. "Nella vita siamo talmente amiche che spesso ci siamo dovute sostenere a vicenda per superare le difficoltà. Più il film diventava reale, meglio era, che stessimo ridendo e facendo le sciocche come facciamo sempre o che si trattasse di un momento carico di emozioni. Era comunque perfetto."

La Remini concorda. "Mi viene naturale recitare con Jennifer e riprodurre la nostra amicizia reale. L'alchimia tra due persone non è scontata."

"Questo film mostra che le donne si sostengono a vicenda nella buona e nella cattiva sorte" osserva l'attrice. "Maya è destinata a diventare più importante delle sue amiche. Il mio personaggio, Joan, si concentra sulla maternità, invece Maya aspetta la sua grande occasione. Joan è sicura che, fra tutti i loro amici, sarà proprio Maya a sfondare, ma allo stesso tempo è lei a tenerla con i piedi per terra quando Maya comincia a perdere di vista la sua vera identità."

Ovviamente non tutte le donne offrono un sostegno del genere.

Hildy, la responsabile dello sviluppo dei prodotti incaricata di lavorare con Maya, vede quest'ultima come una rivale. "Dovrebbero collaborare e ideare un prodotto insieme, ma Hildy vuole essere la migliore e farà qualsiasi cosa per riuscirci, compreso calpestare la collega" spiega la Ashford, che interpreta l'irritabile bionda. "È anche una delle prime persone ad accorgersi che Maya nasconde qualcosa e a chiedersi cosa ci sia dietro."

Anche Zoe, l'ambiziosa figlia dell'amministratore delegato, sta sempre in guardia. "Quando Maya arriva alla Franklin & Clarke, Zoe non la vede di buon occhio" spiega Vanessa Hudgens. "È un'altra donna, e quindi una minaccia."

Ma proprio il fatto che anche Maya sia donna è il motivo per cui Zoe cambia presto atteggiamento. "Credo che tutte le donne ammirino le colleghe che si sanno difendere in un ambiente quasi totalmente maschile" continua la Hudgens. "Zoe rispetta Maya e per questo motivo si trova a creare un legame inaspettato con lei."

Recitare con la Lopez è stata una rivelazione per la Hudgens.

"Al momento di conoscere Jennifer ero così nervosa che mi sono stesa pe terra per cercare di calmarmi" racconta la giovane attrice. "Ma appena sono entrata e ho cominciato a lavorare con lei, l'ansia è svanita del tutto."

"È proprio come volevo che fosse, e anche meglio. È il mio modello perfetto."

Quando le amiche di Maya si presentano a sorpresa per prepararle la colazione, il primo giorno di lavoro alla Franklin & Clarke, nella cucina prende il via una coreografia danzante sulle note delle Salt-N-Pepa. Lacrezza, attrice teatrale che qui esordisce al cinema nel ruolo di Suzi, amica di Maya, era elettrizzata all'idea di ballare con la Lopez, diventata leggenda sin dal suo debutto come Fly Girl nella serie *In Living Color* nel 1991.

"Prima di girare quella scena ho fatto stretching e yoga per due settimane" racconta Lacrezza. "Non sono una gran ballerina, ma lei sì, perciò ho studiato le sue coreografie... voglio assolutamente imparare quelle del suo ultimo video, girato nella metropolitana."

Dierdre Friel, attrice di teatro che qui interpreta Big Ant, aveva un approccio molto filosofico a proposito del ballo. "La peggior ballerina di Broadway danzerà con la migliore ballerina del mondo" scherza la Friel. "Del resto peggio ballavo, migliore sarebbe stato l'effetto sullo schermo, perché la scena sarebbe risultata reale, divertentissima o commovente."

L'attore inglese Freddie Stroma, che interpreta Ron, infido manager della Franklin & Clarke, ha affiancato la Lopez in una scena del ballo di Natale dell'azienda (curata da Mandy Moore, coreografa di *La La Land*). "Non avevo mai veramente ballato prima, ed ecco che all'improvviso mi sono ritrovato a ballare con Jennifer Lopez" racconta Stroma. "È stato come trovarsi al volante di una Ferrari senza avere alcuna esperienza di guida."

"A NEW YORK C'È DAVVERO TUTTO"

All'inizio di *Ricomincio da me*, Maya Vargas, nata e cresciuta nel Queens, è una fase in cui si chiede se davvero la vita non abbia in serbo nient'altro per lei. Nelle parole della Goldsmith-Thomas, "Maya è delusa quando la conosciamo, ma poi ha l'occasione di attraversare il ponte!"

E così diventa la Maya di Manhattan.

Il passaggio dal Queens a Manhattan è un percorso familiare per la Lopez, che è cresciuta nel Bronx e ci ha vissuto fino ai 25 anni.

"Ricordo quando prendevo quel treno per andare in città, all'inizio della mia carriera da ballerina, e l'impatto profondo del lasciare il Bronx" racconta la Lopez. "È come andare su un altro pianeta, ti cambia dentro. Ti sembra di avercela fatta. Come dice la canzone "New York, New York," 'se ce la faccio qui, posso farcela ovunque.'"

Per la gioia degli attori protagonisti, *Ricomincio da me* è stato interamente girato a New York. Le riprese principali sono iniziate il 20 ottobre 2017 e si sono concluse il 15 dicembre. Per Segal filmare il percorso di Maya è stato un sogno che si avverava. "Nella mia lista di cose da fare nella vita c'era non soltanto girare un film che fosse una lettera d'amore a Manhattan, ma anche farlo durante il periodo delle feste" racconta il regista. "Abbiamo girato dappertutto, da Central Park all'Hayden Planetarium (dove sono letteralmente cresciuto, nell'Upper West Side), fino alla Grand Central Station, al numero 4 del World Trade Center, al ponte di Brooklyn, al Queens (dov'è cresciuto mio padre) e al quartiere di Long Island City."

Fra le altre location ci sono la fontana di Bethesda a Central Park, la High Line, le strade di SoHo, la zona del South Street Seaport, il Madison Square Park, il Food Bazaar nel Queens, il Rockefeller Center, la Villard Mansion del Lotte New York Palace Hotel, il negozio di gastronomia Dean & DeLuca, l'interno di una carrozza della metropolitana della Metropolitan Transportation Authority e una fermata di un binario sopraelevato.

Una delle scene preferite di Segal è stata girata alla Steak House N.Y.C. di Michael Jordan al terminal di Grand Central. Maya è a pranzo con Zoe e suo padre quando spuntano le sue amiche del Queens, che si fingono vecchie compagne della Ivy League venute a trovarla.

"Quando vediamo tutte queste donne interagire fra loro, credo che emerga la vera anima del film" spiega Segal.

La scena è piaciuta moltissimo anche a Treat Williams, star del cinema, della TV e di Broadway che interpreta Anderson Clarke, padre di Zoe e amministratore delegato della Franklin & Clarke: "Quelle donne sono divertentissime! È l'unica scena che ho girato con

loro, avrei voluto che ce ne fossero di più" si lamenta Williams. "E Leah Remini è una mia eroina. Vederla recitare è stata una vera gioia."

La sequenza dello sfarzoso party di Natale della Franklin & Clarke è stata girata al Bar 65, al 65simo piano del Rockefeller Center. La location era spettacolare, ma ha creato problemi a Zackham: lo sceneggiatore aveva attribuito al personaggio di Ariana, assistente di Maya alla Franklin & Clarke, una forte acrofobia, con la quale ha dovuto fare i conti al momento di girare questa scena. "La fobia dell'altezza di Ariana è totalmente autobiografica" confessa Zackham. "Per due giorni interi non sono neanche riuscito a guardare fuori dalle finestre."

Le scene del Value Shop, il negozio immaginario dove lavora Maya, sono state girate al Food Bazaar del Queens, un locale aperto 24 ore su 24 che non è mai rimasto chiuso durante le riprese. "Era sempre affollato, ma era perfetto così" ricorda la Lopez.

La produzione si è trovata spesso a interagire con la gente. "Molte location erano luoghi pubblici" spiega Segal. "Non si possono chiudere la High Line o Central Park. Mentre noi cercavamo di girare, 400.000 turisti cercavano di fotografare Jennifer Lopez. Perciò abbiamo fatto del nostro meglio per finire le riprese in fretta."

Per la Hugdens, che non è cresciuta a New York, si è trattato di un'esperienza totalmente nuova. "I paparazzi erano ovunque ed era veramente assurdo, non lo nego" racconta l'attrice. "Ricordo che stavamo girando una scena sotto un ponte, una location splendida. Ero con Jen, era tutto meraviglioso finché non mi sono girata e mi sono ritrovata a guardare dritto nell'obiettivo di un fotografo. Mi ha spiazzata, ma ha anche reso l'intera esperienza molto più emozionante."

IL LOOK PERFETTO

Poiché il guardaroba di Maya è uno dei primi dettagli che cambiano con il passaggio dal Value Shop a Madison Avenue, i registi di *Ricomincio da me* avevano bisogno di una costumista che riuscisse a rendere al meglio quella evoluzione.

Per Jennifer Lopez la persona giusta non poteva che essere Patricia Fields.

Tra i numerosi riconoscimenti ottenuti durante la sua carriera, la Fields è stata candidata agli Oscar e ai BAFTA per *Il diavolo veste Prada*. Ha avuto cinque nomination agli Emmy, conquistando il premio con *Sex and the City*; per la leggendaria serie HBO ha inoltre ottenuto sei nomination ai Costume Designers Guild Award, vincendo quattro volte. La Patricia Field Boutique del Greenwich Village ha da poco chiuso l'attività dopo essere stata uno dei templi newyorkesi della moda per cinquant'anni.

Per giunta la Fields viene dal Queens e ne conosce lo stile. Come racconta lei stessa: "Da dove ho preso l'idea delle collane con il proprio nome che indossano le protagoniste di *Sex and the City*? Dalle ragazze del Queens, ovviamente."

Molly Rogers, sua collaboratrice storica, è pienamente d'accordo. "La Maya del Queens era un po' più sfacciata della Maya di Manhattan" racconta la Rogers. "Portava gli enormi cerchi alle orecchie e aveva i capelli più voluminosi. Un look tosto! Le ragazze del quartiere sanno d'istinto quale aspetto vogliono avere perché sono costantemente esposte allo *street style*."

La Fields si è divertita a ricreare questo contrasto. "Maya diventa una ragazza chic di Manhattan: inserisce un po' di seta e qualche linea più morbida, senza però abbandonare completamente la sua immagine di prima, cosa che le risulterebbe impossibile. Il suo personaggio non subisce una lobotomia: perché sia credibile, bisogna che mantenga qualcosa del suo stile."

"Per me il trucco è mescolare cose diverse" continua la Fields. "Uno stile identico dalla testa ai piedi non sarebbe altrettanto interessante. Se sceglievo un abito delicato, lo abbinavo a un capo disegnato su misura. Se selezionavo dei pantaloni lunghi e morbidi, ci aggiungevo una cintura che segnasse la vita, un dettaglio sexy. Agli spettatori piace vedere combinazioni inedite, a cui loro non avrebbero pensato."

Lavorare con la Lopez le ha dato un sacco di soddisfazioni. "Jennifer sa che cosa vuole e sa come spiegarlo" racconta la costumista. "Se capisce che non si sentirebbe a suo agio nell'indossare un determinato abito, ti dice subito il perché. E ha sempre ragione lei. Sa cosa le sta bene ed è in grado di spiegarcelo... un vero sogno!"

"Per la scena del party di Natale Jennifer ha scelto un abito di Christian Siriano" continua la Fields. "Dato che alla festa doveva ballare, ha saputo trovare un vestito che le permettesse di muoversi bene. Bisogna sempre immaginarsi che cosa si dovrà fare quando si indossa un determinato capo. Non è soltanto una questione di aspetto, bisogna anche raccontare una storia. Non è una sfilata di moda."

La Lopez ne è perfettamente consapevole e si è trovata benissimo con la costumista. "Mi sono divertita molto a lavorare con Pat Fields. Adoro la moda e adoro sperimentare capi che normalmente non metterei; lo faccio sia per il mio personaggio, sia per contribuire a creare una bella scena."

"Mi sono fidata totalmente di Pat perché lei è un'artista per cui ho grande rispetto" continua la Lopez. "Mi ha fatto fare delle cose che non avrei mai fatto. Quando mi ha proposto di usare dei mocassini, le ho detto che in tutta la mia vita non li avevo mai messi. Lei allora mi ha risposto che erano dei mocassini tacco dodici di Louis Vuitton, perciò ho accettato di provarli."

Fra loro c'è stata una collaborazione perfetta. "Nella fase preparatoria Jennifer ha tirato fuori un sacco di buone idee e ha cominciato a provare diversi articoli che avevamo preso dai negozi come Century 21 e Ina's" ricorda la Rogers. "Quando si è sentita a suo agio con alcuni capi base, ne abbiamo fatto il punto di partenza del suo guardaroba. Tra i suoi preferiti c'erano un paio di stivali di Dior e una camicetta che lasciava le spalle scoperte. Jennifer sa perfettamente che cosa le sta bene e insieme abbiamo creato un'atmosfera bella e creativa."

La Ashford aveva già avuto occasione di indossare i costumi della Fields per il suo primissimo ruolo cinematografico, in *Sex and the City*. "Quando mi hanno detto che avrei avuto una prova con Pat, mi è caduto di mano il telefono, perché lei è proprio magica. Andavo spesso nella sua boutique a dare un'occhiata."

In *Ricomincio da me* la Ashford interpreta l'algida Hildy. "Dopo la prova ho abbracciato Pat e l'ho ringraziata per avermi aiutato a trovare la mia Hildy. Scovare dei vestiti in linea con il mio personaggio per me vuol dire aver già fatto gran parte del lavoro."

La Fields ha aiutato molto anche Segal. "La adoro perché io non sono un granché con i costumi" scherza il regista. "Le dicevo: 'Pat, ho bisogno di te. Penso che qui Maya dovrebbe sembrare accaldata. Oggi fa molto caldo. O forse dovrebbe sembrare meno accaldata.' Faccio sempre commenti di questo tipo. E Pat mi dice: 'Guarda, resta lì. Ecco che cosa faremo.' Sono così contento che abbia lavorato con noi."

IL MOMENTO DELLA SVOLTA POSITIVA

Durante le riprese di *Ricomincio da me* si è parlato molto dell'aver una seconda chance, della possibilità di reinventarsi e della determinazione a non mollare. Delle donne in grado di dare potere a se stesse e alle altre. Dell'impedire che un particolare evento influenzi tutta la propria vita e della voglia di seguire i propri sogni, indipendentemente dall'età, dal background o dal quartiere di residenza.

"Maya capisce che non deve sentirsi bloccata per l'eternità" dice la Lopez. "Ci si può sempre reinventare. Si può sempre cambiare e si può sempre crescere, e per me questo messaggio è molto importante per tutti, ma specialmente per le donne."

La Goldsmith-Thomas concorda: "Questo film ci ricorda che ogni cosa merita di essere riesaminata due volte e che ci deve sempre essere una seconda possibilità. Penso che esca proprio in un momento in cui la gente ha bisogno di sapere che occorre dare spazio alla creatività per decidere cosa farà nei prossimi quarant'anni."

Da veterana dei musical teatrali, la Ashford ha dato un'altra interpretazione del titolo del film. "*Ricomincio da me* indica sempre il secondo atto di una rappresentazione, il momento della svolta positiva. È la fase in cui diamo forza alla storia, in cui gli eroi affrontano le battaglie più impegnative e in cui abbiamo la possibilità di fare le scelte più importanti e coraggiose."

"Il mantra di *Ricomincio da me* è che l'unica cosa che ti può bloccare sei tu stesso" ricorda la Lopez. "Non devi nasconderti, puoi semplicemente lasciare uscire tutte quelle emozioni."

IL CAST

JENNIFER LOPEZ (Maya) è attrice, cantante, produttrice televisiva e cinematografica, stilista, autrice best-seller del *New York Times*, imprenditrice e filantropa e ha creato uno dei brand più noti e apprezzati nell'ambito dell'entertainment. Il suo tour mondiale "Dance Again" ha avuto una risonanza senza precedenti, vendendo oltre un milione di biglietti; i suoi film hanno guadagnato più di 1,4 miliardi di dollari al botteghino e la sua linea di profumi è la più venduta al mondo fra quelle lanciate dalle celebrità, con ricavi superiori ai 2 miliardi di dollari.

Il mese di gennaio 2016 ha dato il via a un anno straordinario per la Lopez, che ha lanciato un residency show a Las Vegas e una nuova serie TV in primetime e chiuso il capitolo *American Idol*. La prima stagione della serie *Shades of Blue* (NBC) ha ricevuto recensioni entusiaste e totalizzato ottimi ascolti per il network. La serie segue le avventure di un affiatato gruppo di agenti di polizia che sanno essere efficientissimi nel garantire la sicurezza della città, ma anche corruttibili quando si tratta di riempirsi le tasche e proteggere i propri cari. La Lopez interpreta un'agente costretta a diventare un'informatrice federale che alla fine dovrà scegliere fra la sicurezza della propria famiglia e quella dei colleghi a cui è legata. La stagione finale è iniziata nel giugno 2018. Nel 2016 la Lopez ha anche lanciato uno show unico nel suo genere, intitolato *All I Have* e messo in scena all'AXIS Theater del Planet Hollywood Resort & Casino. Gli spettacoli, tutti esauriti da tempo, comprendono nuovi costumi, scenografie e coreografie e hanno ricevuto il plauso della critica; il *Los Angeles Times* ha definito la Lopez "la regina della Las Vegas Strip". La performer ha firmato per 40 spettacoli all'anno, fino alla fine del 2018. La Lopez, Keith Urban e Harry Connick Jr. sono poi stati i giudici della quindicesima e ultima stagione di *American Idol* (FOX), che ha chiuso i battenti nell'aprile del 2016.

Nel 2017 la Lopez non ha mostrato alcuna intenzione di rallentare. Oltre a portare avanti il suo residency show a Las Vegas e a continuare a girare *Shades of Blue*, ha fatto parte della giuria del nuovo talent show di ballo della NBC, *World of Dance*, con Nayo e Derek Hough. La prima puntata dello show ha totalizzato più ascolti di tutte le premiere delle serie

alternative estive dei nove anni precedenti ed è stata l'anteprima in fascia normale con più successo di tutto il 2017. La seconda stagione è iniziata nel maggio del 2018.

La Lopez ha esordito al cinema con l'apprezzatissima pellicola drammatica del 1995 *Mi Familia – Tre generazioni di sogni*, che le è valsa una nomination all'Independent Spirit Award. L'attrice ha poi interpretato l'icona musicale latina *Selena*, ottenendo una nomination ai Golden Globe e un ALMA Award. La Lopez ha recitato in cinque film balzati subito in testa alle classifiche: *Un amore a 5 stelle*, *Quel mostro di suocera*, *Anaconda*, *The Cell – La cellula* e *Z – La formica*. La pellicola del 2015 *Il ragazzo della porta accanto*, che la Lopez ha prodotto e interpretato, ha totalizzato gli incassi più elevati fra i film della sua carriera usciti in gennaio e avuto il secondo miglior esordio al botteghino fra i suoi film. La Lopez ha poi partecipato con Rihanna e Jim Parsons al film *Home – A casa* (Fox e DreamWorks Animation), schizzato subito in vetta alla classifica; la colonna sonora comprendeva la sua canzone "Feel the Light". Fra gli altri film dell'attrice ricordiamo *Shall We Dance?*, *Via dall'incubo*, *Out of Sight*, *Angel Eyes – Occhi d'angelo*, *Parker*, *Il vento del perdono*, *Money Train*, *Jack*, *Lila and Eve*, *Blood and Wine* ed *El Cantante*. Oltre a continuare a recitare in *Shades of Blue*, la Lopez è stata scritturata anche per *Griselda* (HBO), serie che verrà sceneggiata da Terence Winter.

Dall'uscita del suo primo album, *On the 6*, nel 1999, la Lopez ha trasformato il panorama musicale globale e ha venduto oltre 75 milioni di dischi in tutto il mondo, fra cui 40 milioni di album. 16 delle sue canzoni hanno raggiunto la top 10 e tre suoi album si sono piazzati al vertice della classifica. Fra i suoi traguardi musicali si annoverano American Music Award, tre ASCAP Pop Music Award, otto Billboard Latin Music Award e due Video Music Award; la Lopez è stata inoltre la prima donna a conquistare il premio alla carriera Icon Award ai Billboard Music Awards del 2014 per il suo straordinario contributo alla musica pop. La performer ha anche ricevuto due nomination ai Grammy. Nel 2015 è uscito il suo decimo album, *A.K.A.*, che contiene i singoli "I Luh Ya Papi," "First Love" e "Booty" e per cui l'artista ha collaborato con Iggy Azalea, Ti, Pitbull, French Montana, Rick Ross, Tyga, Sia, Chantal Kreviazuk, Kirby, Chris Brown e i produttori Max Martin e Savan, Diplo, Detail, RoccStar, DJ Mustard, Harmony Pop e Oak, oltre al produttore e collaboratore di lunga data Cory

Rooney. La Lopez continua a lavorare a nuove canzoni, compreso un album in spagnolo prodotto da Sony Music Latin e contenente le hit di successo "Ni Tu Ni Yo" e "Amor Amor Amor."

Nel 2001 Jennifer Lopez è passata alla storia come la prima artista donna ad avere contemporaneamente un film e un album in vetta alle rispettive classifiche, record ancora insuperato. *Prima o poi mi sposo* è stato il film con gli incassi migliori di tutti gli Stati Uniti, mentre *J.Lo*, secondo album della performer, ha raggiunto la prima posizione nella classifica Billboard Top 200.

Nel 2010 la Lopez si è unita al cast di *American Idol*, che grazie al suo contributo è diventata la serie televisiva statunitense più vista per due anni di fila. La performer ha conquistato il People's Choice Award come "Giudice famoso preferito" per *American Idol* e il Teen Choice Award come "Personalità televisiva preferita." È stata poi nominata "la donna più bella del mondo" dalla rivista *People* nel 2011.

I successi della diva sono in perenne aumento. Nel 2013 la Lopez ha ricevuto una stella nella Hollywood Walk of Fame, conquistato il titolo di "Attrice preferita" e il World Icon Award ai Premios Juventud Awards, ricevuto un tributo all'Inspiration Gala dell'American Foundation for AIDS Research e ottenuto il Grace Kelly Award della March of Dimes per le sue opere di beneficenza. Nel 2014 ha ricevuto il Vanguard Award della Gay & Lesbian Alliance Against Defamation e un tributo all'evento "Power of Women" di *Variety* per il suo impegno filantropico. Fra i suoi altri riconoscimenti ricordiamo il premio "Donna dell'anno" di *Glamour*, quello di "Icona femminile dell'anno" di ShoWest, numerosi Nickelodeon Kids' Choice Award, il Blockbuster Entertainment Award, diversi ALMA awards e il Women in Film Crystal Award. Nel 2012 la rivista *Forbes* l'ha collocata al primo posto come Celebrità più potente del mondo.

La casa di produzione cinematografica e televisiva della Lopez, la Nuyorican Productions, ha prodotto il successo di botteghino *Il ragazzo della porta accanto*, il documentario "Dance Again" (HBO) e il recente speciale "Neighborhood Sessions with Jennifer Lopez" (TNT), oltre alla serie drammatica NBC *Shades of Blue*, in cui recita la Lopez stessa. La Nuyorican ha lanciato vari programmi televisivi sceneggiati o improvvisati e ha prodotto

l'apprezzata e rivoluzionaria serie ABC Family *The Fosters*, creata da Peter Paige e Bradley Bredeweg e incentrata su una coppia lesbica che cresce diversi bambini, contribuendo a ridefinire il concetto di famiglia. La serie ha ottenuto diversi riconoscimenti, tra cui il GLAAD Media Award come Miglior serie drammatica, il Los Angeles Gay and Lesbian Center's Board of Directors' Award per la Miglior protagonista LGBT e il premio come Miglior serie emergente ai Teen Choice Award. Fra gli show non sceneggiati prodotti dalla Nuyorican ricordiamo il talent show bilingue latinoamericano *Q VIVA!* per FOX e Univision e *House of Joy* e "A Step Away" per NUVO, il canale via cavo in lingua inglese di cui la Lopez è Direttrice creativa. All'inizio del 2014 NuvoTV ha acquisito Fuse TV, un canale dedicato prevalentemente alla musica che trasmette serie originali e speciali, concerti dal vivo e selezioni di video musicali.

In 2002 Jennifer Lopez ha avviato una collaborazione con la casa cosmetica internazionale Coty per lanciare "Glow by J. Lo", che ha battuto ogni record di vendita e ancora oggi rimane uno dei profumi più venduti al mondo. Da allora la Lopez ha lanciato diverse altre linee di profumi, fra cui "Love & Glamour," "Still," "Live," "Glowing," and "JLove", vendute in 25 mercati in tutto il mondo per un ricavo di quasi due miliardi di dollari. Nel 2015 il ventiduesimo profumo dell'artista, "JLuxe," è stato commercializzato in esclusiva da Kohl come parte della "Jennifer Lopez Collection," una linea di abbigliamento e accessori di moda a prezzi accessibili dedicati alle donne moderne. Di recente la Lopez è stata anche scelta come volto della campagna pubblicitaria di GUESS Jeans per la primavera 2018. In aprile è stata annunciata la partnership dell'artista con Inglot Beauty per lanciare una collezione di bellezza di 70 prodotti disponibile nei grandi magazzini Macy's, nei negozi Inglot e online.

Nel 2014 la Lopez ha dato alle stampe il romanzo autobiografico *Vero amore*, divenuto subito un best-seller internazionale e schizzato al quinto posto della classifica del *New York Times* dedicata ai titoli nonfiction in edizione rilegata. Il volume, pubblicato subito in inglese e in spagnolo, è approdato anche nella classifica dei best-seller di *USA Today*; secondo i dati di Bookscan, durante la settimana di uscita negli USA l'edizione spagnola, *Amor Verdadero*, ha raggiunto il primo posto fra i titoli nonfiction in lingua spagnola in edizione

rilegata. *Vero amore* è uno sguardo intimo a uno dei momenti più significativi della vita della Lopez, i due anni dopo il divorzio: un periodo di grande crescita personale quando la performer ha creato e realizzato il suo primo tour mondiale. Come molte altre donne che si dividono tra la maternità e la carriera, la Lopez si è trovata a un punto di svolta e ha deciso di affrontare le sfide più impegnative e identificare le sue paure più grandi. *Vero amore* è un diario personale sincero e che raccoglie tutte le lezioni imparate con il sudore della fronte, una serie di ricordi sentiti e tutta la potenza di una storia di autoriflessione, riscoperta e resilienza.

Oltre a lavorare nel cinema, nella televisione e nella musica, la Lopez si dedica a diverse cause umanitarie. Nel dicembre 2012 ha organizzato una raccolta fondi per le sue tre organizzazioni preferite (il Gloria Wise Boys and Girls Club, il Children's Hospital of Los Angeles e la Croce Rossa americana), principalmente per aiutare le vittime dell'uragano Sandy. Nel maggio del 2015 la Lopez è stata la prima portavoce di fama nazionale del Children's Miracle Network Hospitals e del BC Children's Hospital Foundation (BCCHF), grazie alla campagna "Put Your Money Where the Miracles Are". Nel settembre dello stesso anno la Lopez è stata nominata prima Ambasciatrice Globale per la Difesa delle Ragazze e delle Donne per conto della Fondazione delle Nazioni Unite. In questo ruolo l'artista promuove il sostegno alle ragazze e alle donne di tutto il mondo, con programmi per la salute delle mamme e dei bambini, percorsi di istruzione e attività mirate a contrastare la violenza sulle donne. Nel settembre 2017, dopo gli uragani Irma e Maria, la Lopez annunciò che avrebbe donato un milione di dollari a sostegno di Porto Rico. Insieme a Marc Anthony lanciò poi una campagna umanitaria dal titolo "Somos Una Voz", che, con il sostegno di diverse celebrità, ha permesso di inviare rapidamente aiuto alle zone colpite dall'uragano Maria. La Lopez e Anthony hanno poi presentato un concerto legato a una maratona di raccolta fondi, "One Voice: Somos Live!", che ha ottenuto più di 35 milioni di dollari. La Lopez ha inoltre partecipato con vari altri artisti al singolo di Lin-Manuel Miranda "Almost Like Praying", il cui ricavato è stato devoluto a Porto Rico.

Nell'aprile 2018 la Lopez è stata inserita fra le 100 persone più influenti del mondo dalla rivista *TIME*; nel luglio dello stesso anno è stato annunciato che l'artista avrebbe ricevuto il

Michael Jackson Video Vanguard Award agli MTV Video Music Award. Con incassi totali superiori ai 2,9 miliardi per i suoi film e agli 80 milioni per i suoi dischi, Jennifer Lopez si è affermata come una degli artisti più influenti dei nostri tempi e continuerà a incantare il pubblico con i nuovi progetti cinematografici, televisivi e musicali, portando contemporaneamente avanti l'attività di beneficenza su una scala sempre più ampia.

LEAH REMINI (Joan), con oltre vent'anni di carriera e un Emmy alle spalle, attrice, produttrice e autrice bestseller del *New York Times*, continua ad ampliare la gamma dei suoi progetti: il suo ruolo più recente è quello di creatrice e produttrice esecutiva della docuserie nonfiction di successo *La mia fuga da Scientology* (A&E Network).

La serie, che indaga sulle verità nascoste della chiesa di Scientology, è stata lanciata nel tardo 2016 e il primo episodio ha ottenuto i rating migliori di tutti i pilot di A&E dei due anni precedenti. Nel 2017 la serie ha vinto l'Emmy come Miglior programma o speciale divulgativo, il Television Critics Association Award come "Miglior reality show e il Producers Guild Award nella categoria di Miglior produttore di Nonfiction. La terza stagione dell'acclamato programma è iniziata nell'autunno 2018.

Oltre alla serie, di recente la Remini ha ampliato la sua collaborazione con A&E Networks con un accordo in esclusiva per lo sviluppo e la produzione di nuovi programmi documentari non legati al tema di Scientology, che verranno realizzati nel corso dei prossimi due anni.

Nel 2018 la Remini ha inoltre partecipato alla serie comedy *Kevin Can Wait* (CBS), recitando nuovamente con Kevin James, con cui aveva girato nove stagioni della sitcom di successo *The King of Queens*, sempre per CBS. La serie ha conquistato il pubblico di oltre 33 paesi e le repliche quotidiane continuano ad avere un grande successo.

Nell'autunno del 2015 la Remini ha pubblicato l'autobiografia *Troublemaker – Surviving Hollywood and Scientology*, lo scioccante racconto del legame trentennale tumultuoso e struggente tra l'attrice e la chiesa di Scientology. L'edizione rilegata di *Troublemaker* è entrata subito fra i bestseller del *New York Times*, seguita a ruota da quella tascabile, usciti all'inizio del 2018.

Nel 2014 la Remini ha creato, prodotto e interpretato il reality show *Leah Remini: It's All Relative*, che ha avuto due stagioni di successo sul network TLC. La serie offriva una cronaca in tempo reale della vita losangelina dell'attrice, che ha permesso alle telecamere di riprendere la sua famiglia e la loro quotidianità più divertente di una commedia, fra affetto, opinioni e senso dell'umorismo.

Fra gli altri lavori televisivi dell'attrice ricordiamo *Casalingo Superpiù*, *La legge di Milo Murphy*, *Cin cin*, *Friends* e *Bayside School*.

Attualmente la Remini risiede a Los Angeles con il marito Angelo e la figlia Sofia.

VANESSA HUDGENS (Zoe) ha iniziato la carriera nel mondo del musical quando aveva appena otto anni, ma si è resa subito conto del brillante futuro che aveva davanti e si è impegnata al massimo per realizzare il suo sogno, riscuotendo un grande successo. I primi ruoli in produzioni come *Evita*, *Carousel*, *Il mago di Oz*, *Il re ed io*, *The Music Man*, *Cenerentola* e *Damn Yankees* le hanno permesso di dimostrare le incredibili doti canore e di recitazione.

Il successo ottenuto a teatro ben presto ha permesso alla Hudgens di approdare sul grande schermo con il controverso *Thirteen – 13 anni* di Catherine Hardwicke, accanto a Holly Hunter ed Evan Rachel Wood. Poco dopo l'attrice ha partecipato al film d'azione/avventura *Thunderbirds*.

È stato tuttavia il successo stratosferico di *High School Musical* (Disney Channel) che ha portato la Hudgens sotto i riflettori. A grande richiesta da parte della critica e del pubblico, l'attrice ha recitato anche nei sequel ugualmente acclamati *High School Musical 2* e *High School Musical 3: Senior Year*. Dopo la serie di *HSM*, la Hudgens ha partecipato all'apprezzato *Bandslam – High School Band*, nonché a *Beastly* e *Viaggio nell'isola misteriosa*. Nel 2010 ha ottenuto lo ShoWest Award come Miglior attrice emergente."

Per ampliare la gamma con qualche ruolo più cupo, la Hudgens ha girato una serie di film che hanno stupito il pubblico, fra cui *Il cacciatore di donne*, per la regia di Scott Walker, in cui l'attrice ha interpretato il personaggio reale di una vittima che ha aiutato a risolvere il caso di un serial killer in Alaska. La Hudgens ha poi recitato accanto a James Franco e a Selena Gomez in uno dei film del 2013 che hanno fatto più discutere, *Spring Breakers – Una*

vacanza da sballo. La pellicola, diretta dal controverso regista Harmony Korine, è stata presentata in anteprima ai festival di Venezia e di Toronto. Nel film drammatico *Non lasciarmi sola*, diretto da Ron Krauss, la Hudgens interpreta invece una senzatetto adolescente incinta; per questo ruolo, basato su una storia vera, l'attrice ha vissuto per due settimane in un centro di accoglienza.

Nel 2015 la Hudgens ha debuttato a Broadway come protagonista dell'amatissimo musical *Gigi*, che vantava già numerosi premi per le versioni sul palco e sul grande schermo, compresi numerosi Oscar e diversi Tony Award. La critica e il pubblico hanno poi apprezzato la sua incredibile performance nei panni di Betty Rizzo in *Grease Live* (FOX), che ha battuto numerosi record nel 2016; di recente la Hudgens è tornata a dedicarsi alla televisione con la commedia *Powerless* (basati sui fumetti DC Comics) per la NBC nel febbraio del 2017.

Nel 2018 è tornata sul grande schermo in *Dog Days*, accanto a Finn Wolfhard, Nina Dobrev, Eva Longoria e Thomas Lennon, per la regia di Ken Marino.

MILO VENTIMIGLIA (Trey) è un attore, regista e produttore americano.

Attualmente interpreta il protagonista della serie drammatica *This Is Us*, acclamata dalla critica, con una media di oltre 11 milioni di spettatori a episodio. Ventimiglia è stato candidato all'Emmy per il ruolo di Jack Pearson nel 2017 e nel 2018, mentre la serie ha ottenuto le nomination ai Golden Globe e ai Critics Choice Award e ha conquistato il People's Choice Award come Miglior serie drammatica emergente. Nel 2016 Ventimiglia ha indossato nuovamente i panni di Jess nel revival dell'apprezzata serie drammatica *Una mamma per amica*, quattro episodi da 90 minuti distribuiti da Netflix. Di recente l'attore ha partecipato alla serie drammatica *The Whispers* (ABC), interpretato il memorabile ruolo ricorrente dell'Orco nella serie *drama Gotham* (FOX) e preso parte a *Mob City*, adrenalinica serie *crime drama* creata da Frank Darabont e ambientata nella Los Angeles degli anni Quaranta e Cinquanta. Ventimiglia ha poi recitato nella serie drammatica *Heroes* (NBC), incentrata su un gruppo di persone apparentemente normali che scoprono di avere dei superpoteri. Lo show ha ottenuto una nomination ai Golden Globe come Miglior serie televisiva drammatica e vinto il People's Choice Award come Miglior serie drammatica emergente. Fra gli altri ruoli televisivi dell'attore ricordiamo *The Bedford Diaries*, serie

creata da Tom Fontana per WB; il telefilm drammatico *American Dreams*, apprezzato dalla critica; e la serie drammatica *Boston Public* di David. E. Kelley.

Grazie alla passione per l'arte della recitazione, Ventimiglia continua a essere attratto tanto dalle grandi produzioni, quanto dai film indipendenti. Di recente ha concluso le riprese dell'adattamento cinematografico di *L'arte di correre sotto la pioggia* per Fox 2000, incentrato su un cane di nome Enzo che analizza la propria vita in base alle lezioni apprese dal suo proprietario umano, un pilota professionista di auto da corsa di nome Denny Swift. Il romanzo è uscito nel 2008 ed è diventato subito un bestseller internazionale. Ventimiglia ha poi interpretato il figlio di Sylvester Stallone nel sesto capitolo della saga di Rocky, *Rocky Balboa*; ha recitato in *Indovina perché ti odio* di Adam Sandler, *Un weekend da bamboccioni 2* di Dennis Dugan e in *Grace di Monaco* accanto a Nicole Kidman. Fra gli altri suoi lavori ricordiamo *Kiss of the Damned* di Xan Cassavetes, *Joker – Wild Card*, remake del film drammatico di Burt Reynolds *Heat* (1986), *Killing Season* con Robert DeNiro, *Blindato* con Matt Dillon e *Gamer* accanto a Gerard Butler.

Con la sua casa di produzione, DiVide Pictures, Ventimiglia è produttore esecutivo della serie *dramedy Relationship Status*, presentata in anteprima al Tribeca Film Festival e distribuita in esclusiva nel 2016 sull'app di streaming video Verizon G90. La serie, giunta alla terza stagione, segue le vite intrecciate di una trentina di giovani di New York e Los Angeles attraverso la lente dei social media. Inoltre DiVide, in collaborazione con Fox, ha prodotto *Kin*, un film drammatico su una famiglia estremamente unita legata alle forze dell'ordine che si ritrova ad essere sospettata della scomparsa del famigerato leader di un cartello della droga dopo lo schianto di un aereo della Drug Enforcement Administration. DiVide sta inoltre sviluppando un nuovo dramma poliziesco, *Greenlit*, in collaborazione con NBC, e di recente ha venduto tre progetti: *Cordelia*, la rivisitazione latinoamericana di *Re Lear*; *The End*, una comedy multi-camera; e *Committed*, un progetto di reality show su alcune coppie in fasi diverse delle loro relazioni.

Tramite DiVide Ventimiglia ha poi prodotto e interpretato la web series *Chosen*, lanciata sul network di entertainment multiplatforma Crackle. *Chosen* comprende sei episodi di mezz'ora pieni d'azione e di sconvolgenti colpi di scena. La serie racconta la storia di Ian

Mitchell (Ventimiglia), marito, padre e avvocato, che un mattino trova una misteriosa scatola sulla porta di casa... e la foto di uno sconosciuto che dovrà uccidere entro tre giorni. La serie ha avuto un tale successo da essere rinnovata per altre due stagioni e da conquistare il Seoul Drama Award nel 2015. Ventimiglia ha poi prodotto *The PET Squad Files*, una serie digitale sulla disavventure di un raffazzonato gruppo di ex studenti del community college che indaga sulle attività paranormali ed extraterrestri (PET).

TREAT WILLIAMS (Anderson Clark) ha iniziato la sua carriera professionale come sostituto per *Grease* a Broadway. Dopo l'esordio cinematografico nel 1976 con *Carrel agente pericoloso*, Williams è tornato a Broadway e a *Grease*, stavolta come protagonista. Il regista Milos Forman l'ha notato sul cast e gli offerto un ruolo in *Hair*, per cui Williams ha ottenuto una nomination ai Golden Globe. Nel corso della sua carriera l'attore ha recitato in oltre 75 film, oltre a una serie di apprezzati ruoli televisivi. Fra i maggiori successi dell'estesa filmografia di Williams troviamo *1941 – Allarme a Hollywood* di Steven Spielberg; *Il principe della città* di Sidney Lumet, che è valso all'attore una nomination ai Golden Globe; *C'era una volta in America* di Sergio Leone e *127 ore* di Danny Boyle.

Fra i numerosi lavori televisivi di Williams troviamo il ruolo in *Un tram chiamato desiderio*, che gli ha fruttato una nomination ai Golden Globe; quello in *The Late Shift* (HBO), candidato agli Emmy; *La mia fedele compagna* di Hallmark Hall of Fame e *Oltre la lavagna – La scuola della speranza* di Hallmark Movies & Mysteries Original, nonché *Il caso Michael Peterson* di Lifetime. L'attore è inoltre apparso in serie come *Heartland* (The CW's) e *Brothers & Sisters* (ABC) e ha avuto un ruolo da protagonista in *Everwood* (The WB), per cui ha ricevuto due nomination ai SAG Award.

Williams interpreta Mick O'Brien *Chesapeake Shores* (Hallmark Channel), di cui è stata appena trasmessa la terza stagione. Di recente l'attore ha inoltre recitato come protagonista in *Chicago Fire* e *American Odyssey* (entrambi NBC).

ANNALEIGH ASHFORD (Hildy) è da poco apparsa nella miniserie FX *American Crime Story: Versace* di Ryan Murphy nei panni della migliore amica di Andrew Cunanan. Presto la rivedremo in *A Rainy Day in New York*.

L'anno scorso la Ashford ha recitato a Broadway accanto a Jake Gyllenhaal, nei panni di Dot in *Sunday in the Park With George* di Stephen Sondheim e al Public Theatre's Delacourt Theater in *Sogno di una notte di mezza estate*, nel ruolo di Helena.

La Ashford ha vinto il Tony Award, il Drama Desk Award e l'Outer Critics Circle Award per l'interpretazione di Essie in *You Can't Take It With You*. Fra gli altri suoi ruoli a Broadway ricordiamo Sylvia in *Sylvia*, la prima Lauren in *Kinky Boots* (che ha ottenuto le nomination ai Clarence Derwent Award, ai Tony, ai Drama Desk e agli Outer Critics Circle Awards), Glinda in *Wicked*, Jeannie in *Hair* e la prima Margot in *Legally Blonde: the Musical*. I lavori off-Broadway comprendono invece Dot in *Sunday in the Park with George* all'Encores!, Maureen in *Rent* e Marcie in *Dogfight*. La Ashford ha poi interpretato Betty nella serie Showtime *Masters of Sex*, apprezzata dalla critica. Fra gli altri suoi ruoli televisivi e cinematografici ricordiamo Columbia in *The Rocky Horror Picture Show: Let's Do the Time Warp Again* (Fox), *Nurse Jackie – Terapia d'urto*, *The Big C*, *Law & Order – Unità speciale*, *Smash*, *Unicorn Store*, *Sex and the City*, *Better Off Single*, *Top Five*, *Rachel sta per sposarsi* e *Frozen*. Il suo show da solista, apprezzato dalla critica, è diventato l'album *Annaleigh Ashford: Lost in the Stars Live at 54 Below* (Broadway Records, 2016).

CHARLYNE YI (Ariana) è attrice, comica, musicista, pittrice e scrittrice e ha partecipato a numerosi spettacoli allo Steve Allen Theatre e all'Upright Citizens Brigade Theatre di Los Angeles, allo U.S. Comedy Arts Festival della HBO ad Aspen, in Colorado, al Just for Laughs Festival di Montreal e al Vancouver Comedy Festival, fra i tanti. Di recente la Yi ha recitato nella serie Netflix *Love* accanto a Paul Rust e Gillian Jacobs e in *Jane the Virgin* accanto a Gina Rodriguez.

Nel 2006 NBC Universal Television ha incaricato la Yi di adattare il suo spettacolo teatrale *The Doo Doo Show* in un pilot co-scritto con Zach Paez di cui la Yi è stata anche produttrice esecutiva con Steve Coogan. Fra le apparizioni televisive dell'attrice ricordiamo *30 Rock* (NBC), *Miss Guided* (ABC), *Help Me Help You* (ABC) e *Cold Case – Delitti irrisolti* (CBS). La Yi ha inoltre interpretato la dottoressa Chi Park nell'ottava stagione di *Dr. House – Medical Division* (FOX).

Il suo esordio in un lungometraggio è stato accanto a Seth Rogen e Kathryn Heigl in *Molto incinta* (Universal), per la regia di Judd Apatow. Nel 2009 la Yi ha prodotto e interpretato con Michael Cera il film indipendente *Paper Heart*, storia di una ragazza che cerca l'amore. Al Sundance Film Festival dello stesso anno il film è stato candidato al Gran premio della giuria e ha conquistato il Waldo Salt Screenwriting Award. La Yi ha poi partecipato al sequel *Questi sono i 40* (Universal), sempre diretto da Judd Apatow.

Daily Variety ha inserito la Yi fra i dieci comici da tenere d'occhio nel 2008, sostenendo che "la sua visione comica surreale è assolutamente inedita". L'attrice ha da poco girato il film *Always Be My Maybe* di Ali Wong e Randall Park per Netflix; subito prima aveva partecipato a un episodio di *Room 104* (HBO). La Yi vive a Los Angeles.

ALAN AISENBERG (Chase) è noto per il ruolo della guardia carceraria Baxter Bayley di *Orange is the New Black* (Netflix), per il quale di recente ha ottenuto il SAG Award per il Miglior cast in una serie commedia. Aisenberg è anche apparso in *Inside Amy Schumer* e *Mozart in the Jungle*, oltre a numerosi film come *Una squadra molto speciale*; presto lo vedremo nella serie *Bull* di Steven Spielberg (CBS). Oltre ai ruoli da attore, Aisenberg ha creato e prodotto serie per NBCUniversal e Pop TV.

IL CAST TECNICO

PETER SEGAL (Regista e produttore esecutivo) è un pluripremiato regista cinematografico e televisivo i cui film a oggi hanno incassato oltre 1,1 miliardi di dollari in tutto il mondo. Segal ha lavorato con alcune delle più grandi star di Hollywood, fra cui Steve Carell, Anne Hathaway e Dwayne Johnson nell'adattamento per il grande schermo della leggendaria serie televisiva di Mel Brooks e Buck Henry *Agente Smart – Casino totale*

Con Adam Sandler Segal ha poi realizzato tre film di grande successo uno dopo l'altro: *50 volte il primo bacio*, con Drew Barrymore, *Terapia d'urto*, con Jack Nicholson, e *L'altra sporca ultima meta*, con Chris Rock.

Segal ha esordito come regista nel 1994 con *Una pallottola spuntata 33 1/3: L'insulto finale*, con Leslie Nielsen, e ha poi diretto il compianto Chris Farley in uno dei suoi film più memorabili, *Tommy Boy*. Fra gli altri lavori di Segal ricordiamo *Fuga dalla Casa Bianca*, apprezzato dalla critica e interpretato dalle leggende del grande schermo Jack Lemmon, James Garner e Lauren Bacall; la commedia blockbuster del 2000 *La famiglia del professore matto*, con Eddie Murphy e Janet Jackson; e la commedia del 2013 *Il grande match*, con Robert DeNiro, Sylvester Stallone e Kevin Hart.

Segal, nato a New York e laureatosi alla University of Southern California, ha cominciato la sua carriera come sceneggiatore e regista televisivo, conquistando otto Emmy a Los Angeles, il Cable ACE Award come Miglior regista, due National Association of Broadcasters' Service to Children Award e il Teen Choice Award per la Miglior commedia estiva con *Agente Smart – Casino totale*.

UELI STEIGER (Direttore della fotografia) è nato in Svizzera e ha studiato letteratura e storia dell'arte all'Università di Zurigo, per poi andare a specializzarsi in cinematografia alla London International Film School.

Steiger ha iniziato la sua carriera internazionale dopo il primo film realizzato con Michael Hoffman in Inghilterra. Il secondo film girato con Hoffman, *Terra promessa*, con Meg Ryan e Kiefer Sutherland, ha portato Steiger negli USA.

Steiger ha esplorato tutti i generi cinematografici, dai film drammatici alle commedie, dalle

pellicole d'azione a quelle basate sugli effetti speciali, spaziando dalle piccole produzioni indipendenti ai blockbuster di Hollywood. Ha lavorato con registi come Dennis Hopper, Frank Oz, Cameron Crowe e Ivan Passer. Il ruolo di fotografo extra sul set di *Independence Day* ha dato inizio a una lunga collaborazione con il regista Roland Emmerich, per cui Steiger ha lavorato come direttore della fotografia in *10.000 A.C.*, *The Day After Tomorrow – L'alba del giorno dopo* e *Godzilla*.

Fra gli altri lavori di Steiger ricordiamo *Rock Star*, con Mark Wahlberg e Jennifer Aniston; *Bowfinger*, con Steve Martin e Eddie Murphy, per la regia di Frank Oz; *Austin Powers – La spia che ci provava*, di Jay Roach, interpretato da Mike Myers; *Amiche per sempre*, con Christina Ricci, Demi Moore e Melanie Griffith; *Singles – L'amore è un gioco*, con Matt Dillon e Bridget Fonda, per la regia di Cameron Crowe; *The Hot Spot – Il posto caldo* di Dennis Hopper; e the altri due film diretti da Michael Hoffman, *Bolle di sapone* e *Some Girls*.

Steiger ha un legame speciale con il Brasile, dove ha girato i film *From Beginning To End – Per sempre* e *Nosso Lar*. Ha inoltre curato il film *Amapola*, diretto da Eugenio Zanetti, a Buenos Aires.

Fra i suoi lavori più recenti ricordiamo il film tedesco *Simpel*, diretto da Marcus Goller e uscito a fine 2017.

Fra i numerosi lavori cinematografici e televisivi di **RICHARD HOOVER** (Scenografo) ricordiamo: *Emperor* di Mark Amin; *Brad's Status* di Mike White; *Adorabile nemica* di Mark Pellington; *Marcia per la libertà*, diretto da Reggie Hudlin; *McFarland e North Country – Storia di Josey*, entrambi per la regia di Niki Caro; *Top Five* di Chris Rock; *42 – La vera storia di una leggenda americana* di Brian Helgeland; *The Newsroom*, serie HBO di Aaron Sorkin; *Enlightened*, serie HBO di Mike White; *Temple Grandin – Una storia straordinaria*, film diretto da Mick Jackson, sempre per HBO; *Soul Men*, lungometraggio di Malcolm Lee (Paramount); *Henry Poole – Lassù qualcuno ti ama* di Mark Pellington (Lakeshore Ent); *L'amore impossibile di Fisher Willow* di Jodie Markell (Fox Searchlight); *Ragazze interrotte* di Jim Mangold (Columbia Pictures); *Live from Baghdad* di Mick Jackson (HBO); *Il prezzo della libertà*, *Dead Man Walking – Condannato a morte* e *Bob Roberts* di Tim Robbins; *Payback – La rivincita di Porter* di Brian Helgeland (Paramount); *L'allievo* di Bryan Singer

(Paramount); *Ed Wood* di Tim Burton (Touchstone); *Amici, complici, amanti* di Paul Bogart (United Artists); e *The Mothman Prophecies – Voci dall'ombra* di Mark Pellington (Paramount). I lavori televisivi comprendono anche *I segreti di Twin Peaks*, *A prova di errore*, *Heat Wave – Onda di fuoco* e *Operazione Walker*, oltre a diversi videoclip musicali, fra cui "Lonesome Day" di Bruce Springsteen, "The Traveling Wilburys" di George Harrison, e ad alcuni episodi pilota, come quelli di *Numb3rs* e di *Entourage*.

Fra le recenti collaborazioni teatrali ricordiamo poi: *Cleo* (Houston Alley); *Body of an American* (Hartford Stage); *Babylon Line* (Lincoln Center); *I 39 scalini* (Guthrie Theatre); *Bombshells* per Mark Clements (Milwaukee Rep.); *Accidental Blond* (Lama Theatre); *The Seven* per Jo Bonney (New York Theatre Workshop e La Jolla Playhouse); *Lo zoo di vetro* (Guthrie Theatre); *Seven Guitars*, diretto da Ruben Santiago Hudson (Signature Theatre); *Treatment* di Eve Ensler per la regia di Leigh Silverman; *Suburbia* (Second Stage); *1984* per Tim Robbins (The Actor's Gang); *Amleto*, *Morte di un commesso viaggiatore* e *La dodicesima notte* per la regia di Joe Dowling (The Guthrie Theatre); *After the Fall* per Michael Mayer (The Roundabout Theatre); *A Beautiful Child* per la regia di Terry Kinney (The Vineyard Theatre); *Embedded* per Tim Robbins (The Public Theatre); *The Thing About Men* per Mark Clements (The Promenade Theatre, New York); *Not About Nightingales* per Trevor Nunn (al Circle in the Square, premiato ai Tony Award 1999, e al Royal National Theatre, candidato ai London Evening Standard, London Critics' Circle Award e all'Olivier Award nel 1998); *Bat Boy: The Musical* per Scott Schwartz (The Union Square Theatre, candidato al Drama Desk Award nel 2001); *La tempesta* per la regia di Emily Mann (McCarter Theatre); *Fifth of July* per Jo Bonney (Signature Theatre); *Speaking in Tongues* per Mark Clements (Roundabout Theatre); *L'idiota* (Manhattan Ensemble Theatre); *Le troiane* per Liz Diamond (The Oregon Shakespeare Festival); e *House Arrest* per la regia di Jo Bonney (The Public Theatre).

Il compositore, musicista e produttore **MICHAEL ANDREWS** (Compositore) ha iniziato la sua carriera professionale come musicista nei primi anni Novanta. Alla fine del decennio era già arrivato a comporre le musiche della serie comedy cult *Freaks & Geeks*, creata da Judd Apatow e Paul Feig. Nel 2000 Andrews ha composto e suonato la colonna sonora della

pellicola drammatica fantascientifica *Donnie Darko*, che comprende anche la sua struggente versione di "Mad World" dei Tears for Fears. Andrews continua a lavorare per il cinema e la televisione, collaborando con cineasti indipendenti come Michael Showalter (*The Big Sick: Il matrimonio si può evitare, l'amore no*), Miranda July (*Me and You and Everyone We Know*), i fratelli Duplass (*Cyrus, Jeff Who Lives At Home, Togetherness*) e con registi comici più mainstream come Paul Feig (*Le amiche della sposa, Corpi da reato*), Nick Stoller (*Cattivi vicini 1 & 2, 5 anni di fidanzamento, Friends From College*), Jake Kasdan, Judd Apatow (diverse collaborazioni) e Sean Anders (*Daddy's Home 1 & 2, Instant Family*).

Come cantautore Andrews ha firmato album da solista come *Hand on String* (2006) e *Spilling A Rainbow* (2012). L'artista continua inoltre a registrare e suonare con il gruppo soul-jazz Greyboy Allstars, che a sua volta ha partecipato all'ultimo lavoro cinematografico di Andrews, la colonna sonora di *Ricomincio da me*.