



CSC Production e RAI Cinema
presentano

un film di
Alessandro Tamburini

CI VUOLE UN FISICO

con
Anna Ferraioli Ravel
Alessandro Tamburini



CSC PRODUCTION e **RAI CINEMA** presentano **CI VUOLE UN FISICO** un film di Alessandro Tamburini con Anna Ferraioli Ravel, Alessandro Tamburini con la partecipazione di Francesca Valtorta, Niccolò Senni con l'amichevole partecipazione di Gianpaolo Fabrizio, Claudio Bigagli soggetto Alessandro Tamburini, Ciro Zecca sceneggiatura Gianluca Ansanelli, Alessandro Tamburini, Ciro Zecca scenografia Susanna Della Sala, Marco Pittacci costumi Viviana Crosato, Eloisa Libutti suono in presa diretta Emanuele Ciconeri microfoni Giandomenico Petillo, Valerio Tedone tecnico di mix Alessandro Checchacci montaggio del suono Claudio Spinelli musiche Tony Canto fotografia Roberto Cimatti (A.I.C.) montaggio Francesco Fabbri organizzazione Elio Cecchin, Gabriele D'Ambrosio produttore delegato Roberto Bessi produttore esecutivo Elisabetta Bruscolini prodotto da CSC Production con Rai Cinema in collaborazione con Apapaja, Margutta Digital International
* Film riconosciuto di interesse culturale con contributo economico del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale Cinema - Realizzato con il sostegno della Regione Emilia-Romagna - Opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio - Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo.

prodotta da



Rai Cinema

in collaborazione con



con contributo di



con il sostegno di



distribuita da



DAL 3 MAGGIO AL CINEMA

CSC PRODUCTION e RAI CINEMA

presentano

CI VUOLE UN FISICO

un film di Alessandro Tamburini

con

ANNA FERRAIOLI RAVEL, ALESSANDRO TAMBURINI

con la partecipazione di

FRANCESCA VALTORTA, NICCOLÒ SENNI

con l'amichevole partecipazione di

GIANPAOLO FABRIZIO, CLAUDIO BIGAGLI

prodotto da CSC Production con Rai Cinema

in collaborazione con Apapaja, Margutta Digital International

distribuzione

CSC Production

Distribuzione estero

Rai Com

Film riconosciuto di interesse culturale con contributo economico del
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale Cinema



Realizzato con il sostegno della Regione Emilia-Romagna



Opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio
Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo



Ufficio Stampa

Biancamano & Spinetti

0039 06 97611511

info@biancamanospinetti.com

CAST TECNICO

regia ALESSANDRO TAMBURINI

soggetto ALESSANDRO TAMBURINI, CIRO ZECCA

sceneggiatura GIANLUCA ANSANELLI, ALESSANDRO TAMBURINI, CIRO ZECCA

fotografia ROBERTO CIMATTI (A.I.C.)

montaggio FRANCESCO FABBRI

musiche TONY CANTO

scenografia SUSANNA DELLA SALA, MARCO PITTACCI

costumi VIVIANA CROSATO, ELOISA LIBUTTI

suono in presa diretta EMANUELE CICCONI

microfonisti GIANDOMENICO PETILLO, VALERIO TEDONE

fonico di mix ALESSANDRO CHECCACCI

montaggio del suono CLAUDIO SPINELLI

organizzazione ELIO CECCHIN, GABRIELE D'AMBROSIO

produttore delegato ROBERTO BESSI

produttore esecutivo ELISABETTA BRUSCOLINI

prodotto da CSC PRODUCTION *con* RAI CINEMA

in collaborazione con APAPAJA, MARGUTTA DIGITAL INTERNATIONAL

distribuzione CSC PRODUCTION

durata 80'

genere commedia sentimentale

CAST ARTISTICO

<i>Alessandro</i>	ALESSANDRO TAMBURINI
<i>Anna</i>	ANNA FERRAIOLI RAVEL
<i>Francesca</i>	FRANCESCA VALTORTA
<i>Umberto</i>	NICCOLÒ SENNI
<i>poliziotto</i>	GIANPAOLO FABRIZIO
<i>Pietro</i>	CLAUDIO BIGAGLI
<i>Cheng</i>	TAIYO YAMANOUCHI
<i>Alberto il dirimpettaio</i>	ROBERTO AGOSTINO
<i>ragazzo scantinato</i>	NICCOLÒ BENVENUTI
<i>ragazza bella</i>	ILARIA SETTI
<i>cameriere</i>	ENRICO BORELLO
<i>cameriere di sala</i>	FEDERICO FRATTINI
<i>tassista</i>	DAVIDE DAL FIUME



SINOSSI

Un ragazzo insicuro e brutto; una ragazza vivace e determinata; una lunga notte di peripezie che li porterà a conoscersi e infine ad innamorarsi. Questi gli ingredienti principali di "Ci Vuole un fisico". Alessandro e Anna si conoscono per caso. Entrambi avrebbero un appuntamento galante in un bel ristorante del centro, ma entrambi ricevono buca dal loro partner. E così il destino li fa incontrare. In principio Alessandro non sopporta quella ragazza che lui considera brutta ed invadente. Ma nel corso della nottata avrà modo di conoscerla meglio e forse anche di conoscere meglio se stesso. Quella lunga notte sarà costellata di eventi ed incontri rocamboleschi e così tra risse, balli sfrenati, bagni notturni e altre avventurose situazioni, i due protagonisti compiranno il loro cammino di crescita che li porterà all'alba a fare i conti con il proprio passato. Per Alessandro sarà il confronto con Francesca, la ragazza di cui è innamorato da sempre, per Anna la confessione di un grande cambiamento. E quando il sole sorgerà sulla città, quei due ragazzi non saranno più gli stessi ma si ritroveranno più grandi, più maturi e più innamorati.



NOTE DI REGIA

Quante volte ci siamo sentiti brutti, inadatti, imperfetti? Ci siamo innamorati di una persona senza ricevere alcuna attenzione perché magari più bella di noi, più interessante, più affascinante? Questa è la storia di due ragazzi un po' goffi, impacciati nei rapporti umani che, nel loro riconoscersi, trovano la forza di allontanare paure e problemi. Due antieroi moderni, che rispecchiano alla perfezione i lati deboli di ognuno di noi, considerati "brutti" prima da loro stessi che dagli altri. "Ci vuole un fisico" racconta una storia d'amore tra due fantasmi nella società delle apparenze, che impone canoni ai quali è sempre difficile sottostare. Durante la notte che passeranno insieme verranno pervasi da sentimenti contrastanti: spesso l'odio, il fastidio, perché l'uno ricorda all'altra i propri difetti, le proprie sconfitte; altre volte la curiosità, la tenerezza, l'empatia, perché finalmente hanno trovato qualcuno che li capisce, con il quale riescono finalmente ad essere sé stessi. Aver avuto la prima ragazza a trent'anni, come testimonia la mia personale esperienza, significa essersi imbattuto in una lunga serie di "no" ricevuti, di difficoltà, debolezze, di tragicomiche brutte figure. Proprio per questo ritengo sia indispensabile e funzionale al racconto l'idea che ad interpretare il personaggio di Alessandro sia proprio io. Insicuro cronico, timido e goffo, applicherò tutto il mio vissuto al protagonista, in modo da renderlo tenero e verosimile. Il film si comporrà di una narrazione lineare, che seguirà i due personaggi passo passo a partire dal loro incontro al ristorante, per poi dipanarsi lungo le vie di una città buia ma accogliente. Il racconto filmico sarà prevalentemente composto da inquadrature che seguiranno da vicino i protagonisti, non perdendo però di vista l'ambiente circostante, che contribuirà a creare l'atmosfera rarefatta e notturna

del luogo. La colonna sonora seguirà il sentimento dei protagonisti, alternando frizzanti cenni di allegria a contrappunti nostalgici.

ALESSANDRO TAMBURINI regista, sceneggiatore, attore protagonista

Nato a Faenza il 20/10/1984. Inizia, giovanissimo, a girare i primi cortometraggi a budget zero con l'utilizzo di attori non professionisti. Si iscrive al DAMS di Bologna ma utilizza il tempo a disposizione per girare il primo lungometraggio amatoriale "TI UCCIDO IL CANE!" (60 minuti) vincitore del DAMS Film Festival di Roma e del Festival del Cinema Libero di Roma. Questo lavoro gli permette anche l'ingresso nel corso triennale di Regia del Centro Sperimentale di Cinematografia, durante il quale autoproduce e dirige diversi progetti audiovisivi. Lavora anche per il regista Gian Vittorio Baldi, realizzando un documentario su una retrospettiva a lui dedicata in Cina dal titolo "APPUNTI DA UN VIAGGIO IN CINA". Si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel 2011 con il cortometraggio "FINE SETTEMBRE" interpretato da Ivano Marescotti e Silvia Cohen. Nello stesso anno realizza il documentario "MAI SENZA, LA SESSUALITÀ ALLA TERZA ETÀ" e il cortometraggio da titolo "L'ARTE DEL FAI DA TE", con Sandra Milo. Del 2013 il suo cortometraggio "CI VUOLE UN FISICO", vincitore di almeno 30 premi in Italia (acquistato da Sky e dall'emittente francese FRANCE3), del 2014 i cortometraggi "IL CERVO, L'ALCE, IL CAPRIOLO" e "CAMPER", interpretato da attori non professionisti. Nel 2016 cura il backstage del film prodotto da Cattleya "LASCIATI ANDARE", con Toni Servillo, Verónica Echegui e Luca Marinelli.

Filmografia completa

- 2003 - **la fine** - (regia/attore) 20'
- 2003 - **parodia del cinema genere horror** - (regia) 12'
- 2005 - **ti uccido il cane!** - (regia) 67'
- 2007 - **trappola** - (regia/attore) 40'
- 2008 - **la prima volta** - (regia) 4'
- 2008 - **don leo** - Vita di un curato di collina - (regia) 15'
- 2008 - **saga er secco tbm on the block** - (regia) 10'
- 2008 - **frammenti di vite - Freddy Copertone** - (regia) 10'
- 2008 - **l'ufficio** - (regia) 7'
- 2008 - **romeo e giulietta - "il balcone"** - (regia)
- 2008/10 - **il viaggio** - (regia) 120'
- 2009 - **passione a buenos aires** - (regia) 10'
- 2009 - **l'inquilino** - (regia/attore) 14'
- 2010 - **racconti di pianura - primo episodio** - (regia) 44'
- 2010 - **fine settembre** - (regia) 15'
- 2011 - **mai senza** - (co-regia, assieme a *Ciro Zecca*) 60'
- 2011 - **terra del sogno** - (regia) 6' spot
- 2011 - **ezio camorani - Ritratto di un artista** - (regia) 40'
- 2011 - **amore necessario** - (regia) 7' docufiction
- 2012 - **73** - (regia) 30'/15'
- 2013 - **l'arte del fai da te** - (regia/attore) 15'
- 2013 - **ci vuole un fisico** - (regia/attore) 15'
- 2014 - **il cervo, l'alce, il capriolo** - (regia/attore) 15'
- 2015 - **Camper** - (regia/attore) 18'
- 2016 - **Il principio del consenso traslativo** - di Giuseppe Pietro Tornatore (attore) 10'

2016 – **Lasciati andare** - di Francesco Amato, con Toni Servillo - (*backstage*) 40'

2018 – **Io e Lui** - (mediometraggio in produzione)

ANNA FERRAIOLI RAVEL *attrice protagonista*

Nata a Salerno nel 1988, si diploma in Recitazione nel 2012 al Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha frequentato il corso di recitazione presso la “Shanghai Theatre Academy”. Ha seguito laboratori di recitazione con David Warren, Eljana Popova, Daniele Luchetti, Mirella Bordoni, Stefania De Santis, Roberto Romei, Lina Wertmuller, Michele Placido, Nicolaj Karpov, Paul Van Der Lar, Jochem Staveinuter. Affianca la carriera cinematografica a quella teatrale ed ha già vinto diversi premi.

Lungometraggi

Benedetta follia regia di Carlo Verdone - Filmauro (2018)

Guarda in alto regia di Fulvio Risuleo – Revok (2017)

Tommaso regia di Kim Rossi Stuart - Palomar (2015)

Ma che bella sorpresa regia di Alessandro Genovese - Colorado film (2015)

La prima volta di mia figlia regia di Riccardo Rossi- Ascent Film (2015)

La dolce arte di esistere regia di Pietro Reggiani - Adagio Film (2014)

La mia prima volta regia di Claudio Serughetti - Marvin Film (2014)

Cortometraggi

Anna Magnani. Biografia di una donna, Book trailer, regia A. Nour (2016)

La cura, regia di A. Andolina (2015);

Ego Devoram, regia di G. Tricarico (2015);

Il cervo, l'alce e il capriolo, regia di A. Tamburini (2015);

Ci vuole un fisico, regia di A. Tamburini (2014);

Girls just wanna have fun regia di Yang Bo Ming (2012);

L'arte del fai da te, regia di A. Tamburini (2012);

Emanuel, regia di S. Sabbatini (2012);

Il pigiama di Mario, regia di F. Marino (2012);

Questione di ruoli, regia di L. Mastrototaro (2011);

Dama, regia di G. Tricarico (2011)

Una mattina, regia D. Cagno (2011);

Piazza Fellini di V. Ruiz (2010).

GIANLUCA ANSANELLI *sceneggiatore*

Si forma seguendo i corsi di dizione e recitazione di Giacomo Rizzo presso il Teatro Cilea di Napoli. Nel 1996 abbandona gli studi universitari per frequentare il laboratorio teatrale di Leo De Berardinis del Teatro Verdi di Salerno e porta i suoi spettacoli di cabaret in giro per l'Italia.

Approda alla televisione, prima in alcune trasmissioni delle reti locali fra cui, nel 1997-1998 Telegaribaldi, e poi come inviato del programma di Italia 1 Le Iene nel 2000. Nel 2001 conduce il programma Call Game su La 7.

Dal 2002 al 2006 è ideatore e conduttore di una striscia comica quotidiana in onda sul circuito di Europa 7. Il programma viene trasmesso con diversi titoli (Ave Cesare, Trambusto), superando le 500 puntate di messa in onda. Nel 2005 viene trasmesso da Rai Uno col titolo di Ride...RAI.

Come sceneggiatore ha firmato diverse sit-com fiction tv tra cui "**Distretto di Polizia**" e "**Il commissario Rex**" e alcuni film per il cinema: "**All'ultima spiaggia**" (di cui è anche regista), "**Poli Opposti**" regia di Max Croci, "**Amici come noi**" regia di Enrico Lando e il film campione di incassi del 2015 "**Si Accettano Miracoli**" regia di Alessandro Siani. Il suo ultimo lavoro dal titolo "**Troppo Napoletano**" di cui firma anche la regia, è uscito nelle sale italiane il 7 Aprile 2016.

CIRO ZECCA *sceneggiatore*

Nato a Sondrio, Ciro Zecca si diploma nel 2005 all'Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione Roberto Rossellini con il voto di 100/100. Nel 2006 è assistente alla regia nel film "Ho voglia di te" di Luis Prieto, prodotto da Cattleya e Warner Bros Italia. Nel corso del 2007 riceve una borsa di studio dal gruppo Benetton come autore e creatore di video e documentari all'interno della struttura internazionale "Fabbrica". È autore del cortometraggio "Il primo bacio" dal quale Feltrinelli acquista i diritti per farne un libro, scritto poi da Alberto Pellai. Nel 2008 è produttore e sceneggiatore di "Astrid" un cortometraggio di Andrea Fasciani, che ottiene numerosi premi. Nel 2010 è autore, con Alessandro Tamburini, del documentario "Mai senza". Nel 2011 si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia. Nel 2013 è sceneggiatore e produttore del cortometraggio "Ci vuole un fisico" di Alessandro Tamburini, che vince oltre trenta premi nei festival nazionali ed internazionali, viene venduto a Sky per il canale Diva Universal ed al canale francese France3.

Nel 2015 vende il soggetto "Fate i bravi ragazzi" alla Lotus Production di Marco Belardi, ed è co-sceneggiatore dello stesso film assieme ad Andrea Agnello (Manuale d'amore, Genitori e figli) e Gianluca Ansanelli (Si accettano miracoli); il film verrà coprodotto da Medusa.

TONY CANTO *autore colonna sonora*

È un autore, compositore, cantautore, produttore, arrangiatore e chitarrista siciliano. Laureato in Legge, ha studiato chitarra con Franco Mussida (PFM) e si è avvicinato al mondo brasiliano suonando Bossa nova e rimanendo affascinato da tutte le sfumature della musica del paese verde oro. Il suo stile rappresenta un ponte ideale tra la tradizione della musica siciliana e quella brasiliana. Grazie alla curiosità verso la cultura sudamericana, Tony ha suonato in tutto il continente e collaborato con importanti nomi della musica locale quali Marcelo Costa (percussionista di Caetano Veloso, Bethania e altri). Inoltre collabora a dischi dove suonano artisti come Bollani, Bosso, Mesolella, Spinetti, Smoke (Tom Waits) e tanti altri. La sua poliedricità artistica si riflette nelle numerose attività in campo musicale, cinematografico e teatrale. Come autore, ha scritto per Nina Zilli, Mannarino, Patrizia Laquidara, Musica Nuda (Petra Magoni e Ferruccio Spinetti), Pilar, Bungaro. Come cantautore ha pubblicato quattro album: "Il visionario" (2007), "La strada" (2009), "Italiano federale" (2011) e "Moltiplicato"(2016). In quest'ultimo c'è una versione in lingua italiana di "Cajuina" (C. Veloso) in stile Fado, approvata dallo stesso Caetano Veloso. Come produttore e arrangiatore ha lavorato, oltre che ai suoi quattro album, anche agli album "Bar Della Rabbia", "Supersantos", "Al Monte" e "Apriti Cielo" di Mannarino; insieme ad Arancia Sonora "Magnetici" di Mario Venuti; ha collaborato a "Indirizzo portoghese" di Patrizia Laquidara e prodotto "Sartoria italiana fuori catalogo" di Pilar. Vanta anche una collaborazione per una preproduzione con Zucchero. Nel cinema ha collaborato alle colonne sonore di "La Vita Come Viene", "Manuale D'Amore" e "La Matassa" di Paolo Buonvino; ha composto la colonna sonora del film "La Prova" di Ninni Bruschetta. La sua "Ti amo Italia" viene scelta come canzone portante del film "Benur" di Massimo Andrei (musiche di Nicola Piovani) e vince il premio Mario Camerini come miglior brano su film del 2013. A teatro ha composto e suonato per "Lavori In Corso" di Claudio Fava, con la regia di Ninni Bruschetta, "L'Ufficio" e "Amleto". È stato curatore dello spettacolo "Malarazza", omaggio al repertorio siciliano di Domenico Modugno. È inoltre autore del brano "A mare si gioca", la dolceamara poesia interpretata da Nino Frassica sul palco di Sanremo 2016.



IL GRUPPO SUGAR *editore colonna sonora*

Si è conquistato il titolo di principale operatore discografico italiano indipendente ed è uno dei maggiori editori musicali italiani sul mercato nazionale ed europeo.

A capo della società Filippo Sugar, Presidente del Consiglio di Amministrazione di Sugarmusic Spa, Presidente nel Consiglio di Gestione della SIAE, Vice Presidente di Confindustria Cultura Italia e membro attivo della PMI e di FEM.

Il gruppo Sugar è attivo a livello mondiale nel campo dell'editoria musicale classica e pop, in quello delle colonne sonore per il cinema, nel live management e nella produzione discografica e video-cinematografica, supervisionata dal genio creativo di Caterina Caselli Sugar.

Un DNA quello di Sugar che è il frutto della sua storia e della adesione ai valori di qualità, artigianalità, metodo e passione che guidano la ricerca e lo sviluppo dei talenti della eccellenza italiana nel mondo. Plurivincitrice del Festival di Sanremo, Sugar ha un approccio originale alla musica e le sue creazioni sono sempre attente al mercato, come dimostra il successo planetario di Andrea Bocelli e la crescente attenzione internazionale per artisti quali Elisa, Negramaro, Malika Ayane, e Raphael Gualazzi.

Con un catalogo di oltre 60.000 titoli che spazia dagli anni '30 fino ai nostri giorni, Sugar è leader nel settore della musica popolare e della musica da cinema. Fanno parte di questo catalogo Autori e Compositori come Lucio Battisti, Giancarlo Bigazzi, Fred Buscaglione, Paolo Conte, Ennio Morricone, Nino Rota, Armando Trovajoli, Umberto Tozzi, Kramer.

Tra i capolavori del cinema internazionale, Sugar annovera opere musicali quali *"La Dolce Vita"*, *"Otto e Mezzo"*, *"Amarcord"*, *"Il Gattopardo"*, *"Rocco e i suoi fratelli"*, *"Il Postino"*, *"Le Avventure di Pinocchio"*, *"Anonimo Veneziano"* e molti altri.



Centro Sperimentale di Cinematografia Production (CSC Production) nasce a Roma nel 2008 quale società di produzione del Centro Sperimentale di Cinematografia.

La CSC Production, diretta da Elisabetta Bruscolini, realizza i film degli studenti del Centro Sperimentale – cortometraggi, lungometraggi e documentari – coproduce, ricerca sponsorizzazioni e collaborazioni per sostenere i lavori di allievi ed ex allievi, in particolare aiutandoli a realizzare l'opera prima. La CSC Production si occupa anche della diffusione dei film nei festival nazionali ed internazionali, nelle sale cinematografiche, sulle reti televisive e sul web. Prima come settore del CSC poi come società, abbiamo prodotto il lungometraggio di esordio di dieci diplomati del Centro Sperimentale che oggi sono riconosciuti tra i giovani registi più interessanti della cinematografia italiana, tra questi Claudio Cupellini, Edoardo De Angelis, Claudio Giovannesi, Valerio Mieli. Ma anche molti attori, sceneggiatori, scenografi, direttori della fotografia, costumisti, montatori, direttori di produzione e tecnici del suono, oggi affermati professionisti, hanno esordito o approfondito sul campo la loro formazione grazie alla CSC Production. Nel corso degli anni attraverso l'impegno in ambito cinematografico e televisivo abbiamo stabilito numerose collaborazioni con partner e clienti, tra i quali Annamode Costumes, Armani, Bavaria Media Italia, Bolero Film, Cecchi Gori, Eagle Pictures, Fratelli Cartocci, Istituto Luce Cinecittà, Margutta Digital International, Mediaset, MIBACT, Rai Cinema, RAI Radiotelevisione Italiana, Sky, Unesco. Il nostro ultimo film, *La ragazza del mondo*, esordio di Marco Danieli, è stato presentato in concorso nella selezione ufficiale delle Giornate degli Autori alla 73. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Il film ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti: tra questi il David di Donatello 2017 per la categoria Miglior regista esordiente, il Premio Mariangela Melato per il cinema per la miglior attrice protagonista a Sara Serraiocco al Bif&St, 2 Ciak d'oro per la migliore opera prima e per la coppia dell'anno Michele Riondino e Sara Serraiocco, Globo d'Oro 2017 per la migliore opera prima e tre candidature ai Nastri d'Argento.

Filmografia essenziale

Ma che ci faccio qui	di Francesco Amato, 2006
La casa sulle nuvole	di Claudio Giovannesi, 2009
Dieci inverni	di Valerio Mieli, 2009
Mozzarella Stories	di Edoardo De Angelis, 2011
Il terzo tempo	di Enrico Maria Artale, 2012
Amori elementari	di Sergio Basso, 2013
Leoni	di Pietro Parolin, 2015
La ragazza del mondo	di Marco Danieli, 2016
Ci vuole un fisico	di Alessandro Tamburini, 2018
Saremo giovani e bellissimi	di Letizia Lamartire, (in postproduzione)

