



76. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - Concorso

AVVENTUROSA, IBC MOVIE e RAI CINEMA
presentano

una produzione
AVVENTUROSA
IBC MOVIE
con **RAI CINEMA**
in coproduzione con
SHELLAC SUD
MATCH FACTORY PRODUCTIONS

Martin Eden

un film di
PIETRO MARCELLO

scritto da
MAURIZIO BRAUCCI e PIETRO MARCELLO

con
LUCA MARINELLI
JESSICA CRESSY . VINCENZO NEMOLATO . MARCO LEONARDI
DENISE SARDISCO . CARMEN POMMELLA
con la partecipazione di
CARLO CECCHI

distribuzione



uscita: **4 settembre**

vendite internazionali
The Match Factory

ufficio stampa
Gabriele Barcaro
340 5538425
press@gabrielebarcaro.it

01 Distribution - Comunicazione
Piazza Adriana, 12 - 00193 Roma
+39 06 33179601
Annalisa Paolicchi:
annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni:
rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it

materiali stampa disponibili su www.01distribution.it

CREDITI NON CONTRATTUALI

Scheda tecnica

Paese	Italia/Francia
Anno di produzione	2019
Durata	129 minuti
Formato	DCP

Personaggi e interpreti

Martin Eden	LUCA MARINELLI
Elena Orsini	JESSICA CRESSY
Nino	VINCENZO NEMOLATO
Bernardo Fiore	MARCO LEONARDI
Margherita	DENISE SARDISCO
Maria	CARMEN POMMELLA
Giulia Eden	AUTILIA RANIERI
Matilde Orsini	ELISABETTA VALGOI
Signor Orsini	PIETRO RAGUSA
Edmondo Peluso	SAVINO PAPARELLA
Annina	VINCENZA MODICA
Arturo Orsini	GIUSTINIANO ALPI
Rigattiere	GIUSEPPE IULIANO
Garzone	PEPPE MAGGIO
Renato	MAURIZIO DONADONI
Giudice Mattei	GAETANO BRUNO
Vecchio intellettuale	FRANCO PINELLI
Carmela	ANNA PATIERNO
Rebecca	LANA VLADY
Arlecchino	ANIELLO ARENA
Operaio della folla	DIEGO SEPE
Enrico Gargiulo	SERGIO LONGOBARDI
Alfio	GIORDANO BRUNO GUERRI
Nora	CHIARA FRANCINI
con la partecipazione di	CARLO CECCHI nel ruolo di Russ Brissenden

Crediti

Regia	PIETRO MARCELLO
Sceneggiatura	MAURIZIO BRAUCCI PIETRO MARCELLO
Prodotto da	liberamente tratta da “Martin Eden” di Jack London PIETRO MARCELLO BEPPE CASCHETTO THOMAS ORDONNEAU
Produttore esecutivo	MICHAEL WEBER e VIOLA FÜGEN DARIO ZONTA ALESSIO LAZZARESCHI
Montaggio	MICHEL MERKT ALINE HERVÉ FABRIZIO FEDERICO
Aiuto Regia	CIRO SCOGNAMIGLIO
Organizzatore generale	FABIO CARLÀ
Art Director	TIZIANA POLI
Direttore della fotografia . Martin giovane	FRANCESCO DI GIACOMO
Direttore della fotografia . Martin adulto	ALESSANDRO ABATE
Costumi	ANDREA CAVALLETTO
Scenografia . Martin giovane	LUCA SERVINO
Scenografia . Martin adulto	ROBERTO DE ANGELIS
Casting	STEFANIA DE SANTIS
Trucco	DOROTHEA WIEDERMAN
Ricerche d'Archivio	ALESSIA PETITTO
Musiche originali	MARCO MESSINA e SASHA RICCI per ERA PAOLO MARZOCCHI MICHAEL KACZMAREK
Fonico di mixage	STEFANO GROSSO
Montaggio del Suono	
una co-produzione Italia Francia	
prodotto da	AVVENTUROSA, IBC MOVIE con RAI CINEMA
in coproduzione con	SHELLAC SUD, MATCH FACTORY PRODUCTIONS
con il sostegno del	MiBAC - DIREZIONE GENERALE CINEMA
realizzato con il contributo di	REGIONE CAMPANIA, FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA
con il sostegno della	REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO
con la partecipazione di	L'AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - INSTITUT FRANÇAIS
con il supporto di	MITTELDEUTSCHE MEDIENFÖRDERUNG
in coproduzione con	BAYERISCHER RUNDFUNK
in associazione con	ARTE
Film sviluppato con il sostegno del	FONDO BILATERALE PER LO SVILUPPO DI OPERE CINEMATOGRAFICHE ITALO-FRANCESI MiBAC-CNC
con il sostegno allo sviluppo di	RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR IN PARTECIPAZIONE CON CNC

Sinossi

CREDITI NON CONTRATTUALI

Dopo aver salvato da un pestaggio Arturo, giovane rampollo della borghesia industriale, il marinaio Martin Eden viene ricevuto in casa della famiglia del ragazzo e qui conosce Elena, la bella sorella di Arturo, e se ne innamora al primo sguardo. La giovane donna, colta e raffinata, diventa non solo un'ossessione amorosa ma il simbolo dello status sociale cui Martin aspira a elevarsi. A costo di enormi fatiche e affrontando gli ostacoli della propria umile origine, Martin insegue il sogno di diventare scrittore e - influenzato dal vecchio intellettuale Russ Brissenden - si avvicina ai circoli socialisti, entrando per questo in conflitto con Elena e con il suo mondo borghese...

Nota di Pietro Marcello e Maurizio Braucci

Martin Eden racconta la nostra storia, la storia di chi si è formato con la cultura incontrata non in famiglia, o a scuola, ma lungo la strada; è il romanzo degli autodidatti e di chi ha creduto nella cultura come strumento di emancipazione, restandone in parte deluso.

Oltre una prima lettura, però, Martin Eden non racconta solo la storia di un giovane proletario che, per amore di una ragazza altolocata, ambisce a diventare scrittore: è anche il ritratto di un artista di successo -un autoritratto a tinte fosche dello stesso Jack London - che smarrisce fatalmente il senso della propria arte.

Ispirandoci liberamente al romanzo di London, abbiamo letto Martin Eden come un affresco capace di anticipare le perversioni e i tormenti del Novecento, e i suoi temi cruciali: il rapporto tra individuo e società, il ruolo della cultura di massa, la lotta di classe. Nel film la parabola dell'eroe negativo creato da London si apre con un filmato di repertorio dell'anarchico Errico Malatesta per poi trovare simmetrie nelle vite e nelle opere di alcuni scrittori dannati del XX secolo, da Vladimir Majakovskij a Stig Dagerman a Nora May French. Abbiamo immaginato il nostro Martin attraversare il Novecento, o meglio una "crasi", una trasposizione trasognata del Novecento, libera da coordinate temporali, ambientata non più nella California del romanzo ma in una Napoli che potrebbe essere qualsiasi città, ovunque nel mondo.

Pietro Marcello

Pietro Marcello nasce a Caserta nel 1976. Frequenta l'Accademia di Belle Arti dove studia pittura. Autodidatta, dal 1998 al 2003 lavora come organizzatore e programmatore della rassegna cinematografica Cinedamm presso il Damm di Montesanto a Napoli, di cui è stato uno dei fondatori.

In quegli anni realizza il radiodocumentario *Il tempo dei magliari* e i suoi primi cortometraggi, *Carta* e *Scampia*. Nel 2004 porta a termine il documentario *Il Cantiere* con cui vince l'XI edizione del Premio Libero Bizzarri. L'anno seguente realizza *La Baracca*.

Nel 2007 con *Il passaggio della linea* partecipa alla sezione Orizzonti della 64. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Nel 2009 realizza il suo primo lungometraggio, *La bocca del lupo*, vincitore del 27. Torino Film Festival e - tra gli altri riconoscimenti - del Premio Caligari e del Teddy Bear alla Berlinale, del David di Donatello e del Nastro d'Argento come miglior documentario.

Nel 2011 gira *Il silenzio di Pelešjan*, ritratto del grande regista armeno Artavazd Pelešjan, presentato come evento speciale alla 68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e in numerosi festival internazionali.

Nel 2015 realizza il film *Bella e perduta*, presentato al Festival di Locarno e vincitore - tra gli altri - del Bergman Award al Göteborg Film Festival, del Love&Change Competition Award al festival internazionale di Istanbul, del Nastro d'Argento come miglior Docufilm, e premiato al festival internazionale di La Roche-Sur-Yon.

Martin Eden è il suo nuovo film, in concorso alla 76. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Filmografia

2019	Martin Eden
2015	Bella e perduta
2014	L'umile Italia (cm)
2011	Il silenzio di Pelešjan
2009	La bocca del lupo
2007	Il passaggio della linea
2005	La baracca (cm)
2004	Il cantiere (cm)
2003	Scampia (cm)
	Carta (cm)