



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2018  
Selezione Ufficiale



# **PETERLOO**

Un film di Mike Leigh



## INTRODUZIONE AL FILM

Un ritratto epico degli eventi legati ai fatti di Peterloo, quando nel 1819 un pacifico raduno pro-democrazia riunitosi presso St Peter's Fields a Manchester si trasforma in uno degli episodi più sanguinosi e tristemente noti della storia britannica. Una folla di oltre 60.000 persone radunate per richiedere riforme politiche e per protestare contro i crescenti livelli di povertà viene attaccata dalle forze governative. Molti manifestanti furono uccisi e centinaia rimasero feriti, dando vita a proteste in tutta la nazione, ma anche a nuove repressioni da parte del governo. I fatti di Peterloo rappresentano un momento fondamentale nella definizione della democrazia britannica e hanno giocato un ruolo importante anche nella fondazione del quotidiano The Guardian.

Scritto e diretto da Mike Leigh

Prodotto da Georgina Lowe per Thin Man Films

con Rory Kinnear, Maxine Peake, Neil Bell, Philip Jackson, Vincent Franklin, Karl Johnson, Tim McInnerny

Vendite internazionali: Cornestone Films

Anno: 2018

Durata: 154 minuti

Uscita italiana: 21 marzo 2019

Distribuzione italiana: Academy Two

Ufficio stampa italiana

Academy Two

Paola Leonardi

tel. + 39 06.8416488 mob. + 39 3332021122

paolaleonardi@academytwo.com

## SINOSSI

Traumatizzato dalla battaglia di Waterloo, un giovane soldato, Joseph, torna a Manchester dall'affettuosa ma povera famiglia di operai. Il vincitore del conflitto, Wellington, è ricompensato lautamente dal Parlamento e al suo sottoposto, il Generale Byng, è affidato l'incarico di gestire il malcontento nel nord dell'Inghilterra. Il popolo del dopoguerra soffre la disoccupazione, cattivi raccolti e restrizioni sull'importazione dei cereali. Non ha diritto al voto e assemblee popolari pro-democrazia vengono tenute sia da radicali moderati che da agitatori più estremisti. Joseph partecipa a queste riunioni assieme al padre e al fratello, mentre la madre è scettica. I giudici di Manchester infliggono punizioni severe, le spie governative abbondano e il Ministero degli Interni a Londra intercetta la posta. Quando il Principe Reggente viene attaccato in pubblico, il Parlamento decide di sospendere i diritti dei cittadini. Bamford e Healey, radicali del Lancashire, ritornano dalla capitale parlando in modo entusiasta del famoso oratore Henry Hunt e suggeriscono di invitarlo a parlare nel corso di una grande manifestazione che si sta organizzando a St Peter's Field. Il piano prende forma e slancio, anche le donne riformiste si uniscono. Mentre le violente unità locali di cavalleria preparano le armi, i giovani leader radicali vengono incarcerati.

Hunt arriva a Manchester. Furioso alla scoperta che l'assemblea è stata rimandata, alloggia malvolentieri a casa del proprietario del quotidiano radicale della città. Convinto ad utilizzare solamente mezzi pacifici, mette da parte Bamford, che invece vorrebbe armare alcuni dei dimostranti, e garantisce ai giudici ostili che non darà loro motivo per arrestarlo. Questi dal canto loro scoprono che il Generale Byng prevede di essere assente il giorno della manifestazione e che manderà un delegato in sua vece. Quel giorno, sono in migliaia a marciare, e Joseph e la sua famiglia sono fra questi. I giudici tentennano e bisticciano, ma alla fine decidono di inviare la cavalleria e l'esercito armato. È un massacro. In molti sono feriti. Joseph viene ucciso. Byng è altrove a godersi una corsa di cavalli. Di fronte alla carneficina i giornalisti, riferendosi a Waterloo, soprannominano l'evento "il massacro di Peterloo". Il Principe Reggente si congratula con i giudici. La famiglia seppellisce Joseph.

## SINOSSI LUNGA

Dopo venti anni di guerra in Europa, la Francia di Napoleone Bonaparte viene sconfitta nella Battaglia di Waterloo dall'esercito britannico guidato dal Duca di Wellington, alleato con le truppe prussiane del feldmaresciallo Blücher.

Sul campo di battaglia di Waterloo, un giovane trombettiere, Joseph, rimane immobile in mezzo alla devastazione. Si odono ovunque esplosioni e colpi di fucile. Più tardi, i soldati sopravvissuti provano a far ritorno alle proprie case. Joseph è fra loro.

A Londra, il Primo Ministro, Lord Liverpool, presenta una mozione in Parlamento per ricompensare il Duca di Wellington, vincitore di Waterloo, con la sbalorditiva somma di 750 mila sterline. La proposta viene ampiamente approvata.

Il Generale Byng, sottoposto del Duca di Wellington, fa visita al Segretario di Stato, Lord Sidmouth il quale, come riconoscimento per i servizi del Generale, lo nomina Comandante del Distretto Settentrionale. Sidmouth spiega che Manchester e i centri limitrofi del Lancashire sono minacciati dal pericolo di rivolte. Il sottosegretario Hobhouse fornisce a Byng informazioni circa le attività dei ribelli nel nord.

Ancora vestito in uniforme, Joseph ritorna a Manchester, con grande sorpresa della madre Nellie. Esausto per il viaggio e traumatizzato dalla battaglia, scoppia a piangere fra le braccia della madre.

In una delle tante fabbriche tessili di Manchester, il padre di Joseph, Joshua, lavora fra il rumore assordante delle macchine. La maggior parte della famiglia lavora nelle fabbriche: i figli Robert e Mary, già adulti, e anche Esther, la moglie di Robert.

Dopo il lavoro, la famiglia - Nellie, Joshua, Robert, Mary, Esther e i piccoli Sarah e George - guardano Joseph dormire su una panca in cucina. Quando si sveglia è chiaro a tutti che è

mancato da casa per molto tempo: George non è più in fasce e Sarah non era neppure nata quando è partito per la guerra. La famiglia gli chiede se sia stato a Waterloo, ma lui non ce la fa a rispondere. È chiaro che il ragazzo che è partito per la guerra non è lo stesso ragazzo che è ritornato.

Nellie si guadagna da vivere vendendo al mercato i suoi pasticci fatti in casa. Ne scambia uno per delle uova.

Una donna senza dimora siede ad un ingresso e canta le pene dei poveri e di come il commercio stia morendo.

Il tempo passa e la piccola Sarah è ormai una bambina che accompagna Nellie al mercato non più affollato come un tempo. La vita è diventata più dura dall'ultima volta che abbiamo visto la famiglia. Nellie torna ancora dalla venditrice di uova, ma questa volta riesce ad ottenere solo la metà delle uova che un tempo avrebbe ricevuto in cambio di un pasticcio. Joseph, ancora con l'uniforme indosso, non riesce a trovare lavoro.

La famiglia seduta in cucina discute della possibilità che le fabbriche taglino ulteriormente i salari a partire dal mese successivo. Al termine della guerra, i più poveri hanno dovuto affrontare la cosiddetta tassa sul pane. A seguito di un cattivo raccolto e della carenza di cereali, i prezzi sono aumentati – una cattiva notizia per tutti tranne che per gli agricoltori. Il governo (composto in larga parte da proprietari terrieri) ha imposto restrizioni sull'importazione da altri paesi per tutelare i prezzi. Si chiamano Corn Laws, sono provvedimenti che avrebbero dovuto aiutare le classi disagiate, ma che di fatto hanno peggiorato la situazione. Nellie guarda la piccola somma di denaro che la famiglia è riuscita a mettere assieme e la divide fra tutti i membri.

La canzone della donna senza dimora riparte e racconta della classe operaia sofferente e affamata.

Al tribunale del Reverendo Charles Ethelston, un'anziana donna è alla sbarra. È stata sorpresa ubriaca nella cantina della sua padrona ed è stata accusata del furto di due bottiglie di chiacchiere. La sua difesa – che mentre si trovava in soffitta un fantasma l'ha guardata, facendola scappare in cantina per la paura – provoca le risate del giudice, che la minaccia con sette anni di reclusione a Botany Bay. Lei lo contraddice e viene infine condannata alla fustigazione e a 14 giorni in carcere.

Il Reverendo William Hay presiede il processo ad un operaio accusato del furto di un costoso orologio da taschino da una merceria di Manchester. L'uomo è categorico sul fatto che l'orologio sia suo e dice al giudice di averlo vinto a carte al pub. Non ricorda quando questo sia successo, ma dal momento che l'orologio porta l'iscrizione del nome del proprietario della merceria, il Reverendo Hay suggerisce come pena una deportazione di 14 anni in Australia.

In un terzo tribunale, un altro uomo è accusato di aver rubato un cappotto al suo padrone. Questo spiega di non averlo rubato, ma di averlo solo preso: il suo padrone possedeva due cappotti, mentre lui non ne aveva neanche uno e ne aveva bisogno. Non sa leggere e non conosce i Dieci Comandamenti, ma si dichiara un riformista, un radicale della classe operaia in lotta per l'abolizione della monarchia. (La maggior parte dei riformisti moderati vuole ottenere solamente il suffragio universale in un paese in cui solo il 2% della popolazione ha diritto al voto). L'uomo indossa il cappotto in questione e quando il giudice, il Colonnello Ralph Fletcher, gli chiede di toglierlo, lo fa con un gesto di protesta. Il giudice dichiara di voler punire l'imputato con l'impiccagione per questo oltraggio.

Dopo il processo, un uomo misterioso fa visita al Colonnello Fletcher. È una spia di nome Chippendale e lo informa di un'assemblea di riformisti che si terrà quello stesso giorno. Joseph, Robert e Joshua vi partecipano. Anche Chippendale e il vice-capo della polizia, Nadin, che è anche vice-capo dell'Armeria di Manchester, sono lì per raccogliere informazioni.

Durante l'incontro John Saxton parla con eloquenza, esortando i presenti ad incoraggiare le famiglie ad unirsi alla causa. Dopo di lui parla John Knight, che informa tutti di stare presentando una petizione per una riforma costituzionale della Camera dei Comuni. È stata inviata una richiesta a tutti i rappresentanti dei distretti con la quale si chiede loro di presentare un'istanza alla Camera dei Comuni per abrogare le Corn Laws, ma i Costabili si sono fino a quel momento rifiutati di darvi seguito. Knight, che è già stato arrestato due volte nel corso della sua battaglia per la riforma, prosegue spiegando che molti riformisti sono stati incarcerati e propone una lista delle correzioni che andrebbero apportate alla costituzione, incluse le maggiori opportunità di voto da concedere alla popolazione e elezioni annuali. Al termine del discorso, Joseph Healey di Oldham, Lancashire e Samuel Bamford di Middleton esprimono ad alta voce il loro supporto a Knight.

A casa di Nellie, gli uomini aggiornano le donne sull'assemblea.

Chippendale assiste anche ad un'altra assemblea di riformisti, più radicale della precedente. In tre prendono la parola: John Johnston, che implora Dio di scatenare un nuovo diluvio universale, e John Bagguley e Samuel Drummond che discutono della Carta dei Diritti del 1689, la quale ratifica la sovranità del parlamento. Secondo la Carta, il parlamento è tenuto a pagare 2 milioni di sterline all'anno al Re e 1.5 milioni al Principe Reggente. Sostengono quindi che alla classe operaia non rimane che rivolgersi al Principe per chiedere una piena e equa rappresentanza di tutti i cittadini inglesi. In caso non si ottenga risposta, il piano è di passare al Re e se neanche lui risponde, si suggerisce di arrestarlo assieme a tutta la famiglia reale. John Saxton è in disaccordo e chiede a John Knight di intervenire. Knight ringrazia gentilmente gli oratori per la loro retorica appassionata, ma non crede che l'incarcerazione del Re sia un mezzo utile per portare avanti la causa. Johnston lascia bruscamente l'assemblea, raggiungendo il vice-capo della polizia Nadin in attesa fuori dalla porta. La riunione si chiude.

Robert e suo padre raccontano al resto della famiglia dell'assemblea, e del fatto che Bagguley, Drummond e Johnston hanno in programma di andare a Londra per presentare una petizione al Principe Reggente. Le donne della famiglia sono scettiche.

I giudici locali – il Colonnello Ralph Fletcher, il Reverendo William Hay, James Norris e il Reverendo Charles Etherlson – discutono la questione dei riformatori con Chippendale e il vice-capo della polizia Nadin. Concordano sul fatto che non sia possibile arrestarli tutti nonostante sarebbe loro desiderio farlo. Esclamano che il popolo ignorante non sa nemmeno che cosa vuole. Un solo giudice, James Norris, avanza l'idea che forse, se potessero essere pagati uno scellino in più a settimana, la fame diminuirebbe e i disordini terminerebbero. La proposta è immediatamente rigettata dagli altri giudici. Discutono se c'è o meno evidenza che i riformisti stiano incitando la popolazione all'insurrezione, ma Chippendale afferma di non avere prove che i riformisti siano armati. Nadin è convinto del contrario: devono solo indagare più a fondo.

Il Reverendo William Hay scrive una lettera al Segretario di Stato, suggerendo che i disordini in fermento al nord abbiano uno scopo ben più pericoloso del semplice diritto al voto per i lavoratori. Lo informa che una larga parte della popolazione è pronta alla rivolta, nella speranza di un tribunale repubblicano.

Il Reverendo Charles Ethelston legge con trasporto una lettera che ha scritto per la Segreteria di Stato riguardo alla cupidigia della classe lavoratrice, che chiede di lavorare di meno per uno stipendio aumentato di uno scellino, e sulle assemblee riformiste tenute da John Bagguley che stanno crescendo in portata. La lettera gonfia i numeri e definisce i partecipanti alle assemblee una massa di senzadio che parlano non solo di riforme, ma di distruzione.

Entrambe le lettere viaggiano sulla carrozza della Royal Mail fino alla Segreteria di Stato. Quei numeri gonfiati sono fonte di grande preoccupazione per Sidmouth e Hobhouse, i quali si confrontano sul problema, decidendo di estirparlo alla base, occupandosi di John Bagguley. Hobhouse sostiene che devono essere brutali ma cauti in modo da non diffondere le tensioni nel paese.

A Londra il grande oratore Henry Hunt si rivolge ad un'affollata assemblea di riformisti pronunciando un appassionato discorso sulla necessità della riforma per il voto. Al termine della riunione, viene avvicinato da Samuel Bamford e Joseph Healey che lo invitano per un drink. Hunt declina.

'Richards', una spia, si reca alla Segreteria di Stato e offre, dietro compenso, il suo aiuto a Lord Sidmouth e a Hobhouse. Più tardi, lo vediamo mentre riferisce al Generale Byng presso la sua proprietà.

Il Principe Reggente parla alla Camera dei Lord, informando il Parlamento che non ci sono miglioramenti per quanto riguarda le condizioni di suo padre Re Giorgio. Ringrazia i Lord per il loro incessante supporto alla tutela delle 'perfette' leggi del governo inglese. Di ritorno verso il palazzo, il Principe viene attaccato da un uomo che lancia una patata contro il vetro della sua carrozza. L'evento viene descritto da Lord Sidmouth alla Camera dei Lord come un violento attacco a Sua Altezza Reale compiuto con una pietra o addirittura con una pistola. La Camera, di conseguenza, sospende l'Habeas Corpus: chiunque nel paese può ora essere arrestato o detenuto senza capi d'accusa.

John Saxton, John Knight, Joseph Johnson e James Wroe si riuniscono negli uffici del Manchester Observer per discutere su cosa mandare in stampa in reazione alla sospensione dell'Habeas Corpus. Vogliono essere sicuri che i lettori capiscano il significato di questo gesto. Samuel Bamford e Joseph Healey li raggiungono e parlano della loro visita a Londra e della potenza del discorso di Henry Hunt. Hunt è un proprietario terriero, ma si batte comunque per la riforma. Discutono la possibilità di invitarlo a Manchester per parlare alla gente nel corso di una assemblea pubblica a St Peter's Field, organizzata dal Manchester Observer e dalla Manchester Patriotic Union.

Joseph Johnson scrive una lettera a Henry Hunt per invitarlo a Manchester a parlare a questa assemblea pubblica. La lettera è intercettata dalla Segreteria di Stato e mostrata a Lord Sidmouth. Non è possibile vietare l'assemblea ma, allo stesso tempo, temono che possa

rivelarsi una polveriera in grado di infiammare le tensioni in tutto il nord. Contattano il Generale Byng chiedendo di aumentare le sue truppe, e i giudici locali suggerendo loro di trattare la questione con il massimo rigore.

La Manchester Female Reform Society si riunisce per confermare l'assemblea di St Peter's Field. Dopo alcune incomprensioni iniziali, Mary Fildes, la Presidente, dichiara di sostenere i riformatori uomini.

La famiglia di Nellie è riunita per discutere dell'assemblea in programma per lunedì. Questo significa che chi vi parteciperà non potrà andare al lavoro quel giorno. Se partecipano saranno licenziati? Nellie è preoccupata di Nadin e gli altri costabili, ma ha sentito dire che la marcia sarà pacifica.

'Richards' si imbatte in John Bagguley in un cunicolo. Afferma di essere un radicale come lui e tenta di istigarlo alla violenza. Si presenta con il nome di Oliver.

Ad un'assemblea all'aperto, 'Richards'/Oliver e Nadin osservano come John Bagguley parla ai presenti. Lo segue Samuel Drummond, che sostiene sia arrivato il tempo di agire. Gli astanti cantano "Libertà o morte", poi John Johnston prende la parola, affermando che è tempo di punire il Principe Reggente e il Re Pazzo tagliando loro la testa. Incita la folla di armarsi con pistole, fucili e spade.

Nadin e i suoi costabili arrestano Samuel Drummond, John Johnston e John Bagguley, trascinandoli in cella e picchiandoli con violenza.

Henry Hunt arriva a Manchester il giorno prima dell'assemblea. Lo accolgono Joseph Johnson del Manchester Observer, John Knight, John Saxton e sua moglie Susannah, che è la segretaria della Manchester Female Reform Society. Informano Hunt che l'assemblea è stata ritardata di una settimana. Hunt è furioso. John Knight spiega che l'assemblea era stata pensata per valutare l'elezione di un rappresentante parlamentare per Manchester (che al

momento non ne aveva uno), ma i giudici hanno creduto che l'assemblea fosse un incontro organizzato per promuovere elezioni illegali.

Hunt li rimprovera, ricordando che la sua presenza è condizionata all'assenza di ogni menzione di elezioni illegali. Spiega loro che non può rimanere a Manchester per una settimana. Johnson fa appello ad Hunt ricordandogli che ci sono migliaia di persone ansiose di sentirlo parlare, che la sua presenza ispirerà tranquillità e ordine. Hunt spiega che se passasse più di una notte in un hotel, sarebbe subito raggiunto da spie. Come alternativa, accetta con riluttanza di sistemarsi a casa di Johnson e di sua moglie.

Mentre le violente unità locali di cavalleria preparano le armi, il Generale Byng riceve la visita del Colonnello Guy L'Estrange, suo vice. Byng lo informa che molto probabilmente non sarà in grado di partecipare all'assemblea di St Peter's Field.

Il Generale Byng incontra i giudici – Reverendo Charles Ethelston, Reverendo William Hay, Colonnello Ralph Fletcher e James Norris – per discutere dei disordini civili. Li invita ad essere cauti e ad astenersi da ogni atto precipitoso e sconsiderato. La presenza delle forze civili e militari dovrebbe essere sufficiente a scoraggiare ogni tentativo di eversione. I giudici non sono d'accordo e temono che il popolo possa seguire le orme dei fratelli francesi. Con grande stupore dei magistrati, il Generale Byng li informa di non poter garantire la sua presenza il giorno dell'assemblea. In sua vece ci sarà il Colonnello L'Estrange, il quale gode della sua piena fiducia.

Di ritorno alla sua proprietà, il Generale Byng visita le sue scuderie.

Confinato a casa di Johnson fino al giorno dell'assemblea, Hunt siede per un ritratto. Gli fa visita Samuel Bamford per chiedere se sia il caso di prevedere un piccolo contingente di dimostranti armati. Questo è totalmente contrario alle idee di Hunt, se qualcuno fosse armato, anche solo con una pietra, lui non parlerà all'assemblea. Bamford gli fa presente che la cavalleria sarà armata, ma Hunt lo avverte che qualsiasi violenza segnerebbe la fine non

solo di quell'assemblea, ma dell'intero movimento. Ci saranno donne e bambini all'appuntamento e lui ha già parlato in altre occasioni ad oltre 100.000 persone senza che ci fosse alcuna violenza. Bamford è convinto che essendo nel Lancashire, dove alle autorità non importa nulla della reputazione di Hunt, le cose andranno diversamente e si preoccupa per la sicurezza delle persone, dal momento che spesso eventi di questo tipo finiscono in violenza. Hunt e chiede a Johnson di tenerlo sott'occhio da lì all'assemblea.

Hunt fa visita ai giudici (Reverendo Charles Ethelston, Reverendo William Hay, James Norris e il Colonnello Fletcher) i quali gli assicurano che non ci sono accuse a suo carico. Quando se ne va, il Colonnello Fletcher dice agli altri giudici che andrebbe sbattuto in prigione e James Norris gli ricorda che ci vuole solo un attimo per scrivere il nome di uomo su un mandato d'arresto.

Il giorno prima dell'assemblea, Hunt viene raggiunto a casa di Johnson da Richard Carlile, un altro riformista londinese. Wroe e Knight lo hanno invitato ad unirsi all'assemblea senza informare Hunt, che appare seccato per non essere stato consultato. Hunt dice a Carlile, che spera di poter parlare all'assemblea ma che gli oratori dovranno essere ridotti al minimo. Carlile ha portato con sé copie stampate di vecchi discorsi di Hunt sulle libertà civili e universali per distribuirli all'evento, ma Hunt lo rimprovera dicendo che il suffragio universale sarà l'unico tema all'assemblea di Manchester e che quindi le stampe non potranno essere usate. Carlile interroga Hunt circa la possibilità di violenze durante l'assemblea. Hunt è ancora più irritato e taglia corto con Carlile, il quale chiede infine se possa per caso viaggiare sulla sua stessa carrozza verso l'assemblea. Hunt acconsente.

La figlia di Nellie, Mary, assicura la madre che all'assemblea del giorno successiva andrà tutto bene. Nellie condivide con il marito le sue speranze per un mondo migliore in cui possa vivere in futuro la piccola Sarah.

Il giorno dell'assemblea in migliaia arrivano a Manchester anche da lontano. Samuel Bamford ordina il suo gruppo, composto anche da donne e bambini, dicendo loro di

mettersi in fila e ricordando che le armi non sono consentite. Precisa anche che si tratta dell'assemblea più grande a cui abbiano mai partecipato.

Degli uomini ripuliscono l'area di St Peter's Field, eliminando le pietre e assemblando il palco unendo due carri. Le fabbriche tessili sono totalmente ferme, con grande ira dei proprietari.

La famiglia di Nellie, inclusi i piccoli George e Sarah, partono per l'assemblea. Vediamo i loro vicini di casa unirsi al fiume di gente, tutta vestita con l'abito della domenica, lungo la strada per St Peter's Field.

I giudici mangiano assieme la loro abbondante colazione, brindando al re e alla nazione.

Le unità locali di cavalleria, vestite in uniforme, sono già ubriache mentre brindano con i loro boccali traboccanti di birra.

Gli Ussari, un altro gruppo di soldati, si riuniscono lì vicino.

I giudici arrivano in un'abitazione che si affaccia su St Peter's Field. Avevano già fatto arrivare il vino e possono vedere la grande massa di gente che si sta radunando per l'assemblea.

La famiglia di Nelly è arrivata a St Peter's Field e incontra un'altra famiglia che viene da molto più lontano.

I giudici discutono sulla possibilità di chiamare la cavalleria immediatamente, la quale disperderebbe la folla o, come uno di loro suggerisce, potrebbe semplicemente arrestare Hunt prima del suo arrivo. Un altro giudice fa notare che la folla è di buon umore e che hanno portato con sé donne e bambini. Un terzo dichiara la superiorità morale dei giudici, i quali dovrebbero scagliare la loro scure contro la folla. Il Reverendo Ethelston dice che si dovrebbe dare abbastanza corda ad Hunt affinché si possa impiccare. Altri giudici

chiariscono che sono loro ad essere al potere e non i radicali. James Norris ricorda agli altri giudici le istruzioni della Segreteria di Stato: l'assemblea deve avere luogo, devono lasciar parlare Hunt e devono intervenire solo nel momento in cui la folla cominciasse a rivoltarsi.

John Tyas, giornalista del London Times, si avvicina alla carrozza di Hunt e chiede se può unirsi al gruppo.

Fra i giudici, Hulton e James Norris discutono su chi debba presiedere il comitato speciale. Hulton informa Norris che il Lord Luogotenente del Lancashire ha dato a lui questa autorità.

Nel frattempo arrivano i costabili, capeggiati da Nadin, e si fanno largo fra la folla. Hunt e il suo entourage, incluso un gruppo di musicisti, arrivano a St Peter's Field. I famigliari di Nellie e Joshua si dividono durante il percorso della marcia.

I giudici vengono interrotti da un gruppo di cittadini che chiedono a gran voce di sapere cosa succederà alla folla. Viene ricordato loro che i giudici hanno gli Ussari e la cavalleria a loro disposizione.

Hunt e i suoi scendono dalla carrozza e si dirigono verso il palco. Un'anziana, che è svenuta, e un gruppo di donne riformiste vengono autorizzate ad utilizzare la carrozza vuota per riposare. Hunt prende posto sul palco seguito da Johnson, Richard Carlile, John Knight, John Saxton e Tyas. Un fragore si alza dalla folla.

Mentre Hunt si lamenta del posizionamento del palco data la direzione del vento, Susannah Saxton e Mary Fildes della Female Reform Society prendono a loro volta posto sul palco. Un giovane reporter del Leeds Mercury si fa strada fra la folla e viene fatto salire da John Knight. Anche Wroe, Healey e Smith del Liverpool Mercury salgono sul palco.

Samuel Bamford e il suo gruppo arrivano a St Peter's Field. Si fa strada fra la folla verso il palco e, vedendolo arrivare, Hunt dice a Johnson di non volerlo lì. Bamford si aspetta di

parlare prima o dopo l'intervento di Hunt, ma Johnson lo informa che sarà solo Hunt a parlare. Di tutta risposta, Bamford dice ad Hunt di averlo già sentito parlare in passato e che quindi preferisce andare a riposare i piedi al pub piuttosto che rimanere lì. Lascia il palco indignato. Johnson presenta Hunt alla folla e quando comincia a parlare il Reverendo Ethelston comincia a leggere ad alta voce il Riot Act dalla finestra. Il Riot Act dovrebbe ordinare alla folla di disperdersi, ma nessuno lo sente. All'interno della loro stanza, i giudici guardano Hulton scrivere istruzioni alla cavalleria e al Colonnello L'Estrange, il sostituto di Byng. Hulton getta la missiva dalla finestra ad un uomo che la consegnerà a chi di dovere, quindi scrive un mandato di arresto per Hunt, Knight e Johnson.

Nel frattempo, Nellie e Esther dicono di non riuscire a vedere né a sentire niente dal punto in cui sono.

L'uomo di Hulton raggiunge il Colonnello L'Estrange e gli Ussari cominciano a dirigersi verso St Peter's Field.

I giudici convocano Nadin e Hulton gli porge i mandati di arresto. James Norris chiede a Nadin di agire con moderazione, suscitando le risate degli altri giudici.

Mentre Hunt parla, arriva la cavalleria, con le sciabole sguainate. John Knight riesce a vederli dal palco e avverte Hunt che il loro arrivo non promette bene. Knight scende dal palco. Mentre Hunt continua a parlare, altre persone scendono dal palco e la cavalleria comincia a menare le spade contro la gente. Li vediamo ferire gli astanti mentre Hunt, ignaro della violenza che sta iniziando, chiede alla folla di applaudire. Nadin sale sul palco con il mandato d'arresto e trascina giù Hunt. Nella confusione Saxton cade dal palco sulla folla. Anche Johnson e Tyas vengono arrestati. La cavalleria continua a farsi strada a falciate e la folla comincia a disperdersi nel panico. Hunt, Tyas e Johnson vengono trascinati attraverso la folla.

Mary Fildes viene trascinata giù dalla carrozza da un soldato di cavalleria e colpita dalla sciabola di un altro. I costabili attaccano le donne con le loro stesse mani. John Saxton viene colpito da un altro soldato di cavalleria.

Arrivano gli Ussari e Hulton grida al Colonnello L'Estrange di fare qualcosa per disperdere la folla, che sta cominciando ad attaccare la cavalleria. I militari, chi a cavallo e chi a piedi armato di fucile, marciano per far spingere la folla verso il centro della piazza, lontano dalle uscite. La gente corre da tutte le parti cercando una via di fuga fra gli Ussari, che li prendono a calci e pugni. Gli Ussari cominciano ad attaccare la folla con le spade, fanno cadere una donna e il suo neonato, che viene poi investito da un cavallo. Il massacro è iniziato.

La gente, vecchi e giovani, viene colpita senza pietà.

Joseph, frastornato e separato dalla famiglia, è nel mezzo della carneficina. Indossa ancora la sua uniforme. Viene infilzato da un soldato di cavalleria che gli grida 'giovane soldato'. Joseph cade a terra mentre la gente in preda al panico gli corre oltre. Nellie, Esther, Mary e i due bambini piccoli corrono verso il corpo di Joseph. Con un urlo disperato, Esther chiama Robert mentre tiene stretta a sé i due bambini.

Un soldato cade da cavallo e comincia a colpire donne e bambini. Una di loro è Mary. Gli Ussari colpiscono gli uomini con il calcio dei loro fucili. Qualcuno fra la folla prova a difendersi, picchiando l'ussaro disarcionato.

La famiglia di Nellie, ora riunita, fugge dal campo, con Joseph trasportato da Robert e Joshua.

Un ussaro, realizzando che la folla non riesce a fuggire, comincia ad urlare 'vergogna!' ma nessuno gli presta ascolto.

All'ippodromo, l'affare urgente del Generale Byng è vedere le corse dei cavalli - senza successo, fra l'altro.

Il massacro è terminato. I corpi sono sparsi lungo il campo. John Tyas è stato rilasciato e dice a Richard Carlile e a James Wroe che ci saranno ripercussioni dopo i fatti della giornata. Wroe la definisce una carnicina, mentre Tyas dice che partirà immediatamente per Londra in modo da poter raccontare quanto accaduto fino all'ultimo atroce dettaglio. Carlile e Wroe guardano attoniti il campo di battaglia, concludendo che ricorda Waterloo ma a St Peter's Field – un massacro totale. Entrambi concordano di descrivere gli eventi del giorno come “il massacro di Peterloo” nella prossima edizione dei loro giornali.

Il Primo Ministro e il Segretario di Stato fanno visita al Principe Reggente e la sua consorte, Lady Conyngham, in una opulente sala del loro palazzo. Riportano le tristi circostanze di Manchester, pontificando sull'Arcadia minacciata dal 'colera strisciante' della rivoluzione. Il Principe Reggente teme per la sua testa e ricorda loro che il Parlamento non può essere ostaggio della folla. Sidmouth e Liverpool lo rassicurano che il Governo non permetterà altre insurrezioni. Quando chiede a Lord Liverpool e a Lord Sidmouth di portare ai giudici la sua cortese gratitudine e soddisfazione per le loro rapide e incisive azioni, il Principe Reggente dimentica di dove siano i giudici. Sidmouth e Liverpool gli ricordano che si tratta di Manchester. Alzano i calici brindando all'Inghilterra.

La famiglia è al funerale di Joseph. Piove. Oltre al prete, solo i famigliari sono presenti.

## PETERLOO – PERSONAGGI

### **RIFORMISTI**

Henry Hunt, Riformista, Oratore, Proprietario terriero  
John Knight, Riformista moderato, Sostenitore del 'Manchester Observer'  
John Saxton, Riformista, Giornalista al 'Manchester Observer'  
James Wroe, Riformista, Editore del 'Manchester Observer'  
Joseph Johnson, Riformista, Produttore di spazzole, Proprietario del 'Manchester Observer'  
Samuel Bamford, Riformista  
Dr Joseph Healey, Riformista  
John Bagguley, Giovane Riformista Radicale  
Samuel Drummond, Giovane Riformista Radicale  
John Johnston, Giovane Riformista Radicale

### **MANCHESTER FEMALE REFORM SOCIETY**

Mrs Mary Fildes, Riformista, Presidente della Società  
Mrs Susannah Saxton, Riformista, Segretaria della Società, e moglie di John Saxton

### **ALTRI GIORNALISTI**

Richard Carlyle, Riformista londinese e Libellista  
John Tyas, London 'Times'  
John Smith, 'Liverpool Mercury'  
Edward Baines, 'Leeds Mercury'

### **LA MONARCHIA**

Il Principe Reggente, Figlio di Re Giorgio III  
Lady Conyngham, La sua amante

### **PARLAMENTO**

Il Primo Ministro, Lord Liverpool  
Il Segretario di Stato, Lord Sidmouth

### **LA FAMIGLIA**

Nellie, Madre  
Joshua, Padre e Operaio  
Joseph, Figlio e Soldato  
Mary, Figlia, Operaia, madre della piccola Sarah  
Robert, Figlio e Operaio  
Esther, Moglie di Robert, madre del piccolo George

### **IL MINISTERO DELL'INTERNO**

Il Segretario dell'Interno, Lord Sidmouth  
Il Suo Sottosegretario, Henry Hobhouse  
Commissi  
Mrs Moss, Governante

### **GIUDICI**

Rev Charles Ethelston  
Rev William Hay  
Colonello Ralph Fletcher  
James Norris  
William Hulton  
& Altri Otto Giudici

### **I MILITARI**

Generale Sir John Byng, Veterano delle campagne di Wellington, Nuovo Comandante del Northern District  
Col. Guy L'Estrange, sottoposto del Generale Byng  
Il 15<sup>th</sup> Corpo Militare degli Ussari  
Il 31<sup>st</sup> Reggimento Reale di Fanteria  
Cavalleria volontaria di Manchester & Salford

### **FORZE DELL'ORDINE**

Joseph Nadin, Vice Capo Costabile  
Costabili Speciali

### **SPIE**

Chippendale  
W.J. Richards, detto anche 'Oliver'

## BACKGROUND STORICO

Il 16 Agosto a Manchester era una giornata calda e assolata. Durante tutta la mattinata 600 persone raggiunsero, poco per volta, St Peter's field, situata nella periferia sud della città.

Alcuni arrivarono insieme alla famiglia, altri da soli, ma la maggior parte arrivarono in piccoli gruppi. Provenivano non solo dalla zone circostanti Manchester e Salford, ma anche da località più lontane, dalle città operaie del Lancashire, molti di loro raggiunsero Manchester a piedi.

Anche se era lunedì, erano tutti d'accordo che avrebbero indossato l'abito buono della domenica. Alcuni gruppi erano formati solo da donne, vestite di bianco. L'atmosfera generale era permeata da un grande senso di dignità, disciplina, relax, buon umore, amicizia e da un'aria celebrativa. Partecipavano anche alcune bande musicali e molti di loro cantavano.

Molti sventolavano delle bandiere con slogan che facevano riferimento al Parlamento e alla riforma elettorale, al suffragio universale e all'eguaglianza di rappresentazione, e il cappello rosso simbolo di libertà era stato posizionato sopra i bastoni delle bandiere. Erano pochissimi quelli che portavano con loro armi e anche su questo si erano accordati precedentemente.

Organizzata con molta cura e attenzione, era una manifestazione pacifica pro-democrazia, motivata dalla mancata rappresentazione in Parlamento, oltre che da un profondo inaccettabile livello di povertà tra i lavoratori come gli operai delle industrie tessili del Lancashire.

Il loro obiettivo quel giorno era portare a conoscenza della loro situazione e delle loro richieste le autorità a Londra - il Governo e il Principe Reggente (che presto sarebbe stato Re Giorgio IV, suo padre, il vecchio e pazzo Giorgio III, sarebbe morto poco dopo).

Dalle 2 del pomeriggio questo raggruppamento di persone animato dalle migliori intenzioni sarebbe diventato protagonista di uno degli episodi più sanguinosi e tristemente noti non solo della storia inglese ma della storia universale della democrazia, della libertà e della lotta per i diritti.

Dopo qualche giorno, un giornalista locale, citando la grande Battaglia di Waterloo di quattro anni prima, definì i fatti di quel sanguinario giorno, “il Massacro di Peterloo” e da quel momento i tragici eventi di Manchester furono ricordati con quel nome evocativo

Fu sicuramente un massacro. Furono uccise 15 persone, inclusi una donna e un bambino, colpiti con la sciabola o calpestati. E oltre 600 persone, uomini, donne e bambini, rimasero feriti gravemente.

Accadendo i fatti di Manchester in un momento in cui si era acuita la tensione politica e si erano intensificate le proteste popolari, la reazione politica del Primo Ministro Conte di Liverpool, conseguente quel giorno, fu ricordata come la più repressiva della Gran Bretagna, perchè si credette che fosse una insurrezione popolare che avrebbe coinvolto di lì a poco tutta la nazione, una sorta di imitazione della sanguinosa Rivoluzione francese di 20 anni prima.

In tutto il paese – soprattutto nelle aree urbane in crescita – montava il risentimento che solo il 2% della popolazione avesse diritto al voto, e c’era anche l’enorme frustrazione per le inique Corn Laws (le leggi sui cereali), che per proteggere i ricchi proprietari terrieri, vietavano l’importazione di grano straniero a basso costo, così anche il pane era troppo costoso per i poveri.

Per fronteggiare questa situazione, il governo per un periodo aveva impedito lo svolgimento di tutte le attività dei Riformatori, bloccandole indiscriminatamente, sospendendo anche l’Habeas Corpus (l’Atto del Parlamento che garantiva che nessuno potesse essere imprigionato illegittimamente), e servendosi di una rete capillare di spie e agenti provocatori.

La Rivoluzione Industriale era già stata avviata, e la popolazione delle città del Nord dell'Inghilterra erano considerate, dai governanti a Londra, come particolarmente estremiste e minacciose, non da meno Manchester, che era diventata la capitale dell'industria tessile.

I ricchi proprietari delle fabbriche del Lancashire erano in conflitto con i loro operai, per le paghe e le condizioni, che erano appena entrati in sciopero. Naturalmente, i proprietari, insieme a molti uomini di affari della classe media si erano opposti a qualsiasi forma di riforma, così come le autorità locali, soprattutto i magistrati.

Questi tutori della legge e dell'ordine locali erano diventati paranoici come il Governo, riguardo la minaccia imminente di una rivoluzione nazionale, e nelle settimane che precedevano il 16 Agosto, rimasero in contatto costante con il Segretario di Stato a Londra, Lord Sidmouth.

Era ampiamente risaputo che, in previsione di quel giorno, si organizzavano riunioni all'aperto nelle città e nei boschi, che i veterani dell'esercito britannico, alcuni dei quali avevano combattuto a Waterloo, sfilavano in parata in modo ordinato. Bande di tamburi e flauti si esercitavano.

Si discuteva se questa grande assemblea pubblica fosse legale o no. I giudici, al contrario del Ministero dell'Interno, la consideravano illegale ed erano intenzionati a vietarla.

Tra la mezza dozzina di personaggi chiave che erano apparsi davanti alla folla quel giorno, la star era stata il carismatico Henry "Oratore" Hunt. Era un muscoloso proprietario terriero del Wiltshire, sostenitore delle riforme radicali in parlamento e figura chiave dell'organizzazione del movimento. Ai suoi discorsi pieni di fervore davanti alla folla riunitosi a Londra, erano presenti 100.000 persone, tra i quali molti rappresentanti della classe dei lavoratori del Lancashire. I racconti entusiastici che fecero di lui avevano portato al suo invito a Manchester.

Avvicinandosi il 16 Agosto, Hunt, consapevole della crescente paranoia delle autorità di Manchester, raccomandò alle persone di muoversi con calma e in maniera ordinata.

Ma la paura e la paranoia correvano in profondità, e mentre le persone pianificavano una dimostrazione pacifica, le autorità si preparavano ad affrontare una rivolta.

Sotto il comando di Sir John Byng, anche lui veterano di Waterloo e ora comandante del Northern District, un esercito di 1000 uomini, compresi Ussari e fanteria, erano già schierati a Manchester. In aggiunta c'erano unità locali di cavalleria formate da civili che provenivano dal ceto sociale dei proprietari di fabbriche o di negozi e 400 Gendarmi speciali.

Le unità locali di cavalleria formatosi a Manchester e Salford, i più ostili nei confronti dei Riformisti, erano in possesso di 67 sciabole perfettamente affilate e Byng aveva richiesto e ottenuto dal Duca di Wellington 2 carri trainati da cavalli.

Byng stesso, aveva preferito non essere presente e rimanere nel suo quartier generale in Yorkshire, mentre le unità di cavalleria erano, raccontano vari testimoni, ubriache. Il giorno era arrivato. I giudici, preoccupati per l'inesperienza di William Hulton, 29enne laureato a Oxford, si riunirono per colazione in un albergo, poi ripararono in una casa privata sul lato est di St. Peter's Field da dove osservavano nervosamente le masse riunite.

Per l'occasione, Hunt viaggiava su un carro scoperto con cui raggiunse la platea entusiasta. Si era arrampicato a bordo di un carretto con altri oratori. Il gruppo comprendeva anche una donna, Mrs Mary Fildes, Presidentessa dell'Associazione riformista femminile.

Hunt si rivolse alla folla chiedendo silenzio e cominciò il suo discorso. I giudici che erano distanti un centinaio di metri, ovviamente non potevano sentirlo, riuscivano a sentire e vedere solo la reazione della folla - ma decisero in quel momento che lui e gli altri organizzatori dovevano essere arrestati.

Per rispettare il protocollo, un giudice dette lettura del Riot Act, dalla finestra. Naturalmente furono in pochi a sentirlo.

Poi Hulton, allertato da tutti, si era allarmato e aveva chiamato sia l'esercito regolare che la polizia locale di Manchester e Salford. La guardia locale arrivò per prima.

Armati di sciabole appena affilate, lanciarono i propri cavalli verso la folla che si era riunita.

Seguì il panico generale. Gli ussari sopraggiunsero quando già si era diffuso il panico e il caos.

Una polvere densa riempiva l'aria. Sotto il bagliore del sole, nel fervore del momento, gli animi si accesero da entrambe le parti, anche se i militari della guardia nazionale e di quella locale furono più aggressivi e feroci che i manifestanti indifesi.

Oltre 300 testimoni riferirono di come la folla fu impossibilitata a scappare perché tutte le possibili vie di fuga erano state bloccate dalle truppe, e di come uomini, donne e bambini furono falciati, accoltellati, spintonati, soffocati e calpestati.

Quel primo pomeriggio, St. Peter's field era deserta, la piazza era ricoperta di morti e feriti, bandiere abbandonate, vestiti e altri detriti.

Gli oratori e gli organizzatori, Hunt incluso, furono accusati di cospirazione e assemblea non autorizzata.

E, lontano dall'ascoltare o comprendere le rimostranze della gente, il Principe Reggente mandò un messaggio di congratulazioni ai giudici, all'esercito e alle milizie locali.

L'opinione pubblica era indignata. I fatti tragici di Peterloo ebbero un profondo effetto. Finirono per modificare l'atteggiamento generale verso la democrazia e c'è voluto un secolo prima che la Gran Bretagna raggiungesse il suffragio universale, il cui viaggio iniziò senza dubbio a Manchester quello storico giorno del 1819.

Il messaggio dei tragici fatti di Peterloo per il mondo del XXI secolo è chiaro, e parla ai nostri tempi e alle nostre speranze.

## **MIKE LEIGH / Regista e sceneggiatore**

Scrittore e sceneggiatore, Mike Leigh ha studiato alla Royal Academy of Dramatic Art, alla Camberwell School of Art, alla Central Art School di Londra e alla London Film School.

Il suo primo film è stato 'BLEAK MOMENTS (1971); seguito dai film per la televisione 'Hard Labour' (1973), 'Nuts in May' (1975), 'The Kiss of Death' (1976), 'Who's Who' (1978), 'Grown-Ups' (1980), 'Home Sweet Home' (1982), 'Meantime' (1983), e 'Four Days In July' (1984).

A seguire i lungometraggi per il cinema: GRANDI SPERANZE (1988), DOLCE È LA VITA (1990), NAKED - NUDO (1993), SEGRETI E BUGIE (1996), RAGAZZE (1997), TOPSY-TURVY SOTTO-SOPRA (1999), TUTTO O NIENTE (2002), IL SEGRETO DI VERA DRAKE (2004) LA FELICITA' PORTA FORTUNA-HAPPY GO LUCKY (2008), ANOTHER YEAR (2010) e TURNER (2014).

Ha scritto e diretto oltre 20 spettacoli teatrali tra i quali 'Babies Grow Old' (1974), 'Abigail's Party' (1977), 'Ecstasy' (1979), 'Goose-Pimples' (1981), 'Smelling A Rat' (1988), 'Greek Tragedy' (1989), 'It's A Great Big Shame!' (1993), 'Two Thousand Years' (2005) e 'Grief' (2011).

Ogni film di Mike Leigh ha vinto dei premi.

Il suo primo lungometraggio, BLEAK MOMENTS ha vinto il Pardo d'oro a Locarno e il Golden Hugo a Chicago nel 1972.

I suoi film sono stati selezionati cinque volte in Concorso al Festival di Cannes, ha vinto la Palma d'Oro per SEGRETI E BUGIE, il Premio per la Miglior regia per NAKED-NUDO e la Menzione speciale della Giuria ecumenica per ANOTHER YEAR. David Thewlis ha vinto il Premio come Miglior attore per NAKED-NUDO, e Timothy Spall lo vinse per TURNER. IL SEGRETO DI VERA DRAKE ha conquistato il Leone d'oro al Festival di Venezia come Miglior film e la Coppa Volpi per la Migliore attrice e LA FELICITA' PORTA FORTUNA fece vincere a Sally Hawkins l'Orso d'argento alla Berlinale come Migliore attrice.

Durante la sua carriera Mike Leigh ha raccolto 25 nomination e sette vittorie ai Bafta e sedici candidature e due vittorie agli Oscar. I suoi attori hanno conquistato candidature per le loro

interpretazioni e molti dei suoi collaboratori hanno vinto premi e riconoscimenti nelle categorie tecniche.

Ha vinto tre Bafta personalmente come regista e ha ricevuto nel 2015 il più alto riconoscimento assegnato a personalità eccezionali che hanno contribuito alla Cultura, il BAFTA Fellowship. È stato nominato personalmente agli Oscar 7 volte.

## CAST TECNICO

### **GEORGINA LOWE / Produttrice**

Georgina Lowe ha prodotto i film di Mike Leigh TURNER, ANOTHER YEAR, candidato come Miglior film inglese ai BAFTA 2011, e il suo cortometraggio A RUNNING JUMP, commissionato dalla *Cultural Olympiad* del 2012. In precedenza è stata co-produttrice e produttrice esecutiva dei film di Leigh TOPSY-TURVY SOTTO-SOPRA, TUTTO O NIENTE, IL SEGRETO DI VERA DRAKE e LA FELICITA' PORTA FORTUNA-HAPPY GO LUCKY e ha lavorato in varie mansioni in tutti i film del regista, a partire da NAKED-NUDO.

Tra le sue produzioni per la televisione ricordiamo Agatha Christie 'Partners in Crime' per la BBC1, 'Mad Dogs' per Sky1; 'Eternal Law', 'Kingdom' e 'Il sindaco di Casterbridge' per TV1; e due adattamenti di Sarah Waters per la BBC, 'Tipping the Velvet' e 'Fingersmith', quest'ultimo candidato a un BAFTA.

### **DICK POPE Bsc / Direttore della fotografia**

Dick Pope ha iniziato la sua carriera come fotografo per un documentario. Ha lavorato per molte produzioni inclusa la BBC, ha lavorato in giro per il mondo e in molte zone di guerra. Ha realizzato numerosi documentari, sulle tribù indigene tra i quali 'Disappearing World', su tematiche politiche come 'World in Action', e programmi tv come 'The South Bank Show'.

Negli ultimi anni '70 e nei primi anni '80 ha documentato centinaia di concerti, molti per il programma della BBC 'Old Grey Whistle Test', e video musicali per band e artisti diversissimi come i Queen, Mercury, Tina Turner, The Clash, The Specials, I Police, Neil Young e gli AC/DC. A metà degli anni '80 ha iniziato a lavorare per serie tv e film tra i quali 'Porterhouse Blue' per il quale è stato nominato ai BAFTA, e 'Reflecting Skin' di Philip Ridley.

Nel 1990 Pope è stato chiamato dal regista Mike Leigh come direttore della fotografia di DOLCE È LA VITA. È iniziata così una collaborazione che ha prodotto NAKED-NUDO, SEGRETI E BUGIE, RAGAZZE, TOPSY-TURVY SOTTO-SOPRA, TUTTO O NIENTE,

IL SEGRETO DI VERA DRAKE, LA FELICITA' PORTA FORTUNA-HAPPY GO LUCKY, ANOTHER YEAR, A RUNNING JUMP; e al cortometraggio televisivo 'A Sense of History'. Al Camerimage (International Festival of the Art of Cinematography), Pope ha vinto il premio principale, una prima volta nel 1996 per SEGRETI E BUGIE, e poi di nuovo nel 2004 per IL SEGRETO DI VERA DRAKE. Nel 2007, a quello stesso festival, lui e Mike Leigh hanno vinto insieme il premio per la Miglior collaborazione Regista/Direttore di fotografia. Oltre numerosi premi e nomination per il film TURNER ha vinto nel 2015 il BSC Cinematography award, il Royal Photographic Society 2015 Lumiere award e il Prix Vulcaine for the Technical Artist nel 2014 al Cannes Film Festival. Sempre per TURNER è stato nominato all'Oscar© e al BAFTA, all'ASC e al British Independent Film Awards. Tra i suoi altri film per il cinema ricordiamo THE ILLUSIONIST - L'ILLUSIONISTA, per cui ha vinto un Oscar© e diverse candidature ad altri premi; Pope ha lavorato per i più grandi registi Richard Linklater, Barry Levinson, John Sayles, Christopher McQuarrie e Jill Sprecher. Negli ultimi anni è stato il direttore della fotografia di LEGEND scritto e diretto da Brian Helgeland e ANGELICA di Mitchell Lichtenstein. Tra gli ultimi lavori ha diretto la fotografia di THE BOY WHO HARNESSSED THE WIND, debutto alla regia di Chiwetel Ejiofor e MOTHERLESS BROOKLIN diretto da Edward Norton.

#### **JACQUELINE DURRAN / Costumista**

PETERLOO è il settimo film che Jacqueline Durrant realizza con Mike Leigh. Tra i titoli precedenti ricordiamo TURNER, per il quale è stata nominata all' Oscar® e al BAFTA, ANOTHER YEAR, LA FELICITA' PORTA FORTUNA-HAPPY GO LUCKY, TUTTO O NIENTE (il suo primo film come costumista) e IL SEGRETO DI VERA DRAKE, per cui è stata candidata a un BAFTA. Di recente, ha vinto un Oscar e un BAFTA per i costumi del film di Joe Wright ANNA KARENINA e in precedenza è stata candidata ad un Oscar e a un BAFTA per ORGOGLIO E PREGIUDIZIO e ESPIAZIONE, sempre diretti da Wright. Ancora prima, è stata assistente della costumista Lindy Hemming nel film di Mike Leigh TOPSY-TURVY SOTTO-SOPRA, per cui la Hemming ha vinto un Oscar. Durrant è stata nominata agli Oscar® sei volte per i film TURNER, LA BELLA E LA BESTIA, e per i film

realizzati in collaborazione con Joe Wright L'ORA PIU' BUIA, ORGOGLIO E PREGIUDIZIO, e il pluripremiato ANNA KARENINA. Tra i suoi altri film per il cinema ricordiamo YOUNG ADAM di David Mackenzie, LA TALPA di Tomas Alfredson, THE DOUBLE di Richard Ayoade, e il più recente MACBETH di Justin Kurzel.

#### **JON GREGORY A.C.E. / Montatore**

PETERLOO è l'ottavo progetto di Jon Gregory con Mike Leigh. Tra i film precedenti di Mike Leigh ha collaborato a A RUNNING JUMP (corto), ANOTHER YEAR, SEGRETI E BUGIE, NAKED-NUDO, DOLCE E' LA VITA, BELLE SPERANZE, THE SHORT AND CURLIES, e per la Tv 'A Sense of History'. Per il regista John Hillcoat ha curato il montaggio del film THE ROAD e del film LA PROPOSTA, nel 2005; per Mike Newell, i film QUATTRO MATRIMONI E UN FUNERALE, DONNIE BRASCO, FALSO TRACCIATO e UN'AVVENTURA TERRIBILMENTE COMPLICATA. Più di recente, ha montato il film di Ranya Wexler HYSTERIA.

Gregory è stato candidato ai premi BAFTA per i film QUATTRO MATRIMONI E UN FUNERALE e IN BRUGES - LA COSCIENZA DELL'ASSASSINO, e per la serie tv 'Traffik' e più recentemente, è stato candidato all'Oscar per il film TRE MANIFESTI A EBBING, MISSOURI con il Premio Oscar Martin McDonagh.

#### **SUZIE DAVIES / Scenografa**

PETERLOO segna la terza collaborazione di Suzie Davies con Mike Leigh, dopo TURNER e il corto A RUNNING JUMP. Gli altri crediti come scenografa comprendono CHESIL BEACH interpretato da Saoirse Ronan e diretto da Dominic Cooke; LA SIGNORA DELLO ZOO DI VARSAVIA con protagonista Jessica Chastain, diretto da Niki Caro, SWALLOWS AND AMAZONS e CIDER WITH ROSIE entrambi diretti da Philippa Lowthorpe. Tra gli altri film a cui ha collaborato ricordiamo i film tv 'Christopher and His Kind', 'Murder on the Homefront', le serie tv 'Mad Dogs', 'Lip Service', 'The Long Firm', 'Fingersmith', 'Tipping the Velvet' e 'The Young Visitors'.

### **GARY YERSHON / Compositore**

PETERLOO è l'ottava collaborazione di Yershon con Mike Leigh. Yershon è stato direttore musicale per TURNER, TOPSY-TURVY SOTTO-SOPRA, ha composto le musiche per le due pièce "Two Thousand Years" e "Grief" rappresentate al National Theatre, e ha scritto le colonne sonore di LA FELICITA' PORTA FORTUNA-HAPPY GO LUCKY, ANOTHER YEAR (per cui è stato candidato come Miglior compositore agli European Film Awards 2010), A RUNNING JUMP e TURNER (Ivor Novello Award e nomination all'Oscar©).

Yershon scrive musiche per il teatro da quasi quarant'anni. Tra gli ultimi spettacoli di cui ha firmato le partiture ricordiamo 'The Roaring Girl' per la Royal Shakespeare Company, 'Edoardo II' per il National Theatre, 'Giulio Cesare' al Donmar Warehouse (Londra) e al St Ann's Warehouse (Brooklyn), 'The Low Road' al Royal Court, e 'Il giro di vite' all'Almeida. Ha scritto musiche per molti successi del West End e di Broadway, tra cui ricordiamo soprattutto i lavori di Yazmina Reza 'Art', 'The Unexpected Man', 'Life x 3' e 'Il dio del massacro'. La sua colonna sonora per la ripresa di 'Le conquiste normanne' diretta da Matthew Warchus, gli è valsa una candidatura al Drama Desk 2009.

Tra le sue molte colonne sonore per BBC Radio ricordiamo *Tre uomini in barca*, *Sir Gawain e il cavaliere verde* e *Troilo e Cressida* per Radio 4; il ciclo dei *Drammi tebani* e *Racconto d'inverno* per Radio 3; e gli sceneggiati vincitori di un Premio Sony *Lorelei* e *Autumn Journal*. Tra i suoi lavori per la televisione ricordiamo la serie d'animazione 'Skin Deep' e il film di Lynda La Plante 'Trial and Retribution' IX e X.

Yershow è anche noto come scrittore, traduttore e insegnante ed è Associate Artist della Royal Shakespeare Company.

### **CHRISTINE BLUNDELL / Trucco e capelli**

PETERLOO segna la dodicesima collaborazione di Christine Blundell con Mike Leigh dopo TURNER, DOLCE E' LA VITA, NAKED-NUDO, SEGRETI E BUGIE, RAGAZZE, TOPSY-TURVY SOTTO-SOPRA (per cui ha vinto un Oscar e un BAFTA per il Miglior Trucco), TUTTO O NIENTE, IL SEGRETO DI VERA DRAKE (per cui è stata candidata

a un BAFTA), LA FELICITA' PORTA FORTUNA-HAPPY GO LUCKY, ANOTHER YEAR e A RUNNING JUMP.

Tra i suoi altri titoli ricordiamo SHERLOCK HOLMES, I LOVE RADIO ROCK, LA PROMESSA DELL'ASSASSINO, AND WHEN DID YOU LAST SEE YOUR FATHER, SUNSHINE, CASINO ROYALE, CLOSER (come truccatrice personale di Natalie Portman), NEVERLAND - UN SOGNO PER LA VITA (per cui è stata candidata a un BAFTA) e THE CONSTANT GARDENER - LA COSPIRAZIONE. Ultimamente, ha collaborato ai film LONDON BOULEVARD di William Monahan; LADRI DI CADAVERI - BURKE AND HARE di John Landis; IN TRANCE di Danny Boyle; QUESTIONE DI TEMPO di Richard Curtis; QUINTO POTERE di Bill Condon; KINGSMAN - THE SECRET SERVICE di Matthew Vaughn.

Recentemente ha lavorato in KING ARTHUR: LA LEGGENDA DELLA SPADA di Guy Ritchie e in ALADIN, LIFE, PADDINGTON 2 e WONDER WOMAN

#### **NINA GOLD / Casting**

PETERLOO è il nono film di Mike Leigh di cui cura il casting, dopo TOPSY-TURVY SOTTO-SOPRA, TUTTO O NIENTE, IL SEGRETO DI VERA DRAKE, LA FELICITA' PORTA FORTUNA-HAPPY GO LUCKY, ANOTHER YEAR, A RUNNING JUMP, TURNER e la ripresa della sua pièce 'Ecstasy' all'Hampstead Theatre. È anche conosciuta per il suo lavoro nei recenti STAR WARS, RUSH, IL DISCORSO DEL RE, LES MISERABLES, BRIGHT STAR, HOT FUZZ; per la miniserie 'John Adams', per cui ha vinto un Emmy; e per le serie tv 'Il trono di spade', per la quale ha vinto due Emmy e più recentemente per 'The Crown'.

## CAST ARTISTICO

### **RORY KINNEAR / 'Henry Hunt'**

I film interpretati da Rory Kinnear comprendono tre lungometraggi della serie di James Bond, SKYFALL e SPECTRE diretti da Sam Mendes e QUANTUM OF SOLANCE diretto da Marc Forster. Tra gli altri film ricordiamo WATERSHIP DOWN diretto da Noam Murro, TRESPASS AGAINST US diretto da Adam Smith, THE IMITATION GAME regia di Morten Tydlem e BROKEN. UNA VITA SPEZZATA diretto da Rufus Norris, per il quale Kinnear vinse il BIFA con Miglior attore non protagonista.

Tra le sue interpretazioni in film per la televisione ricordiamo: 'The Casual Vacancy', 'Penny Dreadful', 'The Hollow Crown', 'Black Mirror', 'The Thick Of It', 'Waking The Dead', 'Ashes To Ashes' e 'Silent Witness'.

Per i ruoli che ha interpretato in teatro, Kinnear ha vinto l'Evening Standard Theatre Award come Miglior attore tre volte, per 'Othello' (National Theatre), 'Hamlet' (National Theatre) e 'Measure for Measure' (Almeida Theatre). Nel 2008, Kinnear ha vinto l'Olivier Award come Miglior attore non protagonista e il Ian Charleson Award per 'The Man of Mode' (National Theatre). Kinnear è stato anche nominato per l'Olivier Award come Miglior attore non protagonista per 'Burnt By The Sun' (National Theatre).

### **MAXINE PEAKE / 'Nellie'**

Dopo aver studiato alla RADA, Maxine Peake ha iniziato una prolifica carriera come attrice di teatro, televisione e cinema con numerosi ruoli importanti tra i quali quelli in 'Black Mirror', 'Red Riding: 1980', 'The Devil's Whore', LA TEORIA DEL TUTTO, THE FALLING, 'The Village', 'Silk', 'Shameless', 'Criminal Justice', 'The Hollow Crown', 'Dinnerladies', 'Three Girls' e in molti altri film multipremiati per la televisione e spettacoli teatrali. Peake ha interpretato personaggi molto diversi con cui ha vinto ha vinto numerosi premi, da ricordare sicuramente l'interpretazione del ruolo di Myra Hindley in 'See No Evil' e il ruolo di Amleto in 'Hamlet' prodotto dal Manchester Royal Exchange, dallo spettacolo è stato realizzato un film che è uscito nei cinema in Gran Bretagna e in America

I suoi progetti del 2018 includono FUNNY COW diretto da Adrian Shergold, in cui interpreta la protagonista, un'attrice, che nell'Inghilterra degli anni '70, tenta di sfondare

nei club di cabaret in cui di solito si esibivano gli uomini, nel film sono presenti anche Stephen Graham, Paddy Considine e Martin Freeman. Il ruolo di protagonista in FANNY LYE DELIVERE'D con Charles Dance e Freddie Fox, diretto da Thomas Clay. Tra i progetti futuri, una nuova serie TV 'The Bisexual', una storia di amore e avventura ambientato ai giorni nostri a Londra, diretta interpretata e prodotta da Desiree Akhavan.

In teatro le interpretazioni della Peake includono il ruolo di Blanche DuBois, la tormentata protagonista di "Un tram chiamato desiderio" diretto da Sarah Frankcom che ha lavorato con la Peake in numerosi spettacoli di successo - 'The Skriker', 'The Masque Of Anarchy', presso il quale Maxine ha l'onore di essere 'Artist in Residence' e dove ha recitato nel 2018 in 'Happy Days' diretta da Sarah Frankcom.

Maxime Peake è anche una scrittrice di talento, ha raccontato le incredibili storie di donne inglesi che hanno raggiunto importanti traguardi o affrontato grandi avversità. Ha conquistato la critica con 'Beryl', ispirato alla storia vera del ciclista Beryl Burton, da cui è stato tratto un dramma per la radio e da cui sarà tratta la sceneggiatura per un film. 'Queens Of The Coal Age' racconta la storia di Anne Scargill e delle mogli dei minatori che per impedire la chiusura delle cave in Gran Bretagna occuparono le miniere nei primi anni '90. Il testo è stato adattato per la radio e la televisione ed è diventato uno spettacolo teatrale allestito dal Royal Exchange, attualmente in scena.

### **PEARCE QUIGLEY / 'Joshua'**

Pearce è conosciuto soprattutto per il ruolo di Russell nella serie comica della BBC 'The Detectorists', scritto e diretto da Mackenzie Crook. Durante la sua trentennale carriera ha lavorato per il grande schermo con registi prestigiosi come Danny Boyle, Peter Weir, Clint Eastwood, Woody Allen e Terence Davies, e per il palcoscenico con Ian Rickson, Simon Godwin, Dominic Dromgoole, James Macdonald, Matthew Dunster, Howard Davies, Max Stafford-Clark e Stephen Daldry.

Tra i film che ha interpretato HEREAFTER; THE WAY BACK; VIAGGIO NELLA VERTIGINE; INCONTRERAI L'UOMO DEI TUOI SOGNI; GROW YOUR OWN; MILLIONS; LA CASA DELLA GIOIA.

Le sue interpretazioni televisive comprendono 'The Detectorists'; 'Home From Home'; 'Lovesick'; 'In The Dark'; 'Three Girls'; 'Car Share'; 'Rovers'; 'Together'; 'Being Human'; 'L'ispettore Barnaby'; 'The Thick Of It' e 'Cutting It'

Tra le sue interpretazioni in teatro ricordiamo 'As You Like'; 'Hamlet'; 'The Beaux stratagem'; 'The Wolf From The Door'; 'Doctor Faustus'; 'The Seagull'; 'Paul'; 'Journey's End'; 'Shopping And F\*Cking'; 'Rat In The Skull' e 'Road'.

### **DAVID MOORST / 'Joseph'**

David Moorst ha studiato al LAMDA, le sue interpretazioni sul palcoscenico includono 'First Light' (Chichester), 'Into The Woods' (Royal Exchange), 'Wonderland' (Hampstead Theatre) e 'Violence & Son' (Royal Court) per il quale ha vinto il Premio come talento emergente all' Evening Standard Theatre Awards 2015 e il Premio come migliore rivelazione al Critics' Circle Awards 2016. Tra le sue interpretazioni per il piccolo schermo ricordiamo la serie ITV 'Grantchester', le serie per la BBC 'Partners In Crime' e 'Holby City'.

### **KARL JOHNSON / 'Lord Sidmouth'**

PETERLOO è, dopo TURNER, il secondo film di Karl Johnson in cui è diretto da Mike Leigh. È stato anche nel cast del film di Armando Iannucci MORTO STALIN SE NE FA UN ALTRO e in JUBILEE e THE TEMPEST di Derek Jarman, LOVE IS THE DEVIL di John Maybury, IL PROFONDO MARE AZZURRO di Terence Davies, HOT FUZZ di Edgar Wright, THE ILLUSIONIST di Neil Burger, e ancora THE SEA e GOOD VIBRATIONS di Terri Hooley. Nel 2018, ha girato 'Lyrebird' insieme a Guy Pearce.

Karl Johnson ha recitato in alcuni degli spettacoli più innovativi del teatro londinese degli ultimi anni. Nel 2015 ha recitato con Benedict Cumberbatch in 'Hamlet' al Barbican. Tra le sue ultime interpretazioni, da segnalare 'King Lear' diretto da Deborah Warner con Glenda Jackson e lo spettacolo nominato al Premio Laurence Olivier 'Girl from the North Country' di Conor McPherson. Oltre le interpretazioni per il National Theatre, 'Frankenstein' con Danny Boyle, 'Scenes from the Big Picture' con Peter Gill, 'The Seafarer' con Conor McPherson.

Al Royal Court ha lavorato con Ian Rickson in tre produzioni: 'The Night Heron'; 'Boy Gets Girl' e 'The Weir'. Ha fatto parte del cast di 'Noises Off' diretto da Lyndsay Posner prodotto dall'Old Vic. Quest'anno ha interpretato il ruolo di Fool insieme ad un cast stellare nel 'King Lear' diretto da Richard Eyre e ritornerà in tv con la seconda serie della commedia 'Mum' prodotta da Big Talk. È stato l'interprete di altri film per la televisione, 'Larkrise To Candleford', 'Dickensian', 'A Tale of Two Cities', 'Vanity Fair', 'David Copperfield', la serie HBO 'Rome', 'The Chatterley Affair', 'Small Island', 'Atlantis', 'Call the Midwife' e 'Merlin'.

### **TIM MCINNERNY / 'Il Principe reggente'**

Tim è stato in scena nei più importanti teatri inglesi, The National Theatre, The Royal Shakespeare Company e sui palcoscenici del West End londinese. Ha interpretato Iago in 'Othello' al Globe di Shakespeare, più recentemente è stato in scena in 'What The Butler Saw' al Vaudeville Theatre e il protagonista insieme a Fiona Shaw in 'Scenes From An Execution' al National.

Tra le partecipazioni a film per la tv ricordiamo 'Blackadder 1 - 4'; 'Edge of Darkness'; 'A Very British Coup'; 'Gunpowder, Treason and Plot'; 'The Devils Whore'; 'The Line Of Beauty', 'Strike'; 'Harlots' e nel Natale del 2016 la puntata speciale di Sherlock 'L'abominevole sposa'. Era tra i protagonisti del premiato 'National Treasure' e ha interpretato il personaggio di Lord Robett Glover in 'Il trono di spade'. Tra i suoi film: IL MISTERO DI WETHERBY; ERIK IL VIKINGO; RICHARD 111; LA CARICA DEI 101; FAIRY TALE A TRUE STORY; NOTTING HILL; 'ROGUE TRADER; LA CARICA DEI 102 UN NUOVO COLPO DI CODA; I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE; CASANOVA; SEVERANCE TAGLI AL PERSONALE; SAVE ANGEL HOPE; BLACK DEATH UN VIAGGIO ALL'INFERNO; 'JOHNNY ENGLISH LA RINASCITA; AUTOMATA; SPOOKS IL BENE SUPREMO; RACE IL COLORE DELLA VITTORIA; EDDIE THE EAGLE IL CORAGGIO DELLA FOLLIA; THE COMEDIANS GUIDE TO SURVIVAL; THE HIPPOPOTAMUS.

Tra i suoi film in uscita ricordiamo, KILLERS ANONYMOU, SOMETIMES ALWAYS NEVER e la serie per la tv 'Strangers'.

I suoi progetti futuri includono THE AERONAUTS diretto da Tom Harper.

### **SAM TROUGHTON / 'Mr Hobhouse'**

'Peterloo' is Sam Troughton's second film with Mike Leigh, following 'Vera Drake'. Troughton's other film credits include: 'The Ritual' directed by David Bruckner, 'Slumber' directed by Jonathan Hopkins, 'Spirit Trap' directed by David Smith, 'Alien vs Predator' directed by Paul W.S. Anderson and 'Sylvia' directed by Christine Jeffs.

Troughton's television credits include: 'Midsomer Murders', 'The Hollow Crown', 'Dancing on the Edge', 'The Town', 'Holby City', 'Silent Witness', 'Robin Hood', 'Hex', 'Messiah III', 'Gunpowder, Treason and Plot', 'Judge John Deed', 'Blue Dove', 'Foyle's War', 'Summer in the Suburbs'.

For the National Theatre, Troughton has starred in 'Beginning', 'King Lear', 'Buried Child', 'The Coast of Utopia' and 'Tartuffe'. For the Royal Shakespeare Company: 'Morte d'Arthur', 'Romeo and Juliet', 'The Grain Store', 'Julius Caesar', 'The Winter's Tale', 'A Midsummer Night's Dream', 'Richard III', 'Henry VI parts 1, 2 & 3' and 'The Taming of the Shrew'. Other theatre includes: 'La Musica', 'Bull, Mint', 'Death Tax', 'The President Has Come to See You', 'Three Sisters', 'Love, Love, Love', 'A Streetcar Named Desire', 'An Oak Tree', 'As You Like It', 'Nathan the Wise', 'Hamlet', 'Confidence'.

### **NEIL BELL / 'Samuel Bamford'**

Neil Bell trained at Oldham School of Performing Arts and Dartington College. Bell's television credits include: 'Peaky Blinders', 'Downton Abbey', 'This Is England 90', 'Hustle', 'World Without End', 'True Love', 'Moving On' and 'Houdini and Doyle'.

Bell's film credits include: 'Quadraturin' directed by Laura Hypponen; 'Swallows and Amazons' directed by Philippa Lowthorpe; 'Pan' directed by Joe Wright and 'Victor Frankenstein' directed by Paul McGuigan.

Bell's theatre credits include: 'Tony Teardrop', 'The Bubbler' (Kings Arms, Salford), 'Bluebird' (Salford Arts Theatre), '15 Minutes With You', 'Paper Boys', 'The Weir' (Studio Salford), 'Miracle At The Green Room' (Manchester), 'Crying In The Chapel', 'Oh What A Lovely War' (Coliseum Theatre, Oldham):

His theatre directing credits include: 'Beautiful House' and '36 Hours' (Studio Salford); 'Fair' and 'The Shout' (Contact Theatre) and 'Salome' for Pinback Productions.

### **PHILIP JACKSON / 'John Knight'**

'Peterloo' is Philip Jackson's second film with Mike Leigh, following 'High Hopes'. Jackson's other film credits include: 'The Best Night of Roxy's Life' directed by Chris Cottam, 'Patrick's Day' directed by Terry McMahon, 'The Best Offer' directed by Giuseppe Tornatore, 'Believe' directed by David Sceinmann, 'My Week With Marilyn' directed by Simon Curtis, 'Grow Your Own' directed by Richard Laxton, 'A Little Trip To Heaven' directed by Baltasar Kormákur, 'The Cruise of The Gods' directed by Troy Bispham and 'Little Voice' and 'Brassed Off' both directed by Mark Herman.

Jackson's television credits include: series one and two of 'Good Karma Hospital', 'Boomers', 'Raised By Wolves', 'The Proposal', 'Cuckoo', 'Pete Versus Life', 'Crooked House', 'Home Time', 'Margaret', 'Pace of Execution', 'The Long Walk to Finchley', 'Fanny Hill', 'Funland', 'The Sins', 'Grass', 'Pasmore', 'Robin of Sherwood', 'Pennies From Heaven', 'Blooming Youth' and 'Afternoon Off'.

Jackson's theatre credits include: 'Death of a Salesman', 'A Carpet, A Pony & A Monkey', 'King Lear', 'Waiting for Godot', 'Ice Cream', 'The Oven Glove Murders', 'Rat In The Skull', 'A Midsummer Nights Dream', 'The Passion', 'Wilfred' and 'The Comedians'.

### **JOHN PAUL HURLEY / 'John Saxton'**

John Paul Hurley's film credits include: 'Vitello' directed by Dorte Bengtson, 'As Far As You've Come' directed by Vincent Hunter, 'Corner Shop' directed by Zak Hanif and the BAFTA nominated short film 'Laid Off'. Hurley's television credits include: 'South Riding', 'Garrow's Law', 'Shameless', 'Accused', 'King James', 'Being Human', 'Wallander', 'Scottish Killers', 'The Death Of A Horse', 'Townsville', 'Silence Scams', 'Longford', 'River City', 'Suspect', 'Family' and 'Harry and the Wrinklies'.

Hurley's theatre credits include: 'Crime and Punishment', 'Twelfth Night', 'The Dark', 'Translations', 'Elizabeth, Almost By Chance A Woman', 'Much Ado About Nothing', 'Cat On A Hot Tin Roof', 'Comic Potential', 'The Odd Couple', 'Blooms Day', 'Hamlet', 'Junk', 'Twelfth Night', 'The Anatomist' and 'The Scaldie Hoose'

### **NICO MIRALLEGRO / 'John Bagguley'**

Nico Mirallegro is best known for roles in Jimmy McGovern's 'Common', 'Rillington Place' opposite Samantha Morton and Tim Roth, E4's hit show 'My Mad Fat Diary' and Peter Moffat's 'The Village', in which his performance earned him a BAFTA nomination. Other television credits include award-winning drama 'Murdered For Being Different', 'Diana and I' and 'The Ark'. Film credits include 'Goodbye Christopher Robin' directed by Simon Curtis, 'The Habit Of Beauty' directed by Mirko Pincelli, 'Spike Island' directed by Chris Coghill, 'Shooting For Socrates' directed by James Erskine and BAFTA nominated 'The Pass' directed by Ben A. Williams, following his appearance in the original cast of the acclaimed play at the Royal Court.

### **DANNY KIRRANE / 'Samuel Drummond'**

Having trained at the National Youth Theatre, Kirrane made his first TV appearance in 2007 in 'Skins'. Other notable TV roles include 'Poldark', 'Game of Thrones', 'Wasted', 'Doctor Thorne', 'New Blood', 'Critical', 'The Site', 'Young Unemployed & Lazy', 'Doctors', 'The Inbetweeners', 'Casualty' and 'Trollied'.

Kirrane is also an accomplished stage actor. He originated the role of Davey in 'Jerusalem' at the Royal Court, in the West End and on Broadway. Other theatre credits include upcoming 'As You Like It' (Regents Open Air Theatre) in which he will play Touchstone, 'A Little Hotel on the Side' (Theatre Royal Bath), 'Three Sisters' (Young Vic Company), 'Romeo and Juliet' and 'Boys' (Headlong Theatre), 'Petrol Blue' (Aldeburgh Music) and 'The History Boys' (National Theatre). Film credits include 'Ravers', 'Game Over', 'Pirates of the Caribbean 5', 'The Hatching', the summer hit 'Walking on Sunshine' and 'Automata'.

### **JOHNNY BYROM / 'John Johnston'**

Johnny Byrom trained at The Manchester School of Theatre and RADA, during his time at the former he was nominated for the Laurence Olivier and Carlton Hobbs Awards. Credits include: Kev in 'Letters in the Sky' (BBC Radio 3), Jonesy in Quantum Frolic Presents 'Locker Room Talk' (The Old Red Lion), Tor in 'Cleft Lip' (One Day Films), Jan Kovarik/Critic in 'Beyond the Score' for The Halle (Bridgewater Hall, Manchester), Ensemble in 'Emperor and Galilean' (The National Theatre, Directed by Jonathan Kent),

Cockney Security Guard in 'Keeping Rosy' (Redemption Films), Ensemble in 'Romeo and Juliet' (Home Theatre, Manchester), On Screen Director in 'Action!' (Nimble in Hand Short Film), Drunk Boy in 'Note' (Shooting People Short Film).

### **VINCENT FRANKLIN / 'Rev Ethelston, Magistrate'**

Vincent Franklin trained at Bristol Old Vic Theatre School. Franklin's film credits include three previous films with Mike Leigh: 'Topsy Turvy', 'Vera Drake' and 'Mr. Turner'. Other films include: 'The Riot Club', directed by Lone Scherfig, 'Bright Star' directed by Jane Campion, 'The Bourne Identity' directed by Doug Liman, 'Confetti' directed by Debbie Isitt and 'The Illusionist' directed by Neil Burger.

On stage most recently, Vincent played Tubby in Victoria Wood's musical 'That Day We Sang' (Manchester International Festival), Michael Cocks in the critically acclaimed 'This House' (National Theatre), Charles Laughton in 'Laughton' (Stephen Joseph Theatre) and Burleigh in 'Mary Stuart' (Almeida Theatre).

Television includes: 'The Bill', 'Casualty', 'The Infinite Worlds of HG Wells', 'People Like Us', 'The Office', Sir Rancid in the two series of 'Sir Gadabout', 'Making Waves', 'Green Wing', 'Doc Martin', 'Eastenders', 'Hustle II', 'Casanova', 'The Virgin Queen', 'Holby City', 'The Thick Of It', 'Oliver Twist', 'Being Human', 'Twenty Twelve', 'Jonathan Strange & Mr Norrell' and 'That Day We Sang.'

### **DOROTHY DUFFY / 'Mary Fildes'**

Dorothy Duffy's work in theatre includes 'Grief' directed by Mike Leigh (National Theatre); 'Some Voices' (The Young Vic); 'Romeo & Juliet' (Cork Opera House); and 'Molly Sweeney' (Lyric Theatre). Duffy's film work includes the role of Rose in Peter Mullan's internationally acclaimed film 'The Magdalene Sisters' which received many awards including Best Film at The Venice Film Festival and Best Ensemble Cast at The British Independent Film Awards. Duffy's other film roles include 'The Sense Of An Ending' directed by Ritesh Batra, 'Trauma' directed by Marc Evans, and 'Leila' directed by Lesley Manning. For television, Duffy has worked on many productions for the BBC, including 'Casualty', 'River City', 'Doctors',

'Holby City', 'Leanne McBride' and the 'Shoebox Zoo', 'Silent Witness' and 'Identity' for ITV.

**VICTORIA MOSELEY / 'Susannah Saxton'**

Victoria Moseley's stage credits include: 'Saint George & The Dragon' (National Theatre); 'My Brilliant Friend' (Rose Theatre); 'A Midsummer Night's Dream', 'Macbeth', 'Twelfth Night', 'Water', 'Faster'; 'Beyond Caring' (National Theatre/The Yard); 'From Morning to Midnight' (The National Theatre); 'The Simple Things in Life' (Fuel); 'Red Ladies' (Clod Ensemble); 'Watership Down' (Lyric Hammersmith); 'Jason and the Argonauts' (BAC/Warwick); 'Tombstone Tales' (The Arcola); 'His Dark Materials' (Royal National Theatre); 'Blonde Bombshells of 1943' (West Yorkshire Playhouse); 'The Lion, The Witch and The Wardrobe' (RSC); 'Hobson's Choice' (Birmingham Rep); 'Alice In Boogie Wonderland' (Everyman Theatre).

Moseley's television and film credits include: 'The War Horse Prom', 'What you Will'; 'Doctors'; 'The First True Olympics'; 'Mersey Beat'; 'The Whistle Blower'; 'Mindblowing'.

|  |   |
|--|---|
| Scritto e diretto da                     | Mike Leigh  |
| Prodotto da                              | Georgina Lowe   |
| Produttore esecutivo                     | Gail Egan   |
| Produttori esecutivi                     | Ben Roberts<br>Lizzie Francke<br>Daniel Battsek<br>Sue Bruce-Smith<br>Peter Hampden<br>Norman Merry |
| Fotografia                               | Dick Pope BSC   |
| Montaggio                                | Jon Gregory ACE   |
| Scenografie                              | Suzie Davies  |
| Musiche composte da                      | Gary Yershon  |
| Costumi                                  | Jacqueline Durran   |
| Trucco e capelli                         | Christine Blundell  |
| Production Sound<br>Mixer<br>Co-Producer | Tim Fraser<br>Danielle Brandon  |
| Associate Producer                       | Helen Grearson  |
| Line Producer                            | Chris Lahr  |
| Historian                                | Jacqueline Riding   |
| Casting                                  | Nina Gold   |

## CAST

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| Henry Hunt                         | RORY KINNEAR       |
| Nellie                             | MAXINE PEAKE       |
| Joshua                             | PEARCE QUIGLEY     |
| Joseph                             | DAVID MOORST       |
| Mary                               | RACHEL FINNEGAN    |
| Robert                             | TOM MEREDITH       |
| Esther                             | SIMONA BITMATE     |
| Lord Liverpool, the Prime Minister | ROBERT WILFORT     |
| Lord Sidmouth, the Home Secretary  | KARL JOHNSON       |
| Mr Hobhouse                        | SAM TROUGHTON      |
| Mr Grout                           | ROGER SLOMAN       |
| Mr Golightly                       | KENNETH HADLEY     |
| Mr Cobb                            | TOM EDWARD-KANE    |
| Mrs Moss                           | LIZZY McINNERNY    |
| General Sir John Byng              | ALASTAIR MACKENZIE |
| Samuel Bamford                     | NEIL BELL          |
| Jemima Bamford                     | LISA MILLETT       |
| John Knight                        | PHILIP JACKSON     |
| John Thacker Saxton                | JOHN PAUL HURLEY   |
| Joseph Johnson                     | TOM GILL           |
| Mrs Johnson                        | LIZZIE FRAIN       |
| James Wroe                         | HARRY HEPPLER      |
| Dr Joseph Healey                   | IAN MERCER         |
| Wroe's Printer                     | ADAM LONG          |
| John Bagguley                      | NICO MIRALLEGRO    |
| Samuel Drummond                    | DANNY KIRRANE      |
| John Johnston                      | JOHNNY BYROM       |
| Deputy Chief Constable Nadin       | VICTOR McGUIRE     |
| Oliver The Spy                     | STEPHEN WIGHT      |
| Chippendale The Spy                | RYAN POPE          |
| Singing Weaver                     | DOROTHY ATKINSON   |
| Prince Regent                      | TIM McINNERNY      |
| Lady Conyngham                     | MARION BAILEY      |
| Magistrate Rev Ethelston           | VINCENT FRANKLIN   |
| Magistrate Rev Hay                 | JEFF RAWLE         |
| Mrs Hay                            | EILEEN DAVIES      |
| Magistrate Col Fletcher            | PHILIP WHITCHURCH  |
| Magistrate Norris                  | MARTIN SAVAGE      |
| Magistrate Hulton                  | AL WEAVER          |
| Magistrate Rev Mallory             | DAVID BAMBER       |
| Magistrate Rev Gutteridge          | DAVID FIELDER      |

Magistrate Clowes  
Magistrate Warmley  
Magistrate Tatton  
Magistrate Rev Perryn  
Magistrate Bolt  
Magistrate Marriott  
Mary Fildes  
Susannah Saxton  
Female Reformers

Richard Carlile  
John Tyas  
Edward Baines  
John Smith  
Colonel L'Estrange  
Lieutenant Colonel Dalrymple  
Tuke, The Painter  
Bessie, Johnson's Servant  
Nadin's Constables

Young Sarah  
Young George  
Baby Sarah  
Man Giving Directions  
A Lord  
Mill Worker  
Pie Buyer  
Egg Seller  
Farrier  
Drunken Servant  
Watch Thief  
Coat Thief  
Outraged Reformer  
Potato Thrower  
Potato Thrower's Wife  
Man Drilling Reformers  
Stable Man  
Stone Clearing Boss  
Mill Owner  
Mill Overseer

FINE TIME FONTAYNE  
ROBERT GILLESPIE  
JONATHAN JAYNES  
NICHOLAS LUMLEY  
SHAUN PRENDERGAST  
ALAN WILLIAMS  
DOROTHY DUFFY  
VICTORIA MOSELEY  
CHRISTINE BOTTOMLEY  
SAMANTHA EDWARDS  
JULIE HESMONDHALGH  
KATE RUTTER  
KATIE WEST  
JOSEPH KLOSKA  
LEO BILL  
BRIAN FLETCHER  
GARY CARGILL  
PATRICK KENNEDY  
GUY WILLIAMS  
BEN CROMPTON  
BRYONY MILLER  
LEE BOARDMAN  
STEVE GARTI  
ALICIA TURNER  
LEO ASHTON  
ELSIE & FLORENCE KIRK  
DARREN SCOTT  
MICHAEL CULKIN  
LAURA ELPHINSTONE  
RACHEL DAVIES  
JULIE RILEY  
KIERAN O'BRIEN  
NOREEN KERSHAW  
JIM ENGLISH  
ADAM SHAW  
BOB GOODY  
SAM GRAHAM  
TILLY VOSBURGH  
DAVID HOUNSLOW  
STEVE HUISON  
JEREMY TODD  
PAUL BOWN  
PAUL POPPLEWELL

|                                   |                       |                   |
|-----------------------------------|-----------------------|-------------------|
| Abusive Bystanders                | MOYA BRADY            |                   |
|                                   | JANE HAZLEGROVE       |                   |
| Servant at Magistrates' Breakfast | HAYLEY JAYNE STANDING |                   |
| Chadderton Woman                  | KATE O'FLYNN          |                   |
| Her Husband                       | GERARD KEARNS         |                   |
| Her Father                        | JOHN BRANWELL         |                   |
| Her Daughter                      | ISLA NIELD            |                   |
| Angry Citizens                    | JAMES BENSON          |                   |
|                                   | PHILIP MARTIN BROWN   |                   |
| Mr Buxton                         | SIDNEY LIVINGSTONE    |                   |
| Magistrates' Messenger            | DAVID WALMSLEY        |                   |
| Wigan Man                         | JAMES DRYDEN          |                   |
| His Sister                        | BRONWYN JAMES         |                   |
| Woman Recognising Yeoman          | POLLY HEMINGWAY       |                   |
| Passer-by                         | STEVE CAIN            |                   |
| Lady at Races                     | SARAH CROWDEN         |                   |
| Gentlemen at Races                | MILES RICHARDSON      |                   |
|                                   | GRAHAM SEED           |                   |
| Vicar                             | TIM BARKER            |                   |
| Manchester & Salford Yeomanry     |                       |                   |
| MICHAEL CAHILL                    | JIMMY FAIRHURST       |                   |
| PAUL GREENWOOD                    | PAUL KYNMAN           |                   |
| ALEX McNALLY                      | NICK MOSS             |                   |
| JONATHAN OLIVER                   | MALCOLM RIDLEY        |                   |
| MARK RYAN                         | MARK SHEALS           |                   |
| 15 <sup>th</sup> Hussars          |                       |                   |
| MICHAEL CHADWICK                  | TRISTRAM DAVIES       |                   |
| OLIVER DEVOTI                     | DAN POOLE             |                   |
| CHARLIE TIGHE                     |                       |                   |
| 31 <sup>st</sup> Foot Regiment    |                       |                   |
| LEE BAINBRIDGE                    | IAN DAVIES            |                   |
| Musicians                         |                       |                   |
| DAN BOTTOMLEY                     | IAN CONNINGHAM        | JAMES DANGERFIELD |
| THOMAS DYER-BLAKE                 | WILLIAM FOX           | LIAM GERRARD      |
| RICHARD GLAVES                    | SCOTT HAINING         | DAVID HEYWOOD     |
| ANDREW JARVIS                     | GARY MITCHINSON       | SIMON NOCK        |
| JACK QUARTON                      | ANDREW ROBERTS-PALMER | STEVE ROLLINS     |
| HAMISH RUSH                       | GARETH WILLIAMS       | DAN WILLIS        |
| Stunt Coordinator                 | STEVE DENT            |                   |
| Assistant Stunt Coordinator       | MAURICE LEE           |                   |
| Horse Trainer                     | CHARLOTTE DENT        |                   |
| Stunt Performers                  |                       |                   |
| SINA ALI                          | VINCE AVES            |                   |
| JOSEPH BAXTER                     | DACIO CABALLERO       |                   |

ROB COOPER  
KELLY DENT  
WILL DENT  
ADAM PETER GREEN  
JAMES HARRIS  
IAN KAY  
LEON LEE  
BRIAN NICKELS  
ERIC PETCH  
ADAM SMITH  
CHRISTIAN WAITE  
ANNABEL WOOD  
1<sup>st</sup> Assistant Director  
Location Manager  
Unit Production Manager  
Production Accountant  
Set Decorator  
Supervising Art Director  
Post Production Supervisor  
Visual Effects Supervisor  
Visual Effects Producer  
Supervising Sound Editor  
Sound Designer  
Re-Recording Mixer  
2nd Assistant Director  
2nd Assistant Director (Script)  
2nd Assistant Director (Crowd)  
Floor 2nd Assistant Director  
3rd Assistant Directors  
  
Script Supervisor  
Camera Operator  
1<sup>st</sup> Assistant Camera  
2<sup>nd</sup> Assistant Camera  
Grip  
Creative Skillset Camera Trainee  
Digital Imaging & Colour/VFX Technician  
Assistant Digital Imaging Technician  
Stills Photographer  
Sound Maintenance  
Boom Operator  
Creative Skillset Sound Trainee

ANDRIUS DAVIDENAS  
MARIA DENT  
LEVAN DORAN  
CALLUM GREEN  
GEORGE HAYES  
MATTHEW KAYE  
KIM McGARRITY  
JAKE OSBORN  
TILLY POWELL  
SHANE STEYN  
RICHARD WHEELDON  
EUGENIO ALONSO YENES  
DAN CHANNING WILLIAMS  
HENRY WOOLLEY  
DAN TURNER  
RACHEL PROUDLOVE  
CHARLOTTE DIRICKX  
DANIEL TAYLOR  
POLLY DUVAL  
GEORGE ZWIER  
PAUL DRIVER  
LEE HERRICK  
ROBERT IRELAND  
ROBERT FARR  
GAYLE DICKIE  
CAROLINE MEER  
LUCY COVER  
TOM REYNOLDS  
ZOE ALKER  
SOPHIE FREEMAN  
JESS LINK  
HEATHER STORR  
DICK POPE  
GORDON SEGROVE  
RYAN ADAMS  
COLIN STRACHAN  
CHARLOTTE CROFT  
PETER MARSDEN  
PHOEBE FRASER  
SIMON MEIN  
LOVEDAY HARDING  
BEN COLLINSON  
SERIN KUCUK

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1 <sup>st</sup> Assistant Editors  | GABRIELLE SMITH<br>HEIDI FREEMAN                          |
| Creative Skillset Assistant Editor | NICOLA MATIWONE   |
| Location Art Director              | CAROLINE HARPER   |
| Art Director                       | JANE BRODIE   |
| Art Department Assistant           | BETTY SIMS-HILDITCH                                       |
| Draughtsperson                     | CELESTRIA KIMMINS   |
| Prop Buyer                         | MICK PIRIE  |
| Assistant Set Decorator            | POLINA KALENTSITS   |
| Prop Master                        | PAUL CARTER   |
| Storeman                           | GARRY DREWETT   |
| Dressing Props                     | NEIL BENTERMAN<br>JOE DUFFY                               |
| Stand-by Props                     | KEVIN DAY<br>ANDY FORREST                                 |
| Stand-by Carpenter                 | JOHN KROMMENHOEK  |
| Stand-by Rigger                    | PAUL BARKER   |
| Prop Hand                          | JOSEPH ROGERS   |
| Prop Makers (Graphics)             | PHILIPPA BROCKLEHURST<br>NATALIE PRESTON<br>ALICE RUSSELL |
| Prop Makers                        | LOTTE BROCKBANK<br>LESLEY MOORE<br>IZABELA NGUYEN HA      |
| Textile Prop Supplier              | SOPHIE TURNER   |
| Action Prop Supplier               | JULES GROB  |
| Drapes                             | KAREN LONG<br>DEBBIE LOWNDES<br>PIA ST. JOHN              |
| Junior Draughtspersons             | DAMIAN GALAN ALVAREZ<br>ANA MARTINEZ FERNANDEZ            |
| Calligraphy                        | FRANCES BENNETT   |
| Art Department Intern              | SIOBHAN O'MALLEY  |
| Home Economist                     | JULIET BAPTISTE-KELLY                                     |
| Assistant Costume Designers        | ANDREA CRIPPS<br>SINÉAD O'SULLIVAN                        |
| Costume Supervisor                 | CATHERINE LOVETT  |
| Stand-By Costume                   | EMMA HEATH<br>LAURA BAILEY                                |
| Wardrobe Mistress                  | HAYLEY STEWART  |
| Junior Assistant Costume Designer  | EMILY BOWEN   |
| Chief Costume Breakdown Artist     | JOANNA WEAVING  |
| Creative Skillset Costume Trainees | LUCY THAXTER<br>LUCY PORTER                               |

|  |  |
|--|--|
| Costume Makers                         | MADDY WILLIAMSON<br>HELENA BENNETT<br>MAGOT FORSTER  |
| Key Crowd Fitters                      | MARTIN CLARKE<br>HANNAH WARREN   |
| Crowd Fitters                          | DANY EVERETT<br>SIMON LEWIS  |
| Crowd Costume Assistants               | GEMMA BATES<br>AMY GIBSON<br>BONNIE RADCLIFFE<br>JAMES SHUTTLEWORTH  |
| Junior Crowd Costume Assistant         | RACHEL GOSSAN  |
| Breakdown Assistants                   | FRAN JEGAR<br>ELLIE OLDFIELD   |
| Make-Up & Hair Supervisor              | LESA WARRENER  |
| Crowd Make-Up & Hair Supervisor        | CLAIRE MATTHEWS  |
| Make-Up & Hair Artists                 | SCARLETT McPHERSON<br>CHLOE MEDDINGS<br>CHRISTINA ANDREW<br>ANITA CASALI<br>STEPHANIE SMITH<br>TONI LEE<br>KARON MATHERS |
| Junior Make-Up Artist                  | JODIE ALSAIEGH   |
| Make-Up Trainees                       | KATHLEEN 'BOB' GARBUTT<br>HANNAH KUECK<br>DAISY OLDERSHAW<br>EMILY BOBCZENOK<br>DUNCAN LAING                             |
| Location Manger                        | ELENA VAKIRTZIS  |
| Assistant Location Manager             | HENRY JEPSON   |
| Unit Manager                           | KURTIS PARKER  |
| Location Assistant                     | DANIEL LEEBODY   |
| Creative Skillset Location Trainee     | ANDY LONG  |
| Gaffer                                 | PAUL BREWSTER  |
| Best Boy                               | SIMON BEACH  |
| Electrician                            | WAILOON CHUNG  |
| Electrician                            | MIKE PARSONS   |
| Genny Driver                           | SARAH CARSWELL   |
| Production Coordinator                 | EMMA PARSONS   |
| Production Secretary                   | ORLA SHARPE  |
| Creative Skillset Production Assistant | MARTIN WARE  |
| Casting Associate                      | MICHAEL FUSSELL  |
| Assistant Accountant                   | PETER STAINTHORPE  |
| Second Assistant Accountant            |  |

|                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| APATS Trainee Accountants        | SEAN BROWNE        |
|                                  | TOM MOORE          |
| Head Of Finance - Thin Man Films | BEK LEIGH          |
| Additional Camera Operators      | LUCY BRISTOW       |
|                                  | MIKE MILLER        |
| Additional 1st Assistant Camera  | GABRIEL HYMAN      |
|                                  | ALISON LAI         |
|                                  | GRAHAM MARTYR      |
| Additional 2nd Assistant Camera  | CRISTINA CRETU     |
|                                  | ALEX FINLAYSON     |
|                                  | DEAN MURRAY        |
| Additional Grip                  | SERGIO BERNUZZI    |
| Additional Grip Assistant        | CHRIS COLE         |
| Construction Manager             | NICHOLAS DILWORTH  |
| Construction Coordinator         | LUCY MOLES         |
| HOD Carpenter                    | BARNABY PAPWORTH   |
| HOD Scenic Painter               | DORIAN MILLMAN     |
| HOD Painter                      | JOHN STAMMERS      |
| HOD Plasterer                    | MARCUS MURRAY      |
| HOD Rigger                       | ANDY THOMPSON      |
| HOD Access Driver                | DAVID PONTON       |
| Construction Manager (North)     | BOB CHARLTON       |
| Construction Crew:               |                    |
| TOM AUGSBERGER                   | ADAM CUTTS         |
| IAN DUNNE                        | WILL GORDON        |
| JONNY HEXT                       | MAURA MAESTRE      |
| THIBAUT MARTINEAU                | RICHARD MARVIN     |
| AJ O'BRIEN                       | ROB O'BRIEN        |
| GUY RUTTER                       | IAN TAYLOR         |
| MATT TINGLE                      |                    |
| Plasterers                       | HIRST PLASTERING   |
| Metalworker                      | JASON TUCKER       |
| Aerial Unit                      | FLYING PICTURES    |
| Aerial Unit Camera Operator      | DARREN MILLER      |
| Aerial Unit Pilot                | ANGUS BENSON-BLAIR |
| 1 <sup>st</sup> Assistant Camera | SANDRA COULSON     |
| SFX Services By                  | ELEMENTS FX        |
| SFX Supervisors                  | JOHNNY RAFIQUE     |
|                                  | NICK RIDEOUT       |
| SFX Floor Supervisor             | MASSIMO VICO       |
| SFX Technician                   | DANNY VICO         |
| Armourers                        | BAPTY & CO         |
|                                  | BEN ROTHWELL       |
|                                  | CHARLES BODYCOMB   |

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| Military Advisor                               | PAUL BIDDISS                     |
| Catering services by                           | HOT GOBLIN                       |
| Head Chef                                      | PAUL CREASEY                     |
| Chefs  | JUSTIN LANE                      |
|  | GEORGE BENNETT-WYRES             |
|  | GEORGE COBB                      |
| Facilities & Camera Truck Logistics            | MOVIE MAKERS FACILITIES          |
| Facilities Captain                             | STEVE FISHER                     |
| Facility Drivers                               | KEVIN JONES                      |
|  | BORISLAV (BOBBY) KOSTOV STOIANOV |
|  | DANIEL-DAVID PETRESCU            |
| Security                                       | LOCATION ASSIST                  |
| Security Lead Man                              | SHAUN STEER                      |
| Security                                       | DANIEL FELSTEAD                  |
|  | ADAM SILVESTER                   |
|  | LENNY THOMPSON                   |
| Transport Captains                             | JAMES MAY                        |
|  | XEN XENOPHONTOS                  |
| Unit Drivers                                   | ALEX CONWAY                      |
|  | JOHN DEW                         |
|  | JASON LEVY                       |
|  | MARTIN McDONALD                  |
| Lead Minibus Driver                            | MICKY WATTS                      |
| Minibus Drivers                                | STEVE CLARKE                     |
|  | NIGEL MOORE                      |
|  | TONY WHITE                       |
| Assistant Location Manager (North)             | CHRIS CHAMBERS                   |
| Additional Sound Recordists                    | KEITH BRANCH                     |
|  | SAM DIAMOND                      |
| Additional Crowd Coordinator                   | SAM ROOK                         |
| Additional 3 <sup>rd</sup> Assistant Directors | DONALD BENTLEY                   |
|  | JAMES REID                       |
| Base PAs                                       | LIBERTY CHEESMAN                 |
|  | OLIVIA FITZROY                   |
| Set PAs  | VICTORIA COLWILL                 |
|  | DAVID HARRIMAN                   |
|  | FRANK MACPHERSON                 |
|  | JOE TIERNEY                      |
|  | MIKE WILLIAMS                    |
| Crowd Base PA                                  | SOPHIE GRAHAM                    |
| Additional Stand-by Rigger                     | NICK CURRY                       |
| Additional Electrician / Genny Operator        | JOHN FORSYTH                     |
| Additional Electricians                        | JOSH GREEN                       |
|  | PAUL SALLENT                     |

|  |                       |
|--|-----------------------|
| Trainee Prop Hand                            | SEAMUS SHANLEY        |
| Additional Drivers                           | LOUIS KROMMENHOEK     |
|  | LEE RIGHELATO         |
|  | BILLY WEST            |
| Coach Driver                                 | MARK CUTLER           |
| Digital Grading, Sound and Visual Effects by | LIPSYNC POST          |
| Facility Director                            | LISA JORDAN           |
| Senior Post Producer For Lipsync Post        | PAUL DRAY             |
| Assistant Post Producer For Lipsync Post     | SARAH MOROWA          |
| Colourist                                    | ADAM INGLIS           |
| Head of Digital Intermediate                 | JAMES CLARKE          |
| DI Coordinator                               | LIZZIE NEWSHAM        |
| Senior Online Editor                         | WILLIAM CHETWYND      |
| DI Assistants                                | KATIE CROFT           |
|  | CESAR PILETTI         |
|  | MICHAEL HOPKINS       |
|  | GIANLUCA FERRARI      |
| Head of Technical Support                    | RICK WHITE            |
| Technical Operators                          | ALEX CRONE            |
|  | ROBERT WAREING        |
|  | JORDAN MALONGA        |
| Head of Engineering                          | LINDEN BROWNBILL      |
| Additional Dialogue Editor                   | TIM VINE              |
| Assistant Re-Recording Mixer                 | YANTI WINDRICH        |
| Foley recorded at                            | SANNIE SOUND STUDIOS  |
| Foley Artists                                | PAULA BORAM           |
|  | RUTH SULLIVAN         |
| Foley Recordist                              | SANDY BUCHANAN        |
| Visual Effects Executive Producers           | EMMA CUMMINS          |
|  | UEL HORMANN           |
| Visual Effects Coordinators                  | JULIE GAUTHIER        |
|  | REANNE GOODLITT-JONES |
| CG Supervisor                                | ERIK ELLEFSEN         |
| Compositing Supervisor                       | LUKE BUTLER           |
| CG Artists                                   |                       |
| PAUL DUCKER                                  | TED HARRISON          |
| PEDRO PEREIRA                                | IAN WARD              |
| Digital Matte Painter                        | DAVID GIBBONS         |
| Lead Composer                                | MICHAEL HARRISON      |
| Compositors                                  |                       |
| RENO CICERO                                  | KRYSTAL GALLEY        |
| VILI IVANOV                                  | JOE PAVLO             |
| HERIBERTO PENCHE                             | ANDY QUINN            |
| GARTH REILLY                                 | RONI RODRIGUES        |

|  |                            |
|--|----------------------------|
| JAZZ SAGAR                               | TJ SINGH                   |
| KAREN WAND                               |                            |
| Editorial Coordinator                    | JOHNNY BENN                |
| Visual Effects Editors                   | ANDIE DAVIES               |
|  | IAN GARLAND                |
| Systems Administrators                   | CHRIS BURTON               |
|  | EMMANUEL CIRASA            |
| Pipeline Engineers                       | RADEK CHLEBIEJ             |
|  | STEVEN KING                |
|  | KEITH PANG                 |
|  | OLAF RAZZOLI               |
|  | VALERIA RUFA               |
| Title Design                             | CHRIS ALLIES               |
| Music Conducted by                       | TERRY DAVIES               |
| Recorded at                              | BRITISH GROVE STUDIOS      |
| Mixed at                                 | AIR-EDEL RECORDING STUDIOS |
| Score Recording Engineer and Mixer       | NICK TAYLOR                |
| Mix Assistant Engineer                   | OLLY THOMPSON              |
| Recording Assistant Engineers            | ROWAN McINTOSH             |
|  | POPPY KAVANAGH             |
| Orchestra Contractor                     | LUCY WHALLEY               |
|  | FOR ISOBEL GRIFFITHS LTD   |
| Music Preparation                        | COLIN RAE                  |
| Music Editor                             | ANDREW GLEN                |
| Orchestra Leader / 1 <sup>st</sup> Viola | BRUCE WHITE                |
| Viola                                    | ELISA BERGERSEN            |
| Cello                                    | NICK COOPER                |
| Flute / Alto                             | PHILIPPA DAVIES            |
| Bassoon                                  | GAVIN McNAUGHTON           |
| Harp                                     | HELEN TUNSTALL             |
| Vibraphone / Drum                        | FRANK RICOTTI              |
| Trumpet                                  | JASON EVANS                |
| Band Music Arranged by                   | GARY YERSHON               |
| Period Instrument Consultants (Brass)    | DAVID EDWARDS              |
|  | NICHOLAS PERRY             |
| Period Instrument Consultant (Strings)   | J P GUIVIER & CO           |
| Period Instrument Consultant (Woodwind)  | ROBERT BIGIO               |
| Animals                                  | A1 ANIMALS                 |
|  | A-Z ANIMALS                |
| Communications Equipment                 | AUDIOLINK                  |
| Costume Supply                           | ANGELS                     |
|  | CORNEJO                    |
|  | COSPROP                    |
|  | POMPEII / SANDS FILMS      |

Cranes  
Crowd Catering by  
Editing Equipment  
Fine Artist  
Greens and Ground Covering

Horses & Carriages

Health & Safety  
Health & Safety Advisor  
Location Services

Unit Medics  
Transport

Post Production Script  
Rushes Courier  
Travel Agent

Supporting Artists  
SUE LAWRENCE at PIECE OF CAKE CASTING  
BONNIE & BETTY AGENCY  
EUROKIDS  
MINT CASTING  
SALLY KING CASTING  
UNI-VERSAL EXTRAS  
Camera Systems by

Lighting Services by

Completion Guarantor

Production Legal Advisers

NATIONWIDE ACCESS  
BON APPETIT  
HIREWORKS  
CHARLIE COBB  
PALMBROKERS  
ANDY HINCH  
DANNY RELF  
STEVE DENT  
HAYDN WEBB  
1<sup>ST</sup> OPTION SAFETY  
JAMES COX  
LOCATION ONE  
LOCATION SECURE  
SUPPLY 2 LOCATION  
INSTANT MEDICAL COVERAGE  
FOUR SEASONS MINIBUSES  
SILVER SCREEN SERVICES  
FATTS  
HARE IN THE GATE EXPRESS  
CSR TRAVEL  
JANINE WILKINSON  
DEANNA WILLIAMS

CASTING COLLECTIVE  
MAD DOG CASTING  
ON SET EXTRAS  
TWO 10 CASTING  
2020 CASTING  
MOVIETECH  
JOHN BUCKLEY  
ANIL DEVANI  
PANALUX  
SINEAD MORAN  
JOHN LAWTON  
MARK GREAVES  
FILM FINANCES  
GRAHAM EASTON  
DAVID KORDA  
JAMES SHIRRAS  
RUTH HODGSON  
TATIANA WAIT  
REED SMITH LLP  
RICHARD PHILIPPS

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Insurance                         | LAURA CROWLEY<br>NICK BREEN<br>INTEGRO ENTERTAINMENT<br>PAUL HILLIER  |
| Publicity                         | PREMIER<br>JONATHAN RUTTER  |
| EPK                               | SPECIAL TREATS<br>COLIN BURROWS<br>HELEN CARRIE<br>JAMES HELYAR<br>MARK RIVERS  |
| UK Legal Advisor to Amazon        | WIGGIN LLP<br>CHARLES MOORE   |
| FOR BFI:                          |   |
| Head of Production                | FIONA MORHAM  |
| Head of Production Finance        | IAN KIRK  |
| Business Affairs Manager          | CLARE COULTER   |
| FOR FILM4:                        |   |
| Head of Production                | TRACEY JOSEPHS  |
| Head of Business Affairs          | GERALDINE ATLEE   |
| Creative Executive                | JULIA OH  |
| Finance Manager                   | SUBY McCARTHY   |
| Marketing & Distribution Manager  | HANNAH SAUNDERS   |
| Press and Publicity Manager       | PHIL CAIRNS   |
| Bank Financing provided by        | NATIXIS COFICINE<br>CHRISTOPHE VIDAL<br>EDWIGE ROLIN  |
| Legal Advisor to Natixis Coficine | REED SMITH LLP<br>MICHAEL MAXTONE-SMITH   |
| FOR LIPSYNC PRODUCTIONS:          |   |
| ROBIN GUISE                       | PETER RAVEN   |
| Legal Advisors to Lipsync         | LEE & THOMPSON LLP<br>CHRISTOS MICHAELS<br>ANNABELLE DUCROS<br>CORNERSTONE FILMS<br>MARK GOODER<br>ALISON THOMPSON<br>CARLA QUARTO DI PALO<br>DAVID CHARLES<br>JOANNE MICHAEL |
| International Sales by            | LEE & THOMPSON LLP<br>NICKI PARFITT<br>FINTAGE HOUSE  |
| Legal Advisor to Cornerstone      |   |
| Collection Agent                  |   |

**With thanks to:**

John Belchem ◦ Nathan Bend ◦ Clare Brown

Michael L. Bush ◦ Paul Carter ◦ Kathleen Chater

Tim Clayton ◦ Chris Day ◦ Diana Donald ◦ Malcolm Hay

Neil Millington ◦ Katrina Navickas ◦ Robert Poole

Michael Powell ◦ Alan Rice ◦ Pete Storer

David Teather ◦ Geoff Wellens

Bate Collection of Musical Instruments

English Folk Dance & Song Society ◦ Chetham's Library

City of Lincoln Council ◦ Gainsborough Old Hall

Guardian Media Group ◦ Household Cavalry Museum and Archive

John Rylands Library ◦ Manchester Central Library

The National Archives ◦ National Army Museum

Nuffield College, Oxford ◦ Parliamentary Archives

People's History Museum ◦ Queen Street Mill ◦ St Bride Foundation

Tilbury Fort ◦ Touchstones Rochdale

Working Class Movement Library

Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection



This motion picture is protected under the laws of the United Kingdom and other countries. Unauthorised duplication, distribution or exhibition may result in civil liability and criminal prosecution.

Filmed entirely on location in England.  
The treatment of all animals used in this film complied with best animal welfare practice.



Developed with the support of Film4



Made with the support of the BFI's Film Fund



**LOTTERY FUNDED**

© Amazon Content Services, LLC, Film4 a division of Channel Four Television Corporation and The British Film Institute 2018.

DISTRIBUZIONE ITALIANA



