

VISION DISTRIBUTION - PACO CINEMATOGRAFICA
presenta

DA UNO DEGLI AUTORI DI PERFETTI SCONOSCIUTI

Luca
ARGENTERO

Lenia
PASTORELLI

Alessandro
HABER

Vittoria
PUCCINI

Isabella
FERRARI

Valentina
LODOVINI

Riccardo
SCAMARCIO

COSA FAIA CAPODANNO?

un film di
FILIPPO BOLOGNA



siete pronti a SCAMBIARE le vostre vite?

PACO CINEMATOGRAFICA e VISION DISTRIBUTION PRESENTANO UN PRODOTTO DA PACO CINEMATOGRAFICA IN COLLABORAZIONE CON VISION DISTRIBUTION REGIA DI FILIPPO BOLOGNA "COSA FAIA CAPODANNO?"
LUCA ARGENTERO, LENIA PASTORELLI, ALESSANDRO HABER, VITTORIA PUCCINI, ISABELLA FERRARI, LUDOVICO SUCCO, MASSIMO DE LORO, CARLO DE RUGGERI, VALENTINA LODOVINI, RICCARDO SCAMARCIO, FILIPPO BOLOGNA, EMANUELE CRESPI, IRENE CAVIOTTI, LUCIA CALABINA, LUDOVICA TULLO, PRODIGI CAVIOTTI, SIDA FRANCESCO RUGGERI, JESSICA MASSIMO MONAGHI, APPRENDICAS.PA. e FOCOS SPA, GUSTAVO GUSTAVO PEGIONE LAO, CAROLA COCCIA e ANTONIO PAGIA © 2015 FILIPPO BOLOGNA

DAL 15 NOVEMBRE AL CINEMA

PaCo

Vision

E

Mediaset

Mediaset

Mediaset

Mediaset

Mediaset

Mediaset

Mediaset

Cosa fai a Capodanno?



VISION DISTRIBUTION e PACO CINEMATOGRAFICA

presentano

COSA FAIA CAPODANNO?

di

FILIPPO BOLOGNA

con

**LUCA ARGENTERO, ILENIA PASTORELLI, ALESSANDRO HABER,
VITTORIA PUCCINI, ISABELLA FERRARI, LUDOVICO SUCCIO,
VALENTINA LODOVINI, RICCARDO SCAMARCIO
MASSIMO DE LORENZO, CARLO DE RUGGERI**

prodotto da

ISABELLA COCUZZA E ARTURO PAGLIA

una produzione

PACO CINEMATOGRAFICA

in associazione con **Imprebanca** e **Focchi spa** ai sensi delle norme sul tax credit

Film realizzato grazie anche all'utilizzo del credito d'imposta previsto dalla
legge 24 dicembre 2007, n° 244

distribuzione

VISION DISTRIBUTION

uscita

15 novembre 2018

Ufficio stampa Film

Marinella Di Rosa | Cell. +39 335 7612295 | E-mail marinella.dirosa7@gmail.com

Rosa Esposito | Cell. +39 347 1254861 | E-mail rosa-esposito@hotmail.it

Cosa fai a Capodanno?

Ufficio stampa Vision Distribution
Emanuela Semeraro | Tel. +39 06 99585135 | E-mail
emanuela.semeraro@visiondistribution.it

CAST TECNICO

REGIA	FILIPPO BOLOGNA
SCENEGGIATURA	FILIPPO BOLOGNA
FOTOGRAFIA	MAURIZIO CALVESI
MONTAGGIO	CHIARA VULLO
MUSICHE ORIGINALI	PASQUALE CATALANO
SUONO	FABIO CONCA
SCENOGRAFIA	GIADA CALABRIA
COSTUMI	CATIA DOTTORI
AIUTO REGISTA	LEOPOLDO PESCATORE
PRODOTTO DA	ISABELLA COCUZZA E ARTURO PAGLIA
UNA PRODUZIONE	PACO CINEMATOGRAFICA
REALIZZATA DA	PACO CINEMATOGRAFICA
DISTRIBUZIONE	VISION DISTRIBUTION

DURATA: 93'

Cosa fai a Capodanno?

CAST ARTISTICO

LUCA ARGENTERO	MIRKO
ILENIA PASTORELLI	IOLE
ALESSANDRO HABER	ROMANO
VITTORIA PUCCINI	NANCY
ISABELLA FERRARI	DOMITILLA
LUDOVICO SUCCIO	JACOPO
SIDY DIOP	BADARA
ARIANNA NINCHI	LAURA
MASSIMO DE LORENZO	CATERNIG
CARLO DE RUGGIERI	CATERING
RICCARDO SCAMARCIO	VALERIO
VALENTINA LODOVINI	MARINA

SINOSI

31 dicembre, strade di montagna e boschi innevati. Mentre la radio annuncia una tempesta solare, il furgone di una ditta di catering carico di aragoste, ostriche e champagne cerca di raggiungere uno sperduto chalet di montagna, dove i padroni di casa hanno deciso di salutare l'arrivo del nuovo anno con una serata tra scambisti.

Gli invitati, tutti estranei tra loro sono Marina (Valentina Lodovini) e Valerio (Riccardo Scamarcio), una coppia di sposi come tante in cerca di emozioni (forti), Romano (Alessandro Haber), maturo e carismatico politico in sedia a rotelle accompagnato dall'enigmatica Nancy (Vittoria Puccini). Infine, Domitilla (Isabella Ferrari) femme fatale e signora dell'alta borghesia con quello che all'apparenza sembra essere il suo toy-boy (Ludovico Succio). Ad accogliere gli ospiti, i misteriosi Mirko (Luca Argentero) e Iole (Ilenia Pastorelli).

Mentre le lancette dell'orologio corrono inesorabili verso la mezzanotte, le coppie fanno conoscenza e l'atmosfera si scalda. Riusciranno a soddisfare la loro voglia di trasgressione o gli equivoci, le bugie e i sotterfugi trasformeranno la serata in una definitiva resa dei conti?

NOTE DI REGIA

Approdare alla regia dalla sceneggiatura è sempre stata la via più naturale (infinita la lista di registi che hanno seguito questo percorso). Naturale sì, ma non preventivata per chi come me, è arrivato alla sceneggiatura dalla scrittura, una sorta di pacifica e ininterrotta invasione di campo che mi ha portato dal romanzo alla regia, senza la nitida sensazione di aver mai cambiato mestiere. Così, con nemmeno un cortometraggio alle spalle, mi sono ritrovato su un set, a dirigere una commedia corale con unità di luogo, di tempo e di azione. Se nella stesura del copione avevo giocato con i generi, cercando di ibridare la commedia all'italiana (quella più deforme alla Ferreri, o feroce alla Monicelli) con il western tarantiniano e la black comedy alla Coen, adesso tutto ciò doveva trovare una coerenza figurativa, un'armonia di messa in scena. Dopo una ricerca su film del passato e del presente che potevano fornire delle valide referenze visive per il film, con il DOP Maurizio Calvesi, abbiamo deciso di lavorare sul flusso narrativo del film, aumentando progressivamente la luce all'arrivo di ogni coppia nello chalet, per raggiungere il massimo di luminosità all'interno degli ambienti al culmine della coralità. Toni e colori (ciascuna stanza con una sua dominante) erano stati decisi di comune accordo con i reparti di scenografia (Giada Calabria) e costumi (Catia Dottori), che hanno collaborato per raggiungere un risultato che restituisse un sapore e una patina vintage al teatro in cui si sarebbe consumato il dramma dei personaggi.

La conoscenza del linguaggio della sceneggiatura mi ha facilitato (la scrittura per il cinema è innanzitutto visiva) nel rapporto con la macchina da presa. Da un punto di vista più tecnico, ho cercato per quanto possibile di contenere i numerosi personaggi nei totali o di incorniciarli nei campi a due, muovendoli nello spazio, evitando, laddove possibile, di frantumare troppo la narrazione con un nevrotico susseguirsi di piani.

L'intento è sempre stato narrativo, la mdp al servizio della storia che punta il suo obiettivo via via su questo o quel personaggio, che in una commedia corale a turno fanno un passo sul proscenio per portare avanti la trama in una staffetta drammaturgica.

Il copione prevedeva poi dei momenti onirici e lisergici, legati a stati allucinatori. Momenti che abbiamo sottolineato facendo avvertire distintamente la presenza della mdp (una presenza fino ad allora curiosa ma discreta) adottando angoli e punti macchina eccentrici rispetto a un *découpage* classico. Trovandomi al primo film, la sfida più grande è stata senza dubbio quella della direzione degli attori. Avevo a disposizione un cast di professionisti, attori di comprovata bravura ma dai codici recitativi diversi, che interagivano in scene complesse che prevedevano la compresenza di 6, anche 8 personaggi. Ogni ciak diventava allora un magico quanto delicato "allineamento astrale", in cui dover trovare un equilibrio tra diversi campi gravitazionali. Essendo l'autore della sceneggiatura (che da subito ha coinvolto con entusiasmo gli attori in questo progetto), mi sono appoggiato alla conoscenza del testo, con i suoi sottili rimandi interni e i suoi sottotesti, che ho discusso ampiamente con gli attori in un clima vivace e collaborativo.

Da ultimo, ma non certo per importanza, il lavoro sul suono e sulle musiche di repertorio, molte delle quali previste in sceneggiatura. Per restare allineato con la natura spuria del film (cinema italiano + western + black comedy), anche le musiche pescano in un doppio serbatoio: da una parte quell'inestimabile patrimonio melodico tutto italiano che spazia dal recupero di un interprete come Peppino Gagliardi (*Ragazzina*) alla voce senza tempo di Ornella Vanoni (*La*

Cosa fai a Capodanno?

musica è finita), dai successi planetari dell'italian pop anni '80 con i Ricchi e Poveri (*Mamma Maria*), alle scandalose allusioni della Rettore (*Kobra*)... Dall'altra sponda dell'Oceano invece arriva la leggendaria tradizione dello standard blues (*Fishin' Blues*, Taj Mahal) e del blues/gospel (*Resurrection Blues*,

Otis Taylor). A fare da cerniera tra le due anime la musica classica: una *Ave Maria* di Schubert e un'immane hit di Capodanno, la *Marcia di Radetzky* di J. Strauss.

La sintesi delle due anime, quella western e quella della commedia nera, si compie invece nelle musiche composte da Pasquale Catalano, che gioca con strumenti a corda e su refrain dal vago sapore morriconiano o ricorre al tintinnio inquietante del glockenspiel e alle scosse telluriche del sintetizzatore per esaltare l'anima nera del film. Due linee che si fondono - anche musicalmente - nello show down finale, la resa dei conti tra i personaggi e le loro maschere allo scoccare della mezzanotte, nel patio notturno e innevato di uno chalet di montagna che somiglia così tanto all'arena assolata davanti a un saloon...

MUSICHE REPERTORIO

<p>“KOBRA“ DONATELLA RETTORE (Filacchioni / Rettore) © Universal Music Publishing Ricordi Srl / Senso Unico Ed. (P) 1980 Sony Music Entertainment (Italy) SpA under exclusive licence to BMG Rights Management (Italy) SRL</p> <p>“LA MUSICA È FINITA” ORNELLA VANONI Califano/bindi/salerno © Universal Music Publishing Ricordi Srl (P) 1976 Sony Music Entertainment Italy S.p.A.</p> <p>“FISHING BLUES” TAJ MAHAL (H. Thomas) © Universal Music Corp. Edizioni per l’Italia: Universal / MCA Music Italy Srl (P) 1976 Sony Music Entertainment Italy S.p.A.</p> <p>“VIDEOJAMES” Composta da MARCO TERRANERA</p> <p>“THE GIRLS FROM PARAMARIBO” (F. Berlipp, T. Von Stolzenau) © & (P) EMI Music Publishing Italia S.r.l.</p>	<p>“MAMMA MARIA” RICCHI E POVERI Farina/Minellono ©Universal Music Italia Srl (P) 1976 Sony Music Entertainment Italy S.p.A.</p> <p>“RAGAZZINA” PEPPINO GAGLIARDI G. Gagliardi / G. Amendola © Warner Chappell Music Italiana S.r.l. (P) 1974 Universal Music Italia S.r.l. Per gentile concessione di Universal Music Italia Srl</p> <p>"RESURRECTION BLUES" Written and performed by Otis Taylor Shoelace Music Ltd. (BMI)</p> <p>“RADETZKY MARSCH OP. 228” J. STRAUSS (P) EMI Music Publishing Italia S.r.l.</p> <p>“AVE MARIA” F. SCHUBERT (P) Extreme Music Ltd. / Sony/ATV Music Publishing</p>
--	---

BIO-FILMOGRAFIE

LUCA ARGENTERO

Nato a Torino, dopo gli studi superiori si laurea nel 2004 in Economia e Commercio.

Nel 2005 debutta come attore nella serie televisiva *Carabinieri* in cui interpreta, dalla quarta alla sesta stagione, il ruolo di Marco Tosi. Nel 2006 debutta sul grande schermo con il film *A casa nostra*, regia di Francesca Comencini. Nel 2007 ritorna nelle sale cinematografiche con *Saturno contro*, diretto da Ferzan Ozpetek, e *Lezioni di cioccolato*, regia di Claudio Cupellini, con Violante Placido. E' su Rai Uno con la miniserie televisiva *La baronessa di Carini*, regia di Umberto Marino, in cui è protagonista insieme a Vittoria Puccini.

Nel 2008 è protagonista dei film *Solo un padre* di Luca Lucini, con Diane Fleri, Fabio Troiano e Claudia Pandolfi e nel 2009 di *Diverso da chi?*, per la regia di Umberto Carteni, con Filippo Nigro e Claudia Gerini, interpretazione che gli vale la sua prima candidatura al *David di Donatello* come miglior attore protagonista.

Nello stesso anno escono *Il grande sogno* di Michele Placido con Jasmine Trinca e Riccardo Scamarcio, dove veste i panni di un leader del movimento studentesco del '68, e *Oggi sposi*, commedia scritta da Fausto Brizzi, Marco Martani e Fabio Bonifacci e diretta da Luca Lucini. Altri suoi tre film escono nel 2010: *La donna della mia vita*, dove è nuovamente diretto da Luca Lucini, *C'è chi dice no*, regia di Giambattista Avellino, in cui recita al fianco della moglie Myriam Catania, e *Mangia prega ama*, regia di Ryan Murphy, con Julia Roberts.

Sempre nel 2010 debutta in teatro con lo spettacolo *Shakespeare in Love*, regia di Nicola Scorza. Inoltre gli viene affidato il ruolo di Tiberio Mitri nella miniserie televisiva *Il campione e la miss*, diretta da Angelo Longoni. Nel 2011 presta la sua voce a Fred DeLepris nel film *Hop* di Tim Hill e nello stesso anno interpreta di nuovo il ruolo di Mattia in *Lezioni di Cioccolato 2* e nel film francese di Michele Placido *Le Guetter* con Daniel Auteuil. Nel 2012 prende parte alle riprese dell'adattamento cinematografico dell'omonimo libro di Alessandro D'Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*.

E' successivamente diretto da Marco Risi nel film *Cha Cha Cha*, da Luca Miniero in *Un boss in salotto* a fianco di Paola Cortellesi e Rocco Papaleo e da Alessio Maria Federici in *Fratelli Unici* nel 2014. Continuano i successi negli anni successivi con *Noi e la Giulia* diretto da Edoardo Leo, *Poli Opposti* e *Al Posto tuo* di Max Croci, fino a *Il Permesso*, diretto da Claudio Amendola, in cui, grazie anche a una notevole trasformazione fisica, conferma la sua capacità attoriale.

A dicembre del 2018 torna al teatro con "E' questa la vita che sognavo da bambino?" per la regia di Edoardo Leo che lo vedrà in tour per l'Italia fino al mese di maggio 2019.

Dal 2012 è vicepresidente della onlus *1caffe.org* che cerca di riproporre la tradizione del "caffè sospeso" a scopo benefico.

Cosa fai a Capodanno?

ILENIA PASTORELLI

Ilenia Pastorelli, giovane attrice romana, sin da adolescente concilia la passione per la danza, formandosi all'Accademia Nazionale di Danza e quella per la musica, esibendosi come deejay nei locali più rinomati sia in Italia che all'estero.

Raggiunge la notorietà nel 2011, partecipando alla dodicesima edizione del *Grande Fratello*.

Proprio durante la sua permanenza nella casa viene notata da Nicola Guaglianone, sceneggiatore del film *Lo chiamavano Jeeg Robot*, diretto da Gabriele Mainetti che la sceglie per il ruolo della protagonista femminile.

Grazie alla naturale predisposizione per la recitazione unita ad una personalità eclettica ed autentica riesce a dimostrare alla stampa e al pubblico la sua attitudine alla caratterizzazione del personaggio di Alessia fino a vincere il David di Donatello 2016 come migliore attrice protagonista. Sempre nel 2016, insieme a Raoul Bova presta il suo volto per il videoclip di Biagio Antonacci *One day*, canzone omaggio a Pino Daniele.

Nell'estate dello stesso anno Marco Giusti la chiama a co-condurre insieme a Fabrizio Biggio, l'edizione estiva di *Stracult*.

Nel 2017 viene scelta da Carlo Verdone per interpretare il ruolo di Luna in *Benedetta Follia*.

Il 2018 la vede sul set del film *Cosa fai a Capodanno!?* per la regia di Filippo Bologna, dell'ultima pellicola di Massimiliano Bruno *Non ci resta che il crimine*, in cui è la protagonista femminile accanto a Marco Giallini, Gian Marco Tognazzi, Edoardo Leo e Alessandro Gassman, e della commedia *Brave ragazze* di Michela Andreozzi.

Cosa fai a Capodanno?

VITTORIA PUCCINI

Vittoria Puccini è un'attrice italiana. Nel 2000 la sua prima apparizione sul grande schermo nel film di Sergio Rubini "Tutto l'amore che c'è". Da allora si alterna tra cinema e tv. Dopo aver ottenuto la popolarità con "Elisa di Rivombrosa" di Cinzia Th Torrini, ritorna al cinema diretta da grandi registi: Rubini, Pupi Avati, Ferzan Ozpetek, Gabriele Muccino, Lucio Pellegrini, Paolo Genovese e Renato De Maria. Per la televisione interpreta diversi ruoli: dall'Ottavia di "Imperium" a Mafalda de "Le ragazze di San Frediano", dalla "Baronessa di Carini" alla paziente con problemi psichici di Basaglia e "Violetta" ispirata all'opera di Dumas.

Riceve la Telegrolla d'Oro come migliore attrice in una serie tv nel 2006, vince per tre volte il Premio Kineo- Diamanti ed è la vincitrice del Golden Globet Award al Festival Internazionale del cinema di Shanghai per la sua interpretazione nel film di Gabriele Muccino, "Baciami ancora".

Nel 2011 riceve il Premio Afrodite come "Attrice dell'anno".

Nello stesso anno è la madrina del festival del cinema più importante in Italia, la Mostra Cinematografica di Venezia.

Dopo essere stata diretta da Stefano Mordini in "Acciaio" e da Ferzan Ozpetek in "Magnifica Presenza", ritorna sul piccolo schermo con un importante film tv diretto da Marco Turco, "Altri tempi".

Nel 2013 interpreta il ruolo di "Anna Karenina" diretto da Christian Duguay.

Nel 2014 è tra i protagonisti della commedia romantica diretta da Paolo Genovese, "Tutta colpa di Freud". Per la televisione è Oriana Fallaci nel film diretto da Marco Turco.

Nel 2015 debutta a teatro con il ruolo di Maggie in "La gatta sul tetto che scotta".

E' anche nel film corale dei registi Paolo e Vittorio Taviani, "Maraviglioso Boccaccio".

Nello stesso anno prende parte all'opera prima dell'attore-regista Fabio De Luigi, "Tiramisù".

Nel 2017 la rivediamo nel nuovo film di Paolo Genovese, "The Place".

Nel 2018 è la protagonista della nuova fiction Rai "Romanzo familiare", diretta da Francesca Archibugi.

Prossimamente sarà al cinema con l'opera prima di Filippo Bologna, "Cosa fai a Capodanno?" e in televisione con la serie "Mentre ero via" di Michele Soavi.

ISABELLA FERRARI

Cinema

- 2018 - COSA FAI A CAPODANNO? di F. Bologna
- 2018- IN VIAGGIO CON ADELE di A. Capitani
- 2018 - EUFORIA di V. Golino
- 2017 - NAPOLI VELATA di F. Ozpetek
- 2015 - UNO PER TUTTI di M. Calopresti
- 2015 - LA VITA OSCENA di R. De Maria
- 2014 - IL VENDITORE DI MEDICINE di A. Morabito
- 2013- LA GRANDE BELLEZZA di P. Sorrentino
- 2012- E LA CHIAMANO ESTATE di P. Franchi
- 2008 - DUE PARTITE di E. Monteleone
- 2008 - IL SEME DELLA DISCORDIA di P. Corsicato
- 2008 - CAOS CALMO di A. Grimaldi
- 2008- UN GIORNO PERFETTO di F. Ozpetek
- 2007 - SATURNO CONTRO di F. Ozpetek
- 2005 - ARRIVEDERCI AMORE CIAO di M. Soavi
- 2005 - L'ANNIVERSAIRE di D. Kurys
- 2005-AMATEMI di R. De Maria
- 1999 - LA LINGUA DEL SANTO di C. Mazzacurati
- 1998 - MARE LARGO di F.Vicentini Orgnani
- 1998- DOLCE FAR NIENTE di N. Caransil
- 1997 - K di A.Arcady
- 1996 - ESCORIANDOLI di A.Rezza
- 1996- HOTEL PAURA di R. De Maria
- 1995 - ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO di E. Scola
- 1994 - CRONACA DI UN AMORE VIOLATO di G. Battiato
- 1993 - UN HOMME A' LA MER di J. Doillon
- 1993 - IMPASSE MEURTRIÈRE di I. Buttler
- 1993 - 80 MQ di D. Castelli
- 1992 - LA MALHEUREUSE di M. Flache
- 1992 - GANGSTERS di M. Guglielmi
- 1992-NIENTE DOLCE NIENTE ZUCCHERO di E. Woreth
- 1991 - ALLULODROM di T. Zingardi
- 1989 - WILLI SIGNORI, E VENGO DA LONTANO di F. Nuti
- 1988 - APPUNTAMENTO A LIVERPOOL di M. T. Giordana
- 1986 - IL RAGAZZO DEL PONY EXPRESS di F. Amurri

Cosa fai a Capodanno?

- 1984 - LE ROI DAGOBERT di D. Risi
- 1984 - DOMANI MI SPOSO di F. Massaro
- 1984 - CHEWINGUM di B. Proietti
- 1983 - IL RAS DEL QUARTIERE di C. Vanzina
- 1983- SAPORE DI MARE di C. Vanzina

Televisione

- 2015 - UNA GRANDE FAMIGLIA 3 di R. Donna
- 2009 - STORIA DI LAURA di A. Porporati
- 2009 - WHITE OUT di P. Keglevic
- 2007 - LIBERI DI GIOCARE di F. Micciché
- 2003 - DOPPIO AGGUATO di R. de Maria
- 2004 - CUORE CONTRO CUORE di R. Mosca
- 2001 - DISTRETTO DI POLIZIA 2 di A. Grimaldi
- 2000 - DISTRETTO DI POLIZIA di R. De Maria
- 1999 - SOSPETTI di L. Perelli
- 1999 - LA VITA CAMBIA di G. Calderone
- 1998 - IL DONO DI NICHOLAS di R. Markowitz
- 1997 - VITE SOSPESE di M. Turco
- 1996 - PROVINCIA SEGRETA di F. Massaro

Teatro

- 2017/2018 - SISTERS di V. Binasco
- 2013 - E' STATO LA MAFIA di M. Travaglio
- 2011 - ANESTESIA TOTALE di M. Travaglio
- 2010 - IL CATALOGO di E. Fantastichini
- 2005 -DUE PARTITE di C. Comencini
- 1999 - I TRE ALBERGHI di T. Bertirelli
- 1994 - ONDINE di J. Giraudoux

Premi

- 2012 - Festival Internazionale Del Film Di Roma - Marc'Aurelio d'Argento Miglior Attrice per "E la chiamano estate"
- 2008 - Premio Pasinetti alla Miglior Attrice per "Un giorno perfetto"
- 1995 - Coppa Volpi per la Miglior Attrice non protagonista per "Romanzo di un giovane povero"

ALESSANDRO HABER

Teatro

16/17/18 – IL PADRE di Florian Zeller - Piero Maccarinelli
13/14/15/16 –IL VISITATORE di E.Emmanuelle Schmitt - Valerio Binasco
11/12 – ART di Yasmina Reza - Giampiero Solari
2011 – UNA NOTTE IN TUNISIA Andr e Ruth Shammah
10/11 – ART di Yasmina Reza - Giampiero Solari
09/10 – PLATONOV regia di Nanni Garella
2009 – L’HISTOIRE DU SOLDAT voce narrante
2008 – IL CURATO E IL PAGLIACCIO regia di Daniela Morelli
07/08 – E’ TEMPO DI MIRACOLI E CANZONI - Giovanni Veronesi
05/06 – ZIO VANJA - Nanni Garella
2005 - ANTIGONE - Irene Papas
2002 – PILATO SEMPRE di G. Albertazzi (prot.) - A. Pugliese
2002 - BUKOWSKI CONFESSIONE D’UN GENIO Giorgio Gallione
2001 - L’AVARO - Jerome Savary
2001 - TANGO D’AMORE E DI COLTELLI - Giorgio Gallione
1999 - UN’ARIA DI FAMIGLIA - M. Placido
1997 - WOYZECK - N. Garella
1991 - LA PANCHINA - Marco Parodi
1995 - L’ARLECCHINO - N. Garella
1992 - JACK LO SVENTRATORE -Nanni Garella
1990 - L’INTERVISTA di N. Ginzburg - C. Battistoni
1990 - SCACCO PAZZO di Vittorio Franceschi - Nanni Loy
1989 - TRAGEDIA POPOLARE (protag.) - M. Missiroli
1988 - LA CENA DELLE BEFFE - C. Bene
1988 – UGO di Carla Vistarini (protag.) - E. Coltorti
1985 - ORGIA di P.P. Pasolini (protag.) - M. Missiroli
1984 - LA TEMPESTA (ruolo: Calbiano) - M. Cecchi
1980 - COME TU MI VUOI- S. Sontag
1980 – DIALOGO di Natalia Ginzburg - Salveti
1980 - FRA DIAVOLO (protag.) - A. Trionfo
1976 - ROSA LUXEMBURG -L. Squarzina
1974 - LA PRINCIPESSA BRAMBILLA - G. Nanni
1973 - IL DIAVOLO BIANCO -G. Nanni
1972 - MOLTO RUMORE PER NULLA - M. Missiroli
1968 – TUTTO E’ BENE QUEL CHE FINISCE BENE - Ammirata
LUI E LEI di Strindberg

Cinema

2018 – IL SIGNOR DIAVOLO - Pupi Avati
2018 – MOSCHETTIERI DEL RE - Giovanni Veronesi
2018 – RUDY VALENTINO – DIVO DEI DIVI - Nico Cirasola
2017 – IN VIAGGIO CON ADELE - Alessandro Capitani
2017 – QUANTO BASTA - Francesco Falaschi
2017 – VENGO ANCH’IO - Maria Di Biase/C.Nuzzo
2016 –IL FULGORE DI DONY - Pupi Avati
2016 – YOUTOPIA - Berardo Carboni

Cosa fai a Capodanno?

- 2016 – QUANDO CORRE NUVOLARI - Antonio Zangardi
- 2015 – LA SETTIMA ONDA -Massimo Bonetti
- 2015 – AGADAH -Alberto Rondalli
- 2013 – MIRAFIORI LUNAPARK - Stefano Di Polito
- 2012 – SOMETHING GOOD - Luca Barbareschi
- 2012 – L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO - Giovanni Veronesi
- 2010 – IL VILLAGGIO DI CARTONE - Ermanno Olmi
- 2009 – VORREI VEDERTI BALLARE - Nicola Deorsola
- 2009 – UN GIORNO NELLA VITA - Giuseppe Papasso
- 2009 – CRISTINA DA PIZZANO - Stefania Sandrelli
- 2008 – UNA NOTTE BLU COBALTO - Daniele Gangemi
- 2007 – LA TERRAZZA SUL MARE - Diego Ronsisvalle
- 2007 – QUELL'ESTATE - Guendalina Zampagni
- 2007 – L'AMORE NON BASTA - Stefano Chiantini
- 2007 – SANDRINE NELLA PIOGGIA - Tonino Zangardi
- 2006 – LE ROSE DEL DESERTO - Mario Monicelli
- 2005 – MA L'AMORE SI - Zangardi/Costa
- 2005 – LA SCONOSCIUTA - G. Tornatore
- 2005 – 7 KM DA GERUSALEMME - C. Malaponti
- 2003 – IL PARADISO ALL'IMPROVVISO - L. Pieraccioni
- 2003 – RAUL - Andrea Bolognini
- 2002 – LA RIVINCITA DI NATALE - Pupi Avati
- 2002 – SCACCO PAZZO - Alessandro Haber
- 2001 – LA VITA COME VIENE -Stefano Incerti
- 2001 – LA PIU' LUNGA ESTATE - Michele Placido
- 1998 - PANNI SPORCHI - M. Monicelli
- 1997 - SIMPATICI ANTIPATICI - C. De Sica
- 1997 - FUOCHI D'ARTIFICIO - L. Pieraccioni
- 1997 - L'ULTIMO CAPODANNO - M. Risi
- 1997 - DONNA DEL NORD -F. Weisz
- 1996 - RITORNO IN CASA GORI - A. Benvenuti
- 1996 - TONKA - J. Hugue Anglade
- 1996 - IL CICLONE - L. Pieraccioni
- 1995 - PALLA DI NEVE - M. Nichetti
- 1995 - I LAUREATI - L. Pieraccioni
- 1995 - CERVELLINI FRITTI IMPANATI - M. Zaccaro
- 1994 - PRESTAZIONI STRAORDINARIE - S. Rubini
- 1994 - UOMINI UOMINI - C. De Sica
- 1994 - CAROGNE - E. Caria
- 1993 - PER AMORE SOLO PER AMORE - G. Veronesi
- 1993 - LA VERA VITA DI ANTONIO H - E. Monteleone
- 1993 - ANIME FIAMMEGGIANTI - D. Ferrario
- 1992 - PACCO, DOPPIO PACCO E CONTROPACCOTTO - N. Loy
- 1991 - COME CI VOGLIAMO BENE -E. Salce
- 1991 - PARENTI SERPENTI - M. Monicelli
- 1990 - BASTA CI FACCIO UN FILM – L. Emmer
- 1990 - MEZZAESTATE - D. Costantini
- 1989 - LA STORIA DEI RAGAZZI E DELLE RAGAZZE - P. Avati
- 1989 - WILLI SIGNORI E VENGO DA LONTANO - F. Nuti

Cosa fai a Capodanno?

1988 - SPOSI - P. Avati
1987 - DA GRANDE - F. Amurri
1987 - ARRIVEDERCI E GRAZIE - G. Capitani
1986 - REGALO DI NATALE - Pupi Avati
1986 - GRANDI MAGAZZINI - C & Pipolo
1986 - MAN ON FIRE - E. Chouraki
1985 - L'INNOCENZA - V. Hermann
1985 - HONOR THE FATHER - S. Ferrari
1985 - TOMMASO BLU - F. Furtwangler
1984 - IL FU MATTIA PASCAL - M. Monicelli
1983 - SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE - G. Salvatores
1982 - SOGNI MOSTRUOSAMENTE PROIBITI - Neri Parenti
1982 - AMICI MIEI ATTO II - M. Monicelli
1981 - SOGNI D'ORO - N. Moretti
1981 - PISO PISELLO - P. Del Monte
1981 - BOLLENTI SPIRITI - G. Capitani
1977 - BREVE FUGA PER UNA LUNGA NOTTE - C. Di Carlo
1975 - MARCIA TRIONFALE - M. Bellocchio
1975 - COME UNA ROSA AL NASO - F. Rossi
1972 - LE VIE DI DAMASCO - G. Toti
1971 - L'AMANTE DELL'ORSA MAGGIORE - V. Orsini
1971 - CHI L'HA VISTA MORIRE - A. Lado
1970 - CORBARI - V. Orsini
1970 - M-S - F. Maselli
1970 - FUORI CAMPO - P. Del Monte
1969 - GIOVINEZZA, GIOVINEZZA - F. Rossi
1968 - SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE - F.lli Taviani
1968 - IL CONFORMISTA - B. Bertolucci
1967 - LA CINA E' VICINA - M. Bellocchio

Televisione

2018 – M di Michele Santoro
2017 – C'E' QUALCUNO - Dr.M.Satoro/A.Renna
2016 – IL COMMISSARIO MONTALBANO - Alberto Sironi
2011 – BENTORNATO NERO WOLFE – Ep. 6 - Riccardo Donna
2010 – IL SOGNO DEL MARATONETA - Leone Pompucci
2008 – I CESARONI 3

Premi

Nastro d'argento come miglior attore non protagonista:

1990 - WILLY SIGNORI E VENGO DA LONTANO
1994 - PER AMORE SOLO PER AMORE
1995 - LA VERA VITA DI ANTONIO H
2007 - LA SCONOSCIUTA
2007 - LE ROSE DEL DESERTO

David di Donatello Come miglior attore non protagonista:

1990 - WILLY SIGNORI E VENGO DA LONTANO

Cosa fai a Capodanno?

1980 -Premio IDI migliore attore per lo spettacolo teatrale DIALOGO di Natalia Ginzburg

1996 - Premio della critica per lo spettacolo teatrale ARLECCHINO

2010 - Premio Personalità Europea

LUDOVICO SUCCIO

Nasce ad Alessandria nel 1995. Inizia ad approcciarsi alla recitazione a 15 anni, partecipando a numerosi stage formativi in Italia e all'estero. Ancora al Liceo partecipa ai corsi estivi della Guildhall School of Music and Drama a Londra, della Scuola di Teatro Paolo Grassi a Milano e del Teatro di Pisa con Luca Biagiotti e Valeria Benedetti Michelangeli. Nel 2013 è nello spettacolo "La Bellezza Salvata dai Ragazzini" di Gabriele Vacis, in scena alle Fonderie Limone per il Teatro Stabile di Torino. A diciott'anni il suo primo film, da coprotagonista: "La Sapienza", di Eugène Green, con Fabrizio Rongione, Christelle Prot e Arianna Nastro. La pellicola viene presentata in numerosi festival, tra cui Locarno, Toronto, New York e Torino. Diplomato, si trasferisce a Roma, dove frequenta la Scuola del Teatro dell'Orologio.

Nel 2016 è ammesso al Centro Sperimentale di Cinematografia.

Nel 2017 è co-protagonista de "I figli della notte", lungometraggio d'esordio di Andrea De Sica.

Cinema

2017 - IL PRIMO RE regia di Matteo Rovere

2016 - I FIGLI DELLA NOTTE regia di Andrea De Sica

2014 - LA SAPIENZA di Eugène Green

Cortometraggi

2017 - FOSCA regia di M. Chiara Venturini

2017 - PLENILUNIO regia di Pietro Repisti

2016 - LA CAVERNA regia di Davide Petrosino

2016 - JIZELLE regia di Domenico Croce

Televisione

2016 - 1993 regia di G. Gagliardi

2015 - NON UCCIDERE regia di G. Gagliardi

Teatro

2017 - VITORCHIANO-QUARTIERI DELL'ARTE regia di Lorenzo d'Amico de Carvalho

2016 - VITERBO-QUARTIERI DELL'ARTE

2013 - PERICLE PRINCIPE DI TIRO di W. Shakespeare regia di Lorenzo d'Amico de Carvalho

2012 - LA BELLEZZA SALVATA DAI RAGAZZINI regia Gabriele Vacis

2011- NOVE SORELLE regia di Sarah Biacchi

Festival Pop della Resistenza, da un'idea di Gianpiero Alloisio

VERRÀ LA PRIMAVERA autore e interprete del monologo

Premi e riconoscimenti

2017 - Finalista Premio Hystrio alla vocazione

2012 - Teatro Nuovo Torino, concorso *Giovani Talenti*, sezione recitazione, categoria artisti esterni, 15-18 anni, terzo classificato con un monologo da Vita di Galileo di B. Brecht, Torino

2012 - Concorso letterario nazionale, "M.Somaglia", "Nella storia con un ciak", I.S.S. Guido Parodi, Acqui Terme (AL), terzo classificato, autore del racconto "Ya es tiempo"

2011 - Festival Pop della Resistenza di Ovada, primo classificato con il monologo originale scritto e interpretato "Verrà la primavera"

Cosa fai a Capodanno?