



AURORA FILM, 11 MARZO FILM e RAI CINEMA

presentano

ARRIVANO I PROF

un film di

IVAN SILVESTRINI

con

CLAUDIO BISIO

LINO GUANCIALE

MAURIZIO NICHETTI

e con

ROCCO HUNT

uscita: **1 maggio**

durata: **100'**



Ufficio Stampa Film

Anna Rita Peritore +39 348.3419167

annarita.peritore@yahoo.it

annarita.peritore@virgilio.it

Daniela Staffa + 39 335.1337630

press.staffa@gmail.com

01 Distribution - Comunicazione

Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it

Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it

Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it

Materiali stampa disponibili su www.01distribution.it
Media partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

CAST TECNICO

Regia	IVAN SILVESTRINI
soggetto e sceneggiatura	MICHELE ABATAN TUONO e GIORGIO GLAVIANO
con la collaborazione di	SERENA PATRIGNANELLI
fotografia	LORENZO ADORISIO
montaggio	DAVIDE VIZZINI
musiche edizioni musicali	MICHELE BRAGA SONY ATV/MUSIC PUBLISHING
scenografia	STEFANO GIAMBANCO
costumi	ALBERTO MORETTI
suono	GLAUCO PULETTI
casting	VALERIA MIRANDA e STEFANIA VALESTRO
organizzatore generale	MASSIMO IACOBIS
prodotto da	GIANNANDREA PECORELLI, MATTEO LEVI

La canzone ARRIVANO I PROF è cantata da ROCCO HUNT

Basato su “Les Profs” un film Pierre Francois Martin-Laval © 2013 Les Films Du 24 – TF1 Droits Audiovisuels – TF1 Film Production”

una produzione con	AURORA FILM – 11 MARZO FILM RAI CINEMA
distribuzione	01 DISTRIBUTION

nazionalità ITALIANA
anno 2018

CAST ARTISTICO

crediti non contrattuali

CLAUDIO BISIO	Prof. Locuratolo
LINO GUANCIALE	Prof. Cioncoloni
MAURIZIO NICHETTI	Prof. Fanfulla
MARIA DI BIASE	Prof.ssa Melis
SHALANA SANTANA	Prof.ssa Venturi
PIETRO RAGUSA	Prof. Maurizi
ALESSIO SAKARA	Prof. Golia
ANDREA PENNACCHI	Preside
con GIUSY BUSCEMI	Prof.ssa De Maria
FRANCESCO PROCOPIO	Provveditore Montini
CHRISTIAN GINEPRO	Prof. Fabbri
IRENE VETERE	Camilla
e con ROCCO HUNT	Luca

SINOSI

Mentre (quasi) tutti festeggiano le promozioni all'esame di maturità, al liceo Alessandro Manzoni c'è grande preoccupazione: solo il 12% degli studenti è riuscito a conseguire il diploma.

Il Manzoni ha un primato assoluto: è il peggior liceo d'Italia.

Non sapendo più che soluzioni adottare, il Preside accoglie la proposta del Provveditore e decide di fare un ultimo, estremo, rischioso tentativo: reclutare i peggiori insegnanti in circolazione selezionati dall'algoritmo ministeriale nella speranza che dove hanno fallito i migliori, possano riuscire i peggiori.

Obiettivo: avere almeno il 50% di promossi.

Così l'Alessandro Manzoni rinnova il corpo insegnanti con sette professori veramente speciali, ciascuno dei quali segue un proprio progetto didattico rivoluzionario e un proprio personalissimo metodo di insegnamento. Con risultati disastrosi.

Eppure...i ragazzi del Manzoni cominciano a capire che sta accadendo qualcosa di grande e che a quello sgangherato e sconclusionato corpo docente importa davvero di loro, al di là dei programmi scolastici e delle note sul registro.

NOTE PRODUZIONE E CAST

A distanza di poco più di 10 anni da Notte Prima degli Esami abbiamo pensato che fosse arriva l'ora di tornare in classe ed affrontare un nuovo esame di maturità!

L'occasione è arrivata scoprendo “**Les Profs**”, un film non distribuito in Italia, ispirato a un comic book francese, che nel 2013 ha avuto in Francia 4 milioni di spettatori, per un incasso totale di oltre 30 milioni di euro.

È stata l'occasione per realizzare un film colorato, vivace, dissacrante, sadico, ironico, veloce, sorprendente che entra nel mondo della scuola attraverso un gruppo di professori che non hanno mai avuto l'occasione di dimostrare le proprie capacità professionali.

Ai peggiori studenti i peggiori professori: è questa la frase con cui il Provveditore convince il Preside a cambiare la classe insegnante.

E sulla base di questa opportunità abbiamo composto un cast di im/probabili professori.

Così all'ingresso della scuola arrivano i Magnifici Sette:

- ✓ il Professor Locuratolo (Claudio Bisio) professore di matematica e informatica, apparentemente pigro e appassionato di giochi elettronici;
- ✓ il Professor Cioncoloni (Lino Guanciale) timido professore di storia, convinto che attraverso Giulio Cesare sia possibile spiegare tutto;
- ✓ il Prof. Fanfulla (Maurizio Nichetti) che da tempo cerca con assidua costanza di portare a termine con successo i suoi esperimenti scientifici;
- ✓ la Prof.ssa Melis (Maria Di Biase) tirannica professoressa d'inglese, intollerante a ogni errore di pronuncia;
- ✓ il Prof. Golia (Alessio Sakara) cultore estremo dello sport come viatico per la crescita personale di ogni studente;
- ✓ la Prof.ssa Venturi (Shalana Santana), penalizzata nella sua missione di insegnare l'italiano dall'essere, come viene definita, “il vero corpo insegnante”;
- ✓ il Prof. Maurizi (Pietro Ragusa) costantemente confuso nel cercare di spiegare le teorie filosofiche.

Per interpretare il ruolo principale dello studente, fin dall'inizio, abbiamo pensato di coinvolgere un giovane cantante. La scelta è felicemente caduta su Rocco Hunt, autore anche della canzone che riprende i temi principali del film e che con grande disciplina si è impegnato nel suo debutto cinematografico.

MUSICHE

Prima di iniziare la lavorazione del film, il regista Ivan Silvestrini mi aveva confidato di porre un'attenzione quasi maniacale alle musiche dei suoi lavori. In effetti il lavoro è stato notevole, e proprio per questo davvero molto stimolante. L'utilizzo di vari tipi di registri nel commento alle immagini, mi ha permesso di spaziare tra numerosi generi, dal comedy al grottesco, dal fantasy al pop, dalla musica elettronica a brevi incursioni nel jazz. In particolare, è stato proprio l'incontro tra il grottesco, il fantasy e l'elettronica a dare un taglio originale a questa colonna sonora, arricchita anche dalla Title Track di Rocco Hunt e da repertori EDM per nulla scontati.

Michele Braga

MUSICHE ORIGINALI

Michele Braga per Arrivano i Prof ha composto:

LA LISTA NERA	DANCING IN THE SOAP
PRESENTAZIONE PROF	SIMULAZIONE D'ESAME
TEMA DEI PROF	IL PROVVEDITORE
AMINA VENTURI	ELISIR FANFULLA
I° QUADRIMESTRE	IL DISCORSO SUL TETTO
IL PRESIDE	PREPARAZIONE AGLI ESAMI
CARTA BIANCA	PERQUISIZIONI
OPEN DAY	ASPETTANDO I RISULTATI

MUSICA DI REPERTORIO

ARRIVANO I PROF Rocco Hunt	TUBTHUMPING Chumbawamba
DROP BITCH Michele Menini	SILHOUETTES Avicii
SLEEP Azure Ray	E LUCEVAN LE STELLA - TOSCA Giacomo Puccini
Sigla Tg2 QUID Mauro Lusini – Gregorio Puccio	RONDO' ALLA TURCA Wolfgang Amadeus Mozart

INNO ALLA GIOIA
SINFONIA NO.9 – QUARTO MOVIMENTO

Ludwig van Beethoven

Aurora Film

La Società Aurora Film è stata costituita nel giugno del 2003 da Giannandrea Pecorelli già attivo dai primi anni '80 sia come produttore cinematografico e televisivo che come dirigente di primarie aziende nazionali e internazionali (RCS Film e Tv – Rai Radiotelevisione Italiana – Endemol – Sony International – Mediaset).

Tra i film coprodotti precedentemente alla costituzione di Aurora Film, *The Red Violin* con Samuel Jackson e Greta Scacchi, Academy Award – Oscar per le musiche nel 2000 e *La Regina Margot*, Premio a Cannes per Virna Lisi come migliore Attrice.

Come dirigente televisivo Pecorelli ha partecipato alla produzione, tra l'altro, de *Il Giudice Ragazzino*, *Il Generale Dalla Chiesa*, a numerose produzioni seriali di grande successo (da *Provaci Ancora Prof* a *Le tre rose di Eva*) e come capostruttura Rai ha avviato seriali come *Don Matteo*, *Un medico in famiglia*, *Incantesimo*, *Una donna per amico*.

Con Aurora Film ha ideato e coprodotto *Notte prima degli esami* (2006) di Fausto Brizzi, uno dei massimi successi di pubblico e di critica degli ultimi anni.

Successivamente sempre per il cinema ha coprodotto *Questo piccolo grande amore* (2009) e *Bar Sport* (2011).

In nome del mio popolo non tacerò, *Don Diana* di Antonio Frazzi, protagonista Alessandro Preziosi, miniserie andata in onda il 19 marzo 2014 in occasione dei 20 anni dall'assassinio di Don Diana, è la prima produzione televisiva di Aurora Film.

11 Marzo Film

La 11 Marzo Film viene fondata nel 2003 da Matteo Levi, che inizia la sua attività produttiva nel 1981 assumendo il ruolo di produttore esecutivo per alcune produzioni della TANGRAM FILM, società della quale diventa socio nel 1986 realizzando numerosi titoli di successo.

L'attività della 11 Marzo Film è prevalentemente dedicata a programmi di fiction particolarmente impegnativi e destinati alla prima serata di RAI e MEDIASET, tra i vari titoli: “LA BUONA BATTAGLIA – DON PIETRO PAPPAGALLO” regia di Gianfranco Albano, “L’UOMO CHE RUBO’ LA GIOCONDA” regia di Fabrizio Costa, “LA LUNA E IL LAGO” regia di Andrea Porporati, “IL FIGLIO DELLA LUNA” regia di Gianfranco Albano, “NOI DUE” regia di Massimo Coglitore, “CODICE AURORA” regia di Paolo Bianchini, “COLPI DI SOLE” regia di Mariano Lamberti, “E POI VENNE IL SILENZIO – SANT’ANNA DI STAZZEMA 12 AGOSTO 1944” regia di Irish Braschi, “STORIA DI LAURA” regia di Andrea Porporati, “L’UNA E L’ALTRA” regia di Gianfranco Albano, “ALTRI TEMPI” regia di Marco Turco, “QUALUNQUE COSA SUCCEDA” regia di Alberto Negrin, “MAX E HELENE” regia di Giacomo Battiato, “LA CLASSE DEGLI ASINI” regia di Andrea Porporati, “FELICIA IMPASTATO” regia di Gianfranco Albano, “IL NOME DELLA ROSA” regia di Giacomo Battiato in coproduzione con Palomar.

La 11 Marzo Film fin dal 2003 produce anche lungometraggi destinati alle sale cinematografiche, fra le produzioni realizzate: “PAZI!” regia di Renato De Maria, “NEMMENO IN UN SOGNO” regia Gianluca Greco, “AMATEMI” regia di Renato De Maria, “NELLE TUE MANI” regia di Peter Del Monte, “QUESTO PICCOLO GRANDE AMORE” regia di Riccardo Donna, “FIABESCHI TORNA A CASA” regia di Max Mazzotta, “NESSUNO MI PETTINA BENE COME IL VENTO” regia di Peter Del Monte, “QUESTI GIORNI” regia di Giuseppe Piccioni (in concorso alla 73^a Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia).

Alcune delle produzioni realizzate sono state premiate nei più prestigiosi festival internazionali.