

Disney

# Ritorno al Bosco dei 100 Acri

Prima o poi,  
il tuo passato  
ti raggiunge.



Walt Disney Studios IT

Dal 30 Agosto al Cinema

#RitornoAlBoscoDei100Acri

Walt Disney Studios presenta  
un film di Marc Forster



Ewan McGregor  
Hayley Atwell  
Bronte Carmichael  
Mark Gatiss

Regia di Marc Forster  
Sceneggiatura di Alex Ross Perry, Tom McCarthy, Allison Schroeder  
Prodotto da Brigham Taylor, p.g.a., e Kristin Burr, p.g.a.  
Produttori esecutivi Renée Wolfe e Jeremy Johns  
Direttore della fotografia Matthias Königswieser  
Scenografie di Jennifer Williams  
Costumi di Jenny Beavan  
Colonna sonora di Jon Brion, Geoff Zanelli  
Con tre nuovi brani di Richard M. Sherman

**Social Network**

<https://www.facebook.com/WaltDisneyStudiosIT/>  
<https://twitter.com/DisneyStudiosIT>  
<https://instagram.com/disneyfilmitalia/>  
<https://www.youtube.com/user/WaltDisneyStudiosIT>

**Hashtag**

#RitornoAlBoscoDei100Acri

Data di uscita: 30 agosto 2018  
Distribuzione: The Walt Disney Company Italia  
Durata: 104 minuti

Materiali stampa: [www.image.net](http://www.image.net)

**NOTE DI PRODUZIONE**

Christopher Robin, il bambino che ha condiviso innumerevoli avventure con i suoi amici, i vivaci e amabili animali di pezza del Bosco dei 100 Acri, ora è diventato un uomo e vive a Londra, nella metà del '900, alle prese con gli stress dell'età adulta. Lavora come Responsabile del settore efficientamento presso la Valigeria Winslow, cercando di barcamenarsi fra i lunghi orari lavorativi e gli impegni familiari. Ha quasi del tutto dimenticato lo stupore e la fantasia che hanno caratterizzato la sua infanzia. Ma prima o poi il passato ritorna.

Dopo aver cancellato un impegno che aveva con sua moglie Evelyn e sua figlia Madeline, per lavorare durante il weekend, Christopher Robin ritrova inaspettatamente Winnie the Pooh e i suoi vecchi amici del Bosco dei 100 Acri e insieme a loro ricorda i bei tempi, quando non fare nulla insieme al proprio migliore amico era la cosa più bella. Quando torna a Londra per occuparsi dei problemi finanziari della società per cui lavora, Christopher si rende conto di aver perso alcuni importanti documenti che erano nella sua valigetta: a quel punto i suoi vecchi amici animali decidono che è arrivato il momento di aiutare il loro amico.

Dopo un incontro fortuito con Madeline, la figlia di Christopher, Pooh, Tigro, Ih-Oh e Pimpi partono dal bosco alla volta della grande città, e sorprendono Christopher presentandosi nel suo ufficio della Valigeria Winslow, per riconsegnargli i documenti mancanti. Christopher inizia a vedere le cose da una prospettiva nuova ed escogita un piano per salvare la propria società e quindi anche il proprio posto di lavoro, riscoprendo al tempo stesso la gioia della vita familiare, il valore dell'amicizia e l'importanza dei piccoli e semplici piaceri della vita.

*Ritorno al Bosco dei 100 Acri* è un film live action ricco di avventure ed emozioni, diretto dal regista candidato al Golden Globe® Marc Forster; la sceneggiatura del film è di Alex Ross Perry, del premio Oscar® Tom McCarthy e dell'autrice candidata all'Oscar® Allison Schroeder ed è basata su una storia scritta da Greg Brooker e Mark Steven Johnson, a sua volta basata sui personaggi creati da A.A. Milne e E.H. Shepard. I produttori sono Brigham Taylor, p.g.a., e Kristin Burr, p.g.a., mentre Renée Wolfe e Jeremy Johns sono i produttori esecutivi.

Il film vede l'attore vincitore del Golden Globe® e candidato all'Emmy® Ewan McGregor nei panni di Christopher Robin; l'attrice candidata al Golden Globe Hayley Atwell nel ruolo di sua moglie Evelyn; Bronte Carmichael nella parte della figlia Madeline; mentre l'attore, candidato all'Emmy, Mark Gatiss è Giles Winslow, il capo di Robin.

## **La genesi del film *Ritorno al Bosco dei 100 Acri***

I personaggi di Christopher Robin e Winnie the Pooh hanno fatto la loro prima apparizione nel 1924, in una raccolta di versi scritti dal commediografo-autore inglese

A.A. Milne, dal titolo *Quando eravamo davvero giovani (When We Were Very Young)*, ma solo dopo la pubblicazione di *Winnie-the-Pooh*, nel 1926, si sono realmente imposti all'attenzione del pubblico di tutto il mondo. La raccolta di storie brevi sulle avventure immaginarie di un bambino spensierato, del suo orso ghiotto di miele e del resto degli amici animali del Bosco dei 100 Acri, accompagnate dalle illustrazioni classiche di E.H. Shepard, è una delle pubblicazioni per l'infanzia più popolari di tutti i tempi.

Altre storie di Milne incentrate sugli amati personaggi, sono contenute nel libro del 1928 *La strada di Puh (The House at Pooh Corner)*, che ha riscosso il medesimo successo. Queste storie sono apprezzate da lettori di tutte le età e l'affetto nei loro confronti cresce costantemente e si tramanda da una generazione all'altra.

Le storie di Milne sostengono il valore di un'immaginazione sana e rappresentano un periodo della nostra vita in cui dobbiamo dire addio alla nostra infanzia, al tempo libero, alla protezione che riceviamo da nostra madre. Infatti *La strada di Puh* termina con Christopher Robin che comunica a Pooh che dovrà andare in collegio: la sua vita non potrà più ruotare intorno a frivole avventure perché è giunto il momento di crescere e diventare più seri.

È proprio questo momento dolce e amaro, raccontato dal libro di Milne, ad aver ispirato una storia completamente nuova interpretata da questi personaggi classici, ambientata dopo tanti anni da quando si erano salutati nel Bosco dei 100 Acri. Questa idea in realtà risale a 15 anni fa, quando il produttore Brigham Taylor, che all'epoca era un dirigente della Disney, la presentò allo studio. L'idea non fu subito presa in considerazione perché in quel momento c'erano altri progetti su Winnie the Pooh, ma Taylor e i suoi colleghi si resero conto che sarebbe stato interessante presentare, in futuro, un personaggio familiare e amatissimo dal pubblico, all'interno di un mondo completamente nuovo.

Dopo tanti anni Taylor è diventato produttore all'interno dello studio, e si è occupato di film quali *Il Libro della Giungla* e *Pirati dei Caraibi: La Vendetta di Salazar*. Durante un meeting di lavoro, la storica dirigente della Disney Kristin Burr lo ha incoraggiato a rispolverare il vecchio progetto su Christopher Robin e i due hanno iniziato a lavorare insieme a questa idea. "Era il momento propizio, perché lo studio incoraggiava lo sviluppo di nuove storie interpretate da personaggi classici", spiega Taylor.

La semplicità dei personaggi di Milne ha un impatto immediato sui bambini e le loro imperfezioni, come la timidezza, la spavalderia e un finto senso di superiorità, sono facilmente riconoscibili a un pubblico adulto. Comunicano calore, affetto, gentilezza e la sensazione di un forte legame fra loro, specialmente con Pooh, e i temi sono estremamente familiari: le responsabilità dell'età adulta ci allontanano dalla spensieratezza della nostra giovinezza, mentre cerchiamo di riconquistare ciò che abbiamo lasciato alle spalle.

Winnie the Pooh, che spesso esterna riflessioni profonde come "*Dicono che niente sia impossibile, ma niente io lo faccio sempre*", diventa un mezzo attraverso il quale

Christopher Robin ritrova se stesso e ricorda le cose che hanno davvero valore, cose che possono ancora far parte della sua vita di adulto. “Pooh è il veicolo perfetto perché attraverso la sua immagine, il suo atteggiamento e la sua personalità, incarna il piacere di stare insieme alle persone a cui vogliamo bene per fare insieme le cose che ci piacciono, senza essere distratti da ciò che conta meno”, dice Taylor.

Una volta che la sceneggiatura è stata messa a punto, Taylor e Burr si sono rivolti a Marc Forster affinché dirigesse il film. L'apprezzato regista, noto per la sua eclettica gamma di film fra cui *Neverland - Un Sogno Per la Vita*, *Quantum of Solace* e *Il Cacciatore di Aquiloni*, è sempre stato un fan dei film Disney live action e si è subito interessato a questa storia, caratterizzata da un realismo magico, che secondo lui aveva il potenziale di diventare un film artistico e ricco di emozioni e divertimento.

“Quando riesci a far ridere e piangere la gente contemporaneamente e a raccontare una storia con integrità, radicandola in un realismo arricchito di magia, è edificante e crea profondi legami con le persone che ami”, dice Forster.

E secondo Forster, questa storia non è mai stata così importante quanto ora. “Credo sia qualcosa di cui il mondo ha disperatamente bisogno”, dice. “A tutti farebbe bene ascoltare il cuore e la saggezza di Pooh, in questo momento”.

Forster e Taylor hanno iniziato i sopralluoghi a Londra mentre Burr è passata dal passando dal ruolo di executive a quello di produttrice, all'interno dello studio. Allo stesso tempo, hanno iniziato a valutare il casting dei personaggi.

Trovare qualcuno per impersonare Christopher Robin da adulto non è stato un compito facile per i filmmaker. Il bambino immortalato dalle iconiche illustrazioni di E.H. Shepard, seduto sul tronco accanto al suo migliore amico, ormai è diventato un marito amorevole e un impiegato laborioso presso la Valigeria Winslow, ma le responsabilità della vita gli hanno fatto dimenticare la sua infanzia felice e ha perso di vista la persona che era un tempo.

“Christopher Robin è oppresso dal peso delle responsabilità e dal senso di colpa”, dice Burr. “Non sorride più, non ride più, non fa più stupidaggini e, preso com'è dal garantire sostentamento alla sua famiglia, in realtà non fa altro che trascurare moglie e figlia”.

Aggiunge Forster: “Christopher Robin cerca di stabilire un legame con la moglie Evelyn e sua figlia Madeline, ma non riesce più a entrare in contatto con se stesso, e fino a quando non riuscirà a sviluppare questa consapevolezza personale, non sarà in grado di stabilire un contatto emotivo con la sua famiglia”.

“Non erano molti gli attori in grado di comunicare questo senso di stanchezza generata dal peso delle responsabilità e allo stesso tempo far trapelare la natura del ragazzo che è ancora dentro di sé”, dice Taylor. “Ewan McGregor è perfettamente in grado di rendere questo genere di personalità”.

La stella di *Moulin Rouge!*, *Trainspotting* e *Star Wars: Episodio I - La Minaccia*

*Fantasma*, nonché protagonista del recente lungometraggio Disney live action *La Bella e la Bestia* e dell'apprezzata serie di FX *Fargo*, si è immediatamente identificato con Christopher Robin. Inoltre, è stato contento del fatto che Pooh e le altre creature, fossero parte integrante della storia.

“Sono rimasto affascinato dal copione e mi piaceva il fatto che Christopher Robin ha la mia età e che Winnie the Pooh torna da lui in un momento difficile della sua vita”, dice McGregor. “L’ho trovato molto toccante. Christopher Robin ha una figlia ma non sa starle vicino e desidera colmare questa distanza. Anche lei lo desidera e questo loro ravvicinamento mi ha colpito, essendo anche io padre di figlie femmine”.

Continua l'attore: “Amo molto i film di James Stewart, immagino che ai suoi tempi avrebbe potuto interpretare questo ruolo. Quando ho letto il copione, ho pensato a lui”.

In veste di Responsabile del settore efficientamento di una società di assistenza bagagli, negli anni immediatamente successivi alla seconda guerra mondiale, anni in cui molte persone non potevano neanche permettersi una vacanza, tantomeno comprare bagagli per viaggiare, Christopher avverte la pressione di dover tenere a galla la società e proteggere i posti di lavoro. “Christopher Robin lavora sodo, probabilmente troppo e questo si ripercuote sul rapporto con la sua famiglia”, dice McGregor.

“Ewan e io abbiamo già lavorato insieme [nel thriller del 2005 *Stay*] e sapevo che sarebbe stato perfetto nei panni di Christopher Robin, dice il regista Marc Forster. “È virile ma possiede anche un lato giocoso che è indispensabile per il protagonista del film”.

Anche il ruolo di Evelyn Robin era cruciale. “Non volevamo farne un personaggio piatto, una casalinga assillante”, dice Forster. “Volevamo un'attrice dallo spessore drammatico e dotata di qualità umoristiche, in grado di rendere vivo il suo personaggio”.

Hayley Atwell (*Casa Howard*, la serie ABC *Agent Carter*) interpreta Evelyn Robin, la moglie di Christopher Robin, la personificazione del focolare domestico e dell'amore che tiene unita la famiglia. “Erano molto felici all'inizio del loro matrimonio, ma ora Evelyn deve rendersi conto che suo marito non pensa altro che al lavoro e che ha perso quasi ogni contatto con la propria famiglia”, spiega l'attrice, che in passato ha lavorato con McGregor nel film di Woody Allen *Sogni e Delitti*.

Continua: “Christopher è rimasto chiaramente traumatizzato dalla guerra, è stressato dal lavoro e sta cercando di trovare il suo posto nel mondo, eppure Evelyn e Madeline sono proprio lì davanti a lui e rappresentano tutto ciò di cui ha bisogno”.

Bronte Carmichael interpreta Madeline Robin, è una bambina di nove anni, molto intelligente e dotata di una fervida immaginazione, come suo padre. La cosa che più desidera è che lui le legga le favole della buona notte, mentre Christopher la esorta solo a studiare. “Bronte è dolce ed espressiva, e nel modo in cui esprime le sue

emozioni sullo schermo, dimostra sicuramente più dei suoi anni”, spiega Taylor. “È stato molto bello vederla lavorare”.

“All’inizio della storia, Madeline è una ragazzina molto seria che desidera compiacere suo padre, quindi è sempre assorta nello studio”, dice Forster. “Si sta preparando ad andare in collegio, ma in realtà vorrebbe restare a casa con la sua famiglia”.

Quando Madeline trova una vecchia scatola che contiene un disegno di Winnie the Pooh e dei suoi amici e altri souvenir del Bosco dei 100 Acri, per la prima volta entra in contatto con l’infanzia del suo papà. “Era un’epoca diversa e lo era anche il modo in cui la gente si relazionava ai figli”, dice McGregor. “Si capisce che desidera solo l’affetto paterno mentre lui non riesce a dimostrarlo; questo è il fulcro della storia. Ma alla fine del fine Christopher ci riuscirà”.

Mark Gatiss (le serie Tv inglesi *Sherlock* e *The League of Gentlemen*) interpreta Giles Winslow, il figlio, incompetente e smidollato, del proprietario della Valigeria Winslow. Il suo compito è supervisionare le operazioni giornaliere dell’azienda, ma di fronte al rischio di fallimento, incarica Christopher Robin di trovare una soluzione.

## La produzione

La squadra creativa assemblata dal regista Marc Forster per la produzione del film *Ritorno al Bosco dei 100 Acri* comprende il direttore della fotografia Matthias Königswieser (*Chiudi gli Occhi*, *Perfect*), la scenografa Jennifer Williams (*Amityville Horror*), il montatore candidato all’Oscar® Matt Chessé, ACE (*Neverland - Un Sogno per la Vita*, *Quantum of Solace*) e la costume designer vincitrice di due premi Oscar® Jenny Beavan (*Mad Max: Fury Road*, *Il Discorso del Re*).

Inizialmente Forster aveva cominciato a collaborare con il candidato all’Oscar® Jóhann Jóhannsson (*Sicario*, *La Teoria del Tutto*), ma il compositore è purtroppo venuto a mancare proprio nel periodo in cui aveva iniziato a lavorare al progetto. Il film è dedicato alla sua memoria. Successivamente, è stato ingaggiato il compositore candidato al GRAMMY® Jon Brion (*Lady Bird*, *Un Disastro di Ragazza*), che ha scritto la colonna sonora con il contributo aggiuntivo del vincitore dell’Emmy Award® Geoff Zanelli (*Into the West*, *Pirati dei Caraibi: La Vendetta di Salazar*).

La leggenda Disney Richard M. Sherman ha scritto tre nuove canzoni per il film. Due brani appaiono nei titoli di coda e uno, intitolato “Goodbye, Farewell”, viene cantato dagli animali del Bosco dei 100 Acri nel corso nella scena d’apertura. “Busy Doing Nothing” e “Christopher Robin” sono entrambe eseguite dallo stesso Sherman.

“Winnie the Pooh divenne un mio caro amico quando Walt ci incaricò di scrivere le canzoni del primo cortometraggio a lui dedicato”, afferma Sherman, “e ora, molti anni dopo, è davvero speciale poter tornare nel Bosco dei 100 Acri”.

Sherman prosegue: “Pooh possiede delle caratteristiche sentimentali, dolci e nostalgiche. È come un amico d’infanzia che a volte dimentichiamo nell’età adulta. Ma quando scopre che Christopher Robin è nei guai, Pooh torna per ricordargli cosa significhi essere pieni di immaginazione e quanto sia divertente trascorrere il tempo insieme a non fare nulla”.

“Credo che Pooh continuerà a essere famoso per altri 200 anni, perché è davvero speciale e dolce”, afferma. “Ci saranno sempre persone che riscopriranno Winnie the Pooh o che verranno a sapere della sua esistenza per la prima volta”.

Il compositore premiato con due Oscar® e il suo compianto fratello Robert B. Sherman, che è venuto a mancare nel 2012, hanno scritto le musiche e i testi della maggior parte dei film d’animazione su Winnie the Pooh e i suoi amici distribuiti da Disney (*Winnie-Puh l’Orsetto Goloso*, *Troppo Vento per Winny-Puh*, *Tigro e Winny-Puh a Tu per Tu* e moltissimi altri). Hanno inoltre scritto le colonne sonore di film Disney iconici come *Il Libro della Giungla* e *Mary Poppins*.

Le riprese principali di *Ritorno al Bosco dei 100 Acri* hanno avuto luogo presso gli Shepperton Studios fuori Londra e in diverse location del Regno Unito. La supervising locations manager Emma Pill (*Spectre*, *Cenerentola*) e la scenografa Jennifer Williams hanno iniziato a effettuare ricerche per questo progetto a gennaio del 2017, studiando le illustrazioni ad acquerelli realizzate da E.H. Shepard per i libri di A.A. Milne, che sono conservate presso la New York Public Library, e visitando la Foresta di Ashdown nell’East Sussex per trovare una fonte di ispirazione.

L’incantevole Bosco dei 100 Acri, di cui Milne parla nei suoi libri, il luogo dove vivono gli amici animali di Christopher Robin e che trabocca di fantasia, è ispirato alla Foresta di Ashdown, in particolare a un’area nota come Five Hundred Acre Wood. Situato nella lussureggiante campagna del Sussex, a circa 50 chilometri da Londra, il bosco ogni anno continua a essere meta di migliaia di turisti desiderosi di visitare i luoghi descritti nelle storie di Winnie the Pooh.

Ma, secondo Forster, il Bosco dei 100 Acri non è soltanto il luogo dove il piccolo Christopher Robin giocava con i suoi amici. “Rappresenta la scoperta della natura, il momento dedicato al gioco e l’idea che affrontare la vita con calma sia la cosa più importante al mondo”, afferma.

Per il regista, era importante che il Bosco dei 100 Acri visto sullo schermo avesse un aspetto e un’atmosfera simili a quello dei libri di Milne, quindi le scene ambientate nel Bosco dei 100 Acri sono state girate nella vera Foresta di Ashdown (e nel Windsor Great Park). Voleva inoltre che le affollate strade della città creassero un contrasto molto netto tra il mondo reale e il mondo naturale rappresentato dal Bosco dei 100 Acri, visto sia attraverso gli occhi di Winnie the Pooh sia attraverso quelli di Christopher Robin.

Per diverse settimane, Pill e il suo dipartimento, composto da 20 persone, hanno cercato strade di Londra che possedessero uno stile simile a quello dei dipinti dell’artista inglese L.S. Lowry. Le strade dovevano essere in grado di apparire

trafficate ed evocare il periodo storico richiesto. Sono state utilizzate 17 unità principali per le riprese in location nel Regno Unito. La maggior parte delle location comprendeva strade di Londra e del Regno Unito, tra cui l'incrocio tra Great Smith Street e Great College Street, Inner Temple Lane, Middle Temple Lane, Lambeth Bridge e il viadotto di Hownsgill nella contea di Durham. Per riempire le strade e i marciapiedi, sono stati utilizzati veicoli vintage funzionanti e centinaia di comparse vestite con abiti d'epoca.

## Dare vita agli animali di pezza

I personaggi che vivono nel Bosco dei 100 Acri, creati da A.A. Milne, rappresentano il cuore del film e simboleggiano i piaceri semplici e idilliaci dell'infanzia. In *Ritorno al Bosco dei 100 Acri*, Winnie the Pooh, Tigro, Pimpi, Ih-Oh, Kanga, Roo, Tappo e Uffa fanno la loro prima apparizione in un film live-action come personaggi tridimensionali: cinque anni fa, senza le sofisticate tecnologie per l'animazione computerizzata che esistono oggi, questo non sarebbe stato possibile.

Il direttore della fotografia Matthias Königswieser ha deciso di girare il film con macchine da presa a mano tradizionali, così da far apparire più credibili i movimenti degli animali di pezza. Nel corso della post-produzione, gli animali sono stati poi portati in vita tramite un'animazione computerizzata fotorealistica, che ha immerso questi personaggi nella Londra degli anni '50 e nella natura.

Ma prima, bisognava progettare l'aspetto individuale di ciascun personaggio. Il processo è stato una collaborazione tra gli addetti degli effetti visivi delle creature, i responsabili degli effetti visivi, i costumisti, gli addetti alla fotografia e i dipartimenti di scenografia, con Marc Forster che supervisionava i design. Per il regista, era importante che gli animali di pezza sembrassero reali piuttosto che animati.

All'inizio della pre-produzione, Forster ha lavorato con il concept artist dei personaggi Michael Kutsche (*Ant-Man and The Wasp*, *Thor: Ragnarok*) per discutere ciò che egli aveva immaginato per ciascun personaggio: per sviluppare i design, si sono ispirati anche alle illustrazioni ad acquerelli di E.H. Shepard, ai vecchi film d'animazione e a pupazzi di pezza veri e propri, rovinati dopo anni e anni di giochi.

I bozzetti dei design finali sono stati poi assegnati alla squadra addetta agli effetti visivi delle creature di Animated Extras, la bottega degli effetti speciali degli Shepperton Studios, premiata con l'Oscar®. La squadra ha realizzato degli animali di pezza veri e propri (o "stuffies", come sono stati affettuosamente soprannominati sul set) per fornire un punto di riferimento durante la composizione delle inquadrature e dare agli attori qualcosa con cui interagire.

“Volevamo che gli attori fossero in grado di interagire facilmente con un personaggio inesistente, ma allo stesso tempo volevamo capire con esattezza dove posizionare i

personaggi digitali”, spiega Taylor. “Abbiamo impiegato molto tempo a cercare di capire come farli muovere nello spazio in tempo reale, così da essere sufficientemente preparati durante le riprese”.

È stata dedicata una grandissima cura anche alla creazione dei personaggi, con particolare attenzione alla pancia di Winnie the Pooh (per assicurarsi che avesse la giusta dose di ‘coccolosità’), alle espressioni di Tigro (affinché potesse comunicare in maniera efficace sentimenti come la sorpresa, la rabbia e la confusione) e alla consistenza di I-Ih (che doveva avere la giusta dose di afflosciamento).

Questi sforzi sono stati molto apprezzati dagli attori, dato che le interazioni umane con i personaggi hanno aggiunto una certa intensità alle loro interpretazioni. “Come regista, Marc si fida molto di tutte le persone che ha ingaggiato”, afferma Ewan McGregor. “Ti guida nella giusta direzione quando ce n’è bisogno, ma è in grado di farti percepire che state lavorando insieme. Avevo la sensazione che non mi stesse imponendo quasi nulla, è stato molto piacevole”.

Hayley Atwell aggiunge: “Ogni tanto prende delle decisioni inaspettate oppure apprezza ciò che un attore sta facendo e decide di approfondirlo. Possiede una mente indipendente e originale. Rispetta questi personaggi così conosciuti e amati dal pubblico, ma allo stesso tempo li rivisita a modo suo”.

Le compagnie per gli effetti visivi premiate con l’Oscar® Framestore (*Blade Runner 2049*, *Avengers: Infinity War*) e Iloura VFX (*Thor: Ragnarok*, *Il Trono di Spade*) sono state ingaggiate al termine delle riprese principali per creare le animazioni finali dei personaggi computerizzati. Avevano il compito di non rendere gli animali di pezza troppo puliti: dovevano apparire invecchiati e amati, e anche un po’ rovinati.

## AL CINEMA

Il film Disney live action *Ritorno al Bosco dei 100 Acri* porta sul grande schermo il fascino senza tempo e il sapore nostalgico delle storie e dei personaggi di A.A. Milne, con un racconto fantasioso sulla gioia e la purezza della gioventù. Il film si rivolge al bambino che è in tutti noi, e ci rammenta, con delicatezza, di conservare alcune di quelle qualità nella nostra vita di adulti.

“Trasporre in un lungometraggio una storia semplice che ha il compito di trasmettere un messaggio positivo, può migliorare la propria vita”, dice il regista Marc Forster. “Le cose più semplici della vita sono quelle che ci rendono più felici. In *Ritorno al Bosco dei 100 Acri* vediamo un uomo che ha perso di vista la propria umanità e che si ricorda della parte migliore di sé solo quando si riconnette con la sua infanzia, la fantasia e la capacità di stupirsi. Quando ritrova il suo spirito migliore, ritrova anche gli amori della sua vita, sua moglie e sua figlia, e in questo modo la sua vita si arricchisce. Tutto

questo accade quando si ricorda che le cose più semplici della vita, non devono essere trascurate o dimenticate”.

## IL CAST

Considerato fra gli attori migliori della sua generazione, **EWAN MCGREGOR (Christopher Robin)** continua a catturare il pubblico con una varietà di ruoli in film di vario genere, stile e budget. Di recente ha interpretato due ruoli in *Fargo*, la serie drammatica di FX che ha vinto l’Emmy® Award. Per il duplice ruolo dei fratelli Emmit e Ray Stussy, che fanno la loro comparsa nella terza stagione della serie, si è aggiudicato il premio come Migliore attore di una miniserie o di un film per la TV ai Critics’ Choice Television Awards 2018 e ai Golden Globe® Awards 2018.

Sul fronte cinematografico, apparirà presto in *Zoe* di Drake Doremus, al fianco di Léa Seydoux e Theo James. Ha ripreso il ruolo di Renton in *T2*, il sequel di *Trainspotting* uscito nel 2017 e interpretato da Jonny Lee Miller, Ewen Bremner e Robert Carlyle. È stato il protagonista del live action Disney *La Bella e la Bestia* in cui ha interpretato il personaggio di Lumière. Il film ha incassato oltre 1 miliardo di dollari in tutto il mondo.

Ha esordito come regista con *American Pastoral*, basato sull’omonimo romanzo vincitore di un Pulitzer. Nel film, McGregor ha recitato insieme a Jennifer Connelly e a Dakota Fanning.

Altri film in cui è apparso, comprendono: il thriller politico di Susanna White *Il Traditore Tipo*; *Gli Ultimi Giorni nel Deserto* di Rodrigo García; *Miles Ahead* di Don Cheadle; *Jane Got a Gun* di Gavin O’Connor; *Son of a Gun* di Julius Avery; *Mortdecai* di David Koepp; *The Impossible* di J.A. Bayona; *Beginners* di Mike Mills e l’adattamento cinematografico di John Wells del lavoro teatrale di Tracy Letts vincitore del Pulitzer e del Tony® *I Segreti di Osage County*. Inoltre è stato nominato come Migliore attore ai Golden Globes® per la sua performance nel film *Il Pescatore di Sogni*.

Ha esordito a Broadway nel ruolo di Henry nel lavoro teatrale di Tom Stoppard vincitore del Tony Award® *The Real Thing*, diretto da Sam Gold, in scena all’American Airlines Theatre di New York dall’ottobre 2014 al gennaio 2015.

La carriera di McGregor è costellata da una serie di performance di grande impatto e intensità. Fra i ruoli che lo hanno consacrato, spiccano quello del tossicodipendente Mark Renton di *Trainspotting*, del leggendario Obi-Wan Kenobi di *Star Wars: Episodio I - La Minaccia Fantasma* e di Christian del musical premiato con l’Oscar® e il BAFTA® Award, *Moulin Rouge!*.

I suoi numerosi crediti cinematografici comprendono: *Knockout - La Resa dei Conti* di Steven Soderbergh; *L’uomo nell’Ombra* di Roman Polanski; *Amelia*; *Il Cacciatore di*

*Giganti*); *Angeli e Demoni* di Ron Howard; *Colpo di Fulmine - Il Mago della Truffa* al fianco di Jim Carrey; *Deception*, con fianco Michelle Williams e Hugh Jackman; il dramma romantico *Senza apparente motivo, Sogni e delitti* di Woody Allen; il dramma biografico *Miss Potter*; *Scenes of a Sexual Nature*; il thriller di Marc Forster *Stay*; *The Island* di Michael Bay; *Star Wars: Episodio II - L'Attacco dei Cloni* e *Star Wars: Episodio III - La Vendetta dei Sith*; i film d'animazione *Robots* e *Valiant - Piccioni da Combattimento*); *Big Fish - Le Storie di una Vita Incredibile* di Tim Burton; *Young Adam*, per cui ha ricevuto nomination ai London Critics' Circle Film Awards; *Abbasso l'Amore - Down with Love* al fianco di Renée Zellweger; il dramma storico di Ridley Scott *Black Hawk Down*; *Rogue Trader*; il film premiato con il Golden Globe® *È Nata una Stella*; e il film sul glam rock *Velvet Goldmine*.

È stato elogiato per la sua interpretazione nel film di Danny Boyle *Una Vita Esagerata* che gli è valso il premio come Migliore attore inglese agli Empire Awards 1998. Per il suo ruolo in *Piccoli Omicidi tra Amici*, vincitore del BAFTA Award, è stato onorato con il premio Hitchcock D'Argent al Migliore attore, e con una candidatura ai BAFTA Scotland Awards come Migliore attore. Per il suo ruolo nella serie TV *E.R.*, ha ricevuto una nomination agli Emmy® Awards come Migliore attore ospite.

McGregor è Ambasciatore di Buona Volontà per l'UNICEF, l'organizzazione non-profit che fornisce assistenza umanitaria alle mamme e ai bambini dei paesi meno sviluppati.

**HAYLEY ATWELL (Evelyn Robin)** vanta un curriculum che la rende una delle migliori attrici della sua generazione. Di recente ha recitato in *Casa Howard*, scritto dal regista nominato all'Oscar® per *Manchester by the Sea*, Kenneth Lonergan. Nel nuovo adattamento del romanzo classico di E.M. Forster, Atwell interpreta il ruolo protagonista al fianco di Matthew Macfadyen. In questa storia drammatica storia, si intrecciano le vicende di tre famiglie che sono lo specchio della mutevole realtà sociale inglese di fine secolo: gli Schlegel, idealisti e intellettuali, i Wilcox, ricchi dominatori del mondo degli affari londinese, e i Blast, esponenti della classe operaia.

A teatro è apparsa in *Dry Powder* di Sarah Burgess, in scena a Hampstead Theatre. La commedia, che esplora il mondo dei PR newyorkesi, è diretta da Anna Ledwich e interpretata anche da Tom Riley e Aidan McArdle. Dopo aver studiato teatro classico presso la Guildhall School of Music & Drama, ha recitato al fianco di David Oyelowo in *Prometheus Bound*, nella West End. Con la Royal Shakespeare Company, ha recitato al Royal National Theatre in *The Man of Mode* e *Major Barbara*. È stata candidata a due Olivier Awards per *A View From the Bridge* al Duke of York's Theatre e *The Pride* presso i Trafalgar Studios.

Atwell ha esordito in TV nell'adattamento del libro premiato con il Booker Prize dal titolo *The Line of Beauty*, che successivamente le ha meritato diversi ruoli televisivi, in *I pilastri della Terra* per cui è stata candidata ai Golden Globes® e nella serie di Charlie Brooker premiata con il BAFTA Award, dal titolo *Black Mirror*. Ha inoltre recitato in due adattamenti di William Boyd: *Any Human Heart* e *Restless*. Ha

interpretato l'agente Peggy Carter nei film Marvel *Captain America* e nelle due stagioni della serie TV basata sui film, *Agent Carter*.

Con *Sogni e Delitti* di Woody Allen ha esordito al cinema, recitando in seguito in *Ritorno a Brideshead* con Emma Thompson, *La Duchessa* con Ralph Fiennes, *Jimi: All Is By My Side* e in *Cenerentola* di Kenneth Branagh.

**BRONTE CARMICHAEL (Madeline Robin)** ha esordito al cinema nel 2017 in *Chesil Beach* di Dominic Cooke, con Saoirse Ronan. È apparsa al fianco di Gary Oldman nel film *L'Ora Più Buia* di Joe Wright. Di recente ha debuttato in TV nel ruolo di Skye, nella serie di George R.R. Martin *Nightflyers*.

**MARK GATISS (Giles Winslow)** vanta una lunga e variegata carriera come scrittore e produttore, attore e autore. Ha ottenuto la notorietà grazie al programma comico *The League of Gentlemen*, di cui è stato autore e interprete, dando vita a vari personaggi. Il programma è tornato su BBC 2 con tre speciali a dicembre 2017. Nutre da sempre una passione per il personaggio di Doctor Who e per anni ha scritto per la serie che dal 2005 è nuovamente trasmessa su BBC. Nel corso del suo incarico ben quattro 'Doctors' si sono avvicendati nel ruolo protagonista: Christopher Eccleston, David Tennant, Matt Smith e Peter Capaldi. È stato anche autore e produttore esecutivo di *An Adventure in Space and Time*, un film di 90 minuti che racconta la genesi della serie, trasmesso nel 2013 in occasione del cinquantenario del programma. È inoltre apparso con Peter Capaldi nel ruolo di The Captain nello speciale di Doctor Who Christmas 2017 dal titolo *Twice Upon a Time*.

Gatiss è il co-creatore e produttore esecutivo di *Sherlock*, la serie BBC di grande successo con Benedict Cumberbatch e Martin Freeman, in cui recita la parte del fratello di Sherlock, Mycroft Holmes. Nel corso delle sue quattro stagioni, la serie ha vinto nove Emmy e dodici BAFTA Awards.

Per la TV ha inoltre scritto varie puntate di *Nighty Night* (2004-2005) e *Mistero a Crooked House* (2008), la miniserie ricca di suspense da lui anche coprodotta; due puntate di *Poirot*, la serie basata sui libri di Agatha Christie; l'adattamento di *The First Men in the Moon* di H.G. Wells (2010); le tre puntate del documentario *A History of Horror* (2010) e il suo sequel *Horror Europa* (2012), da lui anche presentato.

Nel 2017 ha curato e diretto *Queers*, otto monologhi per BBC 4 in occasione del 50° anniversario della promulgazione del Sexual Offences Act (1967), l'atto parlamentare che sancì la decriminalizzazione dell'omosessualità maschile, fino a quel momento considerata reato.

Gatiss ha inoltre incarnato i personaggi di Stephen Gardiner in *Wolf Hall* di BBC (2015); Peter Mandelson in *Coalition* di James Graham (2015) per Channel 4; Tycho Nestoris nella serie TV *Il Trono di Spade* di HBO (2014-2017); e Robert Cecil in *Gunpowder* di BBC 1 (2017). A teatro, ha recitato insieme a Tom Hiddleston in *Coriolanus* (2013); ha vestito i panni di Harold in *The Boys in the Band* di Mart Crowley

(2016), e di Doctor Shpigelsky nell'adattamento di Patrick Marber di *Three Days in the Country* di Turgenev, che gli è valso l'Olivier Award come Migliore attore non protagonista.

Prossimamente lo vedremo nel film *The Favourite* di Yorgos Lanthimos, accanto a Emma Stone, Rachel Weisz e Olivia Colman.

## I FILMMAKER

Dotato di enorme versatilità, **MARC FORSTER (Regista)** ha diretto film dei generi più diversi, sia per i grandi studio che per produzioni indipendenti, interpretati da alcuni dei maggiori talenti dell'industria del cinema.

I suoi lavori comprendono il blockbuster *World War Z*, prodotto e interpretato da Brad Pitt; il 22° film del franchise di James Bond, *Quantum of Solace*, con Daniel Craig, per Columbia Pictures; e l'ossessiva storia d'amore *All I See Is You*, di cui ha anche scritto la sceneggiatura, interpretata da Blake Lively e Jason Clarke.

Il suo variegato stile di cinematografia si riflette nel suo curriculum, che comprende il film drammatico nominato agli Oscar® *Monster's Ball*, con Halle Berry, che per la parte si è aggiudicata l'Academy Award come Migliore attrice; e *Neverland - Un Sogno per la Vita* con Johnny Depp, Kate Winslet e Dustin Hoffman, che ha ricevuto ben sette nomination agli Oscar, cinque ai Golden Globes® e 11 ai BAFTA Awards.

L'avvincente dramma diretto da Forster *Il Cacciatore di Aquiloni* è stato candidato agli Oscar®, a due Golden Globe® e a due BAFTA awards; e la commedia *Vero Come la Finzione*, con Will Ferrell, Maggie Gyllenhaal, Dustin Hoffman, Emma Thompson e Queen Latifah, è stata presentata in anteprima al Toronto International Film Festival 2006 con grandi plausi di pubblico e critica, meritando a Ferrell una nomination ai Golden Globes®.

Nato in Germania e cresciuto in Svizzera, Forster si è trasferito negli Stati Uniti nel 1990 per frequentare la NYU Film School.

**BRIGHAM TAYLOR (Produttore)** è un produttore cinematografico la cui società di produzione, la TaylorMade Productions, nel 2014, ha siglato un accordo di produzione con la divisione live-action dei Walt Disney Studios. Insieme hanno prodotto *Il Libro della Giungla* (2016) e Taylor è stato produttore esecutivo di *Pirati dei Caraibi: La Vendetta di Salazar* (2017) e di *Tomorrowland - Il Mondo di Domani* (2015).

Attualmente è impegnato nella produzione di un adattamento del romanzo *The One and Only Ivan* diretto da Thea Sharrock e prodotto da Angelina Jolie, e delle rivisitazioni live-action di *Lilli e il Vagabondo* e *La Spada nella Roccia*. Altri progetti futuri comprendono, fra l'altro: il sequel de *Il Libro della Giungla*, *La Casa dei*

*Fantasmî, Le Avventure di Rocketeer.*

Collabora con i Walt Disney Studios dal 1994, anno in cui ha fatto il suo ingresso nella società in veste di assistente di produzione fino a diventare vice presidente di produzione. Ha supervisionato diversi blockbuster dello studio fra cui il franchise de *Pirati dei Caraibi, Tron: Legacy, Le Cronache di Narnia e Il Grande e Potente Oz.*

Taylor ha frequentato la Brigham Young University ed è membro del Producers Guild of America.

**KRISTIN BURR (Produttrice)** produce film attraverso la Burr! Productions, una società di produzione cinematografica presso i Walt Disney Studios di Burbank, in California. Il suo progetto attuale riguarda *Cruella*, il prequel de *La Carica dei 101*, interpretato da Emma Stone, per la regia di Alex Timbers.

Prima di inaugurare la Burr! nel 2017, è stata vice presidente esecutivo di produzione per Walt Disney Studios, dove ha supervisionato la produzione di *Il Ritorno di Mary Poppins*, con Emily Blunt e Lin-Manuel Miranda, per la regia di Rob Marshall, e *Jungle Cruise*, con Dwayne Johnson ed Emily Blunt. È entrata nello studio come dirigente creativo nel 1997 e nei successivi 20 anni ha sviluppato e creato numerosi titoli di successo fra cui: *Tutta Colpa dell'Amore, Ricatto d'Amore, Svalvolati on the Road, The Prestige, Un Ciclone in Casa, Ice Princess - Un Sogno sul Ghiaccio, Quel Pazzo Venerdì e I Muppet.*

Burr si è laureata alla UCLA in Scienze della Comunicazione.

**ALEX ROSS PERRY (Sceneggiatore)** è nato a Bryn Mawr, in Pennsylvania, nel 1984. Ha frequentato la Tisch School of the Arts della New York University e ha lavorato per Kim's Video a Manhattan. Ha diretto i film *Impolex, The Color Wheel, Listen Up Philip, Queen of Earth e Golden Exits.*

Ha scritto i copioni di *Nostalgia, Golden Exits, Queen of Earth e Listen Up Philip.*

Vive a Brooklyn, New York.

**TOM McCARTHY (Sceneggiatore)** è noto soprattutto per il film *Il Caso Spotlight* che gli è valso un Academy Award® per la Migliore sceneggiatura originale e una candidatura per la Migliore regia.

Nel 2009 ha scritto il copione del lungometraggio d'animazione Disney•Pixar *Up* insieme a Pete Docter e Bob Peterson, aggiudicandosi una nomination agli Oscar® per la Migliore sceneggiatura originale. È stato regista e produttore esecutivo della serie TV *Tredici* in onda su Netflix.

Dopo un esordio come attore, McCarthy ha fatto il suo ingresso nell'industria cinematografica come scrittore e regista del film *The Station Agent*, distribuito da

Miramax Films nel 2003 e presentato al Sundance Film Festival, dove ha ricevuto il Premio del Pubblico e il Waldo Salt Screenwriting Award per la sceneggiatura, premiata anche con il BAFTA award e due Independent Spirit Awards. Il film ha ricevuto il John Cassavetes Award (assegnato al miglior film realizzato con un budget fino a 500.000 dollari) ed è stato nominato a tre SAG Awards, anche come Migliore film corale, e ai Writers Guild Awards per la Migliore sceneggiatura. Il National Board of Review lo ha selezionato al terzo posto dei Dieci Migliori Film dell'Anno e ha vinto premi nei festival di San Sebastian, Stoccolma, Città del Messico e Aspen.

Il suo film successivo, *L'Ospite Inatteso*, del 2007, ha ottenuto eguale successo. McCarthy ha vinto il premio per la Migliore sceneggiatura della San Diego Film Critics Society, il Satellite Award per la Migliore sceneggiatura, l'Independent Spirit Award per la Migliore regia ed è stato nominato ai Writers Guild Awards. Al Deauville Film Festival, ha ricevuto il Grand Special Prize, e il protagonista del film, Richard Jenkins, è stato nominato agli Oscar® come Migliore attore. Altri premi assegnati al film comprendono l'Image Award, il Gotham Award e il David di Donatello.

Oltre a scrivere e a dirigere, McCarthy continua a recitare. Ha esordito sul grande schermo nel 1992, con *Oltre il Ponte*, ed è apparso in *Flags of Our Fathers*, *Syriana*, *Good Night and Good Luck*, *Year of the Dog*, *Ti Presento i Miei*, *Tutti gli Uomini del Re*, *Duplicity*, 2012 e *Amabili Resti*. È apparso nella stagione finale dell'acclamata serie HBO *The Wire*, e ha avuto un ruolo fisso nella serie *Boston Public*.

Nel 2011 ha scritto e diretto *Win Win* con Paul Giamatti e Amy Ryan. Il film è stato distribuito da Fox Searchlight, con grande successo. Nel 2014, ha scritto e diretto *Mr. Cobbler e la Bottega Magica* con Adam Sandler e Dustin Hoffman in 2014, e attualmente lavora a *Timmy Failure*, per Disney.

Il progetto più recente di ALLISON SCHROEDER (Sceneggiatrice), *Il Diritto di Contare*, racconta la vera storia di tre donne afro-americane che collaborarono con la NASA durante la Guerra Fredda. Il film presenta Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe e Kevin Costner ed è stato distribuito da Fox 2000 a gennaio 2017. *Il Diritto di Contare* è valso a Allison Schroeder una nomination agli Academy Award® e ai Critics' Choice Awards per la Migliore sceneggiatura; il film è stato selezionato dal National Board of Review 2016 fra i "Top Films" dell'anno.

Presto Schroeder presenterà *Disruptors*, un film su Susan Fowler, l'ingegnera informatica che lavorava a Uber e che ebbe il coraggio di denunciare, attraverso un blog, il sessismo e le molestie sessuali diffuse nella sua azienda, provocando così il licenziamento del CEO Travis Kalanick.

È cresciuta in Florida vicino alla NASA, dove i suoi nonni lavoravano come ingegneri negli anni '60 e '70. Durante gli anni del liceo, ha frequentato uno stage presso il Nurture's Math and Science Program della NASA. Molte delle scene descritte in *Il Diritto di Contare*, come quella in cui un insegnante dice a una delle protagoniste di non poter insegnare matematica a una donna, sono tutte ispirate a fatti reali a cui ha assistito di persona.

Schroeder ha frequentato la Stanford University, dove si è laureata in economia, sostenendo diversi esami di matematica e statistica. Ha frequentato uno stage presso la Import/Export Bank of America di Washington, D.C., occupandosi di prestiti alle nazioni meno sviluppate. La sua seconda specializzazione riguarda il cinema e la narrazione visiva, per cui ha seguito lezioni di scrittura, teatro, fotografia e cinema.

Durante gli anni di Stanford, ha studiato anche all'estero, presso la Oxford University, dove ha scritto, diretto e coreografato e prodotto il suo primo musical. Ha scritto diversi musical fra cui il film per la TV *Side Effects* per ATV/DreamWorks Animation, che ha ottenuto oltre due milioni di visualizzazioni su YouTube la prima settimana della sua pubblicazione. Ne sta sviluppando un altro per la Universal Cable, - con Scooter Braun e Good Fear Film.

Dopo la laurea a Stanford, ha lavorato come analista finanziaria a San Francisco per Arthur Andersen durante la crisi di Enron. Quindi ha iniziato a lavorare per la KPMG come analista forense, analizzando tracce numeriche e cartacee per riuscire a trovare i responsabili di vari reati. Dopo due anni si è iscritta alla University of Southern California per ottenere una specializzazione in produzione cinematografica, e lì ha studiato regia e scrittura creativa. In quel periodo è entrata in contatto anche con il mondo della moda, infatti si è recata spesso a New York per lavorare nella Settimana della Moda e in altri eventi di rilievo, fra cui il Fashion Show di Victoria Secret.

Dopo la laurea presso la USC, ha lavorato come assistente del team di sceneggiatori di *Smallville*, e in seguito è entrata a far parte dello staff degli scrittori di *90210*. Ha venduto un progetto pilota a MTV e ha scritto *Mean Girls 2*. In seguito, ha iniziato a occuparsi di film drammatici e d'azione, scrivendo spontaneamente il copione di *Agatha* che ha venduto alla Paramount. Continua a lavorare in una varietà di generi e media.

È co-presidente del Committee of Women Writers del Writers Guild of America (WGA) nonché membro di un gruppo WGA per l'inclusione e l'uguaglianza, gestito da Glen Mazzara e Shonda Rhimes. Di recente ha parlato al Women's Summit alla Casa Bianca e collabora alle iniziative di Google e Science Exchange. Adora i gatti, la cucina del sud, il tiro al volo, la teleferica, l'improvvisazione e i cupcakes. Utilizza uno pseudonimo per scrivere segretamente romanzi d'amore.

**GREG BROOKER (Autore della storia)** ha scritto la sceneggiatura di *Stuart Little - Un Topolino in Gamba*, con Michael J. Fox, Geena Davis e Hugh Laurie, uscito nelle sale nel 1999. È autore dei cortometraggi *A.W.O.L.*, *Nosferatu L.A. '02*, *Birthday* e *I'm on Fire*.

Sta lavorando alla sceneggiatura di due film in corso d'opera: *Century 21* e *Home with Kids, Crazy Vacation*.

**MARK STEVEN JOHNSON (Autore della storia)** ha scritto la commedia di successo *Due Irresistibili Brontoloni* con Walter Matthau e Jack Lemmon e il suo apprezzato sequel *That's Amore! Due Improbabili Seduttori*, per la Warner Bros. Studios. In seguito ha scritto *Jack Frost* con Michael Keaton, sempre per Warner Bros.

Ha esordito come regista con l'apprezzato *Simon Birch* per Walt Disney Studios e ha lavorato nei riusciti adattamenti dei fumetti Marvel, scrivendo e dirigendo il lungometraggio *Daredevil*, con Ben Affleck, Jennifer Garner e Colin Farrell, per 20th Century Fox Studios e *Ghost Rider* con Nicolas Cage, per Sony Studios. I due film hanno complessivamente incassato oltre 400 milioni di dollari nel mondo. Ha prodotto e diretto la commedia romantica *La Fontana Dell'Amore* con Kristen Bell e Josh Duhamel per Walt Disney Pictures, e ha diretto *Killing Season*, con Robert De Niro e John Travolta per Millenium Films.

Johnson ha ritrovato Robert De Niro nella commedia di Warner Bros. *Il Grande Match*, con Sylvester Stallone. Attualmente si occupa della post produzione del film *Finding Steve McQueen* con Forest Whitaker e Travis Fimmel, che ha diretto e prodotto per AMBI Films.

La carriera di **MATTHIAS KÖNIGSWIESER (Direttore della Fotografia)** ha vissuto un'ascesa rapidissima. I suoi primi lavori nel campo delle pubblicità, dei video musicali e dei documentari comprendono collaborazioni con Alma Har'el, Benito Montorio, David Edwards, Paul Minor e Vincent Haycock. Inoltre, ha collaborato con registi pubblicitari come Henry Alex Rubin, Thirtytwo, Gustav Johansson e David Edwards.

Il suo lavoro ha catturato l'attenzione del regista esordiente Saar Klein, che l'ha scelto per dirigere la fotografia di *After the Fall*. Il film è stato presentato in anteprima mondiale al Festival Internazionale del Cinema di Berlino, dove è stato candidato come Miglior lungometraggio d'esordio, ed è stato presentato negli Stati Uniti al SXSW 2014, dove è stato candidato al Premio del Pubblico. Königswieser è stato inoltre candidato al Camerimage per la Miglior fotografia d'esordio. Poco tempo dopo la presentazione al SXSW di Austin, il film è stato mostrato al regista Marc Forster, che era alla ricerca di direttori della fotografia per la sua serie Amazon *Hand of God*. Königswieser ha diretto la fotografia dell'episodio pilota.

Ha recentemente diretto la fotografia di *Chiudi gli Occhi*, con Blake Lively e Jason Clarke, per la regia di Forster. Il film è stato presentato al Toronto International Film Festival nel 2016 ed è stato selezionato per essere proiettato al Camerimage come parte della categoria Esordio alla Fotografia all'interno del concorso per i Lungometraggi d'Esordio. Ha inoltre girato e prodotto per Brainfeeder Films (la casa di produzione di Flying Lotus) il film indipendente *Perfect*, diretto da Eddie Alcazar.

**JENNIFER WILLIAMS (Scenografa)** ha lavorato con svariati registi acclamati nel corso della sua carriera. Ha collaborato con il celebre regista d'azione Michael Bay come set decorator di *Pearl Harbor*, *Bad Boys II*, *Transformers - La Vendetta del Caduto* e

### *Transformers 3.*

È stata premiata con un BAFTA grazie al suo lavoro in *I Figli degli Uomini* di Alfonso Cuarón e ha ricevuto una nomination al BAFTA per *Le Ceneri di Angela* di Alan Parker. Il suo lavoro spazia attraverso diversi mercati mediatici e per molti anni ha lavorato come costumista con alcuni dei registi più importanti dell'industria pubblicitaria, tra cui Joe Pytko.

Williams ha avuto l'opportunità di lavorare con il pluripremiato cineasta Marc Forster come set decorator del suo lungometraggio *World War Z*, con Brad Pitt, e dell'episodio pilota della serie Amazon *Hand of God*. Ha poi lavorato come scenografa al lungometraggio di Forster *Chiudi gli Occhi*, con Blake Lively e Jason Clarke, presentato in anteprima mondiale al Toronto International Film Festival nel 2016.

**MATT CHESSE (Montatore)** è orgoglioso di provenire dalla baia di San Francisco, dove sogna di ritornare. Ha trascorso i suoi anni formativi sulle poltrone e nei camerini di numerosi teatri. Nato in una famiglia teatrale composta da attori, pittori e burattinai, è stato cresciuto tra i classici (Shakespeare, Welles, Sturges, Houston, Altman). Crede nel destino, nella fortuna e nei poteri dell'universo, che è sempre in grado di darti ciò di cui hai bisogno. I suoi mentori sono stati Peter Kagan, Angus Wall, Robert Ivison, Lauren Zuckerman e David Lee: ognuno di essi lo ha condotto al mestiere di montatore.

Attualmente Chessé lavora prevalentemente con Marc Forster, per il quale ha montato 10 lungometraggi tra cui *Monster's Ball - L'Ombra della Vita* (2001), grazie a cui Halle Berry ha vinto un Oscar®, *Neverland - Un Sogno per la Vita*, grazie a cui è stato candidato all'Oscar® per il miglior montaggio, *Vero Come la Finzione* e *World War Z*. Ha lavorato con registi del calibro di Gavin O'Connor, Michael Hoffman e, più recentemente, Jodie Foster, per la quale ha montato *Money Monster - L'Altra Faccia del Denaro* (2016).

L'anno scorso, Chessé si è preso un periodo sabbatico dalla sua fortunata carriera per dirigere il corso di montaggio presso il conservatorio dell'American Film Institute, una delle migliori scuole di cinema degli Stati Uniti. Chessé ha sempre sostenuto l'importanza della formazione e dell'insegnamento e ha colto quest'opportunità per mettere alla prova le proprie abilità e le proprie conoscenze, e ridefinire la propria passione per il montaggio. Pur avendo ripreso a lavorare come montatore cinematografico, è deciso a proseguire la collaborazione con il conservatorio.

Dopo aver ricevuto il suo secondo Oscar® (e la sua decima nomination) per *Mad Max: Fury Road*, **JENNY BEAVAN (Costumista)** è sicuramente una delle costumiste più prolifiche del nostro tempo. È specializzata in drammi d'epoca e i suoi lavori sono diventati un esempio da seguire per i costumi di qualsiasi genere: dalle spade e dai sandali dei film storici, agli abiti delle eroine di Jane Austen, per arrivare alle uniformi della seconda guerra mondiale e alla moda degli anni '30.

Il suo lavoro può essere ammirato in film recenti come *Life - Non Oltrepassare il Limite* e *La Cura dal Benessere*, e negli imminenti *Lo Schiaccianoci* e *i Quattro Regni* e *The Voyage of Dr. Doolittle*.

Il compositore premiato con l'Emmy Award® **GEOFF ZANELLI (Musiche)** è una delle figure di spicco dell'industria delle colonne sonore cinematografiche e televisive e ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti grazie alla sua variegata produzione musicale. Zanelli ha composto colonne sonore per registi come Gore Verbinski e Ridley Scott, sceneggiatori/registi come David Koepp, Peter Hedges e David Duchovny, e produttori come Jerry Bruckheimer, Steven Spielberg e Jeffrey Katzenberg, oltre che per l'attore e produttore Tom Hanks.

L'ultimo film di Zanelli è il lungometraggio Disney *Ritorno al Bosco dei 100 Acri*, di cui ha composto la colonna sonora con il contributo di Jon Brion. Il film uscirà nelle sale italiane il 30 agosto. Questo film rappresenta il ritorno di Zanelli alle colonne sonore di importanti film Disney: la collaborazione con lo studio ha avuto inizio con la colonna sonora del dramma fantasy *L'Incredibile Vita di Timothy Green*, con Jennifer Garner e Joel Edgerton. Oltre a lanciare la carriera del compositore, l'organica ed elettrizzante colonna sonora composta da Zanelli è stata acclamata dalla critica ed è stata inserita nel numero di *Variety* dedicato agli Oscar. Ha inoltre composto la colonna sonora di *Pirati dei Caraibi: La Vendetta di Salazar*, il quinto capitolo del franchise Disney di *Pirati dei Caraibi*, che ha esordito al primo posto in tutto il mondo a maggio del 2017, incassando oltre 347 milioni di dollari nel primo weekend di programmazione. I fan di *Pirati dei Caraibi* avevano già avuto modo di ascoltare le composizioni originali di Zanelli in tutti e quattro i film precedenti di *Pirati dei Caraibi*, in cui aveva collaborato con il leggendario compositore premiato con l'Oscar® Hans Zimmer.

Zanelli ha inoltre collaborato con il vincitore del GRAMMY Award® Mark Ronson alla scrittura delle musiche e delle canzoni originali del film Lionsgate *Mortdecai*, che ha rappresentato la sua terza collaborazione con lo sceneggiatore e regista David Koepp. Zanelli ha inoltre lavorato con il regista Jared Hess alla commedia *Masterminds - I Geni della Truffa* e ha arrangiato gli archi per gli album di Steve Martin e Edie Brickell "Love Has Come For You", premiato con il GRAMMY, e "So Familiar", che ha dominato le classifiche Bluegrass. Attualmente, sta scrivendo le musiche e le canzoni di *Star Citizen: Squadron 42*, il videogioco che ha battuto tutti i record di crowdfunding.

Nel 2006 Zanelli ha vinto il suo primo Emmy® grazie alla colonna sonora originale scritta per la miniserie di Steven Spielberg *Into The West*. Con questa vittoria Zanelli è diventato il più giovane compositore in assoluto a vincere il premio per la miglior colonna sonora di una miniserie, film o speciale televisivo (colonna sonora drammatica originale). Qualche anno dopo, Spielberg ha nuovamente scelto Zanelli per scrivere la colonna sonora della serie HBO *The Pacific*, che gli ha fatto guadagnare la sua seconda nomination all'Emmy. La sua filmografia comprende inoltre il film prodotto da DreamWorks e Paramount Pictures *Disturbia*, il film 20th Century Fox *Hitman - L'Assassino*, il film Lionsgate *Gamer*, il film DreamWorks *Ghost Town*, il film

Weinstein Company *Outlander - L'Ultimo Vichingo*, il film Lionsgate *Traffik* e il film Columbia Pictures *Secret Window* (insieme a Philip Glass) e molti altri titoli. Inoltre, Zanelli ha co-scritto la canzone "Don't Make Me Wait" per il film *Disturbia*.

Zanelli ha contribuito alle colonne sonore di numerosi lungometraggi, tra cui il film Disney *The Lone Ranger*, il film Warner Bros. *L'Ultimo Samurai* (candidato al Golden Globe® per la miglior colonna sonora), il film Touchstone Pictures *Pearl Harbor* (candidato al Golden Globe® per la miglior colonna sonora), il film d'animazione Paramount Pictures *Rango*, il film MGM *Hannibal*, il film Columbia Pictures *Angeli e Demoni* e i film d'animazione DreamWorks *Z la Formica*, *Galline in Fuga*, *Shark Tale* e *Madagascar 2 - Via dall'Isola*. In questi film Zanelli ha collaborato con compositori come Hans Zimmer, John Powell, Harry Gregson-Williams e Steve Jablonsky.

Zanelli ha ottenuto lauree in composizione cinematografica e produzione musicale presso il prestigioso Berklee College of Music, che ha frequentato grazie a una borsa di studio. Collabora attivamente con la sua vecchia università e ha partecipato all'iniziativa di revisione dei curriculum di Berklee. Inoltre, tiene diversi seminari per gli alunni che studiano composizione. Durante i suoi anni a Berklee, Zanelli ha ricevuto un Doug Timm Award grazie al suo lavoro in campo cinematografico e un Music Production/Engineering Scholar Award.

Nato in California del Sud, Zanelli ha dato inizio alla sua carriera musicale lavorando come chitarrista e autore di canzoni. Nel 1994 ha incontrato Zimmer, che gli ha offerto un lavoro presso la Remote Control Productions. Ora Zanelli è a sua volta un compositore celebre e versatile, che nel suo lavoro unisce tra loro stili musicali radicalmente diversi, provenienti da culture differenti.

**JON BRION (Musiche)** ha fornito una voce musicale unica ai film di Paul Thomas Anderson *Sydney*, *Magnolia* e *Ubriaco d'Amore*. Ha inoltre composto le musiche di alcuni dei film più indimenticabili e anticonformisti del decennio scorso, tra cui *Se Mi Lasci Ti Cancelli* di Michel Gondry, *Synecdoche, New York* di Charlie Kaufman e *I Heart Huckabees - Le Strane Coincidenze della Vita* di David O. Russell.

Ha inoltre scritto le musiche delle commedie di successo *Ti Odio, Ti Lascio, Ti... e Fratellastri a 40 Anni*, del lungometraggio d'animazione gotico *ParaNorman*, del film di Judd Apatow *Questi sono i 40* e del cortometraggio Pixar *L'Ombrello Blu*. Più recentemente, le musiche di Brion sono state utilizzate nella commedia cinematografica distribuita da A24 *Lady Bird*, scritta e diretta da Greta Gerwig e interpretata da Saoirse Ronan e Odeya Rush, nella commedia di grande successo *Un Disastro di Ragazza*, diretta da Judd Apatow e interpretata da Amy Schumer, e nel film prodotto da Fox Searchlight Pictures *Wilson*, con Judy Greer, Laura Dern e Woody Harrelson. Prossimamente, Brion firmerà le musiche della commedia cinematografica prodotta da Warner Bros. *Isn't It Romantic*, con Rebel Wilson e Liam Hemsworth.

Brion ha dimostrato un grande talento musicale fin dai suoi esordi nel New Jersey e al termine delle superiori ha fondato una band. Ha suonato con artisti come Aimee Mann e The Wallflowers prima di diventare un produttore - e talvolta anche un autore di

canzoni - per Fiona Apple, Rufus Wainwright e Kanye West (tra gli altri). “Quando avevo otto o nove anni”, ricorda Brion parlando della propria preveggenza giovanile, “mi sono detto: ‘Sarò un musicista per il resto della mia vita e questo è davvero fantastico, perché la musica sarà sempre al di sopra di me. Ci sarà sempre qualcosa di nuovo da imparare”.