

★★★★★
SI RIDE E SI PIANGE
- TVE -

★★★★★
LA COMMEDIA DELL'ANNO
- Fotogramas -

★★★★★
PIENO DI UMANITÀ
- El Mundo -



NON CI RESTA CHE VINCERE

una commedia di
JAVIER FESSER

AVEVANO TUTTO DA PERDERE... TRANNE LA LORO **AMICIZIA**

BiM

Co-funded by the
European Union

Europa
Creative
14

EM
EUROPEAN
MOVIE

NON CI RESTA CHE VINCERE

una commedia di
JAVIER FESSER

2018 – SPAGNA – 124 MINUTI

USCITA GIOVEDÌ 6 DICEMBRE 2018

DISTRIBUZIONE:

Movies Inspired, Piazza Vittorio Veneto 5, 10124 Torino, www.moviesinspired.it
Stefano Jacono +39 34 9246 1767, stefano.jacono@moviesinspired.com
commerciale@moviesinspired.it

UFFICIO STAMPA BIM DISTRIBUZIONE:

Federica Scarnati, fscarnati@bimfilm.com, +39 335 1848 7845

UFFICIO STAMPA:

Way To Blue, Via Rodi, 4, 00195 Roma, ufficio: +39 06 9259 3194

Paola Papi paola.papi@waytoblue.com, +39 33 8238 5838

Valentina Calabrese valentina.calabrese@waytoblue.com, +39 33 8390 5642



CAST ARTISTICO

Marco	Javier Gutiérrez
Sergio	Sergio Olmos
Fabián	Julio Fernández
Jesús	Jesús Lago Solís
Marín	Jesús Vidal
Juanma	José De Luna
Paquito	Fran Fuentes
Collantes	Gloria Ramos
Benito	Alberto Nieto
Román	Roberto Chinchilla
Manuel	Stefan López
Sonia	Athenea Mata
Julio	Juan Margallo

CAST TECNICO

Regia: **Javier Fesser**

Sceneggiatura: **David Marqués, Javier Fesser**

Scenografia: **Chechu Graf**

Costumi: **Sonia Grande**

Trucco: **Marisa Amenta, Angela Garacij**

Acconciature: **Nestor Burgos**

Montaggio: **Nicolás Goldbart**

Musica Originale: **Alberto Iglesias**

Casting: **Javier Braier, Mariana Mitre**

Tecnici del suono: **Santiago Fumagalli, Federico Esquerro**

Assistente alla regia: **Martín Bustos**

Direttore della fotografia: **Javier Juliá**

Produttori esecutivi: **Micky Buyé, Javier Braier**

Coordinatrice di Produzione: **Carolina Agunin**

Direttore di Produzione: **Mechi Tarelli**

Continuity: **Pablo Ramos Grad**

Coordinatore post-produzione: **Ezequiel Rossi**

Prodotto da: **Kramer & Sigman Films (Argentina), La Unión De Los Ríos (Argentina) MOD**

Producciones (Spagna) Maneki Films (Francia)

Produttori: **Hugo Sigman (K&S Films), Fernando Bovaira (Md Producciones),**

Matías Mosteirín (K&S Films), Didar Domehri (Maneki Films),

Simón de Santiago (Mod Producciones), Fernando Brom (La Unión de los Ríos),

Agustina Llambi Campbell (La Unión de los Ríos), Leticia Cristi (K&S Films),

Axel Kuschevatzky (Telefe)

Coprodotta da: **Alexandre Mallet – Guy, Olivier Père, Rémi Burah**

In coproduzione con: **Arte France Cinéma, Telefe, Memento Films Production**

Con la partecipazione di: **Aide Aux Cinéma Du Monde, CNC, Institut Français, ARTE, Movistar**

In associazione con: **Alejandro Weinstein, IRSA Propiedades Comerciales**

Vendite internazionali: **Film Factory**

Distribuzione italiana: **Movies Inspired**



SINOSSI

Marco è allenatore di una squadra di basket professionista di alto livello. Sorpreso alla guida in stato di ebrezza viene condannato a una pena d'interesse generale. Per ordine del giudice deve quindi organizzare una squadra di basket composta da persone con un deficit mentale. Ciò che era cominciato come una pena si trasforma in una lezione di vita sui pregiudizi sulla normalità.

Tutti i giocatori della squadra di basket sono interpretati da attori disabili.

INTERVISTA CON IL REGISTA JAVIER FESSER

Dove ha trovato questa storia?

È piuttosto la storia ad aver trovato me. Ho letto la sceneggiatura originale e mi sono innamorato dei personaggi. È stato soprattutto per il mio desiderio di vedere questo film il cui soggetto mi toccava profondamente che mi sono deciso a realizzarlo. Tutti i personaggi hanno una tal capacità di provocare l'emozione e il riso che non vedevo altra maniera di colpire il pubblico che facendolo ridere emozionandolo. E se in più gli spettatori escono dal cinema col cuore in gola... Ho creduto sempre di più alla forza dei personaggi oltre che a quella della storia, ed è per questo motivo che ho deciso di approfondirle entrambe mettendo in valore le loro differenze e le loro particolarità.

Nel 2000, durante i giochi paraolimpici di Sidney, la squadra di basket spagnola di sport paralimpico è stata condannata per aver fatto partecipare giocatori senza disabilità. Era a conoscenza di questa storia?

Certamente. Ed è senza dubbio una delle ragioni che mi ha spinto a fare il film. Questa storia mi ha colpito enormemente tanto che mi è subito venuta in mente quando ho ricevuto la sceneggiatura di *Non ci resta che vincere*. Da ciò è dipesa la mia decisione di fare un film autentico, quindi girato interamente con attori con disabilità reali.

Questo film tenta di « normalizzare » delle situazioni





ingiuste di cui non siamo sempre coscienti ...

Nella nostra società purtroppo capitano delle cose spiacevoli a causa dell'ignoranza, della paura o anche solo per una conoscenza superficiale.

Una delle grandi ingiustizie provocate dall'ignoranza è proprio il cattivo trattamento inflitto ad alcune persone per paura della loro differenza. Penso che questo film dia delle indicazioni per sapere come comportarsi con delle persone differenti.

Non ha avuto paura di lavorare con una squadra composta per la maggior parte da persone che erano alla loro prima esperienza d'attori?

Era in effetti uno degli aspetti più imprevedibili del progetto : poter contare su delle persone con degli handicap mentali e che in più non avevano mai messo piede su un set. Contare su degli attori principianti per recitare il ruolo di protagonisti non è mai facile. Tanto più che nella maggior parte delle scene sono presenti contemporaneamente. Tuttavia in alcun caso il loro handicap ha influito sul lavoro di scena. Al contrario. È stato un vantaggio poter vedere il loro entusiasmo nel sentire che era « il loro film ».

Ancora non mi capacito della facilità con cui si sono adattati al set.

Come si è svolto il casting degli attori ?

Abbiamo ricevuto il sostegno di numerose associazioni che ci hanno aiutato a preselezionare 500 candidati, con cui abbiamo fatto dei provini. Un'equipe mobile ha realizzato delle riprese impiegando una strategia di selezione semplicissima. Era infatti complicato selezionare delle persone che potessero lasciare il loro domicilio per quattro mesi di riprese, soprattutto a causa dei loro rispettivi handicap. Sui 500 candidati che hanno partecipato al casting, ne ho richiamato qualcuno innanzitutto per conoscerlo meglio, ma anche per affinare i dialoghi attraverso le mie conversazioni con loro. Questa strategia

ci ha fornito un approccio unico che ha enormemente arricchito la storia.

Javier Gutiérrez ha dato un grande contributo d'autenticità...

E non è un caso se in Spagna un sacco di registi se lo contendono. Io avevo lavorato con lui due anni fa per un cortometraggio e gli avevo già parlato del progetto. Ho dovuto essere convincente perché si è subito innamorato di *Non ci resta che vincere* e mi ha assicurato che non avrebbe mai abbandonato il progetto. La sua collaborazione è stata fondamentale da un punto di vista personale e professionale.

Altri registi avrebbero fatto a meno dello humour, invece lei ha scelto di sfruttarlo. Ha dovuto prendere delle precauzioni?

Ogni inquadratura è stata sconvolgente, talmente era forte la capacità di queste persone di suscitare emozioni, restando allo stesso tempo sincere e autentiche. Penso che tutti noi vorremo essere così, ma per qualche motivo che non conosco ci ostiniamo a dissimulare ciò che siamo nel più profondo di noi stessi. Questa tenerezza nei loro confronti è ciò che mi ha risparmiato da ogni goffaggine.

Come vi siete organizzati per girare le scene delle partite?

Avevo riflettuto e lavorato molto a queste scene. Ma non avrei mai creduto che mi avrebbero causato tanti problemi durante le riprese come in fase di montaggio. Una volta terminate, la magia del cinema si è messa in moto e tutto sembra reale.





*La vida es solo
una...vive hoy*

LA SQUADRA DEGLI AMICI



SERGIO OLMOS

Sergio ha 28 anni e lavora in un garage a Arganda, un paesino vicino a Madrid. Vive in un centro per disabili con altre otto persone di cui due

aiutanti a domicilio. Lo sport è ciò che preferisce nella vita e in modo particolare il calcio e il basket.



FRAN FUENTES

Fran ha 51 anni e lavora presso l'AFADE, una fondazione che ha per finalità di migliorare le condizioni di vita delle persone con disabilità men-

tale. Vive in un centro per disabili con quattro persone. Il suo più grande desiderio è di essere operato per guarire dal suo strabismo: ciò gli permetterebbe di imparare a leggere e di migliorare la sua maniera di parlare.



ROBERTO SANCHEZ

Roberto ha 34 anni. È professore alla Special Olympic a Madrid, un'organizzazione sportiva per bambini ed adulti affetti da un deficit intellettuale.

È anche allenatore di basket per bambini disabili.



JÉSUS VIDAL

Jésus ha 42 anni e ha una deficienza organica: la sua vista da un occhio è molto debole ed è cieco dall'altro.

Tuttavia Jesús è completamente autonomo e in questo momento sta lavorando come attore nello spettacolo "Cascaras Vacias" scritto e diretto da Laura Ripoli e Magda Labarga. Attualmente è in tourné in Spagna.



JESUS LAGO SOLIS

Jésus ha 26 anni, lavora a Mostoles, a sud di Madrid in un centro del gruppo Amas. Vive con i genitori e con dodici fratelli adottivi che

sua madre biologica ha accolto in casa. Per dodici anni ha giocato a ping pong e ha viaggiato attraverso la Spagna con la sua squadra fino a quando hanno vinto il campionato nazionale di sport paralimpico.



JOSE DE LUNA

José ha 32 anni e lavora alla fondazione Fuente Agria. Recita in teatro e il suo prossimo ruolo sarà quello di Romeo. Ha da sempre voluto

fare l'artista e, per questo motivo, durante le riprese del film era un po' spaventato. José suona anche le percussioni in un'orchestra.



STEFAN LOPEZ

I suoi genitori l'ho hanno adottato quando aveva quattro anni, adesso ne ha diciannove. Suo padre è spagnolo e sua madre inglese.

Viaggia dunque molto tra Madrid e Londra. Va a scuola e si prepara a lavorare come giardiniere. Molto sportivo, a quindici anni è stato campione di Spagna di Corsa Campestre - 1000 metri nella sua categoria.



JULIO FERNANDEZ

Julio ha 30 anni ed è magazziniere da quando aveva 11 anni. Quello che ama veramente è giocare a calcio e a basket. Ha anche

un gruppo di amici con cui va regolarmente al cinema e al museo.



ALBERTO NIETO

Alberto ha 42 anni. Ha una compagna e due figli che lo rendono infinitamente felice. Vive a Madrid e lavora come magazziniere. Gioca

regolarmente in una squadra di basket.



GLORIA RAMOS

Gloria ha 23 anni, è la più piccola di quattro fratelli e sorelle. Ha già praticato il calcio, lo judo, l'equitazione, il nuoto, il pattinaggio artistico

e la danza contemporanea.



JAVIER FESSER

BIOGRAFIA

Nato a Madrid nel 1964 Javier Fesser è un regista, scrittore e pubblicitario spagnolo. Dopo aver studiato comunicazione, nel 1986 fonda Linea Film, una casa di produzione specializzata nella pubblicità. È conosciuto per i suoi film *Camino* (2008) vincitore di 6 Premi Goya, tra cui quello per il Miglior Film, Migliore Regia e Migliore Sceneggiatura Originale, *Mortadello e Polpetta contro Jimmy lo Sguercio* (2014) e per il suo cortometraggio *Bienvenidos* (2015).

FILMOGRAFIA

LUNGOMETRAGGI

- 2018 **Campeones**
- 2014 **Mortadello e Polpetta contro Jimmy lo Sguercio**
- 2008 **Camino**
Premio Goya come Miglior Film, Migliore Regia, Migliore Sceneggiatura Originale, Miglior Attrice, Miglior Attrice Non protagonista e Migliori Effetti Speciali (2009)
- 1998 **El milagro di P. Tinto**



JAVIER GUTIERREZ

FILMOGRAFIA

- 2018 **Non ci resta che vincere** (Campeones) di Javier Fesser
Miracolo di Oriol Paulo
- 2017 **Il movente** di Manuel Martín Cuenca
- 2016 **Assassin's Creed** di Justin Kurzel
El olivo di Icíar Bollaín
Truman - Un vero amico è per sempre di Cesc Gay
- 2015 **Desconocido - Resa dei conti** di Dani de la Torre
La isla mínima di Alberto Rodríguez Librero
- 2014 **2 francos, 40 pesetas** di Carlos Iglesias
- 2013 **Zip & Zap e il club delle biglie** di Oskar Santos
- 2011 **Águila Roja, la película** di Jose Ramón Ayerra
No lo llames amor... llámalo X di Oriol Capel
- 2008 **Santos** di Nicolás López
- 2006 **Un Franco 14 Pesetas** di Carlos Iglesias
- 2005 **El penalti más largo del mundo** di Roberto Santiago
Torrente 3 : El protector di Santiago Segura
- 2004 **Crimen perfecto - Finché morte non li separi**
di Álex de la Iglesia
- 2003 **Días de fútbol** di David Serrano
- 2002 **L'altro lato del letto** di Emilio Martínez Lázaro



DISTRIBUZIONE:

Movies Inspired, Piazza Vittorio Veneto 5, 10124 Torino, www.moviesinspired.it

Stefano Jacono +39 34 9246 1767, stefano.jacono@moviesinspired.com
commerciale@moviesinspired.it

UFFICIO STAMPA BIM DISTRIBUZIONE:

Federica Scarnati, fscarnati@bimfilm.com, +39 335 1848 7845

UFFICIO STAMPA:

Way To Blue, Via Rodi, 4, 00195 Roma, ufficio: +39 06 9259 3194

Paola Papi paola.papi@waytoblue.com, +39 33 8238 5838

Valentina Calabrese valentina.calabrese@waytoblue.com, +39 33 8390 5642

