

DAL REGISTA PREMIO OSCAR® SEBASTIÁN LELIO



RACHEL WEISZ RACHEL McADAMS ALESSANDRO NIVOLA

# DISOBEDIENCE

Film4 e FilmNation Entertainment presentano una produzione Element Pictures/LC6 Productions/Braven Films "DISOBEDIENCE" Un film di Sebastián Lelio  
Rachel Weisz Rachel McAdams Alessandro Nivola Direttore della Fotografia Darryn Cohen BSC Direttore di Produzione Rachel Dargavel Montaggio Nathan Nugent Musica Matthew Herbert  
Scenografia Sarah Firsey Costumi Odile Dicka-Minaux Direttore del Casting Nina Gold Trucco e Parrucco Marese Langan Produttori Esecutivi Rose Garrett Daniel Battsek  
Ben Browning Glen Basner Andrew Lowe Eric Laufer Giovanna Randal Prodotto da Frida Torresblanca, p.p.a. Ed Guiney, p.p.a. Rachel Weisz, p.p.a.  
Tratto dal romanzo di Naomi Alderman Sceneggiatura di Sebastián Lelio Rebecca Lenkiewicz Diretto da Sebastián Lelio  
©2017 Channel Four Television Corporation, Gentlelight Productions, LLC



FILM4

Element Pictures

www.cinemasrl.com

LC6

BRAVEN FILMS

FILMNATION

CINEMA

Film4 e FilmNation Entertainment presentano  
una produzione Element Pictures, LC6 Productions e Braven Films

# DISOBEDIENCE

Un film di Sebastián Lelio

Con Rachel Weisz, Rachel McAdams, Alessandro Nivola

Uscita: **25 ottobre**

Distribuzione



Ufficio Stampa  
Studio PUNTOeVIRGOLA  
[info@studiopuntoevirgola.com](mailto:info@studiopuntoevirgola.com)

**DURATA** 114

**INTERPRETI** Rachel Weisz, Rachel McAdams, Alessandro Nivola

**REGIA** Sebastián Lelio

**SCENEGGIATURA** Sebastián Lelio and Rebecca Lenkiewicz

**BASATO SUL ROMANZO DI** Naomi Alderman

**DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA** Danny Cohen BSC

**MONTAGGIO** Nathan Nugent

**MUSICA** Matthew Herbert

**COSTUMI** Odile Dicks-Mireaux

**CASTING** Nina Gold

**CAPELLI E MAKE-UP** Marese Langan

**LINE PRODUCER** Rachel Dargavel

**PRODUCTION DESIGNER** Sarah Finlay

**PRODUTTORI** Frida Torresblanco, Ed Guiney and Rachel Weisz

**PRODUTTORI ESECUTIVI** Rose Garnett, Daniel Battsek, Ben Browning,

Glen Basner, Andrew Lowe, Eric Laufer, Giovanna Randall



Esce in sala il 25 ottobre, distribuito da Cinema di Valerio De Paolis, “**Disobedience**”, dal regista premio Oscar® Sebastián Lelio, tratto dall’omonimo best seller di Naomi Alderman (pubblicato in Italia da Nottetempo col titolo *Disobbedienza*), con il premio Oscar® Rachel Weisz, la candidata all’Oscar® Rachel McAdams e Alessandro Nivola.

Ambientato nella comunità ebraica ortodossa della Londra contemporanea il film racconta la storia della emancipata e anticonformista Ronit che torna a casa per i funerali del padre. L’incontro con la più timida Esti, con cui ha aveva avuto un amore giovanile, ora sposata con suo cugino Dovid, riaccende una passione proibita.

«*Mi sono subito innamorato dei tre personaggi protagonisti – dice il regista **Sebastián Lelio** - Questa è una storia d’amore tra tutti e tre. Disobedience è un viaggio molto intenso in cui i personaggi attraversano situazioni tumultuose. La storia esplora l’intero spettro di emozioni di Ronit, Esti e Dovid. Si sentono molto reali, vicini; ci si sente come se si fosse seduti a cena e si stesse a letto con loro. Il contesto del mondo della comunità di ebrei ortodossi è certamente importante, ma il tema della storia è decisamente universale.*».

**Rachel Weisz**, qui in veste anche di produttrice dice del progetto: «*Disobedience è una storia incredibile con due fantastici ruoli femminili. Ciò che mi ha affascinata del romanzo è stato il tema della trasgressione nel mondo di oggi, dove i tabù hanno quasi cessato di esistere.*».

E aggiunge **Rachel McAdams**, «*Il film esplora il tema della libertà personale e di ciò che significhi seguire la propria strada [...] Una bellissima storia d’amore, ma non di un solo tipo di amore. Si parla dell’amore per Dio, dell’amore per l’amicizia e dell’amore romantico. [...] È una storia che doveva essere raccontata.*».



*L’ennesimo trionfo di Sebastián Lelio*  
**Variety**



*Un ritratto dolcemente umano*  
**New York Post**



*Lo stile di Lelio è sobrio, ma potente*  
**Los Angeles Times**



*Uno splendido lavoro di Weisz e McAdams*  
**Indiewire**



*Meravigliosamente recitato*  
**Hollywood reporter**

## STORIA DELLA PRODUZIONE

Rachel Weisz e Frida Torresblanco erano alla ricerca di qualcosa da produrre insieme, quando Rachel parlò a Frida del premiato romanzo dal titolo *Disobbedienza* di Naomi Alderman, pubblicato nel 2006. Un fine settimana Frida lo lesse e, il lunedì successivo, sapeva già di aver trovato ciò a che le due amiche stavano cercando per il loro nuovo progetto di produzione.

Frida ricorda: “Abbiamo instaurato un rapporto creativo fin dall’inizio. Avevamo un’enorme curiosità di trovare ruoli per donne, donne intelligenti, determinate e capaci di prendere decisioni. Ruoli in cui le donne non fungessero da mero supporto al personaggio maschile. Del romanzo mi ha conquistato il tema della trasgressione nel mondo moderno, dove praticamente non esistono più tabù. Il termine ‘disobbedienza’ non ha un grande significato finché non si trova la giusta comunità in cui metterlo. Una di queste, per esempio, è la comunità ebraica ortodossa del nord di Londra.

Chi incappa in una storia di trasgressione all’interno di una società rigida e vecchio stampo credo troverà un grande dramma universale che farà leva su tutti’, continua Weisz.

Film4, che ha iniziato a lavorare alla produzione nelle prime fasi di sviluppo con Rose Garnett e Daniel Battsek nel ruolo di produttori esecutivi, ha presentato il film a Ed Guiney. Weisz e Guiney si sono ritrovati a collaborare dopo la partnership di successo al film nominato all’Oscar dal titolo *The Lobster*.

Guiney illustra quello che l’ha avvicinato a questo progetto: ‘Ciò che ho trovato davvero fantastico sono le caratteristiche di grande umanità di questi personaggi, con tutti i loro dubbi e difetti, con il loro perdono e la disobbedienza.’

Torresblanco, che aveva visto *Gloria* di Sebastián Lelio, ha pensato che Lelio fosse il regista perfetto per il progetto, e gli ha proposto l’idea. Nelle sue parole, ‘Possiede una sensibilità straordinaria e ha un legame profondo con le donne, comprendendo tutte le dinamiche, anche quelle più secondarie. Gli ho proposto il progetto e lui si è dimostrato subito molto felice ed entusiasta di parteciparvi; ha letto subito il libro e anche lui ha avuto la mia stessa sensazione, vale a dire che la storia fosse davvero originale.’

Lelio è un fantastico regista, capace di creare un’atmosfera incredibile, ricca di intensità e concentrazione, ma è anche molto umano e leggero sul set’, continua Guiney.

Dopo aver scritto alcune bozze della sceneggiatura, Lelio ha incontrato la pluripremiata sceneggiatrice Rebecca Lenkiewicz per lavorare insieme a lei alla

sceneggiatura. Nell'arco di un anno, hanno lavorato fianco a fianco nella ricerca e scrittura. Tra le altre cose, hanno trascorso un fine settimana in un hotel frequentato da ebrei e visitato una comunità ortodossa con l'autrice Naomi Alderman, esperienza che Lenkiewicz descrive come lo "studio forense più interessante della sceneggiatura". 'Abbiamo mantenuto un atteggiamento aperto sulle modalità di sviluppo della sceneggiatura. Il libro di Alderman è ricco di conflitti, e noi sapevamo di dover mantenere un ritmo serrato, quanto al desiderio di Ronit di tornare a casa. Abbiamo tutti un po' paura della famiglia, ma allo stesso tempo la amiamo, e desideravamo rendere omaggio al complesso mix tra amore e perdita che avevamo ritrovato nel romanzo'.

*Disobedience* vede inoltre la collaborazione di Guiney e del direttore della fotografia Danny Cohen

(premio Oscar per *Il discorso del re*), che avevano collaborato con *Room*, per il quale Guiney aveva ottenuto la nomination all'Oscar nella categoria "Miglior film". Guiney racconta della loro seconda collaborazione e della facilità di Cohen di lavorare con gli attori: "Danny Cohen ha un istinto senza pari: lascia gli attori liberi di riempire le inquadrature. Loro si fidano del fatto che li riprenderà nel modo migliore. Il film ha riprese di livello molto elevato."

Secondo Lelio, i due hanno dato vita a una squadra fenomenale sul set: "Questo film è stata una fantastica avventura per me, perché non conoscevo nessuno, e Danny si è rivelato un fantastico partner, una persona dall'enorme flessibilità e bravura nel trovare un modo poetico di la libertà dei suoi attori".

*Disobedience*, film drammatico che parla di amore e racconta la lotta per l'accettazione da parte di una rigida comunità di ebrei ortodossi del nord di Londra, piacerà al pubblico perché possiede una caratteristica di universalità. Lelio conclude con le seguenti parole: "Stiamo combattendo una guerra nella quale solo alcune relazioni sono considerate legittime, una guerra a chi impone limiti e con quale autorità lo fa. Questa è una storia i cui personaggi sono disposti a cambiare ed evolvere ma, per farlo, devono riuscire a farsi strada in un sistema rigido. Questo confronto rispecchia ciò che la nostra società si trova ad affrontare oggi, giorno dopo giorno, in tutto il mondo".

## BIOGRAFIE DEL CAST

### RACHEL WEISZ - *Ronit Khruska*

Rachel Weisz, vincitrice del premio Oscar e conosciuta per i suoi ritratti di donne di grande spirito e intelligenza, è alla continua ricerca di ruoli e progetti teatrali e cinematografici. Presto Weisz comparirà sugli schermi al fianco di Colin Firth nel film *Il mistero di Donald C. (The Mercy)*, per la regia di James Marsh. Studio Canal lancerà il film nel regno unito all'inizio del 2018.

Di recente, l'attrice è tornata a collaborare con il regista Yorgos Lanthimos nel film *The Favourite*, nel quale recita insieme a Emma Stone, Olivia Colman e Nicholas Hoult. Il film, attualmente in fase di post-produzione, racconta i complessi e convoluti risvolti politici oltre ai retroscena del regno di Queen Anne (Colman), ultimo monarca della dinastia Stuart.

Dopo aver ricevuto un unanime giudizio positivo da parte della critica per la sua interpretazione al fianco di Ralph Fiennes, nel 2005 Weisz ha vinto uno Screen Actors Guild Award, un Golden Globe Award e il premio Oscar nella categoria "Migliore attrice non protagonista" per il ruolo interpretato nell'adattamento cinematografico di Fernando Meirelles del romanzo di grande successo *La cospirazione (The Constant Gardener)*, scritto da John le Carré. Analogamente, nel 2012 Weisz ha ottenuto la nomination al Golden Globe nella categoria "Migliore attrice in una produzione cinematografica" per l'apprazziatissima interpretazione nel film *The Deep Blue Sea* di Terence Davies, adattamento cinematografico dell'opera teatrale di Terence Rattigan. L'interpretazione in questo film indipendente le è inoltre valsa i premi come migliore attrice del New York Film Critics Circle e della Toronto Film Critics Association.

La variegata carriera di Weisz comprende *Rachel (My Cousin Rachel)*, di Roger Michell, *La verità negata (Denial)* di Mick Jackson, *Complete Unknown* di Joshua Marston, *La luce sugli oceani (The Light Between the Oceans)* di Derek Cianfrance, *La giovinezza (Youth)* di Paolo Sorrentino, *The Lobster* di Yorgos Lanthimos, film vincitore del premio della giuria al Festival di Cannes del 2015, la produzione epica egiziana *Agora* di Alejandro Amenabar, l'avventura internazionale *The Brothers Bloom* di Rian Johnson, il film *Un bacio romantico (My Blueberry Nights)* di Wong Kar Wei, *Amabili resti (The Lovely Bones)* di Peter Jackson, la commedia romantica *Certamente, forse (Definitely Maybe)* di Adam Brooks e il dramma politico *The Whistleblower*, pellicola indie diretta da Larysa Kondracki. Inoltre, Weisz ha partecipato al thriller *Dream House* di Jim Sheridan, insieme a Daniel Craig, al thriller di successo *Constantine*, per la regia di Francis Lawrence, all'avventura romantico-fantascientifica *L'albero della vita (The Fountain)* di Darren Aronofsky, dove recitava al fianco di Hugh Jackman, a *La giuria (Runaway Jury)* di Gary Fleder, *Un ragazzo (About a Boy)* di Chris and Paul Weitz, *Il nemico alle porte (Enemy at the Gates)* di Jean-Jacques Annaud e a *Io ballo da sola (Stealing Beauty)* di Bernardo Bertolucci. Weisz ha inoltre partecipato a una serie di film vincitori di incassi, tra cui *La mummia (The Mummy)* e *La mummia 2 – Il ritorno (The Mummy Returns)* di Stephen Sommers, *The Bourne Legacy* di Tony Gilroy, insieme a Jeremy Renner, e a Sam Raimi's *Il grande e potente Oz (Oz: The Great and Powerful)*. Weisz è stata acclamata dalla critica per *The Shape of Things*, produzione Focus Features, che ha inoltre segnato il suo esordio alla produzione. Weisz è responsabile della produzione esecutiva di *The Radiator*, debutto alla regia di Tom Browne.

Nell'autunno 2016, Weisz ha partecipato alla produzione off-Broadway di *Plenty* (The Public Theater). David Leveaux ha diretto Weisz nel ruolo della protagonista di questa opera drammatica ambientata negli anni immediatamente successivi alla seconda guerra mondiale. Nel 2013, Weisz ha partecipato alla produzione Broadway di *Betrayal – Tradimenti (Betrayal)* di Mike Nichols, al fianco di Daniel Craig e Rafe Spall. Prima dell'apertura ufficiale, questa produzione aveva già fatto il tutto esaurito al botteghino, settimana dopo settimana, al The Barrymore Theater. Nel 2010, Weisz si è aggiudicata il premio Laurence Olivier Award nella categoria "Migliore attrice" per il ruolo di Blanche DuBois nella produzione di *Un tram chiamato desiderio (A Streetcar Named Desire)* di Tennessee Williams nel West End. Precedentemente, aveva preso parte alla produzione teatrale dell'opera originale dello sceneggiatore/regista Neil LaBute *The Shape of Things*, sia a Londra che a New York. La sua performance nella produzione britannica di *Partita a quattro (Design for Living)* di Noel Coward, a opera di Sean Mathias, le è valsa il premio London Drama Critics Circle Award

come migliore esordiente. Weisz ha inoltre partecipato alla produzione West End di *Improvvisamente l'estate scorsa* (*Suddenly Last Summer*), per la regia di Mathias. Weisz ha iniziato la propria carriera come studentessa dell'università di Cambridge, dove ha formato il gruppo teatrale Talking Tongues, che si esibiva in numerosi spettacoli sperimentali, e si è aggiudicato il prestigioso Guardian Award in occasione del festival di Edimburgo.

## RACHEL McADAMS

### *Esti Kuperman*

I ruoli di pura trasformazione interpretati da Rachel McAdams, attrice che vanta una nomination al premio Oscar, l'hanno consacrata come una delle attrici più ricercate e rispettate di Hollywood. Di recente, ha terminato una produzione che l'ha vista affiancare Jason Bateman, Jesse Plemons, e Kyle Chandler nella commedia *Game Night* di Newline Cinema, scritta e diretta da John Francis Daley e Jonathan Goldstein. Il film segue un gruppo di amici che si incontrano regolarmente di sera per giocare e finiscono con il dover trovare il colpevole di un omicidio.

Nel 2016, insieme a Benedict Cumberbatch, Tilda Swinton, Mads Mikkelsen e Chiwetel Ejiofor, McAdams ha preso parte al film Marvel dal titolo *Doctor Strange*, per la regia di Scott Derrickson. Disney ha lanciato il film negli Stati Uniti il 4 novembre 2016 registrando il primo posto in classifica nel primo fine settimana e un guadagno lordo per il lancio pari a 85 milioni di dollari. A tutt'oggi, il film ha incassato 636 milioni di dollari in tutto il mondo e rimane nella classifica dei 10 film del 2016 che hanno guadagnato di più negli Stati Uniti.

Precedentemente, McAdams ha interpretato un ruolo in *Spotlight*, film successo della critica di Thomas McCarthy, di fianco a Michael Keaton e Mark Ruffalo. Il film racconta la storia vera di come il Boston Globe sia riuscito a scoprire un enorme scandalo di molestie a bambini all'interno dell'arcidiocesi cattolica che era stato sapientemente nascosto. *Spotlight* ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra cui tre nomination al Golden Globe Award, cinque nomination ai premi Independent Spirit Awards, sette nomination per il Critics' Choice Award, due per il premio Screen Actors' Guild Award e cinque per il premio Oscar. *Spotlight* ha inoltre vinto il premio della critica (Critics' Choice Award) nel 2016 nelle categorie "Migliore sceneggiatura originale", "Miglior film" e "Migliore gruppo di attori", il premio Screen Actors' Guild Award (2016) nella categoria "Migliore prestazione di un cast in una produzione cinematografica" e il premio Oscar (2016) nelle categorie "Best writing", "Migliore sceneggiatura originale" e "Miglior film". Inoltre, McAdams ha ricevuto la nomination come migliore attrice non protagonista in una produzione cinematografica in occasione di Critics' Choice Awards, Screen Actors' Guild Awards e Academy Awards.

Tra i film meno recenti a cui McAdams ha partecipato si ricordano *Midnight In Paris* di Woody Allen, che le è valso una nomination SAG per una "Prestazione senza pari di un cast in una produzione cinematografica" insieme ai colleghi Owen Wilson, Kathy Bates, Adrien Brody, Marion Cotillard, Carla Bruni e Michael Sheen. Adams ha inoltre partecipato ai seguenti film: ha interpretato il ruolo di Irene Adler in *Sherlock Holmes: Gioco di ombre* (*Sherlock Holmes; A Game of Shadows*) di fianco a Robert Downey Jr.; ha partecipato a *Il piccolo principe* (*The Little Prince*) insieme a Jeff Bridges, Paul Rudd e Benicio del Toro; a *La spia – A Most Wanted Man* (*A Most Wanted Man*) di Anton Corbijn, con Philip Seymour Hoffman, Robin Wright e Willem Dafoe; a *Sotto il cielo delle Hawaii* (*Aloha*) di Cameron Crowe con Bradley Cooper ed Emma Stone, *Southparw – L'ultima sfida* (*Southparw*) con Jake Gyllenhaal e Forest Whitaker; *Ritorno alla vita* (*Everything Will Be Fine*) di Wim Wenders con James Franco, Charlotte Gainsbourg e Robert Naylor; *La memoria del cuore* (*The Vow*) di Michael Sucsy, con Channing Tatum; *Questione di tempo* (*About Time*) di Richard Curtis con Domhnall Gleeson e Bill Nighy; *To The Wonder* di Terence Malick con Ben Affleck, Olga Kurylenko, *Passion* di Brian De Palma, con Noomi Rapace; *Il buongiorno del mattino* (*Morning Glory*) di Roger Michell, con Diane Keaton e Harrison Ford; *Sherlock Holmes* di Guy Ritchie; *Un amore all'improvviso* (*The Time Traveller's Wife*); *Un viaggio inaspettato* (*The Lucky Ones*) di Neil Burger; *Married Life* (Toronto Film Festival 2007 Premiere); *La neve nel cuore* (*The Family Stone*), di fianco a Diane Keaton e Sarah Jessica Parker; *Red Eye* di Wes Craven con Cillian Murphy; *2 single a nozze* (*Wedding*



*Crashers*), con Owen Wilson, Vince Vaughn e Christopher Walken; *Le pagine della nostra vita* (*The Notebook*) di Nick Cassavetes, con Ryan Gosling, e *Mean Girls*.

Per quanto riguarda le produzioni televisive, l'ultima alla quale McAdams ha partecipato è la seconda serie di *True Detective*, per la regia di Nic Pizzolatto. McAdams interpreta lo sceriffo Ani Bezirades, un detective del Ventura County Sheriff la cui morale che non scende a compromessi la mette in difficoltà con gli altri e con il sistema che serve. Nel cast figurano anche Colin Farrell, Taylor Kitsch e Vince Vaughn. La serie è andata in onda per la prima volta il 21 giugno 2015 su HBO. McAdams ha ottenuto la nomination per il premio Critics' Choice Award (2016) nella categoria "Migliore attrice in un film realizzato per la televisione o una serie limitata".

Nel 2005, McAdams ha ricevuto il premio ShoWest come migliore attrice non protagonista dell'anno oltre al premio come migliore attrice "nuova scoperta" dell'anno in occasione degli Hollywood Film Awards. Nel 2009, l'attrice ha vinto il premio ShoWest come migliore stella femminile dell'anno.

McAdams, nata e cresciuta in un paesino della periferia di London, Ontario, ha fatto teatro da ragazza per poi ottenere una laurea in teatro (BFA) presso la York University.

## ALESSANDRO NIVOLA

### *Dovid Kuperman*

Nel 2017, l'attore e produttore Alessandro Nivola si è aggiudicato il premio di "Migliore attore" al TriBeCa Film Festival per il ruolo interpretato di fianco a Juno Temple nel film *One Percent More Humid*. Ha inoltre vinto il premio Screen Actors Guild Award e il premio Critics Choice Award per il migliore cast per il ruolo di Anthony Amado in *American Hustle – L'apparenza inganna* (*American Hustle*), film per la regia di David O. Russell, oltre a una nomination per il premio Independent Spirit Award nella categoria "Migliore attore non protagonista" per l'interpretazione del musicista rock inglese Ian McKnight nel film *Laurel Canyon* di Lisa Cholodenko, con Frances McDormand.

Nel 2015, Nivola ha ricevuto una nomination per il Tony Award™ e un Outer Critics Circle Award per il personaggio di Frederick Treves, interpretato nella rivisitazione Broadway di *The Elephant Man*, produzione nella quale recitava insieme a Bradley Cooper.

Attualmente, Nivola sta girando il film *The Red Sea Diving Resort* di Gideon Raff insieme a Chris Evans. Di recente, l'abbiamo visto nel film HBO dal titolo *The Wizard Of Lies*, dove interpretava Mark Madoff di fianco a Robert DeNiro. Nivola parteciperà ad altri tre progetti: *Weightless*, *One Percent More Humid* e *A Beautiful Day - You Were Never Really Here* di Lynne Ramsay, con Joaquin Phoenix, che si è aggiudicato il premio per la migliore sceneggiatura in occasione del Festival internazionale del cinema di Cannes di quest'anno. Insieme alla moglie Emily Mortimer, Nivola parteciperà alla rivoluzionaria produzione live action narrative VR short *Broken Night* which also screened at Cannes.

Oltre a tre ruoli di Broadway che hanno tutti ricevuto nomination a premi, Nivola ha partecipato a numerosi film, tra cui *Junebug*, *Coco Avant Chanel – L'amore prima del mito*, *1981: Indagine a New York* (*A Most Violent Year*), *Selma – La strada per la libertà* (*Selma*) (nominato per il Critics Choice Award per il migliore cast), *The Neon Demon*, *Mansfield Park*, *Ginger & Rosa*, *Pene d'amor perdute* (*Love's Labour's Lost*) di Kenneth Branagh, *Jurassic Park 3* e *Face/Off – Due facce di un assassino* (*Face/Off*) di John Woo. Nel 2014, Nivola ed Emily Mortimer hanno fondato l'agenzia di produzione televisiva e cinematografica King Bee Productions. Lui ha prodotto due serie di *Doll & Em* per l'emittente HBO e sta producendo due nuove serie ancora senza titolo per Amazon e TruTV. Nivola sta inoltre producendo il film *To Dust* con Geza Rohrig (*Il figlio di Saul*, *Son of Saul*) e Matthew Broderick. Il film è attualmente in fase di post-produzione.

Nivola, cresciuto nelle campagne del Vermont e laureatosi in inglese presso l'università di Yale, vive a New York.

## BIOGRAFIE DELLA TROUPE

## SEBASTIÁN LELIO

### Regista e co-sceneggiatore

Sebastián Lelio è un regista cileno con base a Berlino. La prima del suo quarto film, dal titolo *Gloria*, è avvenuta in occasione del Festival internazionale del cinema di Berlino del 2013, dove ha ottenuto un enorme successo del pubblico e della critica. Il film si è aggiudicato il premio della Giuria ecumenica e il premio Gilde, oltre a vincere l'orso d'argento per la migliore attrice Paulina García. In seguito, il film ha ottenuto la nomination per l'Independent Spirit Award e per il London Critics Circle Award nella categoria "Miglior film in lingua straniera", oltre a diventare il film partecipante agli Oscar del 2014 per il Cile. Attualmente, il film vanta una percentuale del 99% sul sito Web Rotten Tomatoes. Il quinto film di Lelio, dal titolo *Una donna fantastica (A Fantastic Woman)*, ha partecipato al Festival di Berlino del 2017 ottenendo fantastiche recensioni e ha vinto l'Orso d'argento nella categoria "Migliore sceneggiatura".

Il film sarà proiettato a Telluride, Toronto, e in occasione del Festival del cinema di New York. Nel 2018, il film sarà distribuito da Sony Pictures Classic negli Stati Uniti e da Artificial Eye nel Regno Unito.

Il remake in lingua inglese del film *Gloria*, ambientato a Los Angeles, vede Julianne Moore come protagonista nel ruolo omonimo e andrà in produzione presto. La produzione è di Juan e Pablo Larrain.

## FRIDA TORRESBLANCO

### Produttrice

Frida Torresblanco è una pluripremiata produttrice la cui carriera ha avuto inizio con lo studio di Film e letteratura a Madrid. Torresblanco è inoltre Presidentessa e CEO di Braven Films oltre che produttrice di tutto il materiale di Braven.

Quando era ancora in Spagna, Frida Torresblanco ha inoltre lavorato in qualità di coordinatrice della produzione e produttrice esecutiva a diversi film e documentari, tra cui *Buñuel*, di Javier Rioyo and José Luis López Linares. Torresblanco ha prodotto *Storm the Skies: The Death of Leon Trotsky*.

Per i cinque anni successivi, Torresblanco è rimasta a capo della produzione internazionale del piccolo studio spagnolo Lolafilms, lavorando a film quali *Danza di sangue (The Dancer Upstairs)*, diretto da John Malkovich con la partecipazione di Javier Bardem, e di *Frankie e Ben – Una coppia a sorpresa (Gaudi Afternoon)* di Susan Seidelman, con Marcia Gay Harden, film per il quale ha ricoperto il ruolo di produttrice. Inoltre, Torresblanco è stata responsabile di pre-produzione, scenografia e vendite delle produzioni internazionali in lingua inglese di Lolafilms, tra cui *Rain*, per la regia di Katherine Lindberg, *Off Key*, diretto da Manual Gómez Pereira, e *La ragazza di Rio (Girl from Rio)*, regia di Christopher Monger.

Nel 2002, Torresblanco si è trasferita a New York City per dar vita a una casa di produzione cinematografica insieme ad Alfonso Cuarón. Nel 2006, Torresblanco ha prodotto sempre con Alfonso Cuarón e Guillermo del Toro il film *Il labirinto del fauno (Pan's Labyrinth)*, per la regia di Guillermo del Toro. Si tratta di un film che ha ricevuto tre premi Oscar® e altre tre nomination in occasione della settantunesima edizione degli Academy Awards, oltre a tre vittorie e cinque nomination ai BAFTA, una nomination alla Palma d'oro e un Golden Globe. In qualità di responsabile di Esperanto, ha ricoperto il ruolo di produttrice esecutiva e produttrice creativa dei film *The Assassination (The Assassination of Richard Nixon)*, per la regia di Niels Mueller, con Sean Penn; *Duck Season*; *Year of the Nail*; e *Cronicas*, diretto da Sebastián Cordero, che vede la partecipazione di John Leguizamo. Successivamente, Torresblanco ha portato a termine la produzione di un documentario diretto da Alfonso Cuarón dal titolo *The Possibility of Hope*, che comprende interviste a Naomi Klein, James Lovelock, Tzvetan Todorov e Slavoj Žižek. L'anno successivo, tanto per proseguire con la lunga serie di premi vinti, The Hollywood Reporter ha eletto Torresblanco come una dei cinquanta latino-americani più potenti di Hollywood, posizionandola inoltre al tredicesimo posto nell'elenco delle 25 donne ispaniche di maggior potere. Torresblanco ha

prodotto *Rudo Y Cursi*, con Gael García Bernal e Diego Luna (regia di Carlos Cuarón). Il film, proiettato per la prima volta in occasione del Sundance Film Festival del 2009, è diventato uno dei film di maggiore successo al botteghino della storia del cinema messicano.

Nel 2010, in qualità di CEO e partner fondatore insieme a Eric Laufer e Giovanna Randall, Frida Torresblanco ha fondato la sua nuova casa di produzione cinematografica, Braven Films. La casa di produzione si prefigge l'obiettivo di rappresentare uno spazio nel quale chi fa cinema possa creare film universali, contemporanei e intelligenti che faranno leva sul grande pubblico grazie alla loro voce davvero unica. *Magic Magic*, prodotto da Frida Torresblanco per Braven Films, è un thriller psicologico di enorme tensione scritto e diretto dal cileno Sebastián Silva, il cui film *The Maid (La Nana)* si è aggiudicato il gran premio della giuria a Sundance e ha ricevuto la nomination per il Golden Globe. Al film hanno partecipato le stelle cinematografiche Michael Cera, Juno Temple, Emily Browning e Catalina Sandino Moreno. Il film, proiettato per la prima volta in occasione del Festival del cinema di Sundance del 2013, ha inoltre partecipato alla Directors' Fortnight di Cannes dello stesso anno.

Attualmente in fase di sviluppo sono una serie di film tra cui *Julius Winsome e Crooked Heart* in collaborazione con Rachel Weisz. In fase di pre-produzione sono invece *Visceral*, giallo per la regia di Frederic Jardin (*Sleepless Night, Spiral*) e la sceneggiatura di Stephen Prentice, co-prodotto con Marco Cherqui e Lauranne Bourrachot (*A Prophet*).

## **ED GUINEY** **Produttore**

Ed Guiney è a capo di Element Pictures insieme ad Andrew Lowe, e si occupa di produzione, distribuzione e screening.

Tra le produzioni attualmente in corso si ricordano *The Killing Of A Sacred Deer* di Yorgos Lanthimos, con Colin Farrell e Nicole Kidman, *The Favourite*, sempre per la regia di Yorgos Lanthimos, con Emma Stone, Rachel Weisz e Olivia Colman, e *The Little Stranger* di Lenny Abrahamson, con Domhnall Gleeson e Ruth Wilson.

Tra le produzioni più recenti, invece, vi è *Room*, adattamento cinematografico del pluripremiato romanzo di Emma Donoghue, per la regia di Lenny Abrahamson e con la partecipazione di Brie Larson, Joan Allen, Jacob Tremblay e William H. Macy. *Room* ha ricevuto la nomination a quattro premi Oscar, comprese le categorie Miglior film, Miglior regista e Migliore sceneggiatura, con la vittoria di Larson nella categoria Migliore attrice. Inoltre, il film ha ricevuto tre nomination ai Golden Globe® e Larson si è aggiudicata un Golden Globe® e un premio SAG. Tra le altre produzioni più recenti vi sono *The Lobster*, di Yorgos Lanthimos' con Colin Farrell e Rachel Weisz, premio della giuria a Cannes e film nominato dall'Academy Award® per la categoria Miglior sceneggiatura originale, e *A Date For Mad Mary*, diretto da Darren Thornton.

Tra le altre produzioni di Guiney vi sono *Frank, What Richard Did, Garage and Adam & Paul* (tutti diretti da Lenny Abrahamson), *Shadow Dancer* (James Marsh), *The Guard* (John Michael McDonagh), *Omagh* (Pete Travis) e *Magdalene (The Magdalene Sisters)* (Peter Mullan).

Element produce inoltre film drammatici per la televisione e gestisce una compagnia di distribuzione che si occupa delle produzioni StudioCanal in Irlanda, oltre a gestire acquisizioni dirette. L'azienda possiede e gestisce il Light House Cinema (quattro sale), uno dei principali cinema di film d'autore di Dublino, e sta per aprire il Picture Palace, un nuovo cinema con tre sale nella città di Galway.

Nel 2014, Ed Guiney ha ricevuto il Prix Eurimages in occasione degli European Film Awards.

## **REBECCA LENKIEWICZ** **Co-sceneggiatrice**

Rebecca Lenkiewicz è un'acclamata sceneggiatrice il cui lavoro ha fatto il giro del mondo. La Lenkiewicz è stata l'unica sceneggiatrice al mondo che vanta un'opera teatrale originale: si tratta del famoso *Her Naked Skin*, che racconta del movimento delle suffragette e che è stato rappresentato sul palco Olivier del National Theatre. Tra le sue altre opere si ricordano *Soho – A Tale Of Table Dancers*, *The Night Season*, *Shoreditch Madonna*, *The Painter*, *The Typist*, *The Invisible* e *Jane Wenham*. Tra i suoi adattamenti, invece, vi sono *Un nemico del popolo (An Enemy Of The People)*, *Ghosts*, *Il buon soldato (The Soldier's Tale)*, *Il giro di vite (The Turn Of The Screw)*, *Miss Julie* e *La tempesta (The Tempest)*.

Rebecca scrive anche per il cinema e la televisione. Ha co-sceneggiato il film *Ida* insieme al regista Pawel Pawlikowski, che ha vinto il premio Oscar nel 2016 come Miglior film in lingua straniera, i premi BAFTA e SPIRIT per la stessa categoria e il premio come Miglior film al Festival del cinema di Londra e al Festival del cinema di Varsavia. Di recente, Lenkiewicz ha scritto *The Sea Change*, che vedrà la regia di Kristin Scott Thomas e un cast composto dalla stessa Kristin Scott Thomas, Mark Strong e Anya Taylor-Joy; ha scritto *Collette* insieme a Wash Westmoreland per Killer Films, Number 9 Films e Bold Films, che vedrà la partecipazione di Kiera Knightley, Dominic West e Denise Gough. Attualmente, sta lavorando all'adattamento di *The Gunnars Daughter* per la produzione Angeli MacFarlane/BFI e *Into That Darkness* per Lenny Abrahamson che dirigerà per conto di Element Films. Per la televisione, Rebecca Lenkiewicz sta adattando *The Secret Rooms* per Scott Free/BBC per la regia di Kevin MacDonald, *Mystery In White* per Origin Pictures/BBC, *Portrait Of A Lady* per Red, Number 9 Films/BBC ed è la produttrice esecutiva per Steve McQueen per una serie televisiva BBC/Rainmark Films della durata di sette ore. Lenkiewicz ha scritto molto anche per la radio.

## **DANNY COHEN BSC** **Direttore della fotografia**

Il direttore della fotografia Danny Cohen, che nell'arco della sua carriera ha ricevuto nomination per Oscar, BAFTA ed Emmy, ha lavorato ad alcuni dei progetti televisivi e cinematografici di maggior successo dell'ultimo decennio, lavorando con registi tra cui Tom Hooper, Stephen Frears, Richard Ayoade, Richard Curtis, Shane Meadows e Steven Poliakoff. Il lavoro di Cohen abbraccia generi e periodi diversi (biografia storica, commedia, orrore).

Il lavoro svolto per il film *Il discorso del re (The King's Speech)* gli è valso le nomination al BAFTA e al premio Oscar, e Cohen è stato nominato due volte per l'American Society of Cinematographers Outstanding Achievement Award, nel 2011 e nel 2013. Tra le sue tante collaborazioni si ricordano *Florence (Florence Foster Jenkins)*, *Vittoria e Abdul (Victoria and Abdul)* e *The Program* (Stephen Frears); *Room* (Lenny Abrahamson); *The Danish Girl*; *Les Misérables*, *Il discorso del re (The King's Speech)* e *John Adams* (regia di Tom Hooper, nomination Emmy nel 2008 nella categoria "Fotografia degna di nota per una miniserie o un film"); *X+Y* (Morgan Matthews) e *I love Radio Rock (The Boat that Rocked)* (Richard Curtis).

In ambito televisivo, Cohen ha lavorato più volte con Shane Meadows, girando *This is England 1988*, *This is England 1986* e *This is England*, oltre al film di debutto di Meadows, dal titolo *Dead Man's Shoes – Cinque giorni di vendetta (Dead Man's Shoes)*.

Cohen ha ricevuto una nomination per il premio BAFTA nella categoria "Migliore fotografia e luci: fiction/intrattenimento" per *Longford*. Tra le altre collaborazioni di questo direttore della fotografia vi sono *Riccardo II (Richard II)*, diretto da Rupert Goold per la BBC, *Dive* di Dominic Savage e *Poopy Shakespeare* (regia di Ben Ross).

## **NATHAN NUGENT** **Montaggio**

Nathan Nugent lavora ormai al montaggio da molti anni, spaziando dai documentari ai film drammatici. Tra i suoi lavori più recenti vi sono *What Richard Did*, *Frank* e *Room*, per il quale ha ottenuto una nomination all'Independent Spirit Award nel 2016 e ha ricevuto il Canadian Academy Award per il migliore montaggio.

## **MATTHEW HERBERT**

### **Compositore**

Matthew Herbert è un musicista, artista e compositore prolifico e di grande successo, la cui gamma di lavori estremamente innovativi spazia da un gran numero di album tra cui il famoso *Bodily Functions* alle colonne sonore per *Una donna fantastica (A Fantastic Woman)*, *Human Traffic* e *La vita in un giorno (Life in a Day)* di Ivor Novello, film che ha ricevuto nomination, oltre alla musica per il teatro del west-end, Broadway, per la televisione, per i giochi e per la radio. Si è esibito come solista, come DJ e con vari musicisti tra cui quelli della sua big band di 18 elementi provenienti da tutto il mondo dalla Sydney Opera House all'Hollywood Bowl per proseguire in installazioni, opere teatrali e opera lirica.

Herbert ha inoltre curato il remix di alcuni grandi artisti tra cui Quincy Jones, Serge Gainsbourg ed Ennio Morricone e ha lavorato a stretto contatto per diversi anni con stelle della musica tra le più varie, tra cui Bjork and Dizzee Rascal. È stato campionato da J Dilla per *Slum Village* e un altro dei suoi pezzi (*Café de Flore*) ha fornito una fonte d'ispirazione per la realizzazione di un film di Jean-Marc Vallée (*Dallas Buyers Club*). Herbert ha prodotto altri artisti, tra cui Mica Levi, Roisin Murphy, The Invisible e Merz e ha pubblicato alcuni di questi e altri lavori con la sua etichetta Accidental Records.

Tra i suoi collaboratori maggiormente degni di nota vi sono lo chef Heston Blumenthal, i drammaturgi Caryl Churchill e Duncan Macmillan, il regista teatrale Lyndsey Turner, il musicista Arto Lindsay e lo scrittore Will Self, ma Herbert è maggiormente conosciuto per il suo lavoro con il suono e l'abilità di trasformare il suono "normale" o cosiddetto "found sound" in musica elettronica. Il suo lavoro maggiormente apprezzato *ONE PIG* segue la vita di un maiale, dalla nascita al piatto e oltre. La sua opera teatrale di debutto, dal titolo *The Hush*, è stata rappresentata al National Theatre, la sua opera di debutto *The Crackle* alla Royal Opera House e Herbert continua a lavorare a progetti per la televisione oltre che per il teatro. Attualmente, sta terminando il suo primo libro dal titolo *The Music* (casa editrice Unbound). Herbert è direttore creativo della nova Radiophonic Workshop per la BBC.

## **SARAH FINLAY**

### **Scenografia**

Sarah Finlay ha lavorato con il regista Andrew Haigh a diversi film tra cui *45 Years*, che è valsa una nomination all'Orso d'Oro per Haigh al Festival internazionale del cinema di Berlino, ha ricevuto nomination per i premi was BIFA, BAFTA e Oscar. La prima proiezione del film nel Regno Unito è avvenuta in occasione del Festival internazionale del cinema di Edimburgo, quando il film ha vinto il Michael Powell Award nella categoria "Miglior film britannico". Precedentemente, Finlay aveva lavorato a *Weekend*, premiato film di Haigh, nonché alla produzione televisiva *Common Ground* per la regia di Dave Lambert, e al cortometraggio *Pitch Black Heist*, vincitore del premio BAFTA per la regia di John Maclean. Nel 2015, Finlay ha collaborato con la regista Hope Dickson Leach al film d'esordio di quest'ultima, dal titolo *The Levelling*, la cui prima proiezione è avvenuta in occasione del TIFF del 2016. Il film ha poi ottenuto recensioni molto positive su tutti i fronti.

## **ODILE DICKS-MIREAUX**

### **Costumi**

Odile Dicks-Mireaux ha studiato design teatrale presso la Central School of Art and Design. Al termine di questi studi, ha iniziato a lavorare nel *fringe theatre* (teatro alternativo) con compagnie quali Pip Simmons e Belt and Braces.

Nel 1979 ha avviato la propria collaborazione con la BBC in qualità di assistente, e nel 1982 è diventata costumista e ha disegnato i costumi della pluripremiata serie *Blackadder*, interpretata da Rowan Atkinson. Gli altri progetti per la BBC comprendono *Silent Twins* di Jon Amiel; *Sweet As You Are* di Angela Pope e *Clothes in the Wardrobe* di Warris Hussein, con Jean Moreau, Joan Plowright e Julie Walters, per il quale ha vinto un premio RTS per il migliore design di abiti in costume.

Le sue collaborazioni televisive comprendono *Great Expectations*, che le è valso un premio BAFTA nella categoria "Miglior design di costumi"; la serie *Gormenghast*, per la quale ha ricevuto nomination per i premi BAFTA e RTS Awards; *The Lost Prince*, per il quale ha ricevuto il premio Emmy e un premio RTS; *The Deal*, per la regia di Stephen Frears, e *The Hollow Crown* (episodio intitolato *Richard II*), per la regia di Rupert Goold, con Ben Wishaw e Rory Kinnear, che le è valso una seconda nomination al premio BAFTA.

Tra i film a cui ha partecipato vi sono *Bel Ami*, con Robert Pattinson, Uma Thurman e Kristin Scott Thomas; *Quartet*, per la regia di Dustin Hoffman, con Maggie Smith, Tom Courtenay e Michael Gambon; *Brooklyn*, con John Crowley, che vede la partecipazione di Saoirse Ronan, che proprio per questo film ha ricevuto una nomination al BAFTA; *High Rise – La rivolta (High Rise)* di Ben Wheatley, con Tom Hiddleston, Jeremy Irons ed Elisabeth Moss; *L'altra metà della storia (The Sense of an Ending)* di Ritesh Batra, per Origin Pictures, con Jim Broadbent, e *La verità negata (Denial)* di Mick Jackson, con Rachel Weisz.

In tempi più recenti, Dicks-Mireaux ha lavorato al film di Simon Curtis dal titolo *Vi presento Christopher Robin (Goodbye Christopher Robin)*, con Margot Robbie e Domhnall Gleeson.

## **NINA GOLD** **Direttrice del casting**

Nina Gold lavora in qualità di direttrice del casting per la televisione, il cinema e, talvolta, anche per il teatro. Tra le recenti collaborazioni di Gold si ricordano: *L'altra metà della storia (The Sense of an Ending)*, *Final Portrait – L'arte di essere amici (Final Portrait)*, *Bridget Jones' Baby*, *Il GGG – Il grande gigante gentile (The BFG)*, *Star Wars: Episodio VII – Il risveglio della forza (Star Wars: Episode VII – The Force Awakens)*, *The Danish Girl*, *Via dalla pazza folla (Far from the Madding Crowd)*, *High-Rise – La rivolta (High-Rise)*, *Sopravvissuto – The Martian (The Martian)*, *Paddington (Paddington Bear)*, *Le regole del caos (A Little Chaos)*, *Heart of the Sea – Le origini di Moby Dick (In the Heart of the Sea)*, *The Iron Lady*, *La teoria del tutto (The Theory of Everything)*, *The Imitation Game*, *Il discorso del re (The King's Speech)* e *Les Misérables*. Gold ha lavorato al casting a ben sei film con il regista Mike Leigh. Tra questi: *Turner (Mr Turner)*, *Topsy-Turvy – Sottosopra (Topsy-Turvy)*, *Il segreto di Vera Drake (Vera Drake)* e *Another Year*. Tra i suoi altri film ricordiamo *Killer in viaggio (Sightseers)*, *Before I Go to Sleep*, *How I Live Now*, *Sunshine on Leith*, *Rush*, *Prometheus*, *The Counselor – Il procuratore (The Counselor)*, *Attack the Block – Invasione aliena (Attack the Block)*, *Jane Eyre*, *Hot Fuzz*, *Brothers of The Head*, *L'illusionista (The Illusionist)*, *Wild Bill*, *La fine del mondo (The World's End)*, *Doppio gioco (Shadow Dancer)*, *Marilyn (My Week with Marilyn)*, *Nowhere Boy*, *Bright Star* e *La promessa dell'assassino (Eastern Promises)*.

Tra le collaborazioni televisive si ricordano sette stagioni di *Trono di spade (Game of Thrones)*, *The Crown*, *Wolf Hall*, *The Dresser*, *Marco Polo*, *London Spy*, *The Escape Artist – L'artista della vendetta (The Escape Artist)*, *Restless*, *Any Human Heart* and *The Il petalo cremisi e il bianco (Crimson Petal and The White)*. Tra le sue altre collaborazioni televisive si ricordano due serie del famosissimo *Roma (Rome)*, *Red Riding (The Red Riding Trilogy)*, *Longford*, *The Devil's Whore* e *Tu chiamami Peter (The Life and Death of Peter Sellers)*.

Nina ha vinto i premi Primetime Emmy per le categorie "Fantastico lavoro di casting per una miniserie" per il lavoro sulle serie HBO *John Adams* and *Trono di spade (Game of Thrones)*. Nina ha

vinto premi Artios per il fantastico casting per il film *Il discorso del re (The King's Speech)*, *Marilyn (My Week with Marilyn)* e, più di recente, *Trono di spade (Game of Thrones)*.

Nell'aprile 2016, ha ricevuto un premio speciale BAFTA per il contributo dato al casting di oltre 100 produzioni televisive e cinematografiche. Questa è la prima volta che BAFTA ha assegnato un riconoscimento speciale a una direttrice del casting. Nina Gold ha inoltre ricevuto tre premi Primetime Emmy per le collaborazioni a *John Adams* (2008) e *Trono di spade (Game of Thrones)* (2015 e 2016).

## MARESE LANGAN

### Capelli e make-up

Marese Langan ha studiato presso la Delamar Academy, per poi lavorare a diversi film per il diploma presso la Beaconsfield Film School. Dopo il diploma ha lavorato a diversi film in qualità di artista per capelli e make-up. Tra questi: *The Full Monty – Squattrinati organizzati*, *Ragazze (Career Girls)*, *Mio figlio il fanatico (MySon the Fanatic)*, *Le crociate - Kingdom of Heaven*, *Pirati dei Caraibi (Pirates of the Caribbean)*, *Troy e Il gladiatore (Gladiator)*. Marese ha iniziato in qualità di artista di capelli e make-up con *Gloriana*, film diretto da Phyllida Lloyd e vincitore del premio Emmy, e il suo primo film da responsabile del trucco è stato *Dracula 2000*. Da allora, Marese ha ricoperto questo ruolo per film molto diversi tra loro, tra cui *Rachel (My Cousin Rachel)*, *La verità negata (Denial)*, *Sette minuti dopo la mezzanotte (A Monster Calls)*, *Black Sea*, *La ragazza del dipinto (Belle)*, *A Cock and Bull Story (Tristram Shandy: A Cock and Bull Story)*, *Plutonio 239 – Pericolo invisibile (PU-239)*, *Angel – La vita, il romanzo (Angel)*, *A Mighty Heart – Un cuore grande (A Mighty Heart)*, *Il bambino con il pigiama a righe (The Boy in the Striped Pyjamas)*, *Dean Spanley (My Talks with Dean Spanley)*, *In the Loop*, *Fish Tank*, *I segreti della mente (Chatroom)*, *Good Time (All in Good Time)*, *The Iron Lady* (per il quale ha vinto il premio BAFTA nella categoria “Migliore artista di capelli e make-up”), *Mr Pip*, *Welcome to the Punch e Come vivo ora (How I Live Now)*. Tra i suoi film di prossima uscita si ricordano *Maria Maddalena (Mary Magdalene)* e *Il mistero di Donald C. (The Mercy)*.