



ALTRE STORIE e RAI CINEMA

presentano

# IL BENE MIO

un film di PIPPO MEZZAPESA



con SERGIO RUBINI | SONYA MELLAH | DINO ABBRESCIA | FRANCESCO DE VITO  
| MICHELE SINISI | CATERINA VALENTE | e con TERESA SAPONANGELO

soggetto e sceneggiatura **ANTONELLA GAETA MASSIMO DE ANGELIS PIPPO MEZZAPESA**  
fotografia **GIORGIO GIANNOCCARO** montaggio **ANDREA FACCHINI** scenografia **MICHELE MODAFFERI** costumi  
**SARA FANELLI** musiche originali **GABRIELE PANICO FRANCO ECO** suono in presa diretta **GIGI GALLO**  
organizzatore generale **PAKY FANELLI** delegato di produzione **CHRISTIAN SCACCO** aiuto regia **GIANNI DE BLASI**  
film riconosciuto di interesse culturale con contributo economico del **MIBACT - DG CINEMA**  
opera realizzata con il sostegno della **REGIONE LAZIO** – fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo  
con il contributo di **REGIONE PUGLIA - UNIONE EUROPEA - POR Puglia 2014-2020** e di **APULIA FILM COMMISSION**  
in associazione con **BELL PRODUCTION SPA** ai sensi delle norme sul tax credit  
una produzione **ALTRE STORIE** con **RAI CINEMA**  
prodotto da **CESARE FRAGNELLI** regia di **PIPPO MEZZAPESA**



ALTRE STORIE e RAI CINEMA

presentano

# IL BENE MIO

un film di PIPPO MEZZAPESA

con SERGIO RUBINI | SONYA MELLAH | DINO ABBRESCIA | FRANCESCO DE VITO  
| MICHELE SINISI | CATERINA VALENTE | e con TERESA SAPONANGELO

film riconosciuto di interesse culturale con contributo economico del MIBACT - DG CINEMA

opera realizzata con il sostegno della  
REGIONE LAZIO - fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo

con il contributo di  
REGIONE PUGLIA - UNIONE EUROPEA - POR Puglia 2014-2020  
e di APULIA FILM COMMISSION

in associazione con  
BELL PRODUCTION SPA  
ai sensi delle norme sul tax credit

una produzione ALTRE STORIE con RAI CINEMA

prodotto da  
CESARE FRAGNELLI

distribuito da  
ALTRE STORIE

Ufficio Stampa  
ANNA RITA PERITORE +39.348.3419167 - [annarita.peritore@yahoo.it](mailto:annarita.peritore@yahoo.it)  
DANIELA STAFFA +39.335.1337630 - [press.staffa@gmail.com](mailto:press.staffa@gmail.com)

Ufficio Stampa Web  
MADE IN COM - [info@madeincom.it](mailto:info@madeincom.it)  
SILVIA PALERMO +39 339.5028904 [silvia@madeincom.it](mailto:silvia@madeincom.it)  
IRENE CANDIDO +39 06.44.56.204 [irene@madeincom.it](mailto:irene@madeincom.it)

## CAST ARTISTICO

Elia	Sergio Rubini
Noor	Sonya Mellah
Gesualdo	Dino Abbrescia
Pasquale	Francesco De Vito
Gustavo	Michele Sinisi
Maria	Caterina Valente
Rita	Teresa Saponangelo

## CAST TECNICO

<b>Regia</b>	Pippo Mezzapesa
<b>Soggetto e sceneggiatura</b>	Antonella Gaeta, Massimo De Angelis, Pippo Mezzapesa
<b>Fotografia</b>	Giorgio Giannoccaro
<b>Montaggio</b>	Andrea Facchini
<b>Scenografia</b>	Michele Modafferi
<b>Costumi</b>	Sara Fanelli
<b>Musiche originali</b>	Gabriele Panico, Franco Eco
<b>Scenografia</b>	Michele Modafferi
<b>Suono in presa diretta</b>	Gigi Gallo
<b>Organizzatore generale</b>	Paky Fanelli
<b>Delegato di produzione</b>	Christian Scacco
<b>Aiuto regia</b>	Gianni De Blasi
<b>Una Produzione</b>	Altre Storie con Rai Cinema
<b>Anno</b>	2018
<b>Durata</b>	95 minuti

## SINOSSI

Elia, ultimo abitante di Prowidenza, paese distrutto da un terremoto, rifiuta di adeguarsi al resto della comunità che, trasferendosi a "Nuova Prowidenza", ha preferito dimenticare. Per Elia, invece, il suo paese vive ancora e, grazie all'aiuto del suo vecchio amico Gesualdo, cerca di tenerne vivo il ricordo. Quando il Sindaco gli intima di abbandonare Prowidenza, Elia sembrerebbe quasi convincersi a lasciare tutto, se non cominciasse, d'un tratto, ad avvertire una strana presenza. In realtà, a nascondersi tra le macerie della scuola, dove durante il terremoto perse la vita sua moglie, è Noor. Lei è una giovane donna in fuga e sarà questo incontro, insieme al desiderio di continuare a custodire la memoria di Prowidenza, a mettere Elia di fronte a una inesorabile scelta.

## REGIA

### **Pippo Mezzapesa**

Nato a Bitonto il 28 settembre del 1980, consegue la maturità classica e si laurea in giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Bari. Inizia la sua carriera di regista e sceneggiatore nel 2001, con il corto *Lido Azzurro*, a cui seguono alcuni dei cortometraggi più premiati degli ultimi anni. Del 2004 è *Zinà*, fortunata e commovente storia di un suonatore di piatti, che vince il David di Donatello ed è finalista ai Nastri d'Argento. Due anni dopo, con *Come a Cassano*, racconta l'omonimia fra un ragazzino e il famoso calciatore barese, ottenendo una menzione speciale ai Nastri d'Argento.

Nel 2005 intraprende un percorso anche nel cinema documentario con *Produrre consumare morire*, indagando sui disastri e le morti causate dal Petrolchimico di Brindisi. Nel 2008 il documentario *Pinuccio Lovero - Sogno di una morte di mezza estate*, che mescola cinema del reale a invenzione, viene presentato al Festival di Venezia, come evento speciale della Settimana della Critica.

Nel 2009 dirige uno dei cortometraggi del progetto *Per Fiducia* dal titolo *L'Altra metà*, mini road movie sulla fuga di un'anziana donna da una casa di riposo. Il cortometraggio ottiene la nomination al David di Donatello e al Globo d'Oro, oltre a una menzione speciale per la regia ai Nastri d'Argento e il premio Michelangelo Antonioni al Bif&st.

Nel 2011 firma la sceneggiatura e la regia del lungometraggio *Il Paese delle spose infelici*, tratto dall'omonimo romanzo di Mario Desiati. Storia della formazione alla vita e dell'amore sognato di due adolescenti per una donna misteriosa, il film, prodotto da Fandango e Rai Cinema, viene selezionato nel Concorso Ufficiale della Festa internazionale del film di Roma. Nel 2012 produce, scrive e cura la regia del documentario *Pinuccio Lovero - Yes I Can*, sulla candidatura alle elezioni comunali del becchino Pinuccio Lovero, selezionato in concorso nella sezione Prospettiva Italia del Festival Internazionale del Film di Roma. Nello stesso anno gira anche il documentario breve *SettanTA*, ritratto di una giornata particolare all'ombra delle ciminiere dell'Ilva, nel quartiere Tamburi di Taranto, che ottiene la candidatura ai David di Donatello e vince il Nastro d'Argento. Nel 2017 gira il cortometraggio *La Giornata* per CGIL e FLAI. Il film breve, basandosi su inchieste giornalistiche e atti processuali sulle nuove forme di caporalato, porta alla luce la vicenda di Paola Clemente, bracciante di quarantanove anni morta di lavoro nelle campagne pugliesi. Ottiene la candidatura ai David di Donatello e al Globo d'Oro e vince il Nastro d'Argento speciale per l'impegno sociale.

Nel 2018 firma sceneggiatura e regia del lungometraggio *Il bene mio* con Sergio Rubini, prodotto da Altre Storie con Rai Cinema, che sarà presentato come Evento Speciale alla 15° edizione delle Giornate degli Autori 2018.

## FILMOGRAFIA

### Lungometraggi

- Il bene mio** (prod. Altre Storie-Rai Cinema, 2018) sceneggiatura e regia
- Il Paese delle spose infelici** (prod. Fandango-Rai Cinema, 2011) sceneggiatura e regia
- \*Festival Internazionale del Film di Roma - Concorso Ufficiale

### Documentari

- Pinuccio Lovero – Yes I Can** (prod. Fanfara Film - Vivo Film, 2012) sceneggiatura, regia e produzione
- \*Festival Internazionale del Film di Roma - Prospettive Italia
- Pinuccio Lovero – Sogno di una morte di mezza estate** (prod. Fanfara – Makò – Vivo Film, 2008) - sceneggiatura, regia e produzione
- \*Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia – Settimana della Critica
- \*Italian Dvd & Blu Ray Award – miglior documentario 2009
- \*Menzione speciale Martini Premiere Award 2009
- \*IDFA - Concorso Ufficiale
- Produrre Consumare Morire** (prod. Fanfara, 2006) - sceneggiatura, regia e produzione

### Cortometraggi

- La Giornata** (prod. Fanfara/CGIL-FLAI, 2017) \***Nomination David di Donatello 2018**
- \*Nastro d'Argento speciale per l'impegno civile 2018 \*Nomination Globo d'Oro 2018
- SettanTA** (prod. Fanfara Film/Repubblica.it, 2013) - regia, sceneggiatura, produzione
- \*Nomination David di Donatello 2013
- \*Nastri d'Argento 2014 per il miglior cortometraggio
- L'Altra Metà** (corto realizzato nel progetto Per Fiducia 2 sostenuto da Banca Intesa San Paolo – prod. Casta Diva , 2009) – sceneggiatura e regia
- \*Nomination David di Donatello 2010
- \*Nomination Globo d'Oro 2010
- \*Nastri d'Argento 2009 – Menzione Speciale per la regia
- \*Bifest 2010 - Premio Michelangelo Antonioni per il Miglior Cortometraggio
- Come a Cassano** (prod. Beppe Caschetto per I.T.C. Movie, 2006) – sceneggiatura e regia
- \*Nastri D'Argento 2006 - Menzione Speciale per il soggetto
- \*Visioni Italiane - Menzione Speciale
- Zinanà** (prod. River Film/Fanfara Film, 2004) – sceneggiatura, regia e produzione
- \*David di Donatello 2004 - vincitore come miglior cortometraggio
- \*Nomination Nastri d'Argento 2004
- Lido Azzurro** (prod. Fanfara Film, 2001) – sceneggiatura, regia e produzione
- \*Festival di Bra: Miglior Cortometraggio

## ALTRE STORIE

La società di produzione e distribuzione Altre Storie S.r.l nasce dall'esperienza produttiva e distributiva cinematografica del suo socio fondatore e amministratore unico: Cesare Fragnelli.

Il cuore di tutti i progetti Altre Storie è nella parola 'storie'. Nel 2014 la società ha avviato la costruzione di una factory di giovani autori con cui percorrere un cammino condiviso e fondato sull'importanza della narrazione. Da allora ha sviluppato produzioni cinematografiche e avviato la scrittura di progetti televisivi con una costante attenzione alla sperimentazione e ai linguaggi del futuro. Nel 2019 lancerà l'operazione "i baby del cinema", iniziando una ricerca su registe e registi under 25 per la realizzazione dei loro primi film brevi: cortometraggi pianificati e prodotti come i lungometraggi, strategici sia per selezionare sia per valorizzare nuovi talenti italiani. Tutto questo perché in Altre Storie esiste una certezza: "c'è sempre una Nouvelle Vague da scoprire...".

Frutto di questo percorso sono i dodici titoli che compongono il 'cantiere della narrazione' Altre Storie: *La buona uscita*, opera prima di Enrico Iannaccone, prodotta con Mad Entertainment, Ik Media e Zazen Film con il contributo del MiBACT; il documentario *Ab Urbe Coacta* di Mauro Ruvolo, in concorso al Festival di Torino 2016; il film documentario *Pertini - il Combattente*, di Graziano Diana e Giancarlo De Cataldo prodotto da Anele, in collaborazione con Altre Storie e Sky Cinema, in collaborazione con Rai Cinema; l'opera prima *Il giorno più bello* per la regia di Vito Palmieri in coproduzione con Clemart e con Rai Cinema e il contributo di Apulia Film Commission; l'opera seconda *Il bene mio* di Pippo Mezzapesa (già regista del film *Il Paese delle Spose Infelici*) con Rai Cinema e in collaborazione con il MiBACT- Direzione Generale per il Cinema e la Regione Puglia - Apulia Film Commission; il documentario cinematografico dal titolo *Troppo amore ti ucciderà* per la regia di Giuseppe Bellasalma e Benedetto Guadagno; l'opera prima di Domenico Fortunato *Wine to Love* in collaborazione con Rai Cinema e con la Regione Basilicata; il documentario *Extra Time* di Carlo Alessandri. Tra le novità in sviluppo per il 2018 troviamo: l'opera prima *La rivincita* di Leo Muscato; la serie tv *Candore*, capo-autore Mario Desiati e la docu-serie *I luoghi della mafia*.

Ad aprile 2017 Altre Storie ha aperto un'intera divisione dedicata alla distribuzione con un listino di qualità che include sia autori italiani, sia artisti internazionali, premiati nei festival più importanti. Il primo film distribuito è stato *Sognare è Vivere*, debutto alla regia di Natalie Portman, in collaborazione con Eleven Finance, seguito da *Parliamo delle mie donne* del maestro Claude Lelouch, un'esclusiva per l'Italia di Rai Cinema; *Cane mangia cane* di Paul Schrader, un'esclusiva per l'Italia di Minerva Pictures; *Operation Chromite* di John H. Lee, un'esclusiva per l'Italia di Minerva Pictures; *La Vita in Comune* di Edoardo Winspeare, una produzione Saietta Film con Rai Cinema; *Veleno* di Diego Olivares, una produzione Bronx Film Minerva Pictures e Tunnel Produzioni, in collaborazione con Rai Cinema, in collaborazione con Sky Cinema; *Pertini - Il combattente* di Graziano Diana e Giancarlo De Cataldo prodotto da Anele, in collaborazione con Altre Storie e Sky Cinema, in



collaborazione con Rai Cinema; *Parlami di Lucy* di Giuseppe Petitto, una produzione Martha Production, Ventura Film, Gustav Film e *Hotel Gagarin* di Simone Spada, una produzione Lotus Film, una società Leone Film Group con Rai Cinema. A settembre tornerà al cinema con *La ragazza dei tulipani* di Justin Chadwick, un'esclusiva per l'Italia Leone Film Group e Rai Cinema.

**Le nostre coordinate**

Altre Storie Srl | via Vicenza 26 | 00185 Roma | +39 06 44 54 319 | [info@altrestorie.it](mailto:info@altrestorie.it) | [www.altrestorie.it](http://www.altrestorie.it) | [FB/altrestorie.it](https://fb.com/altrestorie.it)

## FONDAZIONE APULIA FILM COMMISSION

Istituita con legge regionale 6/2004, la Fondazione Apulia Film Commission nasce nel 2007 con l'obiettivo di attrarre in Puglia il maggior numero di produzioni audiovisive nazionali ed internazionali, di sviluppare la filiera industriale dell'audiovisivo, di sviluppare professionalità e competenze diffuse su tutto il territorio regionale, incentivare la nascita e lo sviluppo delle imprese che operano nel settore, promuovere in Italia e all'estero i film realizzati in Puglia e quelli realizzati da autori pugliesi, fare attività di audience development, coordinare l'intero settore regionale e promuovere la cultura cinematografica nel territorio regionale pugliese.

Per sostegno all'industria audiovisiva Apulia Film Commission si è dotata, in questi anni, di vari strumenti di sostegno, diretti e indiretti. Il principale, tra questi, è sicuramente l'Apulia Film Fund: fondo di Regione Puglia e Apulia Film Commission rivolto alla produzione di lungometraggi di finzione o animazione, documentari, cortometraggi e format televisivi e che quest'anno ha una capienza di 10 milioni di euro. In più, in questi 10 anni Apulia Film Commission ha messo a disposizione delle produzioni audiovisive altri piccoli fondi dedicati ad aspetti più specifici della filiera come la scrittura, lo sviluppo e la promozione dell'opera filmica. Oltre ai fondi, Apulia Film Commission mette a disposizione delle produzioni audiovisive una serie di servizi gratuiti competitivi come location e photo scouting, studi di fattibilità, intermediazione istituzionale, disbrigo pratiche e permessi e un database geolocalizzato dedicato all'audiovisivo che è arrivato a comprendere oltre 200 aziende e più di 2000 professionisti. In 10 anni di attività sono state quasi 450 le produzioni audiovisive che hanno scelto la Puglia come location per i loro film.

Info: <http://www.apuliafilmcommission.it/>

Mail: [email@apuliafilmcommission.it](mailto:email@apuliafilmcommission.it) | [ufficioproduzioni@apuliafilmcommission.it](mailto:ufficioproduzioni@apuliafilmcommission.it)

FB: <https://www.facebook.com/apuliafilmcommission>

TW: <https://twitter.com/apuliafilmcomm>

## APULIA FILM FUND 2018/2020

Avviso pubblico di Regione Puglia con **dotazione finanziaria** complessiva di **10.000.000 €**

### Tipologie di progetti ammissibili e soglie minime di lavorazione in Puglia

Categoria **FICTION**: lungometraggi di finzione con una durata minima di 52 minuti, a principale sfruttamento cinematografico; opere di finzione (singole o serie) con una durata complessiva minima di 90 minuti, destinate principalmente alla trasmissione televisiva (anche VoD e SVoD). | 6 giorni lavorativi | Copertura finanziaria del budget 60% | Importo massimo concedibile 1.000.000 €

Categoria **DOC**: documentari creativi con una durata minima di 52 minuti, a principale sfruttamento cinematografico; documentari creativi (singoli o serie), non principalmente destinati a sfruttamento cinematografico. | 6 giorni lavorativi | Copertura finanziaria del budget 40% | Importo massimo concedibile 100.000 €

Categoria **SHORT**: cortometraggi di finzione con una durata inferiore ai 52 minuti; cortometraggi musicale (videoclip); puntate pilota di serie con una durata inferiore ai 52 minuti. | 2 giorni lavorativi | Copertura finanziaria del budget 20% | Importo massimo concedibile 40.000 €

Categoria **ANIMAZIONE**: lungometraggi di animazione con una durata minima di 52 minuti, a principale sfruttamento cinematografico; opere di animazione (singole o serie) con una durata complessiva minima di 24 minuti destinate principalmente alla trasmissione televisiva (anche VoD e SVoD). | 6 giorni lavorativi | Copertura finanziaria del budget 60% | Importo massimo concedibile 250.000 €

Categoria **FORMAT**: reality; talent show; factual entertainment; fictionality/constructed reality; action game; adventure game. | 2 giorni lavorativi | Copertura finanziaria del budget 60% | Importo massimo concedibile 100.000 €

Nel caso di progetti afferenti alla categoria FICTION avere un contratto di distribuzione, o un deal memo o una lettera di impegno per la distribuzione, con un distributore e/o un broadcaster e/o una piattaforma SVOD o VOD. Nel caso di progetti afferenti alla categoria FORMAT, avere un contratto con il broadcaster per la messa in onda.

### Cash rebate

**TUTTE LE TIPOLOGIE**: 75% delle spese nette (netto busta paga o imponibile fatture) in favore di lavoratori e professionisti iscritti alla Production Guide di Apulia Film Commission anche durante la lavorazione fuori dalla Puglia.

**FICTION**: 30% dell'imponibile fatture dei fornitori con residenza fiscale in Puglia.

**DOC**: 50% dell'imponibile fatture dei fornitori con residenza fiscale in Puglia.

**SHORT**: 70% dell'imponibile fatture dei fornitori con residenza fiscale in Puglia.

**ANIMAZIONE**: 50% dell'imponibile fatture dei fornitori con residenza fiscale in Puglia.

**FORMAT**: 30% dell'imponibile fatture dei fornitori con residenza fiscale in Puglia.

### Selezione e pubblicazione elenchi progetti finanziati

L'attività di valutazione delle domande è svolta a cadenza bimestrale da una Commissione Tecnica di Valutazione. Sono finanziati i progetti che raggiungono 60 punti complessivi, fatto salvo il raggiungimento dei punti minimi nei criteri A. È prevista una premialità di 5 punti per le coproduzioni internazionali.