



VISION DISTRIBUTION

presenta

una produzione



CAMALEO

in collaborazione con

VISION DISTRIBUTION

# S\_CONNESSI

UN FILM DI

**CHRISTIAN MARAZZITI**

CON

**FABRIZIO BENTIVOGLIO RICKY MEMPHIS CAROLINA CRESCENTINI  
STEFANO FRESI ANTONIA LSKOVA**

DISTRIBUITO DA

**VISION DISTRIBUTION**

**USCITA 30 NOVEMBRE 2017**

**UFFICIO STAMPA VISION DISTRIBUTION**

Emanuela Semeraro

[Emanuela.semeraro@visiondistribution.it](mailto:Emanuela.semeraro@visiondistribution.it) - +39 347 3556512

**UFFICIO STAMPA**

Pierluigi Manzo e Alessio Piccirillo

+39.347.0133173 +39.393.9328580

[info@manzopiccirillo.com](mailto:info@manzopiccirillo.com) - [www.manzopiccirillo.com](http://www.manzopiccirillo.com)

# S\_C O N N E S S I

## CAST ARTISTICO

FABRIZIO BENTIVOGLIO	Ettore Ranieri
RICKY MEMPHIS	Achille Catenacci
CAROLINA CRESCENTINI	Margherita Catenacci
STEFANO FRESI	Palmiro Catenacci
ANTONIA LISKOVA	Olga
EUGENIO FRANCESCHINI	Claudio Ranieri
GIULIA ELETTRA GORIETTI	Tea
LORENZO ZURZOLO	Giulio Ranieri
BENEDETTA PORCAROLI	Stella
MAURIZIO MATTIOLI	Portiere
DANIELA POGGI	Franca
FABRIZIO NARDI	Carrozziere
NICO DI RIENZO	Editore
CAROLINA REY	Giornalista

# S\_C O N N E S S I

## CAST TECNICO

REGIA	Christian Marazziti
SCRITTO DA	Christian Marazziti Michela Andreozzi Massimiliano Vado in collaborazione con Fabrizio Nardi e Gianluca Tocci
PRODOTTO DA	Roberto Cipullo Mario Pezzi Alberto Salerno
UNA PRODUZIONE	CAMALEO S.r.l. in collaborazione con FALCON PRODUCTIONS Ltd
IN COLLABORAZIONE CON	VISION DISTRIBUTION
DELEGATA DI PRODUZIONE	Gabria Cipullo
ORGANIZZATORE GENERALE	Fabrizio Manzollino
AIUTO REGIA	Nicola Barnaba
DIRETTORE DIALOGHI	Fabrizio Nardi
FONICO PRESA DIRETTA	Carlo Missidenti

# S\_C O N N E S S I

FOTOGRAFIA	Maurizio Calvesi
SCENOGRAFIE	Simone Micheli
COSTUMI	Grazia Materia
MONATAGGIO	Luciana Pandolfelli
MUSICHE	REHEGOO MUSIC Stefano Switala
DISTRIBUITO DA	VISION DISTRIBUTION

In collaborazione con Trentino Film Commission

Opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio - Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo  
**SINOSI**

Ettore (Fabrizio Bentivoglio), noto scrittore, guru dell'analogico e nemico pubblico di internet, in occasione del suo compleanno porta tutta la famiglia nel suo chalet in montagna, e cerca di creare finalmente un legame tra i suoi due figli, Claudio (Eugenio Franceschini), giocatore di poker on line, e Giulio (Lorenzo Zurzolo), liceale nerd e introverso, con la sua seconda moglie, la bella, giovane e un po' 'naif' Margherita (Carolina Crescentini), incinta al settimo mese. Al gruppo si uniscono anche Achille (Ricky Memphis), fratellastro di Margherita appena cacciato di casa dalla moglie, e Tea (Giulia Elettra Gorietti), giovane fidanzata di Claudio e devota fan di Ettore. Arrivati allo chalet, trovano Olga (Antonia Liskova), l'affidabilissima tata ucraina, con la figlia Stella (Benedetta Porcaroli), adolescente dipendente dai social network. A sorpresa arriva anche Palmiro (Stefano Fresi), il fratello bipolare di Margherita e Achille, fuggito dalla casa di riposo. Quando il gruppo rimane improvvisamente senza connessione internet, tutti entrano nel panico...e le conseguenze saranno rocambolesche. I segreti e le convinzioni dei protagonisti verranno presto ribaltate, la "sconnessione" li metterà di fronte a tutte le loro insicurezze e dovranno resettare e ripartire.

## NOTE DI REGIA

Sarà sicuramente capitato anche a voi, camminando per i vicoli della vostra città o seduti al tavolo di un bar, di percepire, con grande intensità, gli effetti più o meno devastanti della rivoluzione digitale occorsa negli ultimi anni e dovuta al radicale cambiamento dei mezzi di comunicazione. Inutile sottolineare le cose palesi, ossia il solito discorso relativo al fatto che fino a dieci anni fa per comunicare con l'altra parte del pianeta ci volevano giorni, settimane addirittura. Inutile sottolineare che la "e-mail" è forse la più grande invenzione del nostro tempo, ovviamente correlata alla grandezza di Internet e alle sue potenzialità. Una cosa è certa, che se attraverso i

## S\_C O N N E S S I

cellulari, il nostro modo di comunicare era sostanzialmente cambiato, con l'avvento degli smartphones la connessione tra le persone ha raggiunto sicuramente un'efficacia ed una sistematicità che sono oramai diventate assolutamente imprescindibili per la vita di ognuno di noi. Probabilmente, nessun libero professionista sarebbe più in grado di portare avanti il proprio lavoro, di gestire la sua attività, o anche solamente di essere collegato alla sua famiglia senza avere il suo telefono intelligente tra le mani. Gli smartphones, così come sostiene qualcuno, sono diventati la vera e propria scatola nera della nostra vita. Ovviamente, ogni rivoluzione, che sia di tipo digitale o che sia di tipo politico o addirittura industriale, non è mai solo ed esclusivamente un grande cambiamento, ma è un vero e proprio incontro tra passato e futuro. Ogni grande innovazione tecnologica ha sempre soppresso il passato, ed aperto porte e spiragli sul futuro. Non fu proprio Henry Ford a dire che l'automobile era semplicemente una moda momentanea e che presto tutti si sarebbero resi conto che le merci e le persone potevano tranquillamente continuare ad essere trasportate in groppa ad un cavallo o ad una carrozza? Non fu proprio Edison ad essere deriso, nel momento in cui sosteneva che la lampadina al tungsteno avrebbe cambiato il modo di illuminare la casa, l'industria, la vita? Come si suol dire, le ultime parole famose.

È anche vero che, ogni rivoluzione che apporta un grande cambiamento, nel tempo, rivela i pro ed i contro del nuovo stato di fatto.

In riferimento alla rivoluzione digitale, questa capacità di essere sempre connessi e per certi versi collegati alle persone che amiamo, con cui lavoriamo, o che semplicemente frequentiamo nel nostro tempo libero, ha sicuramente ridotto il tempo tecnico con cui comunicare, ma ha sicuramente ampliato le distanze tra le persone.

Molti sociologi gridano già allo scandalo, quando passano vicino ad un tavolo di un pub e di venti persone sedute, molto spesso nessuno parla, ma tutti comunicano, persi nel proprio dispositivo mobile. Connessione e alienazione. Questa capacità di essere prossimi a qualcuno, nel tempo che impiega un messaggio ad uscire dal nostro dispositivo e ad entrare in quello del nostro dirimpettaio, sembrerebbe quasi aver annullato la necessità di ricerca del prossimo ed allo stesso tempo sembrerebbe aver annullato in qualche modo la vecchia capacità di incontrarsi, in un bar del centro, magari in un pomeriggio piovoso, con il solo scopo di relazionarsi e di chiacchierare occhi negli occhi. Per quanto la tecnologia odierna ci consenta addirittura di video chiamarci, questo processo sta ottenendo risultati controversi e che sono argomento di dibattito dei grandi studiosi delle masse e delle abitudini del nostro tempo.

**Christian Marazziti**

Da questa premessa, Christian Marazziti, regista del film *Sconnessi*, ha estrapolato il suo plot per il cinema, mettendo all'attenzione del suo staff di sceneggiatori, una reason/why molto forte.

Il what if: Cosa succederebbe se improvvisamente, delle persone appartenenti alla stessa famiglia, e quindi consapevoli di conoscersi a fondo, si rendessero conto che invece di essere vicini come credono, fossero al contrario piuttosto lontani, o quantomeno capaci di interagire tra di loro solo attraverso una chat, un social network, un SMS? Cosa sarebbe disposto a fare un padre di famiglia, pur di rimettere tutti i suoi cari seduti su un divano con un gioco di società sul tavolino?

Da un soggetto molto ben strutturato del regista, si è arrivati dunque alla conclusione che forse era il caso di raccontare una storia, di girare un film, che facesse riflettere il pubblico proprio su questa nuova dimensione comunicativa che oramai ci riguarda in prima persona. Nasce così la sceneggiatura di *Sconnessi*, un film che vuole farci riflettere su cosa siamo diventati e che vuole evidenziare come i dispositivi mobili siano ormai un vero e proprio prolungamento della nostra mente, e in qualche modo, paradossalmente, anche delle nostre azioni.

# S\_C O N N E S S I

Sconnessi è un plot innovativo, dal cui soggetto si è stesa una sceneggiatura ricca di colpi di scena e volta a farci riflettere su come si possa effettivamente vivere bene, e ritrovare il piacere di una serata passata a chiacchierare davanti ad un caminetto acceso, senza necessariamente dover postare una fotografia, un video.

Se prima le foto erano oggetti unici, venivano conservate nel tempo, ingiallivano, ed ogni volta che le ritrovavamo facevamo un tuffo nel passato, la capacità di raccogliere immagini di quest'epoca ha quasi ucciso il fascino della Polaroid.

I protagonisti del nostro film faranno il loro percorso, si ritroveranno sconnessi sul cucuzzolo di una montagna, ma scopriranno che le distanze tra le persone non possono essere colmate da un impulso elettronico, ma bensì possono crescere ed evolversi solo grazie al contatto umano. Una frase, una parola dolce o cattiva, o solamente uno sguardo, sono veri solo se ci si guarda profondamente negli occhi.

Tutto il resto dovrebbe rimanere un gioco, ma forse anche in questa occasione gli esseri umani si sono lasciati prendere la mano.

## **IL CAST**

### **FABRIZIO BENTIVOGLIO**

Fabrizio Bentivoglio nasce a Milano il 4 gennaio del 1957. Frequenta il liceo scientifico milanese Leonardo da Vinci, coltivando le passioni per il calcio, il canto e la chitarra. Dopo aver giocato a calcio per una sola stagione (1970-71) nella squadra giovanile dell'Inter, lascia la carriera sportiva a causa di un infortunio al ginocchio sinistro e frequenta la scuola del Piccolo Teatro di Milano. Debutta in teatro con Timone d'Atene di William Shakespeare e prosegue la carriera artistica anche nel cinema.

### CINEMA

1980 "Masoch", regia di Franco Brogi Taviani  
1980 "Il bandito dagli occhi azzurri", regia di Alfredo Giannetti  
1981 "La storia vera della signora delle camelie", regia di Mauro Bolognini  
1981 "La festa perduta", regia di Pier Giuseppe Murgia  
1982 "Morte in Vaticano", regia di Marcello Aliprandi  
1985 "La donna delle meraviglie", regia di Alberto Bevilacqua  
1986 "Salomè", regia di Claude d'Anna  
1987 "Regina", regia di Salvatore Piscicelli  
1987 "Via Montenapoleone", regia di Carlo Vanzina  
1988 "Apartment Zero", regia di Martin Donovan  
1989 "Rebus", regia di Massimo Guglielmi  
1989 "Marrakech Express", regia di Gabriele Salvatores  
1990 "Turné", regia di Gabriele Salvatores  
1990 "L'aria serena dell'ovest", regia di Silvio Soldini  
1990 "Italia - Germania 4-3", regia di Andrea Barzini  
1991 "Americano rosso", regia di Alessandro D'Alatri

## S\_C O N N E S S I

1992 "Puerto Escondido", regia di Gabriele Salvatores  
1993 "Un'anima divisa in due", regia di Silvio Soldini  
1993 "La fine è nota", regia di Cristina Comencini  
1994 "Come due cocodrilli", regia di Giacomo Campiotti  
1995 "Un eroe borghese", regia di Michele Placido  
1995 "La scuola", regia di Daniele Luchetti  
1996 "La strage del gallo", regia di Andreas Pantzis  
1996 "Le affinità elettive", regia di Paolo e Vittorio Taviani  
1996 "Pianese Nunzio, 14 anni a maggio", regia di Antonio Capuano  
1997 "Le acrobate", regia di Silvio Soldini  
1997 "Testimone a rischio", regia di Pasquale Pozzessere  
1998 "Del perduto amore", regia di Michele Placido  
1998 "L'eternità e un giorno", regia di Theo Angelopoulos  
1998 "La parola amore esiste", regia di Mimmo Calopresti  
1999 "The Missing"  
1999 "La balia", regia di Marco Bellocchio  
1999 "Tipota", cortometraggio  
2000 "La lingua del Santo", regia di Carlo Mazzacurati  
2000 "Denti", regia di Gabriele Salvatores  
2000 "Magicians"  
2001 "Hotel", regia di Mike Figgis  
2002 "A cavallo della tigre", regia di Carlo Mazzacurati  
2003 "Ricordati di me", regia di Gabriele Muccino  
2004 "L'amore ritorna", regia di Sergio Rubini  
2005 "La terra", regia di Sergio Rubini  
2006 "L'amico di famiglia", regia di Paolo Sorrentino  
2007 "La giusta distanza", regia di Carlo Mazzacurati  
2007 "Lascia perdere, Johnny!", regia di Fabrizio Bentivoglio  
2010 "Happy Family", regia di Gabriele Salvatores  
2010 "Una sconfinata giovinezza", regia di Pupi Avati  
2011 "Scialla!", regia di Francesco Bruni  
2012 "Tutto tutto niente niente", regia di Giulio Manfredonia  
2014 "Il capitale umano", regia di Paolo Virzì  
2014 "Il ragazzo invisibile", regia di Gabriele Salvatores  
2015 "Dobbiamo parlare", regia di Sergio Rubini  
2015 "Gli ultimi saranno ultimi", regia di Massimiliano Bruno  
2016 "Forever Young", regia di Fausto Brizzi  
2017 "Sconnessi", regia di Cristian Marazziti  
2017 "Il flauto magico di Piazza Vittorio", (in lavorazione) regia di Mario Tronco  
2017 "Loro", (in lavorazione) regia di Paolo Sorrentino

### TELEVISIONE

1983 "Il corsaro", Film TV  
1997 "L'ultimo pensiero", Film TV  
2000 "La guerra vista dalla luna", Film TV  
2009 "Nel nome del male", miniserie, regia di Alex Infascelli  
2012-2013 "Benvenuti a tavola - Nord vs Sud", Serie TV, regia di Francesco Miccichè  
2016 "Romanzo Siciliano", regia di Francesco Miccichè

# S\_C O N N E S S I

2017 "La giostra degli scambi", (in lavorazione) TV movie della serie "Il commissario Montalbano"

## **RICKY MEMPHIS**

Ricky Memphis debutta alla fine degli anni '80 come poeta metropolitano sul palco del "Maurizio Costanzo Show", dove viene notato dal produttore Claudio Bonivento. L'incontro con il produttore dà il via a un lungo sodalizio artistico che comincia nel 1991 con il film "Ultrà" di Ricky Tognazzi e che prosegue con numerosi film d'autore come "Pugni di rabbia" (1991) di Claudio Risi, "Briganti" (1993) di Marco Modugno, "La scorta" (1993) di Ricky Tognazzi, "Il branco" (1994) di Marco Risi e "L'anno prossimo vado a letto alle dieci" (1995) di Angelo Orlando. Nello stesso anno interpreta Remo Matteotti nel fortunatissimo film "Palermo - Milano solo andata" di Claudio Fragasso, poi sempre diretto da R. Tognazzi "Vite strozzate" e "Delitti eccellenti". Nel 1997 Claudio Bonivento lo dirige in "Altri uomini". Carlo Vanzina dopo averlo diretto ne "I mitici - Colpo Gobbo a Milano" (1994) lo vorrà ancora al suo fianco in numerose pellicole come "Ex - Amici come prima" (2011), "Mai Stati Uniti" (2012), "Un matrimonio da favola" (2013), "Torno indietro e cambio vita" (2014) fino al recentissimo "Miami Beach" (2015). La sua bellissima interpretazione di Lorenzo nelle pluripremiate pellicole "Immaturo" (2010) ed "Immaturo - Il viaggio" (2011), entrambi diretti da Paolo Genovese, gli fa vincere il Premio di Attore dell'Anno 2011. Giovanni Veronesi lo vuole al fianco di Elio Germano nel film "L'ultima ruota del carro" che ha aperto il Festival Internazionale del film di Roma 2013. Nel 2014 prende parte all'opera prima dell'amico e collega Claudio Amendola "La mossa del pinguino" che gli farà vincere il Cine Ciack d'oro come Comedian dell'anno e gli varrà la nomination ai Nastri d'Argento come miglior attore non protagonista ed apre il Festival Internazionale del Film di Roma con il film "Soap Opera" di Alessandro Genovesi. La popolarità arriva anche sul piccolo schermo grazie alla sua interpretazione di Solo nelle prime due parti del tv movie "Ultimo" e si consolida con il ruolo dell'amatissimo Ispettore Mauro Belli nella lunga serie "Distretto di polizia". Nel 2009 interpreta un "cattivo" nella serie poliziesca di Raiuno "Caccia al re - La narcotici" diretto da Michele Soavi. L'anno successivo prende parte a numerosi progetti televisivi come "Area Paradiso" diretto da Diego Abatantuono, "Notte prima degli esami '82" regia di Elisabetta Marchetti e "Come un delfino" in cui interpreta il ruolo di Don Luca al fianco di Raoul Bova. Nella frizzante serie targata Raiuno "Tutti pazzi per amore" (2011) interpreta Gianpaolo, un affascinante pediatra conteso tra Carlotta Natoli e Martina Stella. La scorsa stagione torna nei cinema con il ruolo di Carlo nell'opera prima di Roberto Cappucci "Ovunque tu sarai" una bellissima storia di amicizia, passione e sport. Presto lo vedremo nella lunga serie tv ispirata al film "Immaturo" diretto da Rolando Ravello, che andrà in onda nella prossima stagione televisiva e al cinema nella commedia "Sconnessi" diretto da Christian Marazziti al fianco di un cast stellare.

## **CAROLINA CRESCENTINI**

Diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia. Carolina Crescentini debutta come protagonista al cinema nel 2006 con il film "Notte prima degli esami - Oggi" di Fausto Brizzi e, nello stesso anno, diventa nota anche al pubblico televisivo grazie a "Boris" sit-com cult diretta da Luca Vendruscolo e trasmessa da SKY sul canale Fox.

All'inizio del 2007 gira il film "San Pietroburgo", regia di Giuliano Montaldo; successivamente è sul set di "Cemento Armato", regia di Fausto Brizzi e Marco Martani, e "Parlami d'amore", tratto dall'omonimo romanzo di Carla Evangelista e Silvio Muccino. Nel 2008, oltre a girare la seconda



## S\_C O N N E S S I

serie della sit-com "Boris", è protagonista di due film per il cinema: "Due Partite", per la regia di Enzo Monteleone, e "Generazione Mille Euro" per la regia di Massimo Venier. Il 2009 la vede protagonista di diverse pellicole cinematografiche: gira "Henry" di Alessandro Piva, "Oggi Sposi" di Luca Lucini, "Venti sigarette" per la regia di Aureliano Amadei, film impegnato sull'attentato a Nassirya e "Mine Vaganti" di Ferzan Ozpetek.

Il 2010 è un anno ricco di impegni per l'attrice che si divide tra cinema e televisione. Al cinema la vediamo impegnata con "Ti amo troppo per dirtelo" film diretto da Marco Ponti nel ruolo di Stella e in "Boris" di Vendruscolo, Ciarrapico e Torre nel ruolo di Corinna. In televisione gira la terza serie di "Boris" per la regia di Davide Marengo e "Un Cane per Due" di Giulio Base, mentre diretta da Marco Pontecorvo la vediamo nel ruolo di Claudia in "Ragazze in web". Nel 2011 gira "Breve Storia di lunghi tradimenti", diretto da Davide Marengo nel ruolo di Cecilia e "L'Industriale", di Giuliano Montaldo; nello stesso anno vince il Nastro d'Argento come Miglior attrice non protagonista per "Boris-il film" e per "20 sigarette", e il Ciak d'Oro sempre per "Boris-il film".

Il 2012 si apre con la registrazione del videoclip di Sergio Cammariere "Ogni cosa di me". Nello stesso anno la vediamo impegnata al cinema con "Niente può fermarci" per la regia di Luigi Cecinelli e in una "Famiglia Perfetta" diretto da Paolo Genovese nel ruolo di Sole, mentre l'anno successivo riceve il Premio "Magna Grecia Awards Rodolfo Valentino" e la vediamo al cinema in "Allacciate le cinture" per la regia Ferzan Ozpetek.

Il 2014 è un anno ricco di lavori che la vedono impegnata su set televisivi: "Max & Helene" di G. Battiato, "Due di noi" di I. Cotroneo; set cinematografici: "Fratelli unici" di A. M. Federici, "Maraviglioso Boccaccio" dei Fratelli Taviani, "Tempo Instabile con probabili schiarite" di M. Pontecorvo, "Accabadora" di E. Pau; sul palcoscenico, dove recita al fianco di Giampaolo Morelli in "Sette ore per farti innamorare", scritto e diretto da Gianluca Ansanelli.

Nel 2015 partecipa al docufilm di Alberto Caviglia "Pecore in erba" e interpreta se stessa sul set internazionale di "Zoolander 2" per la regia di Ben Stiller, per poi continuare accanto a Laura Morante in "Assolo". Nel 2016 torna sul piccolo schermo accanto ad Alessandro Gassman per la serie "I Bastardi di Pizzofalcone" diretta da Carlo Carlei e nella sit-com "Lost in Paramount" per il canale Paramount insieme a Francesco Mandelli. Chiude l'anno sui set cinematografici di Max Croci "La verità vi spiego sull'amore" e di Massimiliano Bruno "Beata Ignoranza". Ad inizio 2017 ha interpretato il ruolo di Ladie Hester nel film internazionale "Il sogno del califfo" per la regia di S. Benbarka girato in Marocco.

La vedremo prossimamente al cinema nel film "Sconnessi" diretto da C. Marazziti. Attualmente è sul set del film "L'isola che non c'è", di Gabriele Muccino.

### **STEFANO FRESI**

Stefano Fresi nasce a Roma nel 1974. Consegue la maturità classica e si diploma in pianoforte presso il Conservatorio. Alla Sapienza di Roma studia Storia del Cinema, del Teatro e della Musica. Al lavoro di attore alterna quello di insegnante (pianoforte, composizione musicale per le immagini, teoria, armonia, arrangiamento e orchestrazione) a quello di compositore musicale realizzando sigle, jingles e colonne sonore.

#### CINEMA

2017 "Nove lune e mezza" regia Michela Andreozzi

2017 "Sconnessi" regia di Christian Marazziti

2017 "La casa di famiglia" regia Augusto Fornari

2017 "Cuori puri" regia di R. De Paolis

## S\_C O N N E S S I

2017 "Smetto quando voglio Ad Honorem" regia di S. Sibilìa  
2017 "Smetto quando voglio Masterclass" regia di S. Sibilìa  
2016 "Forever young" regia di F. Brizzi  
2016 "Al posto tuo" regia di M. Croci  
2015 "Gli ultimi saranno ultimi" regia di M. Bruno  
2015 "La prima volta di mia figlia" regia di R. Rossi  
2015 "Noi e la Giulia" regia di E. Leo  
2015 "Solo per il weekend" regia di Koyabashi  
2014 "Ogni Maledetto Natale" regia di M. Torre, G. Ciarrapico, L. Vendruscolo  
2014 "Smetto Quando Voglio" regia di S. Sibilìa  
2014 "La Mossa del Pinguino" regia di C. Amendola  
2012 "Leone nel basilico" regia di L. Pompucci  
2013 "Benur un gladiatore in affitto" regia di M. Andrei  
2012 "Viva l'Italia" regia di M. Bruno  
2012 "Canepazzo" regia di D. Petrucci  
2011 "Nessuno mi può giudicare" regia di M. Bruno  
2005 "Romanzo Criminale" regia di M. Placido  
2003 "Riprendimi" regia di A. Negri

### TELEVISIONE

2017 "In arte Nino" regia di L. Manfredi  
2017/2016 "Quelli che" Rai2 - inviato  
2014 "Angeli" regia di S. Reali  
2014 "La tempesta" regia di F. Costa  
2011 "Baciati dall'amore" regia di C. Norza  
2009 "Sette vite" regia di C. Norza  
2008 "Intelligence" regia di A. Sweet  
2006 "Un medico in famiglia IV" regia di C. Norza  
2007 "Un medico in famiglia V" registi vari  
2005 "Lucia" regia di P. Pozzessere  
2004 "Cuore contro cuore" regia di R. Mosca  
2003 "R.I.S. Delitti imperfetti" regia di P. Belloni

### TEATRO

2017 "Sogno di una notte di mezza estate" regia di Massimiliano Bruno  
2015 "Sanremo Story" con i Favete Linguis (E. Fresi, S. Fresi, T. Fornari) regia di T. Fornari  
2014 "Cetra una Volta" regia di A. Fornari  
2013 "7 ore per farti innamorare" regia di G. Ansanelli  
2008 "La scoperta dell'America" regia di A. Corsini  
2005 "Comici Armonici" regia di A. Fornari  
2004 "I tre moschettieri" regia di A. Corsini  
2004 "La signora ha due mariti" regia di A. Fornari  
2003 "Melologo Comico" regia di I. Stefanutti  
2002 "Ricomincio dal trio" regia di A. Fornari  
2001 "Al cavallino bianco" regia di Don Lurio  
2000 "Metti una sera con" regia di A. Fornari  
1999 "Cuori in affitto" regia di A. Fornari  
1999 "Se accendi la tv" regia di A. Fornari

## S\_C O N N E S S I

1999 "Zozzoni" regia di A. Fornari  
1998 "Stasera andiamo a donne" regia di D. Verde  
1998 "Voglia matta" regia di A. Corsini  
1998 "La Roma di Flaiano" regia di G. Navello  
1996 "Vi è piaciuto il 900" regia di D. Verde  
1996 "Voglia matta di ridere e cantare" regia di A. Corsini  
1994 "Aspetto fuori" regia di A. Fornari

### **ANTONIA LSKOVA**

Nasce a Bojnice in Slovacchia e a 18 anni si trasferisce in Italia dove inizia a lavorare come modella per poi intraprendere la carriera di attrice, dividendosi tra cinema e televisione.

Nel 2000 si fa notare con il film "C'era un cinese in coma", regia di Carlo Verdone a cui seguirà nel 2001 "Gioco con la morte", regia di Maurizio Longhi e rispettivamente nel 2002 e nel 2004 "Il piacere di piacere", regia di Luca Verdone e "Promessa d'amore", regia di Ugo Fabrizio Giordani. Nel 2008 arrivano numerosi premi e riconoscimenti per la sua interpretazione in "Riparo - Anis tra di noi", regia di Marco S. Puccioni tra cui il Nastro d'argento europeo, il Globo d'oro europeo, premio come miglior attrice rivelazione al Festival Europeo di Lecce e una nomination ai David di Donatello come miglior attrice protagonista. Nel 2009 e 2010 seguiranno pellicole di successo "Giulia non esce la sera", regia di Giuseppe Piccioni e "La banda dei Babbi Natali" regia di Paolo Genovese al fianco di Aldo, Giovanni e Giacomo. Tra i suoi numerosi lavori televisivi, ricordiamo: la sit-com di Italia 1, "Via Zanardi 33" (2001), diretta da Antonello De Leo, la serie tv "Incantesimo 6" (2003), il film tv "La notte di Pasquino" (2003), diretto da Luigi Magni, con Nino Manfredi, "Il tunnel della libertà" (2004), miniserie tv diretta da Enzo Monteleone e trasmessa da Canale 5, e le miniserie di Rai Uno, "Il cuore nel pozzo" (2005), regia di Alberto Negrin, "I figli strappati" (2006) e "Caccia segreta" (2007), quest'ultime dirette da Massimo Spano. Tra il 2008 e il 2009 è protagonista di altre fiction televisive, tra cui: le miniserie "Zodiaco", regia di Eros Puglielli, e "Il bene e il male", regia di Giorgio Serafini. Tra i numerosi lavori televisivi anche "Le cose che restano" di Gianluca Tavarelli (2009) e "Le segretarie del 6°" di Angelo Longoni (2009), nel 2010 e nel 2011 è protagonista in coppia con Emilio Solfrizzi della seconda e terza stagione della serie "Tutti pazzi per amore".

Successivamente è protagonista del film tv dal titolo "Troppo amore" di Liliana Cavani. Sempre nello stesso anno è nel cast del film "Maria di Nazareth", regia di Giacomo Campiotti. Nell'aprile 2012 debutta in teatro con "Il gioco dell'amore e del caso", di Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux, al Teatro della Pergola di Firenze.

Nel 2013 ha preso parte all'opera prima "Index zero" di Lorenzo Sportiello ed è protagonista del film "In the box" di Giacomo Lesina, entrambi girati in lingua inglese.

Nel 2014 è stata in scena a teatro con lo spettacolo di denuncia "Nel nome di chi? - Dentro i muri del Vaticano" regia di Gabriele Guidi.

Nel 2015 è protagonista del film "Occhi chiusi" opera prima del regista Giuseppe Petitto e della serie di Canale 5 "Solo per amore". Nel 2016 alterna ancora la sua presenza tra cinema e fiction prendendo parte al film, girato a Matera, dal titolo "Seguimi" diretto da Claudio Sestieri e alla seconda serie di "Solo per amore". A maggio del 2017 è sul set del film "Sconnessi" diretta da Christian Marazziti, con Fabrizio Bentivoglio, Carolina Crescentini, Ricky Memphis e Stefano Fresi. Gira subito dopo, da protagonista, il film tv "Basta un paio di baffi" per Raiuno, diretto da Fabrizio Costa.

# S\_C O N N E S S I

Attualmente è impegnata a Bratislava sul set della serie "Women in love" e a Roma sulla serie per Raiuno "Carlo & Malik", diretta da Marco Pontecorvo con Claudio Amendola e Fortunato Cerlino.

## **GIULIA ELETTRA GORIETTI**

Nata a Roma, studia recitazione frequentando alcuni stages con Gisella Burinato. Nel 2003, a 14 anni, ha fatto il suo debutto cinematografico con il film Caterina va in città, diretto da Paolo Virzì, al fianco di Margherita Buy e Sergio Castellitto. L'anno dopo recita in Tre metri sopra il cielo (2004), regia di Luca Lucini, che la dirige anche nel corto La notte bianca e partecipa al film L'uomo spezzato (2005), regia di Stefano Calvagna.

### CINEMA

2017 "Sconnessi", regia di C. Marazziti  
2017 "Manuel", regia di D. Albertini  
2016 "La Cena Di Natale", regia di M. Ponti  
2015 "Suburra", regia S.Sollima  
2010 "Almeno Tu Nell'universo", regia A.Biglione  
2007 "Gli Ultimi Della Classe", regia L.Biglione  
2006 "Ho Voglia Di Te", regia L.Prieto  
2005 "Ti Amo In Tutte Le Lingue Del Mondo", regia L.Pieraccioni  
2004 "L'uomo Spezzato", regia S.Calvagna  
2003 "Tre Metri Sopra Il Cielo", regia L.Lucini  
2002 "Caterina Va In Città", regia P.Virzì

### CORTOMETRAGGI – TRAILER

2017 "Il Montatore Gelosone" di Maccio Capatonda  
2016 "L'amore Che Vorrei" di G. Pignotta  
2004 "La Notte Bianca", regia L.Lucini

### TELEVISIONE

2014 "Solo Per Amore", regia di R. Mertes  
2013 "I Segreti Di Borgo Larici", regia di A. Capone  
2012 "Terra Ribelle 2", regia A. Lo Giudice  
2011 "Un Amore Una Vendetta", regia di R. Mertes  
2010 "I Liceali 3", regia di F.Miccichè  
2008 "Bakita", regia di G. Campiotti

### TEATRO

2008 "La Giovine Italia", regia di M. Costa

## **LORENZO ZURZOLO**

### CINEMA

2017 "SCONNESSI", regia C. Marazziti  
2013 "Una famiglia perfetta", regia Paolo Genovese  
2012 "Outing – Fidanzati per sbaglio", regia M. Vicino

## S\_C O N N E S S I

2012 "Quanto è bello far l'amore", regia Fausto Brizzi  
2011 "Young Europe", regia Matteo Vicino  
2009 "Siamo solo noi", regia Cinzia Bomoll

### FICTION, SERIE TELEVISIVE

2015/2016 "Questo è il mio paese", regia Michele Soavi  
2012 "Un passo dal cielo 2", regia Riccardo Donna  
2010 "Cugino e cugino", regia Vittorio Sindoni  
2010 "Ho sposato uno sbirro 2", regia Andrea Barzini  
2009 "Capri 3", regia Francesca Marra  
2009 "Due imbroglioni e mezzo", regia Franco Amurri  
2009 "I liceali", regia Lucio Pellegrini  
2008 "Distretto di polizia 8", regia Alessandro Capone  
2008 "Amiche Mie", regia Miniero/Genovese  
2007 "Don Matteo 6", regia Fabrizio Costa  
2007 "Un ciclone in famiglia 3", regia Carlo Vanzina

### **BENEDETTA PORCAROLI**

Benedetta Porcaroli nasce diciannove anni fa a Roma, l'11 di giugno, sull'Isola Tiberina: attraverso le "sceneggiate" che faceva coi genitori fin da piccolissima, il destino aveva mandato un messaggio forte e chiaro...

Vita normale, da ragazza amante degli studi classici, della pallavolo e con la passione del canto, che la porterà, prima, ad essere inserita nel Coro dell'Auditorium di Santa Cecilia – anno 2009/2010 – poi a frequentare la scuola "Officine Musicali", sempre a Roma, fino al 2011, con sporadiche apparizioni dal vivo.

Nel 2013 le viene affidato il ruolo di "testimonial" della casa di moda internazionale Subdued: la sua immagine per pubblicizzare l'outfit delle teen-agers resta affissa a lungo fuori i negozi d'esposizione dell'azienda, siti a Roma, in via Cola di Rienzo. Riesce a far passare in modo incisivo il messaggio pubblicitario al punto che il brand decide di coinvolgerla nella realizzazione di un "corto" per l'apertura del proprio negozio di Bruxelles.

Nel 2015 la prima esperienza con la recitazione: infatti viene selezionata dalla casa di produzione Cattleya che le affida il ruolo di Federica nella fiction televisiva "Tutto può succedere", omologa italiana dell'originale americana "Parenthood". In onda su Rai1, con la regia di Lucio Pellegrini e Alessandro Angelini.

Il 2017 è, però, l'anno dell'approdo al grande schermo: le viene affidata la parte della figlia ribelle di Kasia Smutniak e Marco Giallini nel film "Perfetti sconosciuti", con la regia di Paolo Genovese. Ed è anche fortunata, cosa che, nell'ambiente dello spettacolo, è vista sempre di buon occhio, poiché il film vince il "David" di Donatello. Prima uscita, un premio prestigioso.

E sembra non volersi fermare più: il regista Francesco Falaschi le affida il ruolo di Giulietta nel film "Palato assoluto", e Christian Marazziti quello di Stella nel film "Sconnessi". Ancora per la TV, ricopre un ruolo di giovane protagonista nell'episodio 19 della serie "Non uccidere 2". Al momento è impegnata con le riprese del terzo anno di "Tutto può succedere".

A luglio scorso, nonostante gli impegni lavorativi, ha conseguito la maturità classica e sta perfezionando la conoscenza della lingua inglese.

## S\_C O N N E S S I

Ama la vita all'aria aperta, la fotografia (che la porterà a diventare una "star" dei social con il nome d'arte "bennipi"), la buona tavola, i gol di Dzeko sotto la Sud e le canzoni di Gigi D'Alessio. Trova l'intruso...

### **DANIELA POGGI**

Daniela Poggi inizia a calcare le scene con la tragedia greca "Andromaca" di Racine in lingua francese a soli 15 anni. Terminati gli studi linguistici, inizia il suo percorso artistico diviso tra teatro, televisione e cinema. Debutta in teatro con Walter Chiari in una commedia brillante diretta da Garinei e Giovannini. E poi Bramieri, Jonny Dorelli, Pozzetto, Arnoldo Foa' e tantissimi altri. Attrice eclettica, passa dalla commedia al dramma e la vediamo vestire i panni della Barbetti in "Tutto per bene" di Pirandello con la regia di Gabriele Lavia. Al cinema dopo vari ruoli brillanti, viene scelta da Ettore Scola per il suo film "La cena". Ultime sue interpretazioni in "Basta poco", "Infernet" e "L'esodo", in cui interpreta una donna senza pensione, senza più soldi e costretta a mendicare per sopravvivere. In televisione è protagonista di tante fiction tra cui "Incantesimo", "Capri", "Vento di Ponente", "Il Commissario Vivaldi". Ha da poco terminato le riprese di "Le tre rose di Eva" nel ruolo di Lea Astori. Sempre attenta ai temi sociali, si impegna a difendere i diritti dei più deboli, dagli anziani, agli immigrati, dai bambini al mondo animale e all'ambiente, scrivendo ed interpretando diversi monologhi teatrali. Ha scritto e diretto due cortometraggi. È stata per quattro anni conduttrice del programma di Rai 3 "Chi l'ha visto" e dal 2001 è Goodwill Ambassador per l'Unicef.

### **CHRISTIAN MARAZZITI – Regista**

Attore, regista, sceneggiatore. Si è formato frequentando diversi stage e laboratori di recitazione. Inizia la sua carriera come attore con "Italiani" di Maurizio Ponzi, che viene presentato in prima mondiale al Festival di Berlino nel 1996. Recita poi in diversi lungometraggi e produzioni televisive per il mercato italiano. È stato diretto da maestri del cinema italiano come Pupi Avati e Alessandro D'Alatri. È stato candidato ai Globi d'Oro come attore e produttore per il cortometraggio "Pollicino" (2012).

Come sceneggiatore e regista ha realizzato svariati cortometraggi, tra cui: "No Limits", vincitore nel 2016 del Primo Premio al Cine Fiesta Italia (Santa Fe, Mexico) ed è arrivato in short list al Los Angeles Short Film Fest nel 2014 (Los Angeles – U.S.A.); "Quando dico no è no!", che ha ottenuto menzioni speciali al Reggio Calabria FilmFest, al Festival Cortina Comedy, al Festival Civita Bagnoreggio e al Festival Massimo Troisi.

Debutta alla regia di un lungometraggio con il film "E-bola", ottenendo riconoscimenti All'ischia Film Fest, alla Rassegna Cinema Capri – Hollywood del 2015 e al Festival Cinematografico di Cape Town, Johannesburg e Pretoria. Al Festival del Cinema di Roma del 2015 ottiene il riconoscimento per "E-bola" come miglior film di interesse e critica sociale. Con "E-bola" nel 2016 è stato premiato anche al Terra di Siena Film Festival.

## **CAMALEO – Casa di produzione**

CAMALEO nasce a Roma nel 2007 per volontà dei manager Roberto Cipullo – direttore creativo e produttore esecutivo – e Maurizio Millefiorini – direttore post produzione e regista, entrambi esperti del settore audio/video. Sin dall’inizio della propria attività, Roberto Cipullo si è dedicato al settore cinematografico con due grosse produzioni internazionali. Nel 2007 co-produce “Il colore della libertà - Goodbye Bafana”, sulla vita di Nelson Mandela. Il film, con la regia di Bille August e con Joseph Fiennes, Dennis Haysbert e Diane Kruger come protagonisti, è stato presentato al 57° Festival di Berlino nel febbraio 2007.

A seguire, una produzione italo-francese “Triplice inganno”, tratto da una serie cult francese degli anni '70, “Les Brigades du tigre”. Il regista Jérôme Cornuau ne realizza la trasposizione cinematografica con Clovis Cornillac, Diane Kruger e Stefano Accorsi.

Dal 2009 Roberto Cipullo si dedica alla creazione/produzione di cinema italiano d’intrattenimento, con la grande ambizione di produrre film di grande qualità: realizza “Tris di Donne e Abiti Nuziali”, una commedia tragicomica di alto spessore sociale, interpretato da Sergio Castellitto e Martine Gedeck, distribuito dalla 01 Distribution, coprodotto con Rai Cinema e presentato al 66° Festival di Venezia.

Nel 2012 produce “Outing - fidanzati per sbaglio” con Massimo Ghini, Nicolas Vaporidis, Claudia Potenza e Giulia Michelini. Per confermare l’impegno a produrre film di qualità, nel 2015 Roberto Cipullo sperimenta, per la prima volta in Italia, la possibilità di fare formazione con un film: qui nasce il progetto “E-bola”, scritto e diretto da Christian Marazziti, di cui ne è il produttore esecutivo, che inaugura un nuovo filone cineformativo destinato a lasciare il segno. Nel film, sei ricercatori provenienti da tutto il mondo, mentre studiano lo sviluppo di un vaccino, si ritrovano a combattere contro l'epidemia che si presenta proprio nel loro laboratorio. Sarà una lotta contro il tempo per salvare l'umanità e loro stessi. Interamente girato in inglese tra Roma, Londra e Marburg (Germania) per quattro settimane, è destinato al mercato internazionale ed è stato presentato al Festival del Cinema di Roma nel 2015.

Con l’ingresso in azienda a fine 2015 di Mario Pezzi, la Camaleo prende una nuova spinta, programmando una serie di nuove produzioni che porteranno la società a produrre sei film nel biennio 2016/2017.

## **VISION DISTRIBUTION – Distribuzione**

## S\_C O N N E S S I

Vision Distribution è la nuova società di distribuzione cinematografica italiana nata nel dicembre 2016, sulla base di un progetto di Sky Italia e cinque tra le principali case di produzione italiane: Cattleya, Wildside, Lucisano Media Group, Palomar e Indiana Production Company.

Facebook: @visionfilmdistribution

Instagram: @visionfilmdistribution

Twitter: @visiondistrib