

Kobalt Entertainment, Malia, Istituto Luce Cinecittà
con Rai Cinema
presentano

il **CLUB** dei **27**



un film documentario di
MATEO ZONI

Giuseppe Verdi, come non l'avete mai sognato

IN TOUR NELLE SALE DAL 26 FEBBRAIO 2018

Una distribuzione
ISTITUTO LUCE CINECITTÀ

il CLUB dei 27 - Credits

Regia, soggetto e sceneggiatura	Mateo Zoni
Fotografia	Daniele Cipri
Montaggio	Andrea Maguolo <i>con la collaborazione di Fabio Ricci</i>
costumi	Marika Argentini
scenografo	Graziano Pinna
fonico di presa diretta	Marco Fazzalari
montaggio del suono	Matteo Di Simone
aiuto regia	Stefano Ruggeri
organizzatore generale	Serena Gramizzi
Immagini di repertorio	Archivio storico Luce
Una produzione con Prodotto da	Kobalt Entertainment, Malia, Istituto Luce Cinecittà Rai Cinema David Moscato, Filippo Viola, Alessandra Acciai, Giorgio Magliulo, Roberto Lombardi
Con il patrocinio di Con il patrocinio del	Siae Comune di Parma
Una distribuzione	Istituto Luce Cinecittà

Italia, 2017
Colore e b/n (riprese e repertorio)
63'

CON

Giacomo Anelli
Irene Carra
Pietro Anelli
Noa Zatta
Ettore Scarpa
e Claudio Guain

il CLUB dei 27 – Sinossi

*State per assistere a uno spettacolo straordinario. I protagonisti sono uomini normali, come voi e come me.
Però cantano. Si presentano col sorriso sulle labbra, e la morte nel cuore.
Ma non c'è da preoccuparsi... Bisogna fare una cosa molto semplice. La volete sapere?*

Ve la dico sottovoce.

Lasciatevi trasportare.

Giacomo

LOGLINE

Il massimo compositore nazionale lasciò in eredità al mondo 27 capolavori. Circa un secolo dopo la sua nascita, negli stessi luoghi, si forma un Club esclusivo: ciascuno dei 27 membri porta il nome di un'opera di Giuseppe Verdi. La carica dura a vita. Mezzo secolo dopo, nel paese del melodramma, nasce Giacomo Anelli. Nonostante la tenera età, vuole entrare nel Club dei 27. Ed è molto determinato a riuscirci.

SINOSSI

Ventisette sono le opere del massimo compositore nazionale. Nel paese del melodramma c'è il Club esclusivo dei 27 - e non è il Forever 27 delle rockstar morte a quell'età, ma "solo" di vere e proprie persone che si chiamano come le opere di Giuseppe Verdi. Si presentano così: "Piacere, Traviata, Rigoletto, Giovanna d'Arco..." eccetera, eccetera.

Tutto scorreva nel dolce furore di questi abitanti di pianura, fino all'arrivo di un ragazzino, Giacomo Anelli: si è procurato una divisa, la stessa spilla, vuole essere uno di loro. Un altro miracolo del maestro? Forse. O probabilmente, tutto calcolato, tra questa gente piena di "sinistra inclinazione musicale", come scriveva Bruno Barilli.

Finzione o realtà? Sono le domande di chi si imbatte per la prima volta in questa storia, talmente incredibile da sembrare costruita nei dettagli. Così reale da apparire inventata al cinema, che a sua volta è una menzogna per raccontare la verità.

il CLUB dei 27 – Le musiche nel film

Contributi audio dall'Archivio del Teatro Regio di Parma Opere di Giuseppe Verdi

Macbeth

Festival Verdi 10 Ottobre 2001

Maestro concertatore e direttore: Evelino Pidò

Interpreti: Valeri Alexeev, Orlin Anastassov, Denia Mazzola, Svetlana Ignatovich, Marco Berti,
Francesco Anile, Manrico Signorini, Mario Boccoardo
Orchestra del Centenario e Coro del Festival Verdi

I Lombardi alla prima crociata

Stagione lirica 1973/1974

Maestro Carlo Felice Cillario

con Bernardino Trotta, Maurizio Mazzieri, Anna Maria Borrelli, Renata Scotto, Franco Federici,
Mario Carlin, Bruno Grella, Josè Carreras, Rina Pallini
Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma

Rigoletto

Stagione lirica 1986/1987

Maestro Angelo Campori

con Vincenzo La Scola, Vicente Sardinero, Alida Ferrarini, Carlo Zardo, Mirella Caponetti,
Desdemona Malvisi, Angelo Nosotti, Renzo Magnani, Gianfranco Manganotti, Marcello Crisman,
Lea Kalj, Tiziano Tomassone, Roberta Quartieri
Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "Arturo Toscanini", Coro del Teatro Regio di Parma della
Cooperativa "Artisti del Coro" di Parma

Attila

Stagione lirica 1998/1999

Maestro Daniele Callegari

con Alberto Gazale, Roberto Servile, Christine Weidinger Smith, Dimitra Theodossiou, Fabio
Sartori, Carlo Bosi, Enrico Turco
Orchestra e coro del Teatro Comunale di Bologna

Il trovatore

Festival Verdi 25 Settembre 1990

Maestro concertatore e direttore: Daniel Oren

Interpreti: Leo Nucci, Raina Kabaivanska, Bruna Baglioni, Nicola Martinucci, Franco De Grandis,
Barbara Frittoli, Mario Ferrara, Angelo Nosotti, Bruno Bulgarelli
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Nabucco

Stagione lirica 1983/1984

Maestro Romano Gandolfi

con Piero Cappuccilli, Nazzareno Antinori, Nicola Ghiuselev, Svetlana Kotlenko, Ida Bormida,
Alfonso Marchica, Bruno Bulgarelli, Giovanna Di Rocco
Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "Arturo Toscanini", Coro del Teatro Regio di Parma
formato con la collaborazione della Cooperativa "Artisti del Coro" di Parma

Giovanna D'Arco

Stagione lirica 1979/1980

Maestro Michelangelo Veltri

Gianni Bavaglio, Angeles Gulin, Gabis Boyagian, Enrico Pezzini, Alfonso Marchica
Orchestra Stabile Emilia-Romagna, Coro del Teatro Regio di Parma

Otello

Stagione lirica 1965/1966

Maestro Fulvio Vernizzi

con Tito Del Bianco, Louis Quilico, Ferrando Ferrari, Mario Carlin, Maurizio Mazzieri, Bruno
Grella, Rosanna Carteri, Licia Galvano
Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma

Simon Boccanegra

Stagione lirica 1995/1996

Maestro Angelo Campori

con Renato Bruson, Giorgio Surjan, Lucia Mazzaria, Vincenzo La Scola, Antonio Salvadori, Danilo
Serraiocco, Lucia Mazzaria, Filippo Pina Castiglioni, Concita Zaccarini
Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "Arturo Toscanini", Coro del Teatro Regio di Parma della
Cooperativa "Artisti del Coro" di Parma

I due Foscari

Stagione lirica 1965/1966

Maestro Fulvio Vernizzi

Piero Cappuccilli, Luigi Ottolini, Rita Orlandi Malaspina, Franco Ventriglia, Augusto Vicentini,
Adalina Grigolato, Paride Venturi, Gino Calò
Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma

La traviata

Stagione lirica 1989/1990

Maestro Massimo De Bernart

con Nelly Miricioiu, Tiziana Tramonti, Antonella Trevisan, Vincenzo La Scola, Paolo Coni, Iorio
Gennaro, Orazio Mori, Renzo Magnani, Vincenzo Sagona, Walter Brighi, Tiziano Tomassoni, Ledo
Brighi, Massimiliano Bolcioni, Noemi Briganti, Serge Manguette
Orchestra Internazionale d'Italia Opera di Fermo, Coro de I Teatri di Reggio Emilia

Un giorno di regno

Stagione lirica 1997/1998

Maestro: Maurizio Benini

con Paolo Coni, Alfonso Antoniozzi, Anna Caterina Antonacci, Cecilia Gasdia, Cesare Catani,
Bruno Praticò, Carlo Bosi, Demetrio Rabbito, Luciano Pagani
Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "Arturo Toscanini", Coro del Teatro Regio di Parma della
Cooperativa "Artisti del Coro" di Parma, Compagnia di Danza Teatro di Torino

Messa da Requiem

Celebrazioni Verdiane 27 gennaio 2001

Stagione lirica 2000/2001

Maestro Valery Gergiev

con Alessandra Marc, Larissa Diadkova, Vincenzo La Scola, Roberto Scandiuzzi.

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Coro Kirov del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo

Aida

Stagione lirica 1987/1988

Maestro Donato Renzetti

con Francesco Ellaro D'Artegna, Franco Federici, Elena Obraztsova, Maria Chiara, Nicola Martinucci, Bruno Pola, Cesare Siepi, Gianfranco Manganotti, Wilma Colla

Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "Arturo Toscanini", Coro del Teatro Regio di Parma della Cooperativa "Artisti del Coro" di Parma, Corpo di ballo del Ballet Théâtre "L'Ensemble"

Macbeth

Stagione lirica 1973/1974

Maestro Francesco Molinari Prandelli

con Mario Zanasi, Ferruccio Mazzoli, Marion Lippert, Wilma Colla, Beniamino Prior, Paride Venturi, Bernardino Di Bagno, Tiziano Tomassoni, Alfonso Nanni, Tiziano Tomassoni, Franco Boscolo, Anna Sorace, Elda Cervo

Complessi artistici e tecnici dell'E.A. Teatro Comunale di Bologna

e

Tosca di Giacomo Puccini

Stagione lirica 1984/1985

Maestro Gunter Neuhold

con Jeannine Almeyre, Giuseppe Giacomini, Nicola Ghiuselev, Alfredo Giacometti, Angelo Nosotti, Bruno Bulgarelli, Marcello Crisma, Carlo Torreggiani.

Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "Arturo Toscanini", Coro del Teatro Regio di Parma della Cooperativa "Artisti del Coro" di Parma, Coro di voci bianche della Corale "Città di Parma" diretto da Antonio Burzoni.

Romanza senza parole

Lacrimosa

Va, pensiero

eseguite da Simone Lombardi

Addio del passato

è cantata da Lina Vasta

la donna è mobile

è eseguita da Matteo Carbone

tema introduttivo secondo atto La traviata

è eseguito da Cristina Cazac

quando ero paggio del duca di Norfolk

e

duetto buffo di due gatti

di Gioacchino Rossini

sono eseguite dal coro giovanile Ars Canto di Gabriella Corsaro

L'alouette

di Michail Ivanovič Glinka

è eseguita da Riccardo Lazzari

Baby Fox

è composta e eseguita da Claudio Novelli

MATEO ZONI

Nel 2001 dirige il documentario *Fassbinder: dritto al cuore di Alexanderplatz*, prodotto e trasmesso da Rai-Sat Cinema. Nel 2004 realizza *Rashomon o della verità*, commissionato dal Centro Cultural de Belém, legato alla messa in scena della pièce teatrale *Rashomon* di Ryūnosuke Akutagawa, allestita da una compagnia di contadini portoghesi.

Nel 2011 collabora con Gianni Amelio nel film *Il primo uomo*, dal libro incompiuto di Albert Camus.

Il documentario *Ulidi piccola mia*, prodotto da Indigo Film, è in Concorso al 29° Torino Film Festival, ed esce nelle sale nel 2012, distribuito da Cinecittà Luce. È la storia di Paola, che vive in comunità, separata dalla madre marocchina e dal padre, un anziano contadino emiliano. Dopo un lungo periodo di sofferenza, è costretta ad affrontare tutte le difficoltà legate alla fine dell'adolescenza e all'ingresso nell'età adulta. Lo stesso anno dirige il cortometraggio *Elena, un giorno d'estate*, sulle visioni mistiche di una giovane studentessa di provincia.

Il documentario *Il Club dei 27* del 2017, racconta di Giacomo, un melomane di dodici anni, che vuol far parte di un gruppo esclusivo, nel quale ognuno porta il nome di un'opera di Giuseppe Verdi.