


75
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2018
Selezione Ufficiale

Indigo Film e Rai Cinema
presentano

CAPRI-REVOLUTION

un film di Mario Martone

Marianna Fontana, Reinout Scholten van Aschat, Antonio Folletto
Gianluca Di Gennaro, Eduardo Scarpetta, Jenna Thiam
Ludovico Girardello, Lola Klamroth, Maximilian Durr
e con Donatella Finocchiaro

una coproduzione ITALIA-FRANCIA, INDIGO FILM con RAI CINEMA, FATHE
con il sostegno del MIBACT-DG CINEMA, opera realizzata con il sostegno della
REGIONE LAZIO Attrazione produzioni cinematografiche (Par Fest Lazio 2014-2020)
con il contributo della REGIONE CAMPANIA

regia MARIO MARTONE, prodotto da NICOLA GIULIANO, FRANCESCA CIMA
CARLOTTA CALORI, coprodotta da JÉRÔME SEYDOUX, ARDAVAN SAFAEE
MURIEL SAUZAY, produttore delegato GIORGIO MAGLIULO, produttore esecutivo
VICIA PRESTIERI, fotografia MICHELE D'ATTANASIO, montaggio JACOPO QUADRI
NATAJE CRISTIANI, soggetto e sceneggiatura MARIO MARTONE, IPOLITA DI MAJO
musiche SASCHA RING, PHILIPP THIMM, coreografie RAFFAELLA GIORDANO
casting PAOLA ROTA, RAFFAELE DI FLORIO, scenografia GIANCARLO MUSELLI
costumi URSULA PATZAK, suono ALESSANDRO ZANON

indigo film

Rai Cinema



INDIGO FILM e RAI CINEMA
presentano

CAPRI-REVOLUTION

un film di
MARIO MARTONE

con
MARIANNA FONTANA
REINOUT SCHOLTEN VAN ASCHAT
ANTONIO FOLLETTO, GIANLUCA DI GENNARO
EDUARDO SCARPETTA, JENNA THIAM
LUDOVICO GIRARDELLO, LOLA KLAMROTH, MAXIMILIAN DIRR
e con **DONATELLA FINOCCHIARO**

una produzione
INDIGO FILM con RAI CINEMA

una co-produzione Italia - Francia
coprodotta con **PATHÉ**

prodotto da
NICOLA GIULIANO, FRANCESCA CIMA, CARLOTTA CALORI

distribuzione italiana



DAL 13 DICEMBRE AL CINEMA

Ufficio stampa film Fosforo

Manuela Cavallari +39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com
Giulia Santaroni +39.348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com
Ginevra Bandini +39.335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com
Valerio Roselli +39.335.7081956 valerio.roselli@fosforopress.com
Olimpia De Meo +39.320.0404080 olimpia.demeo@fosforopress.com

01 Distribution - Comunicazione

P.za Adriana, 12 - 00193 Roma
Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it

Ufficio stampa internazionale

Claudia Tomassini&Associates
Claudia Tomassini: +49 173 2055794; +39 334 3075056
claudia@claudiatomassini.com

MATERIALI STAMPA DISPONIBILI SU www.01distribution.it
MEDIA PARTNER: RAI CINEMA CHANNEL www.raicinemachannel.it

CAST TECNICO

regia	MARIO MARTONE
soggetto e sceneggiatura	MARIO MARTONE IPPOLITA di MAJO
fotografia	MICHELE D'ATTANASIO
montaggio	JACOPO QUADRI NATALIE CRISTIANI
musiche	SASCHA RING PHILIPP THIMM
coreografie	RAFFAELLA GIORDANO
scenografia	GIANCARLO MUSELLI
costumi	URSULA PATZAK
suono in presa diretta	ALESSANDRO ZANON
montaggio del suono	MARTA BILLINGSLEY
trucco	ALESSANDRO D'ANNA
acconciature	GAETANO PANICO
	con la supervisione di ALDO SIGNORETTI
casting	PAOLA ROTA RAFFAELE DI FLORIO
produttore delegato	GIORGIO MAGLIULO
produttore esecutivo	VIOLA PRESTIERI
prodotto da	NICOLA GIULIANO FRANCESCA CIMA CARLOTTA CALORI
coprodotto da	JÉRÔME SEYDOUX
	ARDAVAN SAFAEE MURIEL SAUZAY
una coproduzione	ITALIA-FRANCIA
una produzione	INDIGO FILM
con	RAI CINEMA
in coproduzione con	PATHÉ
con il sostegno del	M.I.B.A.C.T.
	DIREZIONE GENERALE CINEMA
con il sostegno della	REGIONE LAZIO
	Attrazione produzioni cinematografiche (Por Fesr Lazio 2014-2020)
con il contributo della	REGIONE CAMPANIA
con la collaborazione della	FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA
distribuzione	01 DISTRIBUTION
vendite internazionali	PATHÉ FILMS
nazionalità	ITALIANA
anno	2018
durata	122 min.
formato	DCP

CAST ARTISTICO

MARIANNA FONTANA	Lucia
REINOUT SCHOLTEN VAN ASCHAT	Seybu
ANTONIO FOLLETTO	Carlo, il dottore
GIANLUCA DI GENNARO	Antonio
EDUARDO SCARPETTA	Vincenzo
JENNA THIAM	Lilian
LUDOVICO GIRARDELLO	Luca, detto Citrus
LOLA KLAMROTH	Nina
MAXIMILIAN DIRR	Herbert
e con	
DONATELLA FINOCCHIARO	la madre

SINOSSI

“Quest’isola compare e scompare continuamente alla vista e sempre diverso è il profilo che ciascuno ne coglie. In questo mondo troppo conosciuto è l’unico luogo ancora vergine e che ci attende sempre, ma solo per sfuggirci di nuovo”.

Fabrizia Ramondino

Siamo nel 1914, l'Italia sta per entrare in guerra. Una comune di giovani nordeuropei ha trovato sull'isola di Capri il luogo ideale per la propria ricerca nella vita e nell'arte. Ma l'isola ha una sua propria e forte identità, che si incarna in una ragazza, una capraia il cui nome è Lucia (Marianna Fontana). Il film narra l'incontro tra Lucia, la comune guidata da Seybu (Reinout Scholten van Aschat) e il giovane medico del paese (Antonio Folletto). E narra di un'isola unica al mondo, la montagna dolomitica precipitata nelle acque del Mediterraneo che all'inizio del Novecento ha attratto come un magnete chiunque sentisse la spinta dell'utopia e coltivasse ideali di libertà, come i russi che, esuli a Capri, si preparavano alla rivoluzione.

NOTE DI REGIA

Il film prende spunto dall'esperienza della comune che il pittore Karl Diefenbach creò a Capri tra il 1900 e il 1913, anno in cui morì. Ma nel film tutto viene rielaborato con la più totale libertà: l'azione viene spostata più avanti, alla vigilia della prima guerra mondiale, e il nostro protagonista lascia la vecchia pelle del pittore spiritualista Diefenbach per tramutarsi in un giovane artista performativo, la cui filosofia deriva dai concetti che verranno elaborati molti decenni più avanti da Joseph Beuys. Di Diefenbach era interessante soprattutto la scelta di praticare l'arte dentro una radicale rivoluzione umana, in cui il rapporto con la natura diventa centrale. L'esperienza caprese di Diefenbach era accomunata a quella di Monte Verità nei pressi di Ascona, in Svizzera, dove si sviluppò la danza moderna. I semi di queste isolate esperienze daranno i propri frutti nel corso del Novecento, diventando fenomeno collettivo negli anni '60 e '70. Utilizzando come ponti il pensiero, l'azione e le parole di Joseph Beuys (che capeggerà il movimento dei Verdi in Germania, un artista alla guida di un movimento politico) le scelte compiute in anni lontanissimi da Diefenbach e dai Monteveritani possono arrivare dritte al nostro tempo, in cui la questione di che senso dare al progresso e al rapporto dell'uomo con la natura è diventata centrale per la sopravvivenza stessa degli esseri umani. Ma una volta detto tutto questo, bisogna poi dimenticarlo: al centro del nostro racconto c'è una donna, una capraia. Ogni cosa in questo film è solo e semplicemente sognata.

Mario Martone

MARIO MARTONE – regia e co-sceneggiatura

Cinema

2018 CAPRI- REVOLUTION
2015 PASTORALE CILENTANA
2014 IL GIOVANE FAVOLOSO
2010 NOI CREDEVAMO
2004 L'ODORE DEL SANGUE
1998 TEATRO DI GUERRA
1997 LA SALITA - EPISODIO DEL FILM COLLETTIVO I VESUVIANI
1996 UNA STORIA SAHARAWI
1995 L'AMORE MOLESTO
1994 ANTONIO MASTRONUNZIO PITTORE SANNITA - EPISODIO DEL FILM COLLETTIVO MIRACOLI
1993 RASOI
1992 MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO
1985 NESSUNDOVE
1994 PERFIDI INCANTI
1980 FORESTA NERA

Documentario

2004 CARAVAGGIO. L'ULTIMO TEMPO
2001 NELLA NAPOLI DI LUCA GIORDANO
2000 UN POSTO AL MONDO
1998 LA TERRA TREMA
1998 APPUNTI DA SANTARCANGELO
1993 VEGLIA
1993 LUCIO AMELIO/TERRAEMOTUS
1984 NELLA CITTÀ BAROCCA

Premi

2015 Nastro d'Argento – Film dell'anno “Il giovane favoloso”
2015 Globo d'Oro – Miglior Film “Il giovane favoloso”
2015 Ciak d'oro – Miglior Film e Miglior Sceneggiatura “Il giovane favoloso”
2011 David di Donatello – Miglior Film e Miglior Sceneggiatura “Noi credevamo”
2011 Nastri d'Argento – Film dell'anno “Noi credevamo”
2011 Globo d'oro – Gran Premio della stampa estera “Noi credevamo”
2011 Ciak d'oro – Miglior Regia “Noi credevamo”
1996 Ciak d'oro – Migliore sceneggiatura “L'amore molesto”
1995 David di Donatello – Miglior regia “L'amore molesto”
1995 Globo d'oro – Miglior film “L'amore molesto”
1995 Chicago Film Festival – Premio speciale della giuria “L'amore molesto”
1993 David di Donatello – Miglior regista esordiente “Morte di un matematico napoletano”
1993 Nastro d'Argento – Miglior regista esordiente “Morte di un matematico napoletano”
1993 Ciak d'oro – Miglior opera prima “Morte di un matematico napoletano”
1993 Festival Premiers Plans d'Angers – Premio della Giuria per “Morte di un matematico napoletano”
1992 Mostra del Cinema di Venezia – Gran Premio della Giuria “Morte di un matematico napoletano”
1985 Filmmaker Milano – Premio Panasonic per “Nessundove”
1985 Fest. Intl. De Cinema TV e Video do Rio do Janeiro – Miglio video per “Perfidi incanti”.

MARIANNA FONTANA

Cinema

- 2018 CAPRI - REVOLUTION di M. Martone
2016 INDIVISIBILI di E. De Angelis

Teatro

- 2011 LA CUPA di M. Borrelli

REINOUT SCHOLTEN VAN ASCHAT

Cinema

- 2018 CAPRI - REVOLUTION di M. Martone
2013 BEYOND SLEEP di B. Koole
2014 JOHAN - SOCCER MESSIAH di P. van Hoeve
2013 BORGMAN di A. van Warmerdam
2012 BOWY IS INSIDE di A. Webster
2011 THE HEINEKEN KIDNAPPING di M. Treurniet (Best Actor Golden Calf, 2012)

Teatro

- DE STORM
AS YOU LIKE IT
GENESIS
THE FAMILIE MANSØN

ANTONIO FOLLETTO

Cinema

- 2018 CAPRI - REVOLUTION di M. Martone
2018 UN AMICO CHE TI VUOLE BENE di D. Rabaglia
2018 THANKS FOR VASELINA di G. di Luca
2016 HO AMICI IN PARADISO di F. M. Cortese
2015 L'ATTESA di P. Messina
2014 TRE TOCCHI di M. Risi

Televisione

- 2018 I BASTARDI DI PIZZO FALCONE 2 di A. D'Alatri
2017 SOTTO COPERTURA 2 di G. Manfredonia
2017 I BASTARDI DI PIZZO FALCONE di C. Carlei
2016 GOMORRA 2 di S. Sollima
2015 SOTTO COPERTURA di G. Manfredonia
2014 IL RESTAURATORE 2 di E. Oldoini
2013 TRILOGIA ANNI 70 - IL COMMISSARIO di G. Diana
2012 TERRA RIBELLE 2 di A. Lo Giudice

Teatro

- 2016 ROMEO E GIULIETTA di A. Baracco
2014 I MOSTRI di G. Zsambeki
2014 I MESSAGGERI di A. De Rosa
2013 IL SENTIERO DEI PASSI PERICOLOSI di E. Russo
2011 BATTUTA LIBERA di L. Salveti
2011 CONSENZIENTE E DISSENZIENTE di C. Longhi
2010 LE PROFETICHE SORELLE di K. Ialongo
2010 SUPER WOODY di C. Vaccaro
2007 TROISI È SEMPRE TROISI di P. Orsi

GIANLUCA DI GENNARO

Cinema

- 2018 IL COBRA NON È di M. Russo – in post produzione
- 2018 CAPRI – REVOLUTION di M. Martone
- 2016 GRAMIGNA (VOLEVO UNA VITA NORMALE) di S. Rizzo
- 2015 EFFETTI INDESIDERATI di C. Insegno
- 2016 PERICLE IL NERO di S. Mordini
- 2016 ZETA di C. Alemà
- 2016 LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT di G. Mainetti
- 2015 UNA DIECIMILALIRE di L. Luminelli
- 2014 LA LEGGE È UGUALE PER TUTTI...FORSE di C. Ceruti
- 2013 LA SANTA di C. Alemà
- 2013 MIELE di V. Golino
- 2013 SODOMA – L'ALTRA FACCIA DI GOMORRA di V. Pirozzi
- 2011 HAI PAURA DEL BUIO di M. Coppola
- 2010 A SUD DI NEW YORK di E. Bonelli
- 2010 ARMANDINO E IL MADRE di V. Golino – Cortometraggio
- 2004 CERTI BAMBINI di A. e A. Frazzi

Televisione

- 2017 OUR TIME IS NOW di H. Hamrell
- 2016 GOMORRA 2 di S. Sollima, C. Comencini, C. Cupellini
- 2014 L'ORO DI SCAMPIA di M. Pontecorvo
- 2014 PER AMORE DEL MIO POPOLO – DON DIANA di A. Frazzi
- 2013 IL CLAN DEI CAMORRISTI di A. Sweet e A. Angelini
- 2012 IL CASO ENZO TORTORA – DOVE ERAVAMO RIMASTI? di R. Tognazzi
- 2012 COME UN DELFINO di F. Bertini
- 2011 COME UN DELFINO di S. Reali
- 2010 HO SPOSATO UNO SBIRRO 2 di C. Elia
- 2009 DON MATTEO 7 di L. Gasparini
- 2008 IL CORAGGIO DI ANGELA di L. Manuzzi
- 2008 PROVACI ANCORA PROF. 3 di R. Izzo
- 2007 O' PROFESSORE di M. Zaccaro
- 2004/06 LA SQUADRA di aa.vv
- 2004/05 UN POSTO AL SOLE di aa.vv.

Teatro

- 2008 MISERIA E NOBILTÀ di A. Giuffrè
- 2005/06 QUARTIERI SPAGNOLI di G. Gallo
- 2005 MISERIA E NOBILTÀ di G. Gallo
- 2002/03 QUARTIERI SPAGNOLI di G. Gallo

Premi

- 2016 Oscar dei giovani 2016 – 46^a Edizione della “Giornata d'Europa”
- 2005 Premio Flaiano come Migliore Attore Protagonista per “Certi Bambini”
- 2005 Premio Busto Arsizio come Migliore Attore Protagonista per “Certi Bambini”
- 2005 Premio Fassbinder come Migliore Attore Protagonista per “Certi Bambini”
- 2005 Premio Karlov Vary come Migliore Attore Protagonista per “Certi Bambini”
- 2005 Premio Cinema Indipendente di Foggia come Migliore Attore Protagonista per “Certi Bambini”
- 2005 Premio San Salvo come Migliore Attore Protagonista per “Certi Bambini”

EDUARDO SCARPETTA

Cinema

- 2018 CAPRI - REVOLUTION di M. Martone
2016 PERICLE IL NERO di S. Mordini

Televisione

- 2018 L'AMICA GENIALE di S. Costanzo – in lavorazione

Teatro

- 2017/2016 FILUMENA MARTURANO di L. Cavani
2015 IN MEMORIA DI UNA SIGNORA AMICA di F. Saponaro
2011 BACCANTI E PROMETEO INCATENATO di A. Calone e E. Valenti
2009 VESPERTELLI di F. Saponaro
2008 COME SE NULLA FOSSE AVVENUTO di R. Andò
2002 FELICIELLO E FELICELLA di M. Scarpetta

JENNA THIAM

Cinema

- 2018 LE CAHIER NOIR di V.Sarmiento
2018 NI DEUX NI MAÎTRE di E.Cherrière
2018 CAPRI-REVOLUTION di M.Martone
2018 MES PROVINCIALES di J.P. Civeyrac
2016 L'INDOMPTÉE di C.Deruas
2015 ANTON TCHEKHOV – 1890 di R.Féret
2014 L'ANNEE PROCHAINE di V.Leturcq
2014 VIE SAUVAGE di C.Kahn
2014 SALAUD, ON T'AIME di C. Lelouch
2014 LA CREME DE LA CREME di K.Chapiron

Televisione

- 2016 THE COLLECTION di D.Walsh e D.Zeff
2015 LES REVENANTS 2 di F.Gobert e F.Goupil
2012 LES REVENANTS di F.Gobert e F.Mermoud
2010 RIS "Retour de flammes" di J.M.Therin
2010 CLEM di J.Bunuel

LOLA KLAMROTH

Cinema

- 2018 CAPRI - REVOLUTION di M. Martone
2017 NOTRUF HAFENKANTE – RATTENBAU di D. Loose
2017 ICHICHICH di Z. Rux
2017 MIT DIR OHNE DICH di M. Hülser
2016 TOD EINER KADETTIN di R. Ley
2014 HOLLY di E. Gehring
2014 KEINE SCHOKOLADE di F. Hoffmann
2006 FRÜHER ODER SPÄTER di U. von Ribbeck

Teatro

- 2017 ALKMENE ODER DER KATARAKTENFALL di S. Sahebi
2016 FALLOBST IM WESTEN di K. Joel
2015 3 SCHWESTERN di H. Shmidt-Rahmer
2015 EINIGE NACHRICHTEN AN DAS ALL di R. David
2013 DIE GRÜNE KATZE di H. Bock
2011 DAS ERDBEBEN VON CHILI di M. Noack

MAXIMILIAN DIRR

Cinema

- 2018 DA UNTEN IM HIMMEL di F. Schäfer
- 2018 CAPRI - REVOLUTION di M. Martone
- 2017 SOBIBOR di K. Khabensky
- 2017 MARIA MAFIOSI di J. Ronstedt
- 2015 IL PAPA DELLA GENTE di D. Luchetti
- 2015 CENERE di S. Petralia
- 2013 WATCH THEM FALL di K. Tassin
- 2013 LA MIGLIORE OFFERTA di G. Tornatore
- 2012 TUTTO TUTTO NIENTE NIENTE di G. Manfredonia
- 2012 DIAZ di D. Vicari
- 2010 L'UOMO CHE VERRÀ di G. Diritti

Televisione

- 2017 THE CROWN di S. Daldry
- 2017 ZÜRICH KRIMI di R. Suso Richter
- 2017 NON UCCIDERE 2 di C. Noce
- 2017 DAS INSTITUT di L. Heineking
- 2017 DIE BERGRETTER di O. Dommenges
- 2016 SS-GB di P. Kadelbach
- 2016 SOKO MÜNCHEN di K. Bischof
- 2015 SQUADRA ANTIMAFIA 7 di K. Tassin
- 2015 PROVACI ANCORA PROF 6 di E. Oldoini
- 2015 È ARRIVATA LA FELICITÀ di R. Milani
- 2014 FRANCESCO di L. Cavani
- 2014 KOMMISSARIN LUCAS - KREUZWEG di R. Huettner
- 2014 SCHULD di M. Pfeiffer
- 2013 THE VATICAN di R. Scott
- 2012 UN MATRIMONIO di P. Avati
- 2012 ZAPPELPHILIPP di C. Walther
- 2012 UN PASSO DAL CIELO 2 di S. Basile
- 2012 DER STAATSANWALT di D. Helfer
- 2011 IL TREDICESIMO APOSTOLO di A. Sweet
- 2009 ULISSE di M. Pepe

Teatro

- 2014 TRENOFERMO A KATZELMACHER di D. Aita
- 2011 LA COLLEZIONE di C. Sciacaluga
- 2011/2010 QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO di A. Giusta
- 2010 CELLULE di D. Aita e B. Alesse
- 2010 LE DIABLE EN PARTAGE di F. Dini
- 2010 LE LAGRIME DELLA VEDOVA di A. L. Messeri
- 2010 TRE SORELLE di M. Mesciulam
- 2009 FORTUNA E SFORTUNA DEL NOME di A. L. Messeri
- 2007 LA TEMPESTA di G. D'Avino
- 2006 NIGROSI di F. Terracina
- 2004 NO ENTRY NO EXIT di P. Maffioletti

Premi

- 2015 Nastro d'argento - Miglior Cortometraggio per "Sonderkommando"
- 2013 Fipa d'or per "Zappelphilipp"

DONATELLA FINOCCHIARO

Cinema

- 2018 CAPRI-REVOLUTION di M. Martone
- 2018 YOUTOPIA di B. Carboni
- 2018 BEATE di S. Zarmandili
- 2017 GLI SDRAIATI di F. Archibugi
- 2014 ACCABADORA di E. Pau
- 2017 TRUST di D. Boyle
- 2017 L'AQUILA di M. Risi
- 2017 NATO A CASAL DI PRINCIPE di B. Oliviero
- 2017 TUTTO QUELLO CHE VUOI di F. Bruni
- 2016 ASSOLO di L. Morante
- 2015 TULIPS di M. Gorris
- 2014 MIO PAPA' di G. Base
- 2012 MARINA di S. Coninx
- 2013 LA FUGA di S. Vannucchi
- 2013 SICILY di M. Jackson
- 2012 NON LO SO ANCORA di F. Sargentini
- 2012 SULLA STRADA DI CASA di E. Corapi
- 2011 SORELLE MAI di M. Bellocchio
- 2011 MANUALE D'AMORE 3 di G. Veronesi
- 2011 TERRAFERMA di E. Crialesi
- 2011 SENZA ARTE NE PARTE di G. Albanese
- 2011 I BACI MAI DATI di R. Torre
- 2011 SORELLE MAI di M. Bellocchio
- 2009 BAARI'A di G. Tornatore
- 2008 GALANTUOMINI di E. Winspeare
- 2008 AMORE CHE VIENI AMORE CHE VAI di D. Costantini
- 2007 L'ABBUFFATA di M. Calopresti
- 2007 IL DOLCE E L'AMARO di A. Porporati
- 2007 NON PRENDERE IMPEGNI STASERA di G. Tamarelli
- 2006 VIAGGIO SEGRETO di R. Andò
- 2006 IL REGISTA DI MATRIMONI di M. Bellocchio
- 2006 LA FIAMMA SUL GHIACCIO di U. Marino
- 2005 SULLA MIA PELLE di V. Jalongo
- 2005 AMATEMI di R. De Maria
- 2004 SE DEVO ESSERE SINCERA di D. Ferrario
- 2003 PERDUTO AMOR di F. Battiato
- 2002 ANGELA di R. Torre

Televisione

- 2013 IL BAMBINO CATTIVO di P. Avati
- 2013 UNA VILLA PER DUE di F. Costa
- 2009 CRIMINI 2: NIENTE DI PERSONALE di I. De Matteo
- 2008 DONNE ASSASSINE di S. Paragnani
- 2008 ALDO MORO di G. Tavarelli
- 2007 O' PROFESSORE di M. Zaccaro

Teatro

- 2017 LAMPEDUSA di G. Borgia
- 2012 LA CIOCIARA (ripresa) di R. Torre
- 2011 LA CIOCIARA di R. Torre
- 2008 UN BELLISSIMO NOVEMBRE di M. Missiroli
- 2007 LUNGA LA STRADA di G. Dall'Aglio
- 2006 IL RITORNO DI EURIDICE di C. Gebbia

2005 L'ISTRUTTORIA di N. Bruschetta
2005 IL DISSOLUTO ASSOLTO di A. De Rosa
2003 FRIDA di G. Palumbo
2002 TRILOGIA PROMETEO BACCANTI di L. Ronconi
2001 CAVALLERIA RUSTICANA di G. Pressburger
2000 IL GIARDINO DEI CILIEGI di G. Palumbo
1999 CAGLIOSTRO di L. Raczak
1999 LE MOSCHE di G. Palumbo
1999 LE TROIANE di V. Huck
1999 U' CONTRA di S. Giordano
1997 LA FIGLIA DI IORIO di M. Freni
1997 PIPINO IL BREVE di G. Di Martino

Premi

2012 Premio Miglior Attrice dell'anno al Full Moon Ponza Festival per "Terraferma"
2012 Premio Miglior Attrice al Salento Finibus terrae per "Terraferma"
2011 Premio Internazionale Flaiano Pegaso d'oro come Migliore attrice protagonista per "Sorelle Mai"
2009 Premio "The Most Beautiful Hollywood Face", Martini Première Award
2009 Premio Anna Magnani come Miglior attrice protagonista all'Italian Film Fest Bari
2008 Marc'Aurelio d'Argento come miglior attrice protagonista per il film "Galantuomini"
2006 Globo d'Oro della stampa estera come Migliore attrice rivelazione per "Il Regista Di Matrimoni"
2006 Premio Turi Ferro e il Cinema
2006 Premio Bonajuto al Festival del Cinema di Frontiera di Marzamemi
2006 Premio Cinema Talenti e dintorni
2004 Premio Donna di scena
2004 Premio Ara D'Argento
2004 Premio Cinema al Trailer Film Festival
2003 Premio Marcello Mastroianni
2003 Globo d'Oro della stampa estera come Migliore attrice rivelazione dell'anno
2003 Premio Salvo Randone
2003 Premio Miglior Attrice al Festival del Cinema Italiano di Malta
2003 Premio Hollywood Party come Migliore attrice al Batik Film Festival
2003 Premio come Migliore attrice al Busto Arsizio Film Festival per "Angela"
2003 Premio Etruria Cinema come Migliore attrice per "Angela"
2003 Premio Linea d'Ombra al Salerno Film Festival per "Angela"
2003 Premio Efesto d'Oro per "Angela"
2003 Premio Casa Rossa come Migliore attrice al Bellaria Film Festival per "Angela"
2002 Premio come Miglior attrice protagonista al Tokio International Film Festival per "Angela"
2002 Premio Fellini come Miglior attrice protagonista per "Angela"
2002 Premio d'interpretazione femminile al Festival Del Film Italiano di Ajaccio per "Angela"
2002 Premio FICE come Miglior attrice per il cinema d'Essai per "Angela"
2002 Premio Afrodite per "Angela"

MUSICHE ORIGINALI

La colonna sonora del film è firmata da Sascha Ring e Philipp Thimm.

SASCHA RING

Apparat, pseudonimo di Sascha Ring, è un musicista tedesco, classe 1978, che vive e lavora a Berlino. Si occupa principalmente di musica elettronica, anche se ama miscelare nel suo stile diversi generi che spaziano dall'elettronica, alla IDM, alla Glitch, alla Techno, alla Beat fino alla musica classica, di cui utilizza prevalentemente gli archi.

Ha già collaborato con Mario Martone componendo le musiche originali del film "Il Giovane Favoloso".

PHILIPP THIMM

Philipp Thimm, polistrumentista, nasce nel 1987. Con la sua band ABBY pubblica due dischi e partecipa a numerosi tour nel mondo. Da diversi anni collabora con Sascha Ring nel suo progetto Apparat. Thimm ha collaborato in qualità di arrangiatore e musicista con Ellen Allien, Moderat, Casper, Haftbefehl, Kraftklub, Jan Blomqvist, Alle Farben, Mark Forster, Tim Bendzko, Nico Suave, Wallis Bird, Cassandra Steen, Thees Uhlmann, Leslie Clio, Ray Wilson, Ganes, Chefket, David Lemaitre, Graham Candy e molti altri.

Sascha Ring e Philipp Thimm per CAPRI-REVOLUTION hanno prodotto e composto:

SILIA (OVERTURE)	ELECTRICITY
NERUVOLA	SILIA REPRISE II
SALIZIUM	A CELLO LESSON
PLIDOH	THE RITUAL
SILIA REPRISE I	RAIN (LICIDANA)
PERICLE	EC BLIP
NERUVOLA EXPERIMENT	LUCIA RETURNS (PAESTUM)
AUTOPLI	NERUVOLA / WARBOATS
ANNIBALE	THE DANCE
THE MONKEY	RECONCILIATION
LA GRAVIDANZA	GOLDKIND
ARACEAE	SILIA VARIATION
HARPER / CAPRIRA DRONE	

IPPOLITA di MAJO - co-sceneggiatura

Ippolita di Majo si forma come storica dell'arte del Rinascimento e dell'Età moderna. Ha insegnato nelle Università di Napoli (Federico II, Istituto Universitario Orientale e Suor Orsola Benincasa), di Catania e di Cosenza. Tra il 2006 e il 2008 è stata borsista e poi assegnista di ricerca a Villa I Tatti The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. Ha scritto sulle principali riviste di settore italiane e straniere e collaborato a mostre in Italia e all'estero. Dal 2008 collabora con Mario Martone. Ha svolto le ricerche iconografiche e musicali per il film *Noi credevamo* (2010), ha lavorato come dramaturg alla messa in scena e alla riduzione dei dialoghi delle *Operette morali* di Giacomo Leopardi (2011), ha scritto assieme al regista la sceneggiatura del film *Il giovane favoloso* (2014) per la quale è stata candidata al David di Donatello, ha vinto il Ciak d'oro, il Nastro d'argento e il Capri Script Award. È stata aiuto regista di Mario Martone in *The Prodigal Son* di Benjamin Britten, una produzione dell'Opera di Roma del 2014, e in *Tre risvegli* di Patrizia Cavalli al 59 Festival dei 2Mondi Spoleto 2016. Ha scritto il soggetto e la sceneggiatura del cortometraggio realizzato da Mario Martone *Pastorale Cilentana*, presentato al Festival di Locarno nel 2015. Ha scritto con Mario Martone la sceneggiatura del suo ultimo film *Capri-Revolution* (2017). I suoi libri sono: *Il giovane favoloso*, Milano 2014; *Raffaello e la sua scuola*, Firenze 2007 (*Raphaël et son école*, Paris 2008); *Dal vicereame a Napoli. Arti e lettere in Calabria tra Cinque e Seicento*, Napoli 2004; *Francesco Curia. L'opera completa*, Electa Napoli 2002.

RAFFAELLA GIORDANO - coreografie

Interprete di grande presenza scenica, dalla scrittura coreografica rigorosa e dal tratto inconfondibile, si forma e lavora come interprete dal 1980 al 1984 con la coreografa Carolyn Carlson a Venezia. Negli anni successivi attraversa importanti esperienze in seno al Tanztheater di Wuppertal in Germania e nella compagnia l'Equisse in Francia. Nel 1985 è cofondatrice del collettivo storico Sosta Palmizi. Dal 1986 segue un personale percorso di ricerca dando vita a numerose opere corali e solistiche, fra le più significative: *Fiordalisi*, *Et anima mea*, *La notte trasfigurata - Il canto della colomba*, *Quore* (Premio UBU 2000), *Senza titolo*, *Tu non mi perderai mai*, *Cuocere il mondo*, *Celeste*. Collabora nel tempo a numerosi progetti teatrali, operistici e cinematografici con importanti registi e autori della scena contemporanea; Mario Martone, Federico Tiezzi, Danio Manfredini, Leonardo di Costanzo. Fortemente impegnata nell'ambito della formazione, dal 2009 al 2012 promuove e dirige il progetto SCRITTURE PER LA DANZA CONTEMPORANEA biennio di studi per la sensibilizzazione e lo sviluppo delle arti corporee e nel 2016 è ideatrice di AZIONE, progetto pilota per una rete stabile di insegnamento, in collaborazione con numerosi autori della coreografia italiana operanti nella Regione Toscana. Dal 91 insieme a Giorgio Rossi codirige in Toscana l'Associazione Sosta Palmizi, operando con impegno allo sviluppo di un luogo di riferimento e di sostegno per la danza italiana, nell'ambito della contemporaneità.

MICHELE D'ATTANASIO - fotografia

Cinema

In lavorazione FREAKS OUT di Gabriele Mainetti
In lavorazione IL GRANDE SPIRITO di Sergio Rubini
2018 CAPRI-REVOLUTION di Mario Martone
2017 TERAPIA DI COPPIA PER AMANTI di Alessio Maria Federici
2017 MOGLIE E MARITO di Simone Godano
2016 SEE YOU IN TEXAS di Vito Palmieri
2016 VELOCE COME IL VENTO di Matteo Rovere
2015 LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT di Gabriele Mainetti
2013 IN GRAZIA DI DIO di Edoardo Winspeare
2013 LA FORESTA DI GHIACCIO di Claudio Noce
2013 NINA di Elisa Fuksas
2011 IL PAESE DELLE SPOSE INFELICI di Pippo Mezzapesa
2011 CINQUE di Francesco Dominedò
2009 GOOD MORNING AMAN di Claudio Noce
2009 UNA NOTTE BLU COBALTO di Daniele Gangemi
2006 ICARO 2012 di Alex Bottalico
2005 E SE DOMANI di Giovanni LaParola

Televisione

2017 SIRENE di Davide Marengo
2016 ROCCO SCHIAVONE di Michele Soavi
2016 DOV'È MARIO di Edoardo Gabbriellini
2014 GOMORRA (p. 8 9 10) di Claudio Cupellini

Documentari

2018 DIVA! di Francesco Patierno
2013 WOLF di Claudio Giovannesi
2012 PINUCCIO LOVERO YES I CAN di Pippo Mezzapesa
2012 L'ULTIMO PASTORE di Marco Bonfanti
2011 CAHIERS di Alessandro Stevanon
2008 PINUCCIO LOVERO. SOGNO DI UNA MORTE DI MEZZA ESTATE di Pippo Mezzapesa
2005 LA TEMPÊTA di Marcello Vai

Premi

2017 DAVID DI DONATELLO Migliore Fotografia per "Veloce come il vento"
2017 LE GIORNATE DELLA LUCE per "Veloce come il vento"
2010 NASTRO D'ARGENTO con menzione alla Fotografia per "L'Ape e il vento"

IACOPO QUADRI - montaggio

Cinema (selezione)

- 2018 CAPRI – REVOLUTION di Mario Martone
2018 COSI' IN TERRA di Paolo Santolini
2017 ELLA & JOHN: THE LEISURE SEEKER di Paolo Virzì
2016 ULTIMO GIRO di Andrea Pellerani
2017 LA GUERRA DEI CAFONI di Davide Barletti e Lorenzo Conte
2016 PERICLE IL NERO di Stefano Mordini
2016 FUOCOAMMARE di Gianfranco Rosi
2015 VERGINE GIURATA di Laura Bispuri
2014 IL GIOVANE FAVOLOSO di Mario Martone
2014 THE GOOD LIFE di Nicolò Ammaniti
2014 LA VITA OSCENA di Renato De Maria
2014 ORO VERDE di Mohammed Soudani
2013 PICCOLA PATRIA di Alessandro Rossetto
2013 SACRO GRA di Gianfranco Rosi
2012 IO E TE di Bernardo Bertolucci
2011 LE MODIGLIANI di Giovanni Donfrancesco
2010 NOI CREDEVAMO di Mario Martone
2010 EL SICARIO di Gianfranco Rosi
2010 GANGOR di Italo Spinelli
2009 HOUSING di Federica Di Giacomo
2009 TAXIPHONE: EL MEKTOUB di Mohammed Soudani
2008 BELOW SEA LEVEL di Gianfranco Rosi
2008 BIRDWATCHERS - LA TERRA DEGLI UOMINI ROSSI di Marco Bechis
2007 SLEEPING AROUND di Marco Carniti
2007 LEZIONI DI VOLO di Francesca Archibugi
2007 LA GUERRA DEI FIORI ROSSI di Zhang Yuan
2006 FELTRINELLI di Alessandro Rossetto
2006 L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO di Agostino Ferrente
2002 HISTOIRE D'EAU di Bernardo Bertolucci
2006 MARE NERO di Roberta Torre
2006 AGUA di Veronica Chen
2005 GRIDO di Pippo Delbono
2005 FACE ADDICT di Edo Bertoglio
2005 AMATEMI di Renato De Maria
2004 L'ODORE DEL SANGUE di Mario Martone
2004 WHISKY ROMEO ZULU di Enrique Pineyro
2003 THE DREAMERS di Bernardo Bertolucci
2003 GUERRE SANS IMAGES di Mohammed Soudani
2002 PAZ! Di Renato De Maria
2002 MY NAME IS TANINO di Paolo Virzì
2001 IL TRIONFO DELL'AMORE di Clare Peploe
2001 BICHO DE SETE CABEÇAS di Lais Bodanzky
2001 CHIUSURA di Alessandro Rossetto
2001 DOMANI di Francesca Archibugi
2000 LIBERATE I PESCI! di Cristina Comencini
1999 SEVENTEEN YEARS di Zhang Yuan
1999 GARAGE OLIMPO di Marco Bechis
1998 TEATRO DI GUERRA di Mario Martone
1998 L'ASSEDIO di Bernardo Bertolucci
1997 FUOCHI D'ARTIFICIO di Leonardo Pieraccioni
1997 OVOSODO di Paolo Virzì
1996 ESCORIANDOLI di F. Mastrella e A. Rezza

1995 LO ZIO DI BROOKLYN di D. Ciprì e F. Maresco
1995 L'AMORE MOLESTO di Mario Martone
1993 BOATMAN di Gianfranco Rosi
1992 MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO di Mario Martone

Jacopo Quadri, come montatore, ha vinto 5 premi internazionali e ha avuto 18 nomination.

Tra i premi vinti il Nastro d'argento 2013 per IO e TE di Bernardo Bertolucci, il David di Donatello miglior montatore nel 1999 per TEATRO DI GUERRA di Mario Martone, il Premio Condor in Argentina per GARAGE OLIMPO di Marco Bechis, il premio FICE miglior montatore 2013 per IO e TE, SACRO GRA e PICCOLA PATRIA, il Premio Perpignani miglior montatore per FUOCOMMARE nel 2016, Il Premio Casa Rossa alla carriera, 2016. Ha vinto per 5 volte il Premio Ciak d'oro, l'ultimo nel 2016 per il montaggio di FUOCOAMMARE.

Ha firmato la regia dei seguenti documentari: SAHARAWI- VOCI DISTANTI DAL MARE, 1997 (in co-regia con Antonietta De Lillo e Patrizio Esposito), LA TERRA TREMA, 1998 e UN POSTO AL MONDO, 2000 (in co-regia con Mario Martone).

E ha realizzato i cortometraggi MARISA, 2000, e la serie STATICI, 1996-2002;

LA SCUOLA D'ESTATE, documentario lungometraggio di cui firma anche il montaggio e la produzione, vincitore del Premio speciale Nastri d'Argento 2015 e, per la miglior regia, del Premio Libero Bizzarri 2015.

IL PAESE DOVE GLI ALBERI VOLANO, in co-regia con Davide Barletti, di cui è anche produttore e montatore, presentato alle Giornate degli autori della 72. Mostra del cinema di Venezia.

LORELLO E BRUNELLO, lungometraggio sul mondo contadino in Toscana, vincitore del Premio Cipputi e della Menzione speciale della giuria internazionale al 35. Festival del cinema di Torino e presentato nel 2018 ai festival di Rotterdam Berlino e Nyon.

NATALIE CRISTIANI - montaggio

Natalie Cristiani si è diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia nel 2002 ed ha una vasta esperienza di montaggio in produzioni italiane ed argentine.

Vive in Italia, ma negli ultimi anni si divide fra Roma e Buenos Aires.

Alcuni dei lavori più rilevanti degli ultimi anni sono “El campo” e “Tiger” di Hernan Belon, “Bob Wilson: The Life and Death of Marina Abramović” di Giada Colagrande e “Dancing with Maria” di Ivan Gergolet primo documentario presentato alla Settimana della Critica di Venezia, poi nominato agli EFA.

Nel 2015 debutta alla regia col documentario “Nicola Costantino: La Artefacta”, presentato ad HOTDOCS, BFI e numerosi altri festival.

A Bellaria nel 2016 vince il prestigioso premio “Casa Rossa”.

Nel 2018 firma il montaggio insieme a Jacopo Quadri di CAPRI-REVOLUTION di Mario Martone, in concorso alla Biennale Cinema, 75. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

INDIGO FILM

La Indigo Film è una società cinematografica fondata da Nicola Giuliano, Francesca Cima e Carlotta Calori. Nel 2001 produce il film lungometraggio *L'uomo in più*, opera prima di Paolo Sorrentino, presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia. Tra il 2003 e il 2006 realizza *Le conseguenze dell'amore* e *L'amico di famiglia*, secondo e terzo film di Paolo Sorrentino, entrambi presentati in concorso al Festival di Cannes. Nel 2004 produce *Apnea*, opera prima di Roberto Dordit. Il film, distribuito dall'Istituto Luce, con il sostegno della CGIL, esce in sala nel 2007. Nel 2005 realizza *La guerra di Mario* di Antonio Capuano, in concorso al Festival di Locarno. Nel 2007 la Indigo Film è presente alla Mostra del Cinema di Venezia con tre produzioni: i documentari *Il passaggio della linea* di Pietro Marcello, *Bianciardi!* di Massimo Coppola e il film *La ragazza del lago*, opera prima di Andrea Molaioli, selezionato dalla Settimana Internazionale della Critica. Il film ha conseguito numerosi riconoscimenti tra cui 10 David di Donatello, 3 Nastri d'Argento e 4 Ciak d'oro. Nel 2008 la Indigo Film produce con Lucky Red *Il divo* di Paolo Sorrentino, presentato al 61° Festival Internazionale di Cannes, dove ottiene il Premio della Giuria e il Prix Vulcain. Il film si aggiudica, tra gli altri premi, 7 David di Donatello, 5 Nastri d'Argento, 3 Ciak d'Oro. Nel 2009 viene presentato alla Mostra del Cinema di Venezia *La doppia ora*, opera prima di Giuseppe Capotondi. Ksenia Rappoport, protagonista del film insieme a Filippo Timi, ottiene la Coppa Volpi per la miglior interpretazione femminile. Sempre nel 2009 viene prodotto *La bocca del lupo* di Pietro Marcello, premiato al Torino Film Festival come Miglior Film e al Festival di Berlino nella sezione Forum con il Premio Caligari ed il Teddy Award. Il documentario ha successivamente ottenuto il David di Donatello ed il Nastro d'Argento. Nel 2010 la Indigo Film produce *Hai paura del buio*, opera prima di Massimo Coppola, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia, all'interno della Settimana Internazionale della Critica. Nel 2011 realizza il film documentario *Questa storia qua*, sulla vita di Vasco Rossi, evento speciale alla 68. Mostra del Cinema di Venezia; *Ulidi piccola mia*, opera prima di Mateo Zoni, in concorso al Festival di Torino e *Napoli 24*, film collettivo che racconta la città di Napoli attraverso 24 cortometraggi firmati da altrettanti registi partenopei. Nello stesso anno produce *Il gioiellino*, opera seconda di Andrea Molaioli con Toni Servillo e Remo Girone, e, insieme a Lucky Red, *This Must Be The Place* di Paolo Sorrentino, con Sean Penn e Frances McDormand. In concorso al 64° Festival di Cannes, il film ha ottenuto numerosi riconoscimenti tra cui 6 David di Donatello, 3 Nastri d'Argento e 4 Ciak d'oro. Sempre nel 2011, la Indigo Film produce l'opera prima di Ivan Cotroneo *La kryptonite nella borsa*, presentato in concorso al Festival di Roma. Nel 2012 presenta alla Mostra del Cinema di Venezia il documentario di Daniele Vicari, *La nave dolce*, che ottiene il Premio Pasinetti. Nel 2013 la Indigo Film ha prodotto il documentario *Slow food story* di Stefano Sardo presentato al Festival di Berlino, il film di Riccardo Milani *Benvenuto Presidente, Una mamma imperfetta*, serie web/TV di Ivan Cotroneo seguita dal film *Il Natale della mamma imperfetta* e *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino. *La grande bellezza*, presentato in concorso al 66° Festival di

Cannes, ha vinto nel 2014 l'Oscar® e il Golden Globe® come Miglior Film Straniero. Ha ottenuto anche 4 European Film Award, tra cui Miglior Film e Miglior Regista, il BAFTA come Miglior Film Straniero, 9 David di Donatello, 5 Nastri d'Argento, 8 Ciak d'Oro. Sempre nel 2014 la Indigo Film produce *Il ragazzo invisibile* di Gabriele Salvatores che vince l'European Young Audience Award come Miglior Film Europeo per ragazzi.

Nel 2015 Indigo Film presenta in concorso al Festival di Cannes *Youth - La giovinezza* di Paolo Sorrentino con Michael Caine, Harvey Keitel, Rachel Weisz, Paul Dano e Jane Fonda. Vincitore di tre EFA: Miglior Film Europeo, Miglior Regia, Miglior Attore protagonista, il film è stato candidato ai Golden Globes per la Miglior Attrice non protagonista e la Miglior Canzone e agli Oscar per la Miglior Canzone. Nello stesso anno Indigo Film presenta al Festival di Locarno il documentario di Massimo Coppola *Romeo e Giulietta* premiato al Festival Italiano di Madrid come Miglior documentario mentre l'opera prima *L'attesa* di Piero Messina viene presentata in Concorso al Festival di Venezia. Il film interpretato da Juliette Binoche e Lou de Laâge partecipa a numerosi festival internazionali tra cui il Toronto Intl. Film Fest., il BFI Intl Film Fest, il Busan Intl. Film Fest. Sempre nel 2015 esce *Io e lei* di Maria Sole Tognazzi con Margherita Buy e Sabrina Ferilli. Nel marzo del 2016 arriva nelle sale *Un bacio* di Ivan Cotroneo, adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo dello stesso Cotroneo che darà vita al progetto *Un bacio Experience* per la lotta contro il bullismo. Nel 2017 Indigo Film presenta al Festival di Cannes, nella sezione Un Certain Regard, *Fortunata* di Sergio Castellitto che riceve il Premio per la Miglior Interpretazione assegnato a Jasmine Trinca, mentre *Sicilian Ghost Story* di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza, è il film d'apertura della Semaine de la Critique. Nel 2018 Indigo Film porta in sala *Il ragazzo invisibile 2* di Gabriele Salvatores, *Metti la nonna in freezer* di Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi, l'opera prima *Succede* di Francesca Mazzoleni. Il 24 aprile esce in sala *Loro 1* seguito il 10 maggio da *Loro 2* di Paolo Sorrentino. *Euforia*, coprodotto con HT Film, viene presentato al Festival di Cannes, all'interno della sezione Un Certain Regard.