

WINNER
CPH:DOX^{*}
Next:Wave Award
2018

WANTED

BEAUTIFUL THINGS

un film di GIORGIO FERRERO & FEDERICO BIASIN



la Biennale di Venezia
**Biennale College
Cinema**

OFFICIAL SELECTION
EDINBURGH
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
2018

SELECTED FOR
SYDNEY
FILM FESTIVAL
2018

TAIPEI 20
FILM
FESTIVAL
INTERNATIONAL
COMPETITION

2018
new horizons iff
OFFICIAL SELECTION

RIDM
SÉLECTION OFFICIELLE
OFFICIAL SELECTION
2018

DMZ
Docs
국제다큐영화제
INTERNATIONAL
COMPETITION

VIENNALE
Vienna International Film Festival
OFFICIAL SELECTION

OFFICIAL SELECTION
MOSCOW INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL
2019
Doker

TRAILER

Italiano

vimeo.com/268004030

Download file

mbwtakeaway.com/BEAUTIFULTHINGS/BEAUTIFUL_THINGS_Trailer_ITA.mp4.zip

English

vimeo.com/266851410

Download file

mbwtakeaway.com/BEAUTIFULTHINGS/BT_Trailer_2_ENG.zip

RECENSIONI

“Beautiful Things è un film-sinfonia, un “palinsesto” sia del Novecento che della contemporaneità in una osservazione globalizzante.”

Bruno Roberti – Il Manifesto

“Un film di grandissima bellezza, di grandissima sensibilità audiovisiva”.

Le Devoir (Canada)

“Beautiful Things è una stordente sinfonia visiva sul processo di dis-umanizzazione dell'uomo di grandiosa potenza visionaria. Tra i film più belli di questa edizione. Un miracolo, forse. Per fortuna

Quinlan

“Un'opera visionaria che durante la scorsa Mostra del cinema di Venezia ha lasciato la laguna a occhi spalancati e bocca chiusa.”

Fabrique du cinéma

“Nel suo ammaliante film, attraverso un lavoro di sound design mozzafiato, Ferrero ci accompagna lungo il corso di una vita, più vite, tante vite, le cui tappe ci accomunano.”

Cineblog

“Beautiful Things è un documentario veramente spettacolare con la struttura di una fuga.”

Glen Kenny (NY Times)

“Giorgio ha un talento particolare nel rappresentare la storia come in una sorta di sinestesia, creando immagini con la musica invece di usare la musica per rinforzare le immagini.”

Stephanie Zacherek (Time Magazine)

“Come tutti i bravi compositori sinfonici Ferrero conosce il potere del silenzio; la colonna sonora si fa spazio tra i silenzi ripulendo il mondo dal disordine.”

David Bordwell (Critic, Professor Emeritus of Film Studies)

Sono rimasto piuttosto impressionato. Lavoro sorprendente.

Marco Müller

La bellezza dell'impermanenza. Un'esperienza estetica emozionante e rivelatrice.

Il Sole 24 Ore

“Ho visto Beautiful Things e mi è piaciuto tantissimo. La combinazione di musica sofisticata e di una fotografia fantastica è meravigliosa. Mi è piaciuto veramente tanto.”

Stefan Sagmeister

“Imparagonabile a quello di chiunque altro. Una piacevole sorpresa. Immagini sbalorditive.”

Marco Tullio Giordana

“Il montaggio del film è impressionante, a un certo punto le scene iniziano a sovrapporsi rispecchiando l'utilizzo della musica come anticipazione narrativa.”

Kaleem Aftab (The Independent)

Lo splendore assoluto di questo generoso UFO, che oscilla tra il documentario la fantascienza e il film musicale è dettato da una ammaliante intelligenza cinefila.

Panorama cinema

“Uno dei migliori esordi degli ultimi anni.”

Nonsolocinema.com

“Beautiful Things è una stordente sinfonia visiva sul processo di dis-umanizzazione dell'uomo di grandiosa potenza visionaria. Tra i film più belli di questa edizione. Un miracolo, forse. Per fortuna ancora ne capitano.”

Quinlan

“Beautiful Things di Giorgio Ferrero lascia davvero a bocca aperta. Una canzone audiovisiva e punk, una sonata per percezioni multiple. Da audiovedere assolutamente.”

Uzak

TRAILER

RECENSIONI

PREMI

Miglior film italiano

74a Mostra del Cinema di Venezia
Giuria Arca, under 26

Next:Wave Award (miglior opera prima)

CPH:DOX
Copenaghen

Premio speciale della giuria

Annecy Cinéma Italien
Annecy, France.

Menzioni speciali

Salina International Doc Fest.
Myart International Film Fest.

Per aver creato un'opera fuori da ogni canone cinematografico convenzionale, che con coraggio si eleva al di sopra dello standard del cinema italiano, nonostante le risorse limitate a disposizione. Per l'accurata riflessione sul consumismo che non scade mai nella retorica banale. Per il suo linguaggio innovativo, simbiosi perfetta fra sonoro, immagini e narrazione, volto a sollecitare tutti i sensi dello spettatore fondendoli in un'esperienza ipnotica. Per aver individuato nel suono un innovativo mezzo di narrazione e nel rigore dogmatico della fotografia un'affascinante strumento che plasma i luoghi descritti.

Under 26 Arca jury, (Venice IFF)

Il premio va a un film che sposa audacia, stile, significato, precisione e sorpresa: Beautiful Things by Giorgio Ferrero & Federico Biasin.

CPH:DOX jury

Un brillante racconto di alcune persone la cui esistenza sembra disposta su uno spartito di rumori e silenzi che diventano la musica della vita.

Salina doc fest jury

FESTIVAL PRINCIPALI

74th Venice Film Festival. Anteprima mondiale.

CPH:DOX. Anteprima internazionale.

Edinburgh IFF. Anteprima Uk.

Lincoln Center (Open Roads). Anteprima americana.

Taipei IFF. New talents competition. Anteprima asiatica.

Sydney IFF. Anteprima australiana.

Viennale. Anteprima austriaca.

RIDM Montreal. Anteprima canadese.

DMZ Docs. International competition. Anteprima coreana.

Doku fest. International competition.

New Horizons. Anteprima polacca.

Sensoria. The uk music, cinema, digital festival. Anteprima inglese.

Kassel Dokfest. Anteprima tedesca.

West Lake Idf Hangzou. Anteprima cinese.

Historica IFF, Kioto. Anteprima giapponese.

In Edit Barcelona. Anteprima spagnola.

KLEFF Kuala Lumpur. International competition.

San Francisco Doc Fest.

Scanorama Vilnius. Anteprima baltica.

Moscow International Doc Film Fest. Anteprima russa.

Leeds IFF.

Watch docs Warsaw.

Verzio IDF. Budapest.

Annecy Cinema Italien. Anteprima francese.

Dok Leipzig. Interactive.

PREMI

FESTIVAL



UN VIAGGIO SINFONICO NELL'OSSESSIONE DEL CONSUMO NEL MONDO CONTEMPORANEO.

Van è un manutentore di pozzi petroliferi. Lavora nel deserto, all'interno di un grande giacimento in Texas. Danilo è capo macchina su una nave cargo. Vive ogni giorno nel cuore dello scafo dove risiede un mastodontico motore. Andrea è uno scienziato. Ha passato la propria vita tra le formule matematiche e il silenzio delle camere anecoiche. Vito ha trascorso metà della propria vita gestendo slot machine. Oggi è il responsabile di un'immensa fossa di rifiuti in cemento armato.

Questi uomini sono inconsapevolmente alla base della sequenza di creazione, trasporto, commercializzazione e distruzione degli oggetti che alimentano la bulimia del

nostro stile di vita.

Gli oggetti di cui pensiamo di aver bisogno ogni giorno iniziano e finiscono il loro viaggio all'interno di luoghi industriali e scientifici isolati e spettrali.

Questi uomini sono monaci all'interno di templi di acciaio e cemento e ripetono ogni giorno nel silenzio e nella solitudine la stessa liturgia meccanica, convivendo con i propri fantasmi.

Lei e Lui sono una coppia come tante. Hanno passato la vita ad accumulare oggetti fino a un punto di saturazione. Sono cresciuti nel boom della televisione commerciale, sono la prima generazione a essersi emancipata attraverso Internet. Oggi hanno quarant'anni e sono alla ricerca di una via d'uscita.

Lei e Lui siamo noi.

E non abbiamo mai sentito parlare di loro.

Beautiful Things è un viaggio, una storia in quattro atti dove immagini, parole e suoni sono insolubili tra loro. Quattro mondi che si intersecano in cui perdersi. I protagonisti del film conducono vite lontanissime dalle nostre ma i loro fantasmi nell'armadio ci fanno sentire parte di un unico disegno. Il film è stato scritto con un approccio musicale, come una partitura in cui le note, le immagini e le parole hanno lo stesso peso e ognuna cerca la propria geometria tra le righe.

Il film è dedicato a noi che non sappiamo vivere senza collezionare oggetti semi inutili. A noi tossici viziosi, bulimici accumulatori. A noi che non riusciamo a vivere nel silenzio. A noi che non riusciamo ad addormentarci senza Netflix nelle orecchie. A noi che accettiamo l'idea che la vita possa precederci ma non che i nostri oggetti ci possano sopravvivere. Questo film è un modo per sfuggire il nostro

stile di vita da cui non riusciamo ad uscire in alcun modo.

I brevi quadri della quotidianità di una coppia che si intersecano all'impianto narrativo principale del racconto sono le vite degli autori del film stesso. La generazione dei robottini, delle prime chat porno, dei peluche dell'Ikea. Abbiamo cercato attraverso la nostra malinconia di raccontare l'urgenza di un ritorno al silenzio, la ricerca di un respiro libero dalla compressione della vita immolata al rumore.

**QUESTO È IL NOSTRO URLO
E ABBIAMO CERCATO DI TRADURLO
IN UN CANTO.**

SINOSSSI COMMENTO



GIORGIO FERRERO FEDERICO BIASIN

Federico Biasin è un direttore della fotografia, film maker e produttore, Giorgio Ferrero è un compositore, regista e fotografo. Sono i vincitori italiani dell'edizione 2016 di Biennale College Cinema. Giorgio ha composto e prodotto colonne sonore di decine di film, performance teatrali e installazioni. Ha collaborato con autori e artisti come Paolo Giordano, Daniele Gaglianone, Alba Rohrwacher, i fratelli De Serio, Marzia Migliora, Irene Dionisio, Stephen Fingleton. Ha realizzato installazioni transmediali presentate al Museo del Novecento, al MAXXI, alle Biennali di Bordeaux e di Lisbona, alla Galleria dell'Accademia di Firenze. Insieme hanno realizzato visualizzazioni

grafiche, campagne fotografiche e spot per editori e marchi come Condè Nast, Mondadori, Corriere della Sera, Einaudi, Nike, Alfa Romeo e il cortometraggio Riverbero che è stato presentato ai festival di Roma, Glasgow e Brooklyn. Alla 74a Mostra del cinema di Venezia hanno presentato il loro primo cortometraggio in realtà virtuale Denoise, prodotto parallelo al primo lungometraggio per la sala 'Beautiful things', che ha vinto il premio come Miglior Film italiano secondo la giuria giovani under 26 alla 74a Mostra del Cinema di Venezia e il premio Miglior esordio al prestigioso CPH:DOX. Con Rodolfo Mongitore (co-autore delle colonne sonore) dirigono lo studio multidisciplinare MYBOSSWAS a Torino.

2010, Pietro (Compositore, Daniele Gaglianone)
2011, Sette opere di misericordia (Compositore e progetto sonoro, Gianluca e Massimiliano De Serio)
2011, Polvere (Compositore, Niccolò Bruna, Andrea Prandstaller)
2011, Ruggine (Compositore Daniele Gaglianone)
2012, Nozze d'Agosto (Progetto sonoro e mix, Andrea Parena)
2013, Riverbero (Sceneggiatore, coregista, compositore, progetto sonoro, cortometraggio)
2014, Survivalist (Compositore, Stephen Fingleton)
2014, Pequenas Mentiras Piadosas (Compositore, progetto sonoro e mix, Niccolò Bruna)
2015, I Ricordi del fiume (Progetto sonoro e mix, Gianluca e Massimiliano De Serio)
2016, Le ultime cose (Progetto sonoro e mix, Irene Dionisio)
2016, Jardines de Plomo (Compositore, progetto sonoro e mix, Alessandro Pugno)

2016, Holden (Sceneggiatura, regia, musiche, cortometraggio)
2017, Ferrante Fever (Compositore, Giacomo Durzi)
2017, Denoise (Sceneggiatore, regista, compositore, progetto sonoro, cortometraggio in VR)
2017, Beautiful Things (Sceneggiatore, regista, compositore, progetto sonoro, lungometraggio)

BIO

FILMOGRAFIA



Un film in VR di Giorgio Ferrero & Federico Biasin

Quattro confessioni sul tema del silenzio portano lo spettatore ai confini della propria vita quotidiana in luoghi incredibilmente affascinanti e difficilmente raggiungibili in altro modo.

Van è un manutentore di pozzi petroliferi in Texas, lavora nel deserto all'interno del più grande giacimento degli Stati Uniti. Danilo è il capo macchina di una nave cargo transoceanica, vive ogni giorno nel cuore dello scafo dove risiede un mastodontico motore. Andrea è uno scienziato italiano, ha passato la propria vita tra le

formule matematiche e il silenzio assoluto delle camere anecoiche. Vito ha passato metà della propria vita gestendo le slot machine nei bar e nei bordelli svizzeri, oggi è il responsabile di una immensa fossa di rifiuti in cemento armato di un grande termovalorizzatore. Questi uomini sono inconsapevolmente alla base della lunga sequenza di creazione, trasporto, commercializzazione e distruzione degli oggetti che alimentano la bulimia del nostro stile di vita. Questi uomini fanno parte della stessa storia senza essersi mai incontrati. Gli oggetti di cui pensiamo di aver bisogno ogni giorno iniziano e finiscono il loro viaggio all'interno di luoghi industriali e scientifici meccanicamente isolati e spettrali. Questi uomini sono monaci all'interno di templi di acciaio e cemento e ripetono nella solitudine e nella privazione la stessa liturgia meccanica ogni giorno.

FILM SCREENER 13 MIN.

vimeo.com/234496717
pw: beautiful_things

Trailer
vimeo.com/249513298

FESTIVAL

74th Venice IFF, Sydney IFF, Melbourne IFF, Dok Leipzig, RIDM Montreal, B3 Frankfurt Main Biennale, Ventana Sur, El Paso VR Fest.

DENOISE



FOTO BEAUTIFUL THINGS

mbwtakeaway.com/BEAUTIFULTHINGS/BT_pictures.zip

pw: beautiful_things

FOTO DENOISE

mbwtakeaway.com/BEAUTIFULTHINGS/DENOISE_pictures.zip

pw: beautiful_things

FOTO REGISTA

mbwtakeaway.com/BEAUTIFULTHINGS/BT_director.zip

pw: beautiful_things

FILE POSTER

mbwtakeaway.com/BEAUTIFULTHINGS/BT_poster_ita.zip

pw: beautiful_things

MATERIALE VIDEO PROMO

mbwtakeaway.com/BEAUTIFULTHINGS/BT_promo_footage.zip

pw: beautiful_things



FILES



CAST

Van Quattro (Usa)
Danilo Tribunal (Filippine)
Andrea Pavoni Belli (Italia)
Vito Mirizzi (Svizzera)
Vittoria De Ferrari Sapetto (Italia)
Andrea Valfrè (Italia)

CREDITI PRINCIPALI

Scritto e diretto da *Giorgio Ferrero*
Direzione della fotografia e co-regia *Federico Biasin*
Musiche e suono *Giorgio Ferrero, Rodolfo Mongitore*
Riprese e montaggio *Giorgio Ferrero, Federico Biasin, Enrico Aleotti, Filippo Vallegra*
Una produzione *La Biennale di Venezia e Mybosswas*

PRODUZIONE

MYBOSSWAS

Myboss Srl, Via Cecchi 63 int.1
10152 Torino, Italia.
hello@mybosswas.com
Phone: +39 011 0200115
Mobile: +39 339 1277768

DISTRIBUZIONE ITALIANA

WANTED

Just Wanted Srl
via Mantova 7, Milano
info@justwanted.it

BEAUTIFULTHINGS.IT