



SAIETTA e RAI CINEMA

presentano

LA VITA IN COMUNE



un film diretto da

Edoardo Winspeare

un film prodotto da

Gustavo Caputo, Edoardo Winspeare e Alessandro Contessa

una produzione

Saietta Film con Rai Cinema

in associazione con

Banca Popolare Pugliese

ai sensi delle norme sul tax credit

in associazione con

Charles e Diane Adriaenssen

e

Tea Time Film

con il contributo di

Apulia Film Commission

ufficio stampa: Studio PUNTOeVIRGOLA

www.studiopuntoevirgola.com

CAST ARTISTICO

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| <i>Filippo Pisanelli</i> | Gustavo Caputo |
| <i>Angiolino "Rrunza"</i> | Antonio Carluccio |
| <i>Pati "Rrunza"</i> | Claudio Giangreco |
| <i>Eufemia Protopapa</i> | Celeste Casciaro |
| <i>Biagetto</i> | Davide Riso |
| <i>Valentina</i> | Alessandra de Luca |
| <i>Sabino</i> | Francesco Ferrante |
| <i>Ciro a' bestia</i> | Antonio Pennarella |
| <i>Franca</i> | Tommasina Cacciatore |
| <i>Consigliere Cazzato</i> | Marco Antonio Romano |
| <i>Consigliere Ricchiuto</i> | Salvatore Della Villa |
| <i>Consigliere Zocco</i> | Ippolito Chiarello |
| <i>Nullafacente I</i> | Fabrizio Saccomanno |
| <i>Nullafacente II</i> | Fabrizio Pugliese |
| <i>Nullafacente III</i> | Domenico Mazzotta |
| <i>Lillino</i> | Giorgio Casciaro |

CAST TECNICO

| | |
|------------------------|---|
| Regia | Edoardo Winspeare |
| Sceneggiatura | Edoardo Winspeare e Alessandro Valenti |
| Montaggio | Andrea Facchini |
| Fotografia | Giorgio Giannoccaro |
| Scenografia | Sabrina Balestra |
| Musiche | Mirko Lodedo |
| Suono | Valentino Gianni, Giuseppe D'Amato, Antonio Giannantonio, Dario Calvari, Francesco Albertelli, Marco Saitta |
| Costumi | Ilenia Miggiano |
| Organizzatore generale | Ferdinando Cocco |
| Aiuto regista | Miguel Lombardi |
| Prodotto da | Edoardo Winspeare, Gustavo Caputo, Alessandro Contessa |
| Una produzione | Saietta Film |
| con | Rai Cinema |
| in associazione con | Banca Popolare Pugliese Ai sensi delle norme sul tax credit |
| in associazione con | Charles e Diane Adriaenssen Tea Time Film |
| con il contributo di | Apulia Film Commission |
| Vendite internazionali | Intramovies |
| Ufficio Stampa | Studio PUNTOeVIRGOLA info@studiopuntoevirgola.com |
| Durata | 110' |

SINOSI

A Disperata, un piccolo paese del sud Italia dimenticato da Dio, il malinconico sindaco Filippo Pisanelli si sente terribilmente inadeguato al proprio compito. Solo l'amore per la poesia e la passione per le sue lezioni di letteratura ai detenuti gli fanno intravedere un po' di luce nella depressione generale. In carcere conosce Pati, un criminale di basso calibro del suo stesso paese. Il sogno di Pati e di suo fratello Angiolino era di diventare i boss del Capo di Leuca, ma l'incontro con l'arte cambia tutti, e così un'inconsueta amicizia tra i tre porterà ciascuno a compiere delle scelte coraggiose: i due ormai ex banditi subiranno una vera e propria conversione alla poesia e alla bellezza del Creato, mentre il sindaco troverà il coraggio per difendere delle idee, forse folli, ma per cui vale la pena battersi. La ricomparsa della foca monaca sarà il segno che qualcosa è cambiato. La vita del timido Filippo è ormai capovolta e lui ci si butta dentro con un tuffo, finalmente circondato non da paure ma da un silenzio pacifico.

Questa inconsueta relazione non cambierà solo i tre amici bensì sarà anche foriera di una rinascita civile per la piccola comunità di Disperata.

NOTE DI REGIA

La vita in comune siamo noi, uomini generosi e miseri, quando decidiamo di stare insieme, magari provando a sognare.

Pati, Angiolino, Eufemia, Biagetto e Filippo esistono veramente: sono proprio così, o – forse meglio – potrebbero essere così come descritti nella sceneggiatura. Le loro ambizioni, i loro sogni – come diventare i mammasantissima del più povero e depresso paesino di Puglia, aspettare la foca monaca, iniziare alla poesia alcuni detenuti, desiderare di fare il bidello, attendere con ansia una telefonata del Papa, costruire lo zoo di Disperata – hanno il sapore di una visionarietà quotidiana senza la retorica che spesso accompagna tali gesta quando compiute da eroi riconosciuti dal mondo intero.

Edoardo Winspeare

Il regista - EDOARDO WINSPEARE

Edoardo Winspeare nasce il 14 settembre 1965.

Dal 1987 lavora nel cinema, prima come studente alla Hochschule für Film und Fernsehen di Monaco di Baviera (la scuola di Wenders, Edel, Reitz, Kaurismäki, Emmerich, Petersen, Henkel von Donnersmark) dove si è laureato con il massimo dei voti, poi come regista di film lungometraggi, documentari, cortometraggi, videoclip, e pubblicità.

Nel 1995 esce *Pizzicata*, presentato al Festival di Berlino, che riscuote grande successo all'estero soprattutto in Francia e U.S.A ma anche negli altri 26 paesi dove viene distribuito.

Il 2000 è l'anno di *Sangue Vivo* che vince il Festival di San Sebastian (Nuevos Directores), 4 Grolle d'oro e soprattutto è il primo film italiano al Sundance Film Festival.

Nel 2002 viene presentato in concorso al Festival del Cinema di Venezia *Il Miracolo*.

Nel 2007 esce *Galantuomini*, presentato in concorso alla Festa del Cinema di Roma. Alla protagonista Donatella Finocchiaro va il Marco Aurelio per la Migliore Interpretazione Femminile.

Nel 2009 sempre alla Festa del Cinema di Roma viene presentato il documentario *Sotto il Celio Azzurro*.

Nel 2014 al Festival di Berlino viene presentato "In grazia di Dio", che ottiene un grande successo in Italia e all'estero.

Vive con la sua famiglia in un paesino vicino a Santa Maria di Leuca, nel Salento, in Puglia.

La produzione - SAIETTA FILM

Una giovane società di produzione cinematografica indipendente, in una terra di illustri e antiche tradizioni, ai margini della globalizzazione finanziaria ma al centro della cultura mediterranea.

Saietta Film nasce nel 1999 dalla volontà di Edoardo Winspeare e Gustavo Caputo di realizzare nel cinema le potenzialità artistiche della terra in cui affondano le radici personali e culturali.

Nel 2002 la società produce il lungometraggio collettivo *Sale*, diretto da 13 registi della provincia di Lecce. Nel 2003 è la volta di *A Levante*, lungometraggio realizzato in collaborazione con la Scuola Nazionale di Cinema di Roma e diretto da 7 giovani registi, questa volta provenienti dall'intera Puglia. Nel 2004 realizza il cortometraggio *Il Cammino* per SKY e i documentari *La Passione del Miracolo* e *Il Presepe Vivente*.

Nel 2005 produce *Akra Leuche* e, per la trasmissione Rai Ballarò, il cortometraggio *La missione di Rocco Cafueri*.

Tra il 2006 ed il 2007 sviluppa insieme a Rai Cinema la sceneggiatura del lungometraggio *Galantuomini*.

Nel 2011 Saietta Film produce il documentario *Grazia e Furore*, presentato al Festival di Roma

Ancora nel 2011 è la volta di *Vive le Rock* di Alessandro Valenti, lungometraggio sul potere salvifico del rock visto da un artista leccese. Del 2014 è "In grazia di Dio" di Edoardo Winspeare che viene presentato al Festival di Berlino.

Nel 2016 produce "Babbo Natale" di Alessandro Valenti, Premio Migranti alla 73. Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia.