

BRONX FILM MINERVA PICTURES GROUP E TUNNEL PRODUZIONI PRESENTANO

UN FILM PRODOTTO DA GAETANO DI VAIO GIANLUCA CURTI

UNA DISTRIBUZIONE ALTRE STORIE

ISPIRATO A UNA STORIA VERA

VELENO

UN FILM DI DIEGO OLIVARES

**MASSIMILIANO
GALLO**

**LUISA
RANIERI**

**SALVATORE
ESPOSITO**

GENNARO DI COLANDREA MIRIAM CANDURRO MARIANNA ROBUSTELLI
CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI **NANDO PAONE**

32. Settimana
Internazionale
della Critica

SOGGETTO GAETANO DI VAIO E DIEGO OLIVARES SCENEGGIATURA DIEGO OLIVARES IN COLLABORAZIONE CON MARCELLO OLIVIERI CONSULENZA ALLA SCENEGGIATURA GAETANO DI VAIO DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA ANDREA LOCATELLI MONTAGGIO DAVIDE FRANCO
CASTING MASSIMILIANO PACIFICO ADELE GALLO MUSICHE DI ENZO GRAGNANIELLO E DI MARCO MESSINA E SASHA RICCI SCENOGRAFIA ANTONIO FARINA
COSTUMI ROSSELLA APREA ANITO REGIA ILARIA DE MARTINIS ORGANIZZATORE GENERALE FABIO LOMBARDELLI FONICO DI PRESA DIRETTA DANIELE MARANIELLO SOUND DESIGNER MARCO MESSINA
PRODUTTORE ESECUTIVO ANTONIO ALESSI PRODOTTO DA GAETANO DI VAIO GIANLUCA CURTI IN COPRODUZIONE CON FERDINANDO MORMONE IN COLLABORAZIONE CON RAI CINEMA - IN COLLABORAZIONE CON SKY CINEMA
E CON FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA GESCO GRUPPO DI IMPRESE SOCIALI PRODUTTORI ASSOCIATI TGO DI EDUARDO ANGELONI OLIVIER VALENTINO
CON IL SISTEMA DEL MIBACT - DIREZIONE GENERALE CINEMA DISTRIBUZIONE ALTRE STORIE | REGIA DIEGO OLIVARES





32. Settimana Internazionale
della Critica di Venezia



presentano

un film prodotto da Gaetano di Vaio Gianluca Curti

una distribuzione



VELENO

un film di DIEGO OLIVARES

con

MASSIMILIANO GALLO LUISA RANIERI SALVATORE ESPOSITO
MIRIAM CANDURRO GENNARO DI COLANDREA MARIANNA ROBUSTELLI
e con la partecipazione straordinaria di NANDO PAONE

una produzione

BRONX FILM MINERVA PICTURES GROUP e TUNNEL PRODUZIONI
in collaborazione con RAI CINEMA
in collaborazione con SKY CINEMA
FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA
GESCO GRUPPO DI IMPRESE SOCIALI

produttori associati

T&D DI EDURDO ANGELONI e OLIVER VALENTINO

realizzato con il sostegno del

MiBACT – Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Ufficio stampa - Ornato comunicazione - 06.3341017; 339.7661943 - segreteria@ornatocomunicazione.it
Ufficio stampa web - Made in Com - 06.44.56.204; 339.5028904 - info@madeincom.it silvia@madeincom.it

Crediti non contrattuali

CAST TECNICO

Regia	DIEGO OLIVARES
Soggetto	GAETANO DI VAIO, DIEGO OLIVARES
Sceneggiatura	DIEGO OLIVARES
In collaborazione con	MARCELLO OLIVIERI
Consulenza alla sceneggiatura	GAETANO DI VAIO
Casting	MASSIMILIANO PACIFICO, ADELE GALLO
Aiuto Regia	ILARIA DE MARTINIS
Organizzatore Generale	FABIO LOMBARDELLI
Fonico di presa diretta	DANIELE MARANIELLO
Scenografia	ANTONIO FARINA
Costumi	ROSSELLA APREA
Direttore della Fotografia	ANDREA LOCATELLI
Musiche	ENZO GRAGNANIELLO MARCO MESSINA & SASHA RICCI (99 posse)
Montaggio	DAVIDE FRANCO
Produttore esecutivo	ANTONIO ALESSI - BRONX FILM
Prodotto da	GAETANO DI VAIO, GIANLUCA CURTI
Coprodotta da	FERDINANDO MORMONE
una produzione	BRONX FILM, MINERVA PICTURES, TUNNEL PRODUZIONI
In collaborazione con	RAI CINEMA
in collaborazione con	SKY CINEMA, FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA, GESCO GRUPPO DI IMPRESE SOCIALI
Paese	ITALIA
Anno	2017
Formato	DCP
Durata	103 minuti
Distribuzione	ALTRE STORIE
Uscita	14 settembre

CAST ARTISTICO

Rosaria	LUISA RANIERI
Cosimo Cardano	MASSIMILIANO GALLO
Rino Caradonna	SALVATORE ESPOSITO
Adele	MIRIAM CANDURRO
Ezio Cardano	GENNARO DI COLANDREA
Lucia	MARIANNA ROBUSTELLI

e con la partecipazione straordinaria di NANDO PAONE nel ruolo di Donato Vasile

SINOSSI

In un piccolo centro del casertano, una umile famiglia di agricoltori vive il dramma di un territorio violato, contaminato dai veleni che criminali senza scrupoli hanno disseminato in buona parte di quella provincia.

Cosimo, il capofamiglia, e sua moglie Rosaria ostinatamente rifiutano di lasciare che i loro terreni diventino una discarica destinata ai rifiuti tossici: le minacce e le ripercussioni da parte di alcuni esponenti della camorra, tra i quali il giovane avvocato Rino, non li piegano. I due coniugi non vogliono staccarsi dalle loro radici e dalla loro terra interamente dominata da un potere mafioso che corrompe e distrugge. Ezio, fratello di Cosimo, e sua moglie, invece, accettano, attratti da facili guadagni, di essere complici della devastazione dei loro territori. A complicare ulteriormente le cose è la grave malattia di Cosimo causata dal veleno che contamina l'acqua, i raccolti, il bestiame. Il calvario del protagonista diventa la sintesi delle piccole e grandi contraddizioni di una terra di fatto abbandonata a se stessa, dove lo Stato sembra aver definitivamente abdicato alle sue funzioni, dove l'unico potere riconoscibile e riconosciuto è rimasto solo quello criminale.

IL REGISTA
DIEGO OLIVARES

Regista e sceneggiatore napoletano. Nel 2000 Olivares dirige il film documentario *Gli ultimi giorni del Frullone – Cronache da un manicomio* e nel 2001 *Luca de Filippo – frammenti della vita di un attore*. Scrive sceneggiature ed è dialoghista per la televisione. Debutta nel cinema nel 2003 con il film *I Cinghiali di Portici*, ha partecipato e si è aggiudicato riconoscimenti come miglior film e miglior sceneggiatura nell'ambito di molti festival, nazionali ed internazionali. Di recente ha diretto il cortometraggio *Canemalato*, prodotto da Figli del Bronx per Sky Cinema.

NOTE DI REGIA

Uno sguardo *dal basso*, per raccontare uno squarcio di vita di una famiglia di contadini in un piccolo paese del casertano, dove ci si conosce un po' tutti e dove le storie delle famiglie si incrociano spesso l'una con l'altra.

Dai campi coltivati, dalle case di chi vive di terra e dei suoi frutti, la camorra, le ecomafie sembrano lontane come i roghi che bruciano all'orizzonte e, al contempo, vicinissime, come un fratello che per pochi soldi va a sversare rifiuti in quelle campagne che fino ad ieri lo hanno nutrito.

Anche per questo, il taglio narrativo sarà quello di tessere vicende e personaggi, incrociandole perennemente in una sorta di ideale mosaico, dove il testimone passa dall'uno all'altro, dove i percorsi a volte confluiscono in un unico flusso narrativo e in altri casi si sfiorano, come ad un incrocio di strade, senza toccarsi.

Ciò che li accomuna tutti però, è proprio quel *veleno* che dalla terra arriva alle piante, all'acqua, ai corpi e dunque spesso finisce per corrompere anche gli animi, fa vincere la paura, la diffidenza e l'indifferenza che rende solidali e partecipi solo quando il male arriva a colpirti direttamente, che porta a difendere il *tuo* ma che spesso fa perdere il senso di comunità, di appartenenza, di difesa del bene comune.

Nemmeno la religione sembra più bastare a dare risposte a chi soffre un dolore che non riesce a spiegarsi, ad accettare e dunque, anche la fede si fa *metastasi* di se stessa, generando guaritrici, santoni, figure di un misticismo ingenuo ma non per questo meno malvagio nel suo lucrare sul dolore, sulla morte che adesso diventa *prodotto* di quelle terre, da sfruttare come qualsiasi altra merce.

La natura è dunque l'assoluta protagonista di questa vicenda. Mutevole, perennemente cangiante, capace di reagire sempre, all'acqua pura come al veleno, restituendo tutto in nuove forme e sostanze, riciclando la vita, come la morte.

Di questa natura, del suo più profondo mistero l'uomo è parte, solo una piccola parte! Essa è infinitamente più grande, potente e imperscrutabile di noi, del nostro malinteso senso di onnipotenza, delle piccole e grandi miserie che spesso ci vedono tristemente protagonisti.

IL CAST

MASSIMILIANO GALLO

Proviene da una famiglia d'arte. Il padre Nunzio è un grandissimo esponente della canzone italiana e la madre Bianca è attrice, la cosa più naturale per lui è cominciare subito a fare teatro.

Con il fratello Gianfranco fonda una sua compagnia alternando grandi successi personali a collaborazioni con i maggiori esponenti del teatro italiano. Tra gli spettacoli più importanti citiamo **Natale in casa Cupiello** (Biglietto d'Oro Agis), **C'era una volta Scugnizzi** (Biglietto d'Oro Agis e Premio ETI Miglior musical italiano), **Bello di papà** (Biglietto d'Oro Agis), **Circo Equestre Sgueglia** e **Signorina Giulia** (Nomination Premio Le Maschere d'Oro – Miglior Attore italiano). Nel 2017 è in scena nello spettacolo **Il sindaco del Rione Sanità** di Eduardo De Filippo per la regia di Mario Martone – Teatro Stabile di Torino.

Al cinema ci arriva 'da grande', scoperto da Marco Risi con **Fortapasc**, poi è la volta di **Mine vaganti** di Ferzan Ozpetek con il quale gira anche **Magnifica presenza** e così realizza che il cinema è la sua nuova casa. Da allora cerca di recuperare il tempo perduto, con Vincenzo Salemme in **No problem**, con Edoardo De Angelis in **Mozzarella Stories**, **Vieni a vivere a Napoli** e **Perez** presentato fuori concorso alla 71^a edizione del Festival di Venezia, con il quale ottiene una nomination ai Ciack d'oro come attore non protagonista, con Cosimo Alemà ne **La Santa** (presentato fuori concorso al Festival di Roma 2013) e nel film **Zeta**.

Ivan Cotroneo lo chiama per **La kriptonite nella borsa** e per la nuova serie tv **Sirene** in onda nell'autunno 2017, Stefano Incerti per **Neve** e **La Parrucchiera**, Alessandro Siani per **Si accettano miracoli**.

Continua nel cinema con **Io e lei** di Maria Sole Tognazzi, **Onda su Onda** di Rocco Papaleo. Nel 2015 è in concorso al Festival di Venezia con il film di Giuseppe Gaudino insieme a Valeria Golino, dal titolo **Per amor vostro**, con il quale riceve la Nomination ai Nastri D'Argento come miglior attore non protagonista. Con lo stesso film vince i Premi 'Alberto Sordi' al Bifest Bari International Film Fest, Il Premio Gran Galà del cinema come miglior attore drammatico, Ischia Awards e Premio Patroni Griffi.

Per la TV sceglie prodotti di qualità e di successo come **Una grande famiglia**, **Don Diana**, **Cefalonia**, **Il Clan dei camorristi**, **Volare**, **I bastardi di Pizzofalcone**.

In uscita per il cinema con i film **Veleno** di Diego Olivares, che chiuderà la settimana della critica al Festival di Venezia 2017, **Nato a Casal di Principe**, sezione 'Cinema in Giardino' – Festival di Venezia 2017, **La Gatta Cenerentola** sezione Orizzonti – Festival di Venezia 2017; sempre nella stagione 2017/2018 in uscita con i film **Metti una notte** di Cosimo Messeri, **Bob & Mary's** di Francesco Prisco e **Una vita spericolata** di Marco Ponti.

LUISA RANIERI

Debutta nel cinema con Leonardo Pieraccioni ne **Il Principe e il pirata** ma è lo spot pubblicitario della Nestea che, come spesso ultimamente accade, le dà una grande popolarità. Il suo ingresso nel cinema d'autore è con Michelangelo Antonioni che la dirige nel film ad episodi **Eros** presentato con successo alla Mostra del Cinema di Venezia del 2004 e da allora è sempre passata con disinvoltura dal cinema alla televisione e dalla televisione al cinema con progetti di grande spessore che hanno sempre accontentato pubblico e critica. È Assunta Goretta nella miniserie tv di Rai 1 di Giulio Base, Maria Callas nella fiction **Callas e Onassis** diretta dal bravo Giorgio Capitani e protagonista femminile di **Cefalonia** per la regia di Riccardo Milani. Nel 2009 è nuovamente al cinema con il film di Pupi Avati **Gli amici del bar di Margherita** e nel 2010 con **L'amore buio** di Antonio Capuano, mentre lo spettacolo teatrale **L'oro di Napoli** di Gianfelice Imparato e Armando Pugliese, (dove interpreta sia il ruolo che fu della Loren sia quello della Mangano) registra il tutto esaurito. Da allora la sua carriera inizia a dividersi tra l'Italia e la Francia. Italiani sono il pluripremiato **Mozzarella stories**, **Immaturo e Immaturo – il viaggio** mentre francesi sono i blockbuster **Le Marquis** di D.Ferrugia (presentato con successo al festival del cinema francese di Firenze) e **Bienvenue à bord** di E. Lavaine; Ferzan Ozpetek la chiama per il suo **Allacciate le cinture** mentre Angelo Longoni la vuole in **Maldamore**. A Febbraio è stata assoluta protagonista della miniserie **Luisa Spagnoli** firmata Rai1.

A Settembre 2017 tornerà al cinema con **Veleno** per la regia di Diego Olivares e con **The music of silence** sulla vita del tenore Andrea Bocelli (nel cast anche Antonio Banderas, Ennio Fantastichini, Toby Sebastian e Jordi Mollà). Il 1 gennaio 2018 sarà di nuovo protagonista al cinema con il nuovo film di Ferzan Ozpetek **Napoli Velata**.

È stata inoltre madrina del Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica nel 2014.

SALVATORE ESPOSITO

Nel 2013 comincia la sua carriera con la serie televisiva *Il clan dei camorristi*.

Nel 2014 Salvatore diviene noto al pubblico, partecipando come protagonista, nel ruolo di Genny Savastano, sia alla prima sia alla seconda stagione (2016) della serie televisiva *Sky Gomorra*, basata sull'omonimo best seller di Roberto Saviano e venduta in 170 paesi.

Nel 2016 è al cinema con il film *Lo chiamavano Jeeg Robot* di Gabriele Mainetti e nel film *Zeta* di Cosimo Alemà. A settembre 2017 è tra i protagonisti del film *Veleno* di Diego Olivares e in autunno 2017 lo vedremo nuovamente nei panni di Genny Savastano nella terza stagione della serie Sky *Gomorra*.

Salvatore Esposito è ora sul set del film *Matrimonio italiano* di Alessandro Genovesi con Diego Abatantuono e Monica Guerritore in uscita nel 2018.

Prossimamente sarà al cinema in *Addio fottuti musì verdi* regia di Francesco Ebbasta, una produzione Cattleya e The Jackal.

MIRIAM CANDURRO

Nasce e vive a Napoli, dove consegue la maturità presso il Liceo Classico Giuseppe Garibaldi e successivamente si laurea con lode in Lettere Classiche all'Università degli Studi di Napoli Federico II.

Nel 2003 viene scelta dai registi Andrea e Antonio Frazzi per interpretare il ruolo di protagonista nel film *Certi Bambini*, vincitore di tre David di Donatello, del primo premio al festival internazionale del cinema di Karlovy Vary e di numerosi premi in tutto il mondo. Il ruolo complesso e sofferto di Caterina le varrà il Premio Domenico Rea, come miglior attrice esordiente. L'anno successivo viene scelta dall'unione italiana casting tra i dieci giovani attori più talentuosi del panorama italiano e con loro girerà *Il colpo di pistola*, presentato a Venezia fuori concorso nel 2005. Continua la sua carriera senza sosta partecipando a vari film e fiction tv (*E poi c'è Filippo, La squadra...*).

Nel 2006 affianca Massimo Ranieri nella miniserie per Rai 1 *Operazione Pilota*. Nel 2008 diventa la nuova protagonista della seconda stagione della fortunatissima serie tv *Capri* e la ritroviamo sul grande schermo con la commedia *La seconda volta non si scorda mai* e con il film italo-americano *The Eternal City*. Nel 2010 gira la terza stagione di *Capri*, sempre da protagonista, e nel 2012 entra nella soap opera *Un posto al sole*.

Dal 2012 al 2016 è protagonista di varie serie tv rai (*Sotto copertura, Che Dio ci aiuti...*).

A gennaio 2017 va in onda la serie record di ascolti *I bastardi di Pizzofalcone* che la vede tra i protagonisti di serie nel ruolo forte e drammatico di Giorgia Romano. A marzo 2017 è nelle sale come protagonista del film *Vieni a Vivere a Napoli*, accanto a Gianfelice Imparato e Massimiliano Gallo. A maggio protagonista femminile del film *I Peggiori* con Lino Guanciale. A settembre è al cinema come protagonista di *Veleno* insieme a Massimiliano Gallo, Luisa Ranieri, Salvatore Esposito.

A gennaio 2018 uscirà il suo primo romanzo, pubblicato da Garzanti, dal titolo *L'ultima notte al mondo*.

GENNARO DI COLANDREA

Nasce a Napoli il 16 gennaio 1981. Si laurea in Lettere Moderne Indirizzo Musica e Spettacolo (laurea magistrale) presso la Federico II di Napoli con votazione 110 e lode. Consegue il diploma di attore presso l'ICRA Project - Centro Internazionale per la Ricerca dell'Attore, diretto da Michele Monetta, dopo quattro anni di studio. Continua la sua formazione attoriale partecipando a diversi workshops di perfezionamento tenuti da maestri del panorama teatrale nazionale e internazionale tra cui Marise Flach del Piccolo Teatro di Milano, Peter Clough docente della 'Guildhall Drama School' di Londra, Jos Houben della compagnia Peter Brook, Glauco Mauri e Roberto Sturno. Dal 2005 inizia una collaborazione con diversi teatri in cui viene diretto da registi come Mario Martone, Luciano Melchionna, Michele Monetta, Mimmo Borrelli, Davide Iodice, Giuseppe Miale di Mauro, Laura Angiulli, Andrea De Rosa, Jurij Ferrini, grazie ai quali ha la possibilità di affrontare opere della drammaturgia classica (Shakespeare, Ford, Commedia dell'Arte, Eduardo e altri) e contemporanea (tra cui M. Borrelli e G. Miale di Mauro).

MARIANNA ROBUSTELLI

Attrice e cantautrice, nasce a Napoli il 16 febbraio 1989. Sin da piccola è a contatto col mondo del Teatro e dell'Arte in una famiglia di scenografi e pittori. Esordisce nel canto all'età di sei anni su un piccolo palcoscenico di provincia. L'esordio teatrale con Maria e Valeria Tavassi, con le quali fonda a Napoli la compagnia *La giostra*. Si perfeziona con una masterclass intensiva sul Metodo Strasberg, diretta da Giorgina Cantalini e Alessia Siniscalchi, allieve di Susan Batson membro Actor's Studio di New York.

In teatro lavora, tra gli altri, con Aldo Giuffrè, Gianfranco e Massimiliano Gallo, Peppe e Toni Servillo, Paolo Sorrentino.

L'esordio in tv è con la regista Lina Wertmuller.

Il suo debutto al cinema è con il film *Veleno* di Diego Olivares.

Dapprima allieva cantante del Maestro Benito Nisticò, ha proseguito la sua formazione musicale da autodidatta, affrontando repertori che vanno dalla musica popolare al pop, passando per il jazz. "Non saprei dire precisamente da quando ho cominciato a vivere la musica come una necessità, ma so che da allora è così". Comincia presto a comporre i suoi pezzi, "musica e parole rigorosamente insieme", a orecchio, non essendo una musicista, ma avvalendosi dell'ausilio del suo piano in fase di composizione.

Ha curato nel 2015 gli arrangiamenti di *Blues Velvet*, un concerto di cui è anche interprete.

NANDO PAONE

Nato a Napoli il 27 novembre 1956. Fra i suoi principali lavori:

Teatro

1975 *Capitan Fracassa* regia m. Galdieri

1976 *L'Aulularia* (Plauto) regia Galdieri

1976 *'O Juorno 'e San Michele* (Elvio Porta) regia Galdieri

1984 *L'ultimo scugnizzo* (Viviani) regia U. Gregoretti

1985 *La Pupilla* (C. Goldoni) regia Giuseppe Argirò

1985 *Fatto di Cronaca* (Viviani) regia M. Scaparro

1986 *Guappo di Cartone* (Viviani) regia A. Pugliese

1987 *"1799"* (Santanelli) regia N. Mascia

1988 *L'isola di Sancho* (Santanelli) regia G. De Bosio

1980 *La Donna è mobile* (Eduardo) regia Eduardo de Filippo

1979 *La Fortuna di Pulcinella* (Eduardo) regia Eduardo de Filippo

1981 *Ditegli sempre di sì* (Eduardo) regia Eduardo de Filippo

1990 *Il piacere dell'onestà* (Pirandello) regia Luca de Filippo

1991 *Il Misanthropo* (Molière) regia P. Guinand

1992 *La Tempesta* (Shakespeare) regia Glauco Mauri

1993 *La Bisbetica Domata* (Shakespeare) regia M. Sciacaluga

1994 *Sogni e Bisogni* (V. Salemme)

1995 *La Gente vuole ridere* (V. Salemme)

1996 *Passerotti o pipistrelli?* (V. Salemme)

1997 *...E fuori nevicava* (V. Salemme)

1998 *L'amico del cuore* (V. Salemme)

1999 *Premiata pasticceria Bella Vista* (V. Salemme)

2000 *Lo Strano Caso di Felice C.* (V. Salemme)

2001 *I Dolori del Corpo* (C. Sommella)

2002 *Un Uomo a pezzi* (C. Sommella)

2005 *Madama Quattro Soldi* regia G. Imparato

2006/7 *Miseria e Nobiltà* regia A. Pugliese

2007/8 *Uomo e Galantuomo* (Eduardo) regia A. Pugliese

2010/11 *Se ci amiamo non ci estinguiamo* (C. Sommella)

2015/2016 *Don Giovanni di Molière* regia Alessandro Preziosi (Premio Le maschere del teatro- miglior attore non protagonista)

Cinema

1976 *Lo chiamavano Bulldozer* regia M. Lupo

1978 *Doppio delitto* regia Steno

1979 *Caro papà* (Miglior film festival di Cannes) regia D. Risi

1980 **Camera d'albergo** regia M. Monicelli
1981 **Benvenuto Cellini** di G. Battiato regia G. Battiato
1982 **The day Christ die** regia J. Jones
1983 **Il turno** di L. Pirandello regia T. Cervi
1999 **L'amico del cuore** di V. Salemme regia V. Salemme
2000 **Amore a prima vista** di V. Salemme regia V. Salemme
2001 **A ruota libera** di V. Salemme regia V. Salemme
2010 **Benvenuti al Sud** regia L. Miniero
2011 **Benvenuti al Nord** regia L. Miniero
2012 **Reality** (Festival di Cannes Gran Prix della Giuria) regia M. Garrone
2015 **E fuori nevica** di V. Salemme regia V. Salemme
2016 **Amo la tempesta** (IN USCITA 2017) regia Maurizio Losi
2016 **Un paese quasi perfetto** regia Massimo Gaudioso
2017 **Veleno** regia Diego Olivares

Televisione

1979 **Il Barattolo** (Microfono d'argento)
1980 **The Day Christ Die** regia James Cellan Jones
1985 **Aeroporto Internazionale** regia Paolo Fondato
1984 **Night and day** regia Paolo Gazzara
1983 **Sotto le Stelle** Rai 1 regia G. Nicotra
1984 **Quest'estate...**
1997 **Casa Vianello**
1998 **I Misteri di Cascina Vianello**
1980 **Tutto si compra...o quasi** Rai 2 regia Jocelyn
2005 **Striscia la Notizia** Canale5 regia G. Forni

LA PRODUZIONE

BRONX FILM

BRONX FILM (già Figli del Bronx), produce lungometraggi, cortometraggi e documentari presentati nell'ambito dei più prestigiosi festival nazionali e internazionali, distinguendosi per la sua visione di Cinema come strumento di rappresentazione e di comunicazione della realtà urbana. Nata come Associazione Culturale nel 2003 nell'area nord di Napoli, oggi è tra le realtà produttive più interessanti del cinema indipendente italiano, oltre ai numerosi lavori realizzati e a quelli in fase di realizzazione, ha un importante ruolo di supporto e d'intermediazione sul territorio, per le produzioni nazionali ed internazionali.

Produzioni

2016 - Coproduce con Rai Cinema il documentario **Cuore Nero** per la regia di Romano Montesarchio. Un film documentario che racconta attraverso la quotidianità, il percorso musicale dell'artista napoletano Franco Ricciardi.

2016 - Coproduce con Minerva Pictures Group e Rai Cinema il lungometraggio **Falchi**, per la regia di Toni D'Angelo.

2015 - Produce **Per Amor Vostro**, per la regia di G.M. Gaudino; il film è in coproduzione con Buena Onda, Eskimo, Gaundri, Bea Production Company, Minerva Pictures Group, con Rai Cinema ed in coproduzione con Les Films Des Tournelles, realizzato con il sostegno del MiBact – Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e del CNC - Centre National du Cinema et de L'image Animée. Presentato in concorso alla 72° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia e vince la Coppa Volpi per l'interpretazione di Valeria Golino.

Coproduce con Masdcast, Associazione Culturale Film Studio, Terranera, Minerva Pictures Group, **Filmstudio Mon Amour**, documentario di Toni D'Angelo, Premio Speciale dei 70 anni del Sindacato e dei Nastri D'Argento.

2014 - Coproduce con Minerva Pictures Group il documentario **Largo Baracche** per la regia di Gaetano Di Vaio vincitore del Premio Doc/It come Migliore Documentario alla 9° Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma.

2013 - Coproduce con Minerva Pictures Group il lungometraggio **Take Five**, per la regia di Guido Lombardi presentato in concorso all' 8° Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma.

- Coproduce con Rai Cinema il documentario diretto da Romano Montesarchio, **Ritratti Abusivi**, presentato all' 8° Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma e vincitore della 21° Edizione del Premio Libero Bizzarri.

2012 - Coproduce con Minerva Pictures Group il documentario **Interdizione Perpetua**, per la regia di Gaetano Di Vaio presentato alla 7° Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma, sezione fuori concorso "Prospettive Italia". A Marzo 2013 partecipa alla 4a edizione del BIF&ST – Bari International Film&Tv Festival.

- Coproduce con Minerva Pictures Group il documentario **L'uomo con il megafono**, per la regia di Michelangelo Severgnini presentato alla 7. Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma, sezione fuori concorso "Prospettive Italia";

- Coproduce con Minerva Pictures Group il cortometraggio **Ciro** per la regia di Sergio Panariello presentato alla 7. Edizione del Festival Internazionale del Film di Roma, sezione in concorso "Prospettive Italia". A Marzo 2013 vince il Premio Speciale della Giuria ai Nastri D'Argento 2013 e a Giugno partecipa all'Italian Contemporary Film Festival di Montreal in Canada.

2010 - Coproduce con Eskimo e Minerva Pictures Group il lungometraggio **Là-bas – Educazione Criminale**, opera prima del regista Guido Lombardi. Il film è stato presente alla 26. Settimana Internazionale della Critica, all'interno della 68° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, dove ha vinto il Leone d'oro del Futuro-Premio migliore Opera Prima Luigi De Laurentiis e il Premio Kino – Premio del Pubblico come miglior film in concorso alla 26. Settimana Internazionale della Critica. Ad ottobre vince il premio Miglior Film in Competizione, sezione "Flash Forward" (sguardo in avanti), al 16° International Film Festival di Busan (Corea del Sud). A marzo vince il Premio Opera Prima Francesco Laudadio al Bif&St – Bari International Film&Tv Festival e a luglio all'Isola del Cinema ottiene il Premio Opera Prima Banca Marche

2012; - Coproduce con Minerva Pictures Group il documentario musicale **Radici**, scritto e diretto da Carlo Luglio, sulla figura artistica di Enzo Gagnaniello. Il documentario è stato presentato alle Giornate degli Autori, nel corso della 68° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, al Bif&St Bari International Film

Crediti non contrattuali

Festival, al Festival del Cinema Europeo di Lecce, alla 52a edizione del Krakow Film Festival e in concorso al The London International Documentry Festival

2012;- Coproduce con Minerva Pictures Group **Il loro Natale** per la regia di Gaetano di Vaio, presentato alla 67° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, nella sezione fuori concorso "Controcampo Italiano". Nel 2011 partecipa al LIDF – The London International Documentary Festival e alla 2a Edizione del BIF&ST – Bari International Film&Tv Festival.

Nel 2011 vince il Premio Miglior Documentario al Napoli Film Festival, sezione Schermo Napoli e ottiene un riconoscimento speciale "Special Acknowledgement" alla 4a edizione del festival "I've seen films – International film festival" di Milano. A dicembre 2011 **Il loro Natale** vince il Primo Premio Maestrale come miglior film al Babel Film Festival di Cagliari.

2009 - Coproduce con Indigo Film il cortometraggio **Vomero Travel**, per la regia di Guido Lombardi, presentato alle Giornate degli Autori, nel corso 67°Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nello stesso anno partecipa al 32° Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier.

Nel 2011 partecipa alla 2a edizione del "BIF&ST – Bari International Film&Tv Festival"; alla 10a edizione del Riff - Roma Independent Film Festival, nella sezione "Italian Collection"; alla 10a edizione "Corti d'Argento" Cortina 2001; alla 16a edizione "Linea d'Ombra-Festival Culture Giovani"; alla 23a edizione del " Clorofilla Film Festival" Ad ottobre 2011 ottiene un riconoscimento speciale (Special Acknowledgement) alla 4a edizione del Festival "I've seen films – International film festival" di Milano;

2008 - Coproduce con Liberascenaensemble lo spettacolo teatrale **KO**, per la regia di Alessandra Cutolo.

2007 - Coproduce con Minerva Pictures Group e Pfa Film il lungometraggio **Napoli, Napoli, Napoli** per la regia di Abel Ferrara, presentato come Evento speciale fuori concorso alla 66° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Nel Novembre 2010, il film partecipa all'IDFA - International Documentary Film Festival di Amsterdam, nella sezione "Reflecting Images – Master". Nello stesso anno partecipa al LIDF – The London International Documentary Festival e alla 6a edizione del Santiago Festival International de Cine.

Nel 2011 il film partecipa alla 13a edizione del Thessaloniki Documentary Festival, nella sezione "Views of the World"; al ZagrebDox International Documentary Film Festival e alla 4a edizione del OneWorld Romania Documentary Film Festival.

2006 - Produce il lungometraggio **Sotto la stessa luna** per la regia di Carlo Luglio, che partecipa al 59° Festival del Film di Locarno. Nello stesso anno, ottiene la Menzione speciale della giuria al Festival del Cinema Italiano di Annecy. Nel dicembre 2006 vince il Golden Award (primo premio) - Concorso digitale- 30° Festival Internazionale del Cinema del Cairo e partecipa al Nice Film Festival (New Italian Cinema Events) di New York, San Francisco, San Pietroburgo, Mosca ed Amsterdam. Nel 2007 il film è presentato in concorso al San Paolo International Film Festival.

In produzione:

Ladrodicardellini di Carlo Luglio;

Il ladro di giorni di Guido Lombardi;

Scampia the Musical di Claudio Lauri;

Jonathan - Il codice della vendetta di Francesco Cinquemani

MINERVA PICTURES GROUP

Nel 1991 Minerva produce **Buck ai confini del cielo** campione di ascolto televisivo in Italia, Germania, Spagna, liberamente tratto dai racconti di Jack London. Nel 1997 Minerva produce con Mediaset **Buck e il braccialetto magico** liberamente tratto dai racconti di Jack London.

Nel 2000 realizza, in regime di co-produzione, **Scarlet diva**, esordio alla regia di Asia Argento. Nel 2003 produce **Ingannevole è il cuore più di ogni cosa** per la regia di Asia Argento e con Asia Argento, Winona Rider, Jeremy Renner, Michael Pitt, tratto dal celebre romanzo scandalo dello scrittore americano J.T. Leroy. Nel 2004 coproduce **Retrograde**, con Dolph Lundgren. Nel 2006 vede la luce il film **H2ODIO** per la regia di Alex Infascelli. Nel 2008, il film **Fortapàsc** di Marco Risi, basato sulla storia vera di Giancarlo Siani, giornalista del mattino ucciso dalla Camorra nel 1985. La necessità di proporre un cinema che tenti di indagare il reale ed il sociale, portano la società a co-produrre il film con Bibi Film e Rai Cinema. Il film conquista 3 Ciak d'oro (miglior

Crediti non contrattuali

fotografia, miglior colonna sonora e miglior manifesto). Vince il 28° Premio Internazionale "Sergio Amidei" alla Miglior Sceneggiatura Cinematografica e un Globo d'Oro per la miglior regia ed è candidato nella cinquina dei Nastri d'argento.

Da allora, quello dell'impegno sociale è uno dei caratteri fondamentali delle produzioni Minerva. Nel 2009 produce, con Figli del Bronx, la docufiction **Napoli, Napoli, Napoli** per la regia di Abel Ferrara. Nel 2010 produce **Tatanka**, per la regia di Giuseppe Gagliardi, con Giorgio Colangeli e Clemente Russo, tratto dal bestseller 'La bellezza e l'inferno' di Roberto Saviano. Nel 2010 con la factory americana Full Moon Features, Minerva realizza in co-produzione i due film horror **Skull heads** e **Demonic toys 2**. Nel 2010 vede poi la luce **Ubaldo Terzani horror show**, l'opera seconda del giovane regista romano Gabriele Albanesi. Nel 2011 il sodalizio con i Figli del Bronx continua con la co-produzione di **La-bas Educazione criminale**, opera prima di Guido Lombardi, il cosiddetto "Gomorra nero" ispirato alla strage di Castelvoturno. Presentato alla 26° Settimana Internazionale della Critica, nell'ambito della 68° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, è risultato vincitore del "Leone del Futuro", premio "Miglior Opera Prima Luigi De Laurentiis", e del premio del Pubblico "Kino". Presentato poi al Bifest di Bari, è valso a Guido Lombardi il premio alla regia Francesco Laudadio, la nomination al David di Donatello come miglior regista esordiente e ha ottenuto svariati riconoscimenti internazionali. Nel 2011 produce **Workers – Pronti a tutto**, una commedia a episodi che indaga in modo originale il difficile mondo del precariato giovanile italiano. Con Nino Frassica, Dario Bandiera, Paolo Briguglia, Nicole Grimaudo, Francesco Pannofino. Nel 2011 coproduce il road movie **Just like a woman**, per la regia di Rachid Bouchareb e interpretato da Sienna Miller e Golshifeth Farahani (Orso d'Oro Berlino 2009). Nel 2011 coproduce **The summit**, per la regia di Franco Fracassi e Massimo Lauria, in regime di coproduzione con Telemaco e Thalia Group. Il film, presentato al Festival di Berlino del 2011, e vincitore di numerosissimi premi in tutto il mondo, ripercorre, a 10 anni di distanza, i terribili giorni del G8 di Genova, tentando di indagare i meccanismi politici ed economici che stanno dietro alle esplosioni di violenza, e ne sono in larga parte la causa prima. Proprio per il grande interesse con cui il film è stato accolto, nonché per l'urgenza delle tematiche affrontate Minerva ha deciso di accettare la difficile sfida della produzione documentaristica e di inchiesta giornalistica, e con gli stessi partner ha prodotto tra il 2011 e il 2012:

La fabbrica delle rivoluzioni e **'Ndrangheta**. Sempre con Figli del Bronx, poi, la realizzazione (in regime di coproduzione) di altri due film, entrambi presentati Fuori Concorso al Festival Internazionale del Cinema di Roma nel 2012: **Interdizione perpetua**, per la regia di Gaetano Di Vaio, indagine sulla vita ai margini nella periferia della città partenopea, e il corto **L'uomo col megafono**, per la regia di Michelangelo Severgnini.

Del 2013 è la realizzazione del gangster movie **Take five**, per la regia di Guido Lombardi, coprodotto ancora una volta da Minerva, Figli del Bronx e Eskimo: protagonisti sono Peppe Lanzetta e Salvatore Striano. Nel 2014 ha coprodotto con Bronx il documentario **Largo baracche**, per la regia di Gaetano Di Vaio che ha vinto, all'unanimità, il premio della critica al Festival di Roma 2014. Nel 2014 ha prodotto il film di Tonino Zangardi

L'esigenza di unirmi ogni volta con te con Claudia Gerini e Marco Bocci. Nel 2015, in coproduzione con Italian Art Movie, è stato realizzato **La Madonna del parto e la leggenda della vera croce**, diretto da Alessandro Perrella e imperniato sulla figura di Piero Della Francesca. Sempre nel 2015 è stato presentato nella sezione "Orizzonti" della 72esima edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, **Italian Gangster** diretto da Renato De Maria. Il documentario, prodotto da Minerva con Istituto Luce Cinecittà, è un viaggio inedito e spettacolare nelle imprese più eclatanti della mala nostrana, trent'anni di storie violente consacrate dalla cronaca e dal cinema: una galleria di volti, testimonianze e filmati d'epoca tratti dalla library di Rarovideo, con il meglio dei film di genere. Nel 2015 ha prodotto **Uno per tutti**, regia di Mimmo Calopresti, con Giorgio Panariello, Fabrizio Ferracane, Thomas Trabacchi e Isabella Ferrari. Panariello è stato candidato al Globo d'oro della stampa estera quale miglior interprete maschile. Sempre nel 2015, in coproduzione con Bronx, Eskimo e Buena Onda ha prodotto **Per Amor Vostro** di Giuseppe Gaudino, con Valeria Golino, Adriano Giannini, Massimiliano Gallo. Il film è stato presentato alla Mostra internazionale del cinema di Venezia ed è valso la Coppa Volpi alla splendida e intensa Valeria Golino. Nel 2016 ha prodotto il film **Ciao Brother**, pellicola comica scritta da Giulio Base e diretta da Nicola Barnaba, con il duo comico Pablo & Pedro, Benedicta Boccoli e Mietta. Nel 2017, oltre a realizzare **Falchi**, ha coprodotto con Fabula Film **Piccoli Crimini Coniugali** di Alex Infascelli con Sergio Castellito e Margherita Buy e ha coprodotto con Bronx e Tunnel il film commedia **Gomorroide**. Sempre nel 2017 ha coprodotto con SKY il film comedy/horror **Tafanos**, per la regia di Riccardo Paoletti.

TUNNEL PRODUZIONI

La Tunnel Produzioni ha dato inizio a una nuova scena comica a Napoli

Nel 2002 nasce la Tunnel Produzioni , nasce dalla voglia di dimostrare alla nostra città, come un nuovo gruppo di cabarettisti e attori poteva svilupparsi e confrontarsi sulla comicità, superando logiche di separazione e concorrenza, investendo collettivamente in visibilità e professionalità.

In questi anni, insieme a tutti coloro che diventati famosi o meno, hanno portato il loro spettacolo prima nel piccolo club di via S. Chiara poi nel TAM (Tunnel Amedeo) di piazza Amedeo, abbiamo lavorato sia come spazio di proposta teatrale sia come società di produzione e distribuzione , a portare sempre di più la comicità Campana alla ribalta delle scene nazionali. Vogliamo ricordare alcune delle tappe fondamentali e degli appuntamenti ormai consolidati in questi anni.

IL Napoli Cabaret Festival

un appuntamento dedicato alla comicità del sud Italia, diventato una grande vetrina sulla comicità italiana e internazionale, con i suoi cinquanta e più ospiti nei cinque giorni della sua durata e con le ricche anteprime , oltre a raccogliere grossi consensi di pubblico ha da tempo superato i confini regionali

Il Teatro Tam

uno dei pochi spazi in Italia dove avviene la formazione del comico, Il teatro Tam ospita dal giovedì alla domenica teatro/cabaret , con il meglio della produzione nazionale e locale sperimentando forme nuove di spettacolo ,uno spazio polivalente aperto a tutte le contaminazioni dello spettacolo.

Le produzioni teatrali

sempre di più in questi anni il nostro lavoro di produzione e distribuzione teatrale si è sviluppato e consolidato venti artisti prodotti, cinque nuove produzioni teatrali all'anno, collaborazioni con i circuiti teatrali di tutta Italia sono una caratteristica del lavoro in crescita e dello sviluppo della nostra proposta artistica in Italia. La Caratteristica delle nostre produzioni è l'innovazione nel settore del teatro/cabaret , tutti i testi eseguiti sono di nuova scrittura, anche sulla regia privilegiamo giovani registi spesso provenienti anche loro dal settore del teatro comico , molte sono le partecipazioni a festival e ad iniziative promozionali sia live che televisive.

La televisione il cinema

sono un altro elemento del nostro lavoro attuale molti dei nostri artisti sono attualmente sulle principali reti nazionali e alcuni di loro si sono avvicinati al cinema con opere prime o si apprestano ad essere prodotti da protagonisti, negli ultimi anni i nostri artisti hanno partecipato in varia forma ai principali programmi di intrattenimento sulle principali reti televisive nazionali , siamo noi stessi produttori del programma comico **Made in Sud** in onda in prima serata su Rai2. Questo è stato il nostro modo per dimostrare che da Napoli può partire un modo nuovo per fare industria culturale e valorizzare talenti e le opportunità di un territorio che tanto ha dato e tanto darà alla scena nazionale. Nel 2015 sono stati prodotti anche i programmi **Boss dei comici** per La7 e **Fatti unici** per Rai2. Inoltre, è stato prodotto il film **Vita, cuore e battito**, distribuito dalla stessa Tunnel Produzioni a Marzo 2016.

2016/2017 Produzione e distribuzione del lungometraggio *Gomorroide* con protagonisti il duo comico I Ditelo Voi.

LA DISTRIBUZIONE

ALTRE STORIE

La società di produzione e distribuzione Altre Storie S.r.l nasce dall'esperienza produttiva e distributiva cinematografica del suo socio fondatore e amministratore unico: Cesare Fragnelli.

Il cuore di tutti i progetti Altre Storie è nella parola 'storie'. Nel 2014 la società ha avviato la costruzione di una factory di giovani autori con cui percorrere un cammino condiviso e fondato sull'importanza della narrazione. Da allora ha sviluppato produzioni cinematografiche e avviato la scrittura di progetti televisivi con una costante attenzione alla sperimentazione e ai linguaggi del futuro. Nel 2016 ha lanciato l'operazione "i baby del cinema", iniziando una ricerca su registe e registi under 25 per la realizzazione dei loro primi film brevi: cortometraggi pianificati e prodotti come i lungometraggi, strategici sia per selezionare sia per valorizzare nuovi talenti italiani. Tutto questo perché in Altre Storie esiste una certezza: "c'è sempre una *Nouvelle Vague* da scoprire...".

Frutto di questo percorso sono i dieci titoli che compongono il 'cantiere della narrazione' Altre Storie: **La buona uscita**, opera prima di Enrico Iannaccone, prodotta con Mad Entertainment, Ik Media e Zazen Film con il contributo del MiBACT, il documentario **Ab Urbe Coacta** di Mauro Ruvolo, in concorso all'ultimo Festival di Torino; l'opera prima **Il giorno più bello** per la regia di Vito Palmieri in coproduzione con Clemart e con Rai Cinema e il contributo di Apulia Film Commission, l'opera prima **I Promessi** di Pierluigi Ferrandini in coproduzione con Paco Cinematografica; l'opera seconda **Il bene mio** di Pippo Mezzapesa (già regista del film *Il Paese delle Spose Infelici*) con Rai Cinema e in collaborazione con il MiBACT; l'opera prima di Dario Acocella (già regista dell'apprezzato documentario *O País do futebol*); il documentario cinematografico dal titolo **Troppo amore ti ucciderà** per la regia di Giuseppe Bellasalma e Benedetto Guadagno; l'opera prima di Domenico Fortunato **Wine to Love** in collaborazione con Rai Cinema; l'opera prima **Accadde un Giorno** di Giulia Steigerwalt e il documentario **Extra Time** di Carlo Alessandri.

Ad aprile 2017 Altre Storie apre un'intera divisione dedicata alla distribuzione con un listino di qualità che include sia autori italiani, sia artisti internazionali, premiati nei festival più importanti. Il primo film distribuito è **Sognare è Vivere**, debutto alla regia di Natalie Portman, in collaborazione con Giorgio e Vanessa Ferrero per la loro Eleven Finance, seguito da **Parliamo delle mie donne** del maestro Claude Lelouch, un'esclusiva per l'Italia di Rai Cinema, **Cane mangia cane** di Paul Schrader, un'esclusiva per l'Italia di Minerva Pictures; **Operation Chromite** di John H. Lee, un'esclusiva per l'Italia di Minerva Pictures.

Cesare Fragnelli (Locorotondo, 1977): laureato in cinema all'Università La Sapienza di Roma, autore, produttore, distributore e grande entusiasta di cinema. Ha prodotto personalmente 14 film e documentari per cinema e televisione. Ha collaborato nel 2012 all'avvio della divisione Distribuzione di Microcinema, di cui ne è stato alla guida fino al 2016. Ha distribuito sul mercato italiano oltre 40 titoli, tra nazionali e internazionali, in poco più di tre anni.

Le nostre coordinate

Altre Storie Srl | via Vicenza 26 | 00185 Roma | +39 06 44 54 319 | info@altrestorie.it | www.altrestorie.it | [FB/altrestorie.it](https://www.facebook.com/altrestorie.it)