

Black Label Media
Presenta
Una Produzione Bonaventura Pictures, Condé Nast Entertainment,
Black Label Media e Relevant Entertainment

FIRE SQUAD

INCUBO DI FUOCO

Regia di
Joseph Kosinski

Josh Brolin Miles Teller Jeff Bridges James Badge Dale
con
Taylor Kitsch
e
Jennifer Connelly

un'esclusiva per l'Italia LEONE FILM GROUP

in collaborazione con RAI CINEMA



Uscita: 22 Agosto
Durata: 2h.14min

Ufficio Stampa

Valerio Roselli
mob: +39 3357081956
valerio@prmovie.it

01 Distribution - Comunicazione

P.za Adriana,12 – 00193 Roma
Tel. 06/33179601
Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it

Materiali disponibili sull'homepage del sito www.01distribution.it

Media partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

- CREDITI NON CONTRATTUALI -

CAST ARTISTICO

Josh Brolin

Miles Teller

Jeff Bridges

James Badge Dale

Taylor Kitsch

Jennifer Connelly

Eric Marsh

Brendan McDonough

Duane Steinbrink

Jesse Steed

Christopher MacKenzie

Amanda Marsh

CAST TECNICO

Regia di

Joseph Kosinski

Sceneggiatura di

Ken Nolan e Eric Warren Singer

Direttore Della Fotografia

Claudio Miranda, Asc

Scenografie di

Kevin Kavanaugh

Montaggio di

Billy Fox, Ac

Costumi di

Louise Mingenbac

Musiche di

Joseph Trapanese

Supervisione Musicale

Jonathan Watkins

Casting di

Ronna Kress

Produttore Esecutivo

Ellen H. Schwartz

Prodotto da

Lorenzo di Bonaventura, Michael Menchel,
Erik Howsam, Molly Smith, Thad Luckinbill,
Trent Luckinbill, Dawn Ostroff, e Jeremy
Steckler

Un'esclusiva per l'italia

LEONE FILM GROUP

in collaborazione con

RAI CINEMA

Distribuzione

01 DISTRIBUTION

Basato sul reportage/articolo "No exit" di Sean Flynn uscito su GQ Magazine

SINOSSI

“Tutti gli uomini nascono uguali, poi soltanto pochi diventano pompieri”

Fire Squad – Incubo di Fuoco è basato sulla vera storia dei Granite Mountain Hotshots, è l'eroica storia di un'unità locale di pompieri che con speranza, determinazione, sacrificio e di voglia di proteggere famiglie, comunità e il paese, diventò una delle più importanti unità d'élite della nazione. Mentre molti di noi cercano di sfuggire al pericolo, loro lo fronteggiarono, proteggendo le nostre vite, le nostre case e le cose a noi più care, rivelando un incredibile spirito di corpo che venne fuori durante un fatale incendio.

IL FILM

“Questa è una storia su eroi di tutti i giorni” dice Josh Brolin, uno degli attori protagonisti di *Fire Squad-Incubo di fuoco*, riferendosi ai Granite Mountain Hotshots, i vigili del fuoco che fecero quello che nessun'altra squadra locale aveva mai fatto prima, finendo in prima pagina per la loro battaglia contro il devastante incendio di Yarnell Hill Fire.

Il film va al di là degli eventi e si concentra sulle vite quotidiane degli uomini, i quali, ognuno con le proprie motivazioni, si mettono in azione per proteggerci tutti.

“In tempi di supereroi, Fire Squad-Incubo di fuoco è un film su eroi reali” aggiunge il regista Joseph Kosinski *“affronta temi come la fratellanza, il sacrificio e la redenzione, tutto all'interno del contesto di un incendio – qualcosa che non avevo ancora mai visto al cinema. E' una storia che doveva essere raccontata e un mondo che dovrebbe essere visto sul grande schermo.”*

“Cosa attira gli uomini verso il fuoco? Cosa porta questi ragazzi a volerlo fare?” dice il produttore Trent Luckinbill. *“Questi ragazzi rischiano ogni giorno le loro vite per salvarne altre, per mettere in salvo una comunità e il suo stile di vita, e la storia indaga le motivazioni per cui lo fanno. Si concentra su chi sono queste persone e sullo spirito di fratellanza della squadra.”*

Il produttore Lorenzo di Bonaventura concorda sul fatto che è la condivisione delle esperienze ciò che li rende una vera squadra. *“All'inizio sono singoli individui, poi è nella formazione del gruppo e nel percorso di addestramento che devono affrontare, che nasce il legame che li rende una unità piuttosto che un gruppo di individui. Il loro*

sensu del dovere cresce con il loro percorso di formazione e, come molte persone dedite all'impegno, diventano sempre più ossessionati dal loro lavoro.”

“Questi ragazzi sono i guardiani dei boschi” dice il produttore Michael Menchel “combattono il fuoco sul campo, soprattutto con Pulaski antincendio, pale e latte incendiario, per respingere e contenere le fiamme. Per chiunque ami passare del tempo nella natura, ami andare fuori città, è importante ragionare su questo.”

Dawn Ostroff sottolinea che il film si addentra nelle vite dei componenti della squadra. “Questi eroi meritavano che la loro storia fosse raccontata, affinché la gente sapesse cosa hanno fatto, come hanno salvato questa comunità mettendosi letteralmente sulla linea del fuoco.”

Il film è basato sul reportage dal titolo “No Exit” scritto da Sean Flynn e pubblicato sulla rivista statunitense GQ.

I produttori Dawn Ostroff e Jeremy Steckler di Condé Nast Entertainment hanno individuato in questa storia la possibilità di farne un film e messo in moto il processo di sviluppo del progetto, insieme al regista Joseph Kosinski e allo sceneggiatore Ken Nolan.

Il produttore Michael Menchel, che ha sviluppato l'idea anche seguendo gli eventi in Arizona e incontrando molte volte gli Hotshots Brendan McDonough (interpretato da Miles Teller) e Amanda Marsh (interpretata da Jennifer Connelly), ha portato nel progetto Condé Nast e il produttore Lorenzo di Bonaventura.

Il soggetto è stato quindi proposto a Black Label Media, che ha unito le forze per sviluppare ulteriormente la sceneggiatura e mettere in piedi il film.

Molti spettatori potranno trovare poco familiare la parola “hotshots.” Com'è spiegato nel film, il termine indica un riconoscimento speciale onorifico: gli hotshots sono l'élite dei vigili del fuoco nel contrastare gli incendi in aree verdi, sono considerati una sorta di Navy Seals dell'antincendio.

“Il modo in cui contrastano il fuoco è molto diverso da quello che la gente potrebbe pensare: non portano acqua, combattono il fuoco con il fuoco” spiega Kosinski. “Scavano trincee e abbattano alberi per cercare di creare un confine alle fiamme. Accendono fuochi per cambiare la direzione di avanzamento dell'incendio e in questo modo, combatterlo.”

Quello che rende i Granite Mountain Hotshot diversi non sono le loro capacità e abilità, ma come sono arrivati al top.

“Hotshot è un termine che di solito è usato per le unità speciali dei Servizi Forestali” continua Kosinski. “I Granite Mountain Hotshots erano una squadra municipale, un gruppo di ragazzi del luogo che Eric Marsh sognava di far diventare un'unità hotshot. Nessuno lo aveva mai fatto prima. È stato un percorso molto difficile, durato anni di preparazione ed esami. Alla fine hanno raggiunto l'obiettivo, diventando la prima unità municipale Hotshot degli Stati Uniti e viaggiando per il paese nel contrasto agli incendi boschivi.”

Sebbene in molti ricordino i Granite Mountain Hotshots, la squadra che contrastò l'incendio di Yarnell Hill nel 2013, la storia delle venti vite delle persone della squadra è rimasta sconosciuta. Questi eroi sono raccontati in *Fire Squad-Incubo di fuoco*.

Diventare hotshot è un riconoscimento ampiamente meritato, anche se la squadra non l'ha mai inseguito.

“La maggior parte della gente non sa cosa sono gli Hotshot – non ne hanno mai neanche sentito parlare – e agli Hotshot questo piace. Vogliono essere invisibili, lavorare duro e costruire solide relazioni tra i componenti della squadra. Delle persone che hanno collaborato al film, ognuno di loro aveva una ragione diversa per farsi coinvolgere, ma lo stimolo maggiore che ho colto era che tutti volevano accendere un riflettore su cosa sono gli Hotshots e come combattono gli incendi nei boschi” dice Pat McCarty, un ex dei Granite Mountain, che ha lasciato la squadra nel 2010 per diventare ingegnere per il dipartimento vigili del fuoco di Prescott e che ha collaborato come consulente tecnico nel film.

McCarty e gli altri Granite Mountain Hotshots, così come Brendan McDonough, Amanda Marsh e Duane e Marvel Steinbrink, hanno offerto consigli preziosi durante la lavorazione del film, non soltanto tecnici, su come operano questi vigili del fuoco, ma anche su come delle persone reali possono reagire di fronte a certe situazioni.

Luckinbill sottolinea che questi venti uomini sono tutti differenti tra di loro, ma condividono un forte legame. “La storia si concentra sul livello personale – su come vengono formate squadre come questa, e come si crea quel tipo di amicizia” dice “hai bisogno di quello spirito di fratellanza, di quella fiducia, di quel rispetto reciproco per combattere contro quel tipo di incendi. Questo affidarsi l'uno all'altro risuona in un modo che è proprio delle storie sui soldati”

Kosinski insiste su questo tema affermando “*Fire Squad-Incubo di fuoco* potrebbe essere visto come un film di guerra anche se è una guerra contro madre natura. Ho pensato che questa potesse essere una prospettiva nuova attraverso la quale raccontare cos'è un eroe.”

Questo riferimento ha attirato anche lo sceneggiatore Ken Nolan, autore dell'adattamento del libro *Black Hawk Down* nel film omonimo pluri-premiato (Nolan ha collaborato alla sceneggiatura di *Fire Squad-Incubo di fuoco* con Eric Warren Singer).

“Molti di questi vigili del fuoco sono gente di una razza a parte, come i Rangers e i soldati della Delta Force in *Black Hawk Down*” dice “Motivati e infaticabili, ma tanto umani che riusciamo tutti a identificarci con loro – seppure stanchi e spaventati, li vedi scherzare tra di loro.”

Nolan è andato a Prescott, in Arizona. Ha trascorso del tempo con le famiglie degli Hotshots, incontrato il sopravvissuto Brendan McDonough, e Amanda Marsh, la vedova del supervisore della squadra, Eric Marsh.

“Prescott è una piccola e incantevole città, la gente passeggia con la famiglia e i bambini, sono gentili e accoglienti. E’ anche un luogo davvero scenografico per stare all’aria aperta. Mi piaceva molto andarmene in giro o a prendere un caffè in uno dei miei posti preferiti – il Wild Iris Cafe era diventato il mio ufficio.”

Il tempo passato a Prescott ha fatto fatto capire a Nolan che la storia doveva essere raccontata in un modo particolare, attraverso il quale il pubblico potesse guardare dietro gli eventi. “Quello che mi interessava era raccontare come la squadra si è trasformata in una unità d’elite, e cosa ha comportato. Questo ci offriva anche la possibilità di entrare in quella realtà attraverso il punto di vista di Brendan McDonough,” dice Nolan “è un ragazzo che aveva avuto un po’ di problemi e decide di voltare pagina unendosi alla squadra come recluta. Noi come pubblico possiamo imparare ogni cosa sul mondo degli Hotshots attraverso lo sguardo di Brendan.”

La scelta di questo approccio alla storia ha dato agli sceneggiatori anche la possibilità di esplorare la relazione tra Brendan e Eric Marsh, la recluta che deve guadagnarsi la fiducia del veterano con 20 anni di esperienza, supervisore della squadra. “Il lavoro di Eric Marsh è stato duro, sempre sul filo tra la vita e la morte, e con l’obiettivo di creare una squadra in completa sintonia con lui. Brendan ce l’avrebbe fatta? Sarebbe stato in grado di reggere o no? Questa è la storia che volevo approfondire.”

“Non è la relazione tradizionale mentore/allievo” afferma il produttore Lorenzo di Bonaventura “nel film Eric vede qualcosa in Brendan che gli ricorda sé stesso, la propria fallibilità. Questo è il nucleo emozionale del film – la relazione tra un giovane uomo e uno più adulto. E’ sul venire a patti con le proprie debolezze e sul fatto che diventare una squadra ha significato molto di più per loro che imparare solo a combattere gli incendi, li ha trasformati nelle persone che volevano diventare. Nel film Eric Marsh riconosce che questo è successo a lui e quindi aiuta gli altri, soprattutto Brendan, a ricostruirsi una nuova identità.”

Quella relazione – tra Marsh e McDonough, ma per la verità tra tutti gli uomini del gruppo – è stata particolarmente stimolante per lo sceneggiatore Eric Warren Singer. “Sono interessato alla cultura che si sviluppa intorno a questo senso di fratellanza” dice l’autore candidato al premio Oscar® per *American Hustle-L’apparenza inganna*. “Ho intervistato molti Hotshots e ho chiesto loro cosa amano del loro lavoro. Sostanzialmente mi hanno risposto tutti la stessa cosa” dice Kosinski “amano il cameratismo. Stare con la squadra viaggiando per il paese, e sapere che chi hai intorno ti coprirà le spalle come tu farai con loro. Quella era la chiave del film: riuscire a catturare tutto questo.”

I produttori hanno individuato in Kosinski, che ha diretto *Tron: Legacy* e *Oblivion*, il regista giusto per portare questa storia sullo schermo. “Se hai visto i film di Joe, sai quanto siano spettacolari dal punto di vista visivo, in questo campo è uno dei migliori al mondo” dice il produttore Erik Howsam “era la persona giusta per raccontare cosa vuol dire ritrovarsi in un incendio come quello.”

“Quando ho letto la sceneggiatura, ho pensato che non avevo mai visto niente del genere prima, quasi non riuscivo a credere fosse basato su una storia vera,” dice Kosinski “ero attratto dall’approccio originale della sceneggiatura che sceglie di raccontare la storia attraverso due punti di vista: quello dell’uomo che sta all’apice, il Superintendente Eric Marsh, e quello della recluta Brendan McDonough – il

contrasto tra loro due, così come le similitudini, sono diventati la chiave di accesso al film.”

La superstar del country Dierks Bentley, in squadra con S. Carey dei Bon Iver e con il compositore della colonna sonora, Joe Trapanese, hanno composto la canzone intitolata “Hold the light.”

La storia dei Granite Mountain Hotshots era già nel cuore di Bentley. Nel 2013 aveva organizzato il Country Cares Concert, ospitato in Arizona, che ha raccolto più di mezzo milione di dollari per le famiglie degli Hotshots.

La canzone del film è stata composta da Bentley e Carey, in collaborazione con l'autore delle musiche Joe Trapanese. I due autori hanno lavorato sul tema musicale del film integrandolo alla canzone, creando un passaggio senza soluzione di continuità con la colonna sonora, e una canzone che è parte del film stesso.

“E' stato il massimo, forse l'esperienza più significativa a cui abbia mai preso parte” afferma Bentley “la canzone mi tocca più di qualsiasi altra. Negli ultimi due anni ho incontrato e conosciuto Brendan, l'unico superstite, e mia madre ha incontrato alcuni dei familiari delle vittime, ed è davvero molto difficile riuscire a mettersi nei loro panni. Ma il nostro obiettivo era di dare un messaggio di speranza e amore. Sono onorato di averne fatto parte.”

Kosinski aggiunge “Questa storia era profondamente legata a Dierks fin dall'inizio – è stato uno dei primi a raccogliere fondi a sostegno delle famiglie, e il suo impegno è rimasto determinato fino da allora. La musica del brano viene dalla colonna sonora e il testo viene dal cuore, era la canzone perfetta per il film.”

S. Carey dice “Lavorare a questa canzone con Joe, Dierks e il resto della squadra è stato un vero onore. Mio cognato negli ultimi anni ha fatto proprio quel lavoro quindi avevo qualcosa di personale da cui partire, utile al processo creativo. Sono estremamente grato di aver potuto onorare questi uomini, questi eroi veri, attraverso una canzone in un film così bello e potente.”

Pat McCarty, ex membro dei Granite Mountain e consulente tecnico del film nella preparazione degli attori, spiega: "Abbiamo lavorato, tagliato con le seghe, scavato trincee, costruito un'area di contenimento per il fuoco, è stato fatto tutto dagli attori."

"Quando era il momento di andare a lavorare, afferravano le loro cose e andavano. Era importante per loro riuscire a vedere realmente il fuoco, e il modo in cui le fiamme reagiscono al combustibile."

Teller dice che il “campo di addestramento” è servito agli attori non solo per imparare le basi tecniche del contrasto agli incendi boschivi, ma, cosa forse più importante, perché ha creato un legame tra di loro simile a quello degli Hotshot. Teller afferma "Il campo è stata un'esperienza intensa. Hanno scavato per miglia, piegati sulla schiena. Chi con un rastrello, chi con un Pulaski, quasi in un paesaggio lunare. E' stato un lavoro duro ma niente ti fa sentire vicino uno all'altro più della fatica condivisa. Senti che non puoi lasciarti indietro il ragazzo che è vicino a te o non puoi fargli fare lavoro extra per prenderti tu una pausa."

Spiega ancora McCarty, "L'autenticità è stata la linea guida che ho seguito per tutto il film. L'ho avuta in mente nella costruzione dei personaggi, come avrebbero dovuto camminare, parlare, comportarsi. Ma anche per gli strumenti utilizzati, per il modo in cui le scene di fuoco dovevano essere realizzate, in cui i ragazzi comunicano via radio, o tra di loro, nel modo in cui il campo di fuoco cammina."

L'insistenza sull'autenticità ha significato per la produzione, affrontare molte sfide, ma è stata una prospettiva ben accolta anche dagli attori. Teller dice "Il lavoro che fanno questi uomini durante gli incendi non era mai stato portato sul grande schermo. Joe voleva che il film fosse il più realistico possibile." Brolin aggiunge "Abbiamo dormito insieme, e abbiamo camminato a lungo insieme. Abbiamo avuto le peggiori vesciche che io abbia mai visto in vita mia. Ma eravamo tutti insieme, in aiuto uno dell'altro."

IL CAST ARTISTICO

JOSH BROLIN (Eric Marsh), candidato agli Academy, continua a confrontarsi con ruoli stimolanti sia in produzioni mainstream che in pellicole indipendenti e impegnate.

Brolin comparirà in molti progetti in uscita. Sarà il super-cattivo Thanos nel nuovo film Marvel, *Avengers: Infinity War*.

Brolin è inoltre tra i protagonisti dell'atteso film Marvel *Deadpool 2* con Ryan Reynolds.

Nello stesso mese Brolin ritornerà al ruolo di Matt Graver in *Soldado*, il seguito del crime drama del 2015 acclamato dalla critica.

Brolin ha fatto parte del cast della commedia dei fratelli Coen *Ave, Cesare* con George Clooney, Channing Tatum e Tilda Swinton. E' la terza collaborazione di Brolin con i fratelli Coen, dopo il western *Il Grinta* e il film vincitore del premio Oscar® *Non è un paese per vecchi*.

Recentemente è stato protagonista del film di Jody Hil *The Legacy of a Whitetail Deer Hunter* accanto a Danny McBride. Brolin è stato candidato per un Oscar®, per lo Screen Actors Guild Award, e ha ricevuto riconoscimenti da New York Film Critics Circle e National Board of Review per la sua interpretazione di Dan White nel film di Gus Van Sant, candidato all'Oscar®, *Milk*. Tra gli altri suoi film recenti di successo troviamo: *Vizio di forma* di Paul Thomas Anderson, per il quale Brolin ha ricevuto ottime recensioni e il riconoscimento di Critics Choice; *Sicario* accanto a Emily Blunt e Benicio Del Toro, e *Everest*, in cui recita con Jake Gyllenhaal, Jason Clarke, e John Hawkes.

Tra i suoi altri film troviamo: *Un giorno come tanti*, diretto da Jason Reitman; *Oldboy* di Spike Lee; *Sin City: una donna per cui uccidere*, dei registi Robert Rodriguez e Frank Miller; *Gangster Squad* con Sean Penn; *Men in Black 3*, accanto a Will Smith e Tommy Lee Jones; *Wall Street, il denaro non dorme mai* di Oliver Stone; *W. sempre* di Oliver Stone; il film blockbuster di Ridley Scott

American Gangster, con Denzel Washington e Russell Crowe; *Incontrerai l'uomo dei tuoi sogni* di Woody Allen con Anthony Hopkins e Naomi Watts; *Planet Terror*, parte del film doppio acclamato dalla critica di Quentin Tarantino e Robert Rodriguez, *Grindhouse*; *Nella valle di Elah* del regista Paul Haggis; *Trappola in fondo al mare* di John Stockwell; il successo di Paul Verhoeven, *L'uomo senza ombra*; *Gli infiltrati* di Scott Silver; il thriller psicologico di Ole Bornedal, *Il guardiano di notte*; *Best Laid Plans* accanto a Reese Witherspoon, prodotto da Mike Newell; *E' una pazzia*; e il thriller fantascientifico di Guillermo Del Toro, *Mimic*.

Brolin inoltre ha ricevuto apprezzamenti da critica e pubblico per il film diretto da David O. Russell, *Amori e disastri*, in cui interpreta un agente federale bisessuale, insieme a un cast eccezionale, tra cui Ben Stiller. Brolin ha debuttato nella commedia *I Goonies*, del regista Richard Donner e prodotto da Steven Spielberg.

MILES TELLER (Brendan McDonough) ha avuto l'onore e il privilegio di debuttare sul grande schermo nel film con Nicole Kidman, *Rabbit Hole*, tratto dalla pièce che ha vinto il Premio Pulitzer. Teller è nato a Downingtown, in Pennsylvania, e all'età di 11 anni si è trasferito nella Contea di Citrus, in Florida.

Teller ha fatto parte del cast del film della Paramount *Footloose*, e della commedia prodotta da Todd Phillips *Project X-Una festa che scappa*, entrambi nel 2011.

Nel 2013 lavora nel film *Un compleanno da leoni*, scritto e diretto da Jon Lucas e Scott Moore. Nello stesso anno riceve ottime critiche per la sua interpretazione nel film di James Ponsold, *The Spectacular Now*, per il quale ha vinto insieme alla co-protagonista Shailene Woodley, il Premio Speciale della Giuria per la migliore interpretazione al Sundance Film Festival.

Nel 2014 è co-protagonista, accanto a Zac Efron e Michael B. Jordan, della commedia *Quel momento imbarazzante*, ed è nel cast del film di fantascienza, con Shailene Woodley, *Divergent*.

Sempre nel 2014 è il protagonista con JK Simmons, del film drammatico acclamato dalla critica e candidato all' Oscar®, *Whiplash*, che ha vinto il Gran Premio della Giuria e il Premio del Pubblico al Sundance e al Deauville Film Festival. Teller è stato candidato come miglior attore ai Gotham Awards del 2014.

Nel 2016 è protagonista insieme a Jonah Hill del film Warner Bros *I Trafficanti*, diretto da Todd Phillips, e anche del film prodotto da Martin Scorsese e acclamato dalla critica *Bleed-Più forte del destino*, in cui torna a lavorare con Aaron Eckhart, dopo *Rabbit Hole*.

Di recente Teller è stato protagonista del film prodotto da Steven Spielberg *Thank You for Your Service*. Teller inizierà presto la produzione della serie Tv per Amazon "Too Old to Die Young" diretta da Nic Refn (Drive). La serie indaga il mondo oscuro e criminale di Los Angeles, seguendo l'evoluzione esistenziale dei personaggi che si trasformano da killer a samurai nella città degli angeli.

JAMES BADGE DALE (Jesse Steed) ha al suo attivo una lista impressionante di ruoli tra i più vari, a dimostrazione della sua versatilità come attore.

Dale non è solo una star del grande schermo, è apparso recentemente sul palco nella produzione off-Broadway scritta da Robert Schenkkan "Building the Wall" con Tamara Tunie. Ari Edelson è il regista di questo potente dramma distopico che ritrae un'America oscura, nel momento in cui il paese è in una fase di ripresa.

Lo scorso anno Dale ha lavorato a una moltitudine di produzioni di successo tra cui, l'adattamento della Twentieth Century Fox della graphic novel di Boom! Studios, *The Empty Man* diretto da David Prior; il western moderno di Nia DaCosta, *Little Woods*, con Tessa Thompson e Lily James; il thriller Netflix di Jeremy Saulnier, *Hold the Dark*, con Jeffrey Wright e Alexander Skarsgard.

Tra gli altri suoi film recenti troviamo: l'adattamento cinematografico della battaglia di Benghazi di Michael Bay, *13 Hours: the secret soldiers of Benghazi*, con John Krasinski; il film di Robert Zemeckis sul famoso spettacolo di funambulismo del 1974 di Philippe Petit, *The Walk*, con Joseph

Gordon-Levitt; la rilettura western di Gore Verbinski del *Ranger Solitario*; il film apocalittico di Marc Forster *World War Z* con Brad Pitt; e il blockbuster *Iron Man 3* di Shane Black.

Tra le altre sue pellicole di rilievo troviamo: il film sulla dipendenza di Steve McQueen, *Shame* con Michael Fassbender; il film vincitore del premio Oscar® di Martin Scorsese *The Departed-Il bene e il male*; *The Conspirator* di Robert Redford con James McAvoy e Robin Wright; e l'iconico *Signore delle Mosche* di Harry Hook.

Sul piccolo schermo Dave è conosciuto per la sua riuscita interpretazione di Robert Leckie nella miniserie HBO vincitrice di un Emmy e un Peabody, *The Pacific*. Inoltre è nel cast della serie acclamata dalla critica in onda su AMC *Rubicon* ed è anche ricordato per il ruolo di Chase Edmunds, il partner giovane di Kiefer Sutherland, nella serie Tv di successo, *24*.

Dale è il figlio della star della Tv, del cinema e di Broadway, Anita Morris, e del regista/coreografo, vincitore di due Tony, Grover Dole. Ha seguito la strada professionale dei genitori debuttando nel 2003 con The Flea Theatre Company in una pièce off-Broadway. Vive attualmente a New York.

JEFF BRIDGES (Duane Steinbrink), Uno degli attori di Hollywood di maggior successo e candidato sette volte agli Academy, che con la sua performance in *Crazy Heart* – nel ruolo di Bad Blake, il cantante country alcolizzato e ridotto in miseria protagonista del film – ha meritatamente vinto il suo primo Oscar® come Migliore Attore Protagonista. Per la stessa interpretazione ha ottenuto anche il Golden Globe, e i premi SAG e IFP/Spirit Award come Miglior Attore.

Il film segue la storia di Blake, che grazie alla relazione con una giornalista (Maggie Gyllenhaal) riesce a rimettere in piedi la sua carriera combattendo con la sua propria ombra e facendo da mentore a una stella del country contemporaneo. Il film, diretto da Scott Cooper, è tratto dal romanzo di esordio di Thomas Cobb, e fanno parte del cast anche Robert Duvall e Colin Farrell. L'interpretazione toccante e ricca di sfaccettature di Bridges è una delle tante di una carriera che attraversato gli ultimi decenni.

Ha ricevuto la sua prima candidatura all' Oscar® nel 1971 come Migliore Attore Non Protagonista per il film di Peter Bogdanovich, *L'Ultimo Spettacolo*, con Cybill Shepherd. Tre anni dopo ottiene la seconda candidatura come Migliore Attore non Protagonista per la sua interpretazione nel film di Michael Cimino *Una calibro 20 per lo specialista*. Nel 1984 arriva al grande successo con la nomination come Migliore Attore per il film *Starman*, per cui ha avuto anche una candidatura ai Golden Globe. Nel 2001 è stato candidato ancora al Golden Globe e per la quarta volta all'Oscar® per il suo ruolo nel thriller politico *The Contender*, per la regia di Rod Lurie, con co-protagonisti Gary Oldman e Joan Allen, in cui interpreta il presidente degli Stati Uniti.

Nel 2010 torna a lavorare con i fratelli Coen nel film western acclamato dalla critica *Il Grinta*, che gli vale la sua sesta nomination all' Oscar®. Il film segue la storia della quattordicenne Mattie Ross (Hailee Steinfeld), il cui padre è stato assassinato a sangue freddo da Tom Chaney (Josh Brolin), e che è determinata a farsi giustizia. Avvalendosi dell'aiuto di un U.S. Marshal alcolizzato e dal grilletto facile, Rooster Cogburn (Bridges), la protagonista dà il via alla caccia a Chaney.

Nel 2017 è candidato per la settima volta all' Oscar® come Migliore Attore non Protagonista, per la sua interpretazione di un Texas Ranger in via di ritiro, nel film *Hell or High Water*, un action thriller su dei rapinatori di banca nel Texas occidentale. Il film acclamato dalla critica, ha come attori protagonisti Chris Pine, Ben Foster e Gil Birmingham. Il film, premiato nella sezione Un Certain Regard del Festival di Cannes nel 2016, è stato scritto da Taylor Sheridan e diretto da David Mackenzie. Bridges, per la sua performance nel film, ha ricevuto anche la nomination ai Golden Globe e ai SAG.

Recentemente ha dato la voce al pilota nel film di animazione di Mark Osborne, *Il Piccolo Principe*, adattamento del capolavoro di Antoine de Saint-Exupery. Il film è disponibile su Netflix.

Nel 2014 è tra i protagonisti con Meryl Streep, Brenton Thwaites, Alexander Skarsgard, Katie Holmes, Odeya Rush e Cameron Monaghan, del film *The Giver-Il mondo di Jonas*. Tratto dal romanzo per ragazzi campione di vendite di Lois Lowry, il film, che è stato per più di due decenni un progetto a cui Bridges si è appassionato, è diretto da Phillip Noyce.

Nel 2010 Bridges è stato protagonista dell'atteso film di azione in 3D, *Tron:Legacy*, in cui riprende il suo ruolo dello sviluppatore di video-game del film del 1982, *Tron*. Nel film del 2010 lo sviluppo tecnologico ha permesso che Bridges fosse il primo attore nella storia del cinema a recitare accanto a una versione più giovane di sé stesso.

Prima di *Crazy Heart*, Bridges è nella commedia di guerra, *L'uomo che fissa le capre*, nei panni di Bill Django, un agente dell'intelligence militare dallo spirito libero, a capo di una squadra segreta dell'esercito. La sceneggiatura di Peter Straughan (basata sul libro di Jon Ronson e con la regia di Grant Heslov) è tratta dalla storia vera di un reporter in Iraq, che ha incontrato un ex membro del primo battaglione di terra dell'esercito americano, una unità speciale che utilizzava poteri paranormali nelle missioni. Bridges è il protagonista del film insieme a George Clooney (che è anche produttore), Ewan McGregor e Kevin Spacey.

Bridges è il protagonista anche del film HBO/Picturehouse, *Pet therapy-Un cane per amico*, tratto dal romanzo autobiografico di Jon Katz, per la regia di George LaVoo (anche autore della sceneggiatura), e per il quale ha ricevuto una candidatura ai premi Emmy. E' con Robert Downey, Jr nel noto blockbuster *Iron Man* di Paramount Pictures/Marvel Studios, in cui interpreta il ruolo di Obadiah Stane.

Nel film di animazione *Surf's Up*, della Sony Pictures Animation e candidato all'Oscar®, dà la voce a Geek, un pinguino surfista bisbetico e fallito, insieme alla voce co-protagonista di Shia LaBeouf.

Precedentemente ha lavorato per la seconda volta con il regista Terry Gilliam, nel film *Tideland-Il mondo capovolto*, in cui interpreta il personaggio di Noah, un chitarrista rock fallito e tossicodipendente.

La versatilità attoriale di Bridges lo ha portato a spaziare tra tutti i generi. E' stato il protagonista in molti film di grandi incassi tra cui il film di Gary Ross, *Seabiscuit-Un mito senza tempo*; la commedia off di Terry Gilliam, *La leggenda del re pescatore*, accanto a Robin Williams; il pluricandidato *I favolosi Baker*, co-protagonista assieme a suo fratello Beau Bridges e a Michelle Pfeiffer; il film con Glenn Close *Doppio Taglio*; la pellicola di Francis Ford Coppola *Tucker: Un uomo e il suo sogno*; *Blown Away-Follia esplosiva*, in cui recita con il padre, ora defunto, Lloyd Bridges e Tommy Lee Jones; *Fearless-Senza paura* di Peter Weir con Isabella Rossellini e Rosie Perez; *American Heart*, per la regia di Martin Bell con Edward Furlong, e prodotto dalla società di Bridges, AsIs Productions. Per questo film l'attore ha ricevuto il premio come Miglior Attore agli IFP/Spirit Award nel 1993.

Nel 2004 è protagonista insieme a Kim Basinger del film della Focus Features, acclamato dalla critica, *The Door in the Floor* del regista Todd Williams, per il quale ha ricevuto la nomination come Miglior Attore agli IFP/Spirit Award.

Bridges è tra i protagonisti del film *La Dea del successo*, una commedia di Albert Brooks, insieme al regista Brooks, Sharon Stone e Andie MacDowell; nel thriller *Arlington Road-L'inganno*, con Tim Robbins e Joan Cusack, per la regia di Mark Pellington; in *Simpatico*, adattamento per lo schermo del testo teatrale di Sam Shepard con Nick Nolte, Sharon Stone e Albert Finney.

Nel 1998 è protagonista della commedia dei fratelli Coen, diventata un cult, *Il grande Lebowski*. Prima è stato protagonista dei seguenti film: *L'Albatross-Oltre la tempesta* di Ridley Scott, *Wild Bill* di Walter Hill, *Città Amara* di John Huston e la commedia romantica di Barbara Streisand *L'Amore ha due facce*.

Tra gli altri film di Bridges troviamo: *Star System-Se non ci sei non esisti*, *K-PAX-Da un altro mondo*, *Masked and Anonymous*, *Il Gigante della strada*, *Cattive Compagnie*, *Due vite in gioco*, *Alla maniera di Cutter*, *Scomparsa*, *Texasville*, *Il mattino dopo*, *Nadine-Un amore a prova di proiettile*, *Scandalo al ranch*, *Ci penseremo domain*, *8 Milioni di modi per morire*, *Il diavolo del volante*, e *Pazzo pazzo West*.

Nel 1983 Bridges ha fondato End Hunger Network, una organizzazione no-profit che si occupa di assistenza alimentare ai bambini in varie parti del mondo. L'attore ha anche prodotto l'evento televisivo End Hunger, 3 ore di trasmissione dal vivo sulla fame nel mondo. All'evento hanno partecipato Gregory Peck, Jack Lemmon, Burt Lancaster, Bob Newhart, Kenny Loggins e altre star del cinema, della tv e della musica, insieme in un programma Tv innovativo, che ha avuto il merito di mettere insieme l'obiettivo educativo con quello di incoraggiare all'azione.

Bridges è attualmente il portavoce nazionale della campagna Share Our Strength/No Kid Hungry, che ha l'obiettivo di combattere la denutrizione infantile in America.

Con la sua società, la AsIs Productions, ha realizzato "Hidden in America", con il fratello Beau protagonista. Questo film per la Tv, prodotto per Showtime, ha ottenuto la candidatura ai Golden Globe nel 1996 per miglior Film per la Tv e ai Screen Actors Guild per Miglior Attore per Beau Bridges. Il film è stato candidato anche per due premi Emmy.

Una delle vere passioni di Bridges è la fotografia. Mentre è sul set dei suoi film, Bridges scatta fotografie del dietro le quinte degli attori, della crew e delle location. Alla fine di ogni film realizza un libro con le fotografie e le regala a tutti quelli coinvolti. Le fotografie dell'attore sono state pubblicate in diverse riviste in tutto il mondo, tra cui Premiere e Aperture. Ha anche esposto i suoi lavori in numerose mostre a New York (alla George Eastman House), Los Angeles, Londra e al Museum of Photographic Arts di San Diego. Nel 2013 è stato premiato con un Infinity Award, premio del Centro Internazionale di Fotografia di New York.

I suoi libri fotografici, diventati ricercati tra i collezionisti, non sono mai realizzati per essere venduti. Solo nel 2003 ha pubblicato per la powerHouse Books il libro *Pictures: Photographs by Jeff Bridges*, una raccolta di suoi scatti realizzati in tanti anni sui set di numerosi film di successo. Gli incassi del libro sono a favore del Motion Picture & Television Fund, organizzazione no-profit che si occupa di assistenza e aiuto ai lavoratori dell'industria del cinema.

Nel febbraio del 2015 ha fatto parte del progetto "Sleeping Tapes" un album in cui Bridges è la voce narrante, nato dalla co-produzione con il musicista Keefus Ciancia, autore della musica. Il progetto musicale è stato pubblicato sul web attraverso la piattaforma di Squarespace, e il ricavato è andato a sostegno della campagna benefica Share Our Strength's No Kid Hungry.

Nel 2011 Bridges ha pubblicato l'album che porta il suo nome per la Blue Note Records. L'album è stato prodotto dal musicista, autore di canzoni e produttore, vincitore di vari Grammy, T Bone Burnett. L'album è la coronazione naturale di una relazione personale, professionale e musicale tra i due, che va avanti da più di 30 anni. L'album, ben accolto dalla critica, è stato preceduto da "Be Here Soon," uscito per Ramp Records, l'etichetta di Santa Barbara che Bridges ha fondato insieme con Michael McDonald e il produttore, musicista e autore Chris Pelonis. L'album vanta importanti collaborazioni con il cantante e tastierista Michael McDonald, la candidata Grammy, Amy Holland e la leggenda della musica country-rock, David Crosby. Nel 2014 è uscito il suo primo disco live, "Jeff Bridges & The Abiders Live," ed è stato in tour quando non impegnato nel cinema.

Bridges e sua moglie Susan vivono tra la casa di Santa Barbara in California e il loro ranch in Montana.

TAYLOR KITSCH (Chris MacKenzie) è cresciuto in Canada, nella Columbia Britannica. Nel 2006 il successo arriva con il ruolo protagonista di Tim Riggins nella serie drammatica di ambientazione sportiva *Friday Night Lights*, acclamata dalla critica, per NBC.

Kitsch interpreta il ruolo di Kevin Carter nel film *The Bang Bang Club*, la storia vera di quattro giovani foto-giornalisti i cui lavori raccontarono al mondo la fase finale del regime dell'apartheid in Sud Africa.

Due anni dopo Kitsch è tornato a collaborare con il creatore di *Friday Night Lights*, Peter Berg, nel thriller di guerra di Berg, *Lone Survivor* con Mark Wahlberg e Eric Bana. Ha continuato la sua carriera con il film *Le belve* di Oliver Stone, e con il film d'azione *John Carter* della Disney con la regia di Andrew Stanton.

Nel 2014 è tornato alla Tv accanto a Julia Roberts e Mark Ruffalo nel film HBO vincitore del premio Emmy, *The Normal Heart*, diretto da Ryan Murphy. L'anno successivo ha recitato nella seconda stagione della serie HBO *True Detective* con Colin Farrell, Rachel McAdams e Vince Vaughn. Nel 2018 è di nuovo in Tv come produttore esecutivo e interprete nel ruolo di David Koresh nella miniserie della Paramount, *Waco*, con Michael Shannon.

Kitsch è al fianco di Michael Keaton e Dylan O'Brien nell'adattamento del romanzo di Vince Flynn, *American Assassin*, diretto da Michael Cuesta.

La vincitrice del premio Oscar® **JENNIFER CONNELLY** (Amanda Marsh) dimostra grande versatilità come attrice in ognuno dei suoi progetti.

Nel 2018 è nel film di fantascienza diretto da Robert Rodriguez e prodotto da James Cameron *Alita: Angelo della battaglia*, con Michelle Rodriguez, Mahershala Ali e Christoph Waltz. Quest'anno segna anche il suo ritorno alla Tv con il thriller futuristico TNT "Snowpiercer."

Tra I suoi film recenti troviamo il film di Ewan McGregor, *American Pastoral*, con Ewan McGregor e Dakota Fanning, tratto dal libro di Phillip Roth. Nel 2014 è la protagonista del film *Shelter* con Anthony Mackie, scritto e diretto da Paul Bettany. Nello stesso anno è tornata a lavorare con Darren Aronofsky e Russell nel film biblico *Noah*.

Connelly ha debuttato in *C'era una volta in America* di Sergio Leone nel 1984, e il grande successo è arrivato nel 1986 con il ruolo di Sarah nel film *Labyrinth* con David Bowie. Nel 2000 ha ricevuto la nomination agli Independent Spirit Award per la sua interpretazione, ampiamente elogiata, di una ossessiva tossicodipendente nel film di Darren Aronofsky, acclamato dalla critica, *Requiem for a Dream*. Per la sua interpretazione nel film di Ron Howard *A Beautiful Mind* con Russell Crowe ha vinto, oltre all'Oscar® i premi: Golden Globe, BAFTA, AFI, Broadcast Critics.

Il lungo elenco di film di Connelly comprende: *Phenomena* di Dario Argento; *The hot spot* di Dennis Hopper con Don Johnson e Virginia Madsen; *Le avventure di Rocketeer* di Joe Johnston accanto a Billy Campbell, Alan Arkin, e Timothy Dalton; *L'Università dell'odio* di John Singleton con Omar Epps e Kristy Swanson; *Scomodi omicidi* di Lee Tamahori, con Nick Nolte e Melanie Griffith; *Dark City* di Alex Proyas con Rufus Sewell, William Hurt, e Kiefer Sutherland; *Waking the dead* di Keith Gordon con Billy Crudup; *Pollock* di Ed Harris con Ed Harris, Marcia Gay Harden, e Tom Bower; *Hulk* di Ang Lee con Eric Bana; *La casa di sabbia e nebbia* di Vadim Perelman con Ben Kingsley; *Dark Water* di Walter Salles con John C. Reilly; *Little Children* di Todd Field con Kate Winslet e Patrick Wilson; *Diamanti di sangue* di Edward Zwick con Leonardo DiCaprio e Djimon Hounsou; *Reservation Road* di Terry George con Joaquin Phoenix e Elle Fanning; *Ultimatum alla terra* di Scott Derrickson con Keanu Reeves; *La verità è che non gli piaci abbastanza* di Ken Kwapis con Jennifer Aniston, Morgan Lily, Scarlett Johansson, Bradley Cooper, Ben Affleck, e Justin Long; *Creation* di Jon Amiel con Paul Bettany; *Virginia* di Dustin Lance Black con Ed Harris, Carrie Preston, e Harrison Gilbertson; *Il dilemma* di Ron Howard con

Vince Vaughn, Kevin James, e Winona Ryder; *Stuck in Love*, con Greg Kinnear; *Il volo del falco* di Claudia Llosa con Cillian Murphy, Oona Chaplin, e Mélanie Laurent; e *Storia d'inverno* di Akiva Goldsman.

IL CAST TECNICO

JOSEPH KOSINSKI (Regia) è un regista che possiede uno stile visivo coraggioso, e che è arrivato in breve tempo, ad influenzare lo “spirito del tempo” del mondo cinematografico. Il suo debutto al cinema *Tron:Legacy* ha incassato più di 400 milioni di dollari nel mondo ed è stato candidato per molti riconoscimenti, tra cui un Oscar® e un Grammy per la Colonna Sonora di Daft Punk. La sua opera seconda è il thriller fantascientifico *Oblivion* con Tom Cruise e Morgan Freeman e la colonna sonora di M83, e ha incassato 288 milioni di dollari in tutto il mondo. Kosinski ha vinto 3 premi AICP per i suoi spot per i videogiochi Gears of War “Mad World,” Assassin’s Creed “Unity,” e Destiny “Become Legend,” che sono ora nel Dipartimento di Film del Museo di Arte Moderna. Ha conseguito la laurea di primo livello in Ingegneria Meccanica presso la Stanford University e la laurea specialistica in Architettura presso la Columbia University.

KEN NOLAN (Sceneggiatura) è famoso per il suo adattamento del bestseller di Mark Bowden, *Black Hawk Down*, prodotto da Jerry Bruckheimer e diretto da Ridley Scott, uscito nel 2002. Il film ha ricevuto quattro nomination agli Academy Awards® e ne ha vinti due. Nolan è stato candidato per il WGA Award per la sua opera. Ha poi vinto il premio per la miniserie thriller sulla guerra fredda TNT “*The Company*,” tratta dal libro di successo di Robert Littell.

Nel 1994 quando aveva 27 anni e lavorava a progetto come assistente a Hollywood, Nolan ha venduto la sua prima sceneggiatura alla Warner Bros. Da allora ha accumulato una serie record di sceneggiature per i successivi 20 anni.

E’ cresciuto vivendo e viaggiando tra le città di Portland, Oregon e Buffalo, New York, a causa dei genitori divorziati che volevano vivere il più lontano possibile l’uno dall’altra.

Nolan recentemente ha partecipato alla scrittura di *Transformers: L’ultimo Cavaliere*, per Michael Bay e Paramount Pictures, uscito il 4 luglio del 2017. Ha scritto la sceneggiatura in team con Art Marcum e Matt Holloway (Iron Man). Nolan sta lavorando su *Under Fire: The Untold Story of the Attack in Benghazi*, per HBO e il produttore Jerry Weintraub, tratto dal libro di Fred Burton e Samuel M. Katz.

Recentemente ha venduto alla Fox la sceneggiatura del thriller di spionaggio *The Defection*, basato ancora una volta su un libro di Robert Littell. La sceneggiatura ha fatto inserire Nolan nell’ambita Black List di Hollywood, l’elenco delle migliori 50 sceneggiature dell’anno. Nolan ha un altro adattamento da Littell su cui lavorare per la Fox.

Il primo romanzo di Nolan, *The Spawn*, è stato pubblicato nel 2015 da Permuted Press.

Nolan vive a Los Angeles con la moglie, la figlia di 6 anni e tre cani, due dei quali sono degli adorabili trovatelli e l'altro un irascibile e scorbutico terrier Jack Russell.

ERIC WARREN SINGER (Sceneggiatura) è nato e cresciuto a Los Angeles. La sua prima sceneggiatura, *The Sky Is Falling*, è stata inserita da riviste quali *Premiere* e *Empire*, tra le migliori 10 di tutti i tempi tra le sceneggiature non prodotte. Ha lavorato e scritto film per David Fincher, Gore Verbinski, Ron Howard, Ridley Scott, Ben Affleck, Tom Tykwer, Michael Mann, e David O. Russell. Ha scritto la sceneggiatura di *The International*, diretto da Tom Tykwer (Columbia Pictures/Sony, 2009). Il suo lavoro per *American Hustle-L'apparenza inganna* è arrivato all'ottavo posto nell'annuale Black List. E' stato candidato all'Oscar® per la Migliore Sceneggiatura Originale, ha vinto il premio BAFTA e il premio dell'Academy australiana. Attualmente sta lavorando alla scrittura di *Marita* per la Sony con Jennifer Lawrence produttrice e star.

LORENZO DI BONAVENTURA (Produttore) è un produttore cinematografico conosciuto per i vari capitoli di *I Transformers*, *GI Joe* e *Red*. E' amministratore delegato della Bonaventura Pictures e Bonaventura Pictures Television.

Nel febbraio del 1989 Di Bonaventura ha iniziato a lavorare come vice-presidente della produzione per la Warner Bros. con la quale ha seguito circa 130 produzioni e presidente della Worldwide Production. Tra i suoi successi di critica e di incassi troviamo: *Un giorno di ordinaria follia* (1993), *Il momento di uccidere* (1996), *Matrix* (1999), *Terapia e pallottole* (2000), *La Tempesta perfetta* (2000), *Ocean's Eleven* (2001), *Harry Potter e la pietra filosofale* (2001) e *Training Day* (2001).

Nel 2002, ha lasciato la Warner Bros. e fondato la Di Bonaventura Pictures, con base presso Paramount Pictures. Da allora ha prodotto più di 30 film, tra cui *Constantine* (2005) con Keanu Reeves; *Shooter*, diretto da Antoine Fuqua e con Mark Wahlberg (2007); *Salt* (2010) per Sony Pictures, e con protagonista Angelina Jolie; l'episodio *Jack Ryan: L'iniziazione*, per la Paramount Pictures, della serie del famoso personaggio creato da Tom Clancy del 2014, diretto da Kenneth Branagh, e interpretato da Chris Pine, Keira Knightley e Kevin Costner; il thriller acclamato dalla critica *Effetti Collaterali* del 2013 per la regia di Steven Soderbergh e con Rooney Mara, Jude Law e Channing Tatum; *Inferno sull'oceano* (2016), diretto da Peter Berg, con Mark Wahlberg, Kurt Russell, Dylan O'Brien, John Malkovich, Gina Rodriguez e Kate Hudson; *Kidnap* (2017), con Halle Berry; *Codice Unlocked* (2017), con Noomi Rapace; e *American Assassin* (2017), il thriller politico adattamento del best-seller di Vince Flynn, con Dylan O'Brien, Michael Keaton e Taylor Kitsch.

Tra le ultime uscite troviamo *Meg* (2018), con Jason Statham e Li Bingbing, e *Replicas* (2017), con attore protagonista Keanu Reeves. E' attualmente impegnato nella produzione di *Bumblebee:Transformer 6* (2018) per Paramount, diretto da Travis Knight e con Hailee Steinfeld.

Nel 2011, la società ha iniziato a lavorare anche sul ramo televisivo fondando la di Bonaventura Pictures Television, che produce le sit-com *The Real O'Neals* e *Shooter*.

Di Bonaventura ha conseguito la laurea di primo livello ad Harvard in Storia e il Master in Business Administration alla facoltà di Economia dell'Università Wharton della Pennsylvania. Nel 2016 ha ricevuto il premio alla carriera al Zurigo Film Festival. Fa parte del Consiglio della American Cinematheque, del consiglio direttivo della Claremont Graduate Colleges e del comitato onorario della Epilepsy Foundation of Greater di Los Angeles.

ERIK HOWSAM (Produttore) ricopre il ruolo di Vice-presidente della produzione per la Bonaventura Pictures, per la quale si occupa di seguire ogni aspetto dello sviluppo della produzione dei film.

Howsam è produttore dei film: *Kidnap*, con Halle Berry e la regia di Luis Prieto, e *Codice Unlocked*, con Noomi Rapace, Michael Douglas, John Malkovich, e Orlando Bloom, diretto da Michael Apted. E' stato produttore esecutivo dei film: *G.I. JOE 2: La vendetta* con Dwayne Johnson e la regia di John Chu; *L'altra faccia del diavolo* di Brent Bell; *G.I. JOE: La nascita dei Cobra* con Channing Tatum e la regia di Stephen Sommers; *Shooter*, con Mark Wahlberg e diretto da Antoine Fuqua; e *Quattro fratelli* di John Singleton con Wahlberg e Tyrese Gibson, Andre Benjamin e Garrett Hedlund. Howsam ha seguito anche lo sviluppo e la produzione del film *Transformers* con Shia LaBeouf e Megan Fox e la regia di Michael Bay.

Cresciuto a Scottsdale, in Arizona, l'interesse per il cinema di Howsam è maturato nella giovane età, quando il padre lo portava al cinema a vedere classici come *I sette samurai*. Ha frequentato la scuola di Steven Spielberg, la Ingleside Middle School.

Dopo gli studi in cinema e la laurea all'Università dell'Arizona, Howsam si è unito alla CAA come assistente nella sezione cinema e poi è diventato assistente per Mike Stenson alla Touchstone Pictures. Ha seguito Stenson alla Jerry Bruckheimer Films, diventando creatore esecutivo e direttore allo sviluppo. Con questi ruoli ha seguito la produzione di *Black Hawk Down*, candidato a quattro premi Oscar® e vincitore di due. Howsam ha lavorato anche su film di grande successo come *Il mistero dei templari*, *Pirati dei Caraibi*, *Fuori in 60 secondi*, e *Il sapore della vittoria-Uniti si vince*.

MICHAEL MENCHEL (Produttore) ha prodotto il film candidato ai Golden Globe *One Chance* con James Corden, Alexandra Roach, Julie Walters, e Colm Meaney. Girato da David Frankel, *One Chance* è la storia vera di Paul Potts, un commesso timido e bullizzato di giorno e cantante di opera di notte, diventato un fenomeno mondiale dopo la sua vittoria al "Britain's Got Talent."

Menchel è stato produttore esecutivo del film drammatico diretto da David Lowery, *Senza santi in paradiso*, con Rooney Mara, Casey Affleck, e Keith Carradine, la storia di un fuori legge che evade di prigione e cerca di riunirsi con la moglie e la figlia mai conosciuta.

Attualmente sta seguendo diversi progetti tra cinema e tv. Prima di diventare produttore Menchel è stato partner e presidente di Evolution Management, con la quale ha lavorato a "*Prison Town*" con Laurence Fishburne per Fox TV/Cinemax e "*Rocket City*" scritto da Tom Fontana per Lionsgate TV.

Menchel si è stabilito a Hollywood per unirsi alla Creative Artists Agency, lavorando come agente di attori e filmmaker per 25 anni. Ha rappresentato attori di livello quali Robin Williams, Sean Connery, Dennis Hopper, James Belushi, e Penny Marshall. E' stato l'agente di registi quali Oliver Stone, Alfonso Cuaron, John McTiernan e Joe Johnston. Ha lasciato la CAA per lavorare con l'amico Mike Ovitz nella sua Artists Management Group.

Menchel è attualmente proprietario della società di produzione Relevant Entertainment.

MOLLY SMITH (Produttore) è partner di Trent e Thad Luckinbill nella Black Label Media, una società di finanziamento e produzione cinematografica fondata nel 2013. Nella primavera del 2016 Black Label ha finanziato e prodotto *Rebel in the Rye*, la storia della vita e del pensiero del leggendario e misterioso scrittore J.D. Salinger. Il film ha segnato il debutto alla regia di Danny Strong. Nicholas Hoult e Kevin Spacey sono nel cast insieme a Zoey Deutch, Sarah Paulson, Victor Garber, e Hope Davis. Il film è stato presentato nell'edizione del 2017 del Sundance ed è uscito per IFC il giorno 8 Settembre.

Black Label recentemente ha co-finanziato e fatto da produttore esecutivo del film *La La Land* con Lionsgate. Il film, diretto da Damien Chazelle (*Whiplash*) con protagonisti Emma Stone e Ryan Gosling, ha ricevuto un numero record di candidature agli Oscar® e ai Golden Globe, vincendone rispettivamente sei e sette.

Nel settembre del 2015 Lionsgate ha distribuito la produzione Black Label, *Sicario*, diretto da Denis Villeneuve (*Prisoners*) con Emily Blunt, Benicio del Toro, e Josh Brolin. Dopo il suo debutto a Cannes del 2015 il film è stato candidato a molti premi, tra cui Critics' Choice e Producers Guild per Miglior Film. Ha ottenuto inoltre le candidature agli Academy Award® per Migliore Fotografia, Migliore Colonna Sonora originale e Miglior Montaggio Sonoro.

Demolition-Amare e vivere è stato presentato a livello mondiale nella serata di apertura del Toronto Film Festival del 2015. Il film, diretto da Jean Marc Vallée (*Dallas Buyer's Club*), con Jake Gyllenhaal e Naomi Watts è stato distribuito nella primavera del 2016 per Fox Searchlight. Ha ricevuto il Premio del Pubblico al Festival SXSW.

Black Label ha presentato il film di Philippe Falardeau, *The Good Lie*, al TIFF nell'autunno del 2014. La protagonista è Reese Witherspoon ed è ispirato a eventi reali accaduti durante la guerra civile in Sudan. Black Label Media ha finanziato e prodotto *The Good Lie* con Imagine Entertainment, e la distribuzione di Warner Bros. Nel 2014 BLM è nel film *Tutto può cambiare*, scritto e diretto da John Carney e con Keira Knightley e Mark Ruffalo. E' stato distribuito dalla società Weinstein nell'estate del 2014. Il film '71 di BLM con Jack O'Connell è stato distribuito nel 2015, ottenendo il successo della critica. Il regista è Yann Demange ed è stato presentato al Festival di Berlino nel 2014.

Black Label è impegnata nella post-produzione del film *Horse Soldiers*, la storia di una piccola squadra di soldati delle forze speciali che si alleano con un signore della guerra in Afghanistan e combattono i Talebani a cavallo. Black Label ha finanziato e prodotto il film con Jerry Bruckheimer Films e Alcon Entertainment. Gli attori sono Chris Hemsworth, Michael Shannon, e Michael Pena.

La prossima estate la Sony Pictures distribuirà il sequel di *Sicario, Soldado*, finanziato e prodotto da BLM con Thunder Road e Ed McDonnell. Gli attori protagonisti sono Benicio Del Toro e Josh Brolin, per la regia di Stefano Sollima.

Smith ha prodotto il suo primo film, *P.S. I Love You*, nel 2006, con Wendy Finerman e Alcon Entertainment. Scritto e diretto da Richard LaGravenese con interpreti Gerard Butler e Hilary Swank, questo dramma romantico ha incassato 150 milioni di dollari in tutto il mondo.

Dopo *P.S. I Love You*, Smith ha avuto un contratto alla Alcon Entertainment fino al 2011. Smith è stata produttore esecutivo di *The Blind Side* (2009). Il film, che Smith ha portato alla Alcon, e per il quale Sandra Bullock ha vinto l'Oscar® per Migliore Attrice, è stato un successo a sorpresa, incassando più di 250 milioni di dollari sul mercato locale e ricevendo la nomination come Miglior Film dell'anno.

Nel 2010 Smith, insieme all'attrice e partner Hilary Swank, ha prodotto il film adattamento del romanzo best-seller di Emily Giffin, *L'amore non ha regole*, con Ginnifer Goodwin, Kate Hudson, e John Krasinski. Nel 2012 ha prodotto il racconto di formazione soprannaturale *Beautiful Creatures-La sedicesima luna* per Alcon, con Jeremy Irons, Emma Thompson e Viola Davis, e con due attori affermatasi proprio con questa pellicola, Alice Englert e Alden Ehrenreich. Il film è stato scritto e diretto da Richard LaGravenese ed è tratto dal famoso romanzo per ragazzi.

Nello stesso anno è produttore del film drammatico *Qualcosa di buono*, scritto da Shana Feste e diretto da George C. Wolfe. Tratto dal romanzo di Michelle Wildgen, il film racconta la sfortunata amicizia che nasce tra una donna di successo affetta da sclerosi multipla, interpretata da Hilary Swank, e la studentessa nei guai assunta come infermiera, recitata da Emmy Rossum.

TRENT LUCKINBILL (Produttore) ha un'ampia esperienza in campo legale e finanziario sia nel settore pubblico che privato; ha lavorato per l'Ufficio Stabilità Finanziaria del Dipartimento del Tesoro e come avvocato presso il Dipartimento di Giustizia a Washington D.C.

Dopo l'arrivo a Los Angeles nel 2013 ha fondato Black Label Media (BLM) con i partner Molly Smith e Thad Luckinbill, operante nel settore del finanziamento e della produzione di contenuti commerciali di alta qualità.

Nella primavera del 2016 Black Label ha finanziato e prodotto *Rebel in the Rye*, ha finanziato e prodotto *Rebel in the Rye*, la storia della vita e del pensiero del leggendario e misterioso scrittore J.D. Salinger. Il film ha segnato il debutto alla regia di Danny Strong. Nicholas Hoult e Kevin Spacey sono nel cast insieme a Zoey Deutch, Sarah Paulson, Victor Garber, e Hope Davis. Il film è stato presentato nell'edizione del 2017 del Sundance ed è uscito per IFC il giorno 8 Settembre.

Black Label recentemente ha co-finanziato e fatto da produttore esecutivo del film *La La Land* con Lionsgate. Il film, diretto da Damien Chazelle (*Whiplash*) con protagonisti Emma Stone e Ryan Gosling, ha ricevuto un numero record di candidature agli Oscar e ai Golden Globe, vincendone rispettivamente sei e sette.

Nel settembre del 2015 Lionsgate ha distribuito la produzione Black Label, *Sicario*, diretto da Denis Villeneuve (*Prisoners*) con Emily Blunt, Benicio del Toro, e Josh Brolin. Dopo il suo debutto a Cannes del 2015 il film è stato candidato a molti premi, tra cui Critics' Choice e Producers Guild per Miglior Film. Ha ottenuto inoltre le candidature agli Academy Award® per Migliore Fotografia, Migliore Colonna Sonora originale e Miglior Montaggio Sonoro.

Demolition-Amare e vivere è stato presentato a livello mondiale nella serata di aperture del Toronto Film Festival del 2015. Il film, diretto da Jean Marc Vallée (*Dallas Buyer's Club*), con Jake Gyllenhaal e Naomi Watts è stato distribuito nella primavera del 2016 per Fox Searchlight. Ha ricevuto il Premio del Pubblico al Festival SXSW.

Black Label ha presentato il film di Philippe Falardeau, *The Good Lie*, al TIFF nell'autunno del 2014. La protagonista è Reese Witherspoon ed è ispirato a eventi reali accaduti durante la Guerra civile in Sudan. Black Label Media ha finanziato e prodotto *The Good Lie* con Imagine Entertainment, e la distribuzione di Warner Bros.

Nel 2014 BLM è nel film *Tutto può cambiare*, scritto e diretto da John Carney e con Keira Knightley e Mark Ruffalo. E' stato distribuito dalla società Weinstein nell'estate del 2014. Il film '71 di BLM con Jack O'Connell è stato distribuito nel 2015, ottenendo il successo della critica. Il regista è Yann Demange ed è stato presentato al Festival di Berlino nel 2014.

Black Label è impegnata nella post-produzione del film *Horse Soldiers*, la storia di una piccola squadra di soldati delle forze speciali che si alleano con un signore della guerra in Afghanistan e combattono i Talebani a cavallo. Black Label ha finanziato e prodotto il film con Jerry Bruckheimer Films e Alcon Entertainment. Gli attori sono Chris Hemsworth, Michael Shannon, e Michael Pena. La prossima estate la Sony Pictures distribuirà il sequel di *Sicario, Soldado*, finanziato e prodotto da BLM con Thunder Road e Ed McDonnell. Gli attori protagonisti sono Benicio Del Toro e Josh Brolin, per la regia di Stefano Sollima.

THAD LUCKINBILL (Produttore) è fondatore insieme a Molly Smith e Trent Luckinbill della società di finanziamento e produzione Black Label Media (BLM).

Nella primavera del 2016 Black Label ha finanziato e prodotto *Rebel in the Rye*, la storia della vita e della mente del leggendario e misterioso autore J.D. Salinger. Il film ha segnato il debutto alla regia di Danny Strong. Nicholas Hoult e Kevin Spacey sono nel cast insieme a Zoey Deutch, Sarah Paulson, Victor Garber, e Hope Davis. Il film è stato presentato nell'edizione del 2017 del Sundance ed è uscito per IFC il giorno 8 Settembre.

Black Label recentemente ha co-finanziato e fatto da produttore esecutivo del film *La La Land* con Lionsgate. Il film, diretto da Damien Chazelle (*Whiplash*) con protagonisti Emma Stone e Ryan Gosling, ha ricevuto un numero record di candidature agli Oscar® e ai Golden Globe, vincendone rispettivamente sei e sette.

Nel settembre del 2015 Lionsgate ha distribuito la produzione Black Label, *Sicario*, diretto da Denis Villeneuve (*Prisoners*) con Emily Blunt, Benicio del Toro, e Josh Brolin. Dopo il suo debutto a Cannes del 2015 il film è stato candidato a molti premi, tra cui Critics' Choice e Producers Guild per Miglior Film. Ha ottenuto inoltre le candidature agli Academy Award® per Migliore Fotografia, Migliore Colonna Sonora originale e Miglior Montaggio Sonoro.

Demolition-Amare e vivere è stato presentato a livello mondiale nella serata di aperture del Toronto Film Festival del 2015. Il film, diretto da Jean Marc Vallée (*Dallas Buyer's Club*), con Jake Gyllenhaal e Naomi Watts è stato distribuito nella primavera del 2016 per Fox Searchlight. Ha ricevuto il Premio del Pubblico al Festival SXSW.

Black Label ha presentato il film di Philippe Falardeau, *The Good Lie*, al TIFF nell'autunno del 2014. La protagonista è Reese Witherspoon ed è ispirato a eventi reali accaduti durante la Guerra civile in Sudan. Black Label Media ha finanziato e prodotto *The Good Lie* con Imagine Entertainment, e la distribuzione di Warner Bros.

Nel 2014 BLM è nel film *Tutto può cambiare*, scritto e diretto da John Carney e con Keira Knightley e Mark Ruffalo. E' stato distribuito dalla società Weinstein nell'estate del 2014. Il film '71 di BLM con Jack O'Connell è stato distribuito nel 2015, ottenendo il successo della critica. Il regista è Yann Demange ed è stato presentato al Festival di Berlino nel 2014.

Black Label è impegnata nella post-produzione del film *Horse Soldiers*, la storia di una piccola squadra di soldati delle forze speciali che si alleano con un signore della guerra in Afghanistan e

combattono i Talebani a cavallo. Black Label ha finanziato e prodotto il film con Jerry Bruckheimer Films e Alcon Entertainment. Gli attori sono Chris Hemsworth, Michael Shannon, e Michael Pena. La prossima estate la Sony Pictures distribuirà il sequel di *Sicario, Soldado*, finanziato e prodotto da BLM con Thunder Road e Ed McDonnell. Gli attori protagonisti sono Benicio Del Toro e Josh Brolin, per la regia di Stefano Sollima.

Thad ha lavorato anche dall'altra parte della camera, per più di un decennio tra piccolo e grande schermo, in produzioni come "Nikita," "8 Semplici regole," e "Undressed."

E' stato attore ospite in: *Major Crimes, Rizzoli & Isles, Grey's Anatomy, Law & Order - I due volti della giustizia CSI, CSI: Miami, CSI: NY, Ghost Whisperer-Presenze, Senza traccia, Nip/Tuck*, e le serie HBO *Ballers e Criminal Minds*.

Precedentemente ha lavorato come attore nei film di Shawn Levy *Oggi sposi...niente sesso e Sleepover*. E' nel cast della puntata pilota di *Broken* su ABC, per la produzione esecutiva di Reese Witherspoon.

JEREMY STECKLER (Produttore) è vice presidente esecutivo per la produzione alla Condé Nast Entertainment (CNÉ), società che vanta studios di ultima generazione pluripremiati e un network di distribuzione che spazia tra film, Tv, piattaforme digitali, social, e realtà virtuali. Steckler lavora con Dawn Ostroff, presidente della CNÉ.

Come responsabile esecutivo del settore cinema della CNÉ dal 2012, Stecker segue ogni fase della produzione dei film per conto della società: acquisto, sviluppo e supervisione generale, e si tratta in molti casi di produzioni ispirate dalle storie pubblicate dal brand Condé Nast. Dal 2012 ad oggi Steckler ha supervisionato 35 film nelle varie fasi di sviluppo, con gli studios di Hollywood e i finanziatori, e come produttore. Tra I suoi film troviamo *The Old Man and the Gun*, con I premi Oscar Robert Redford, Casey Affleck e Sissy Spacek, con la distribuzione di Fox Searchlight; e ancora in fase di preparazione, *King of the Jungle* con Johnny Depp. Precedentemente è stato produttore del film *Io, Dio e Bin Laden* e *The First Monday in May*.

Steckler è arrivato alla CNÉ dopo aver lavorato per Imagine Entertainment, come vice-presidente esecutivo della produzione e supervisore dell'adattamento di film Tv per il cinema. Prima ancora Steckler è stato vice-presidente senior della produzione alla Fox Searchlight, per la quale si è occupato di molti film pluri-premiati come *Il cigno nero, Juno, Crazy Heart*, e *(500) Giorni insieme*.

Questi film, così come altri progetti, gli sono valsi l'inserimento nella lista stilata da The Hollywood Reporter dei migliori 35 sotto I 35 anni.

Prima di Fox Searchlight, Steckler ha lavorato per la Di Bonaventura Pictures, contribuendo al curriculum della società, e lavorando con i maggiori studios su produzioni importanti, come *Salt* con Sony Pictures e *Quattro fratelli* con Paramount. Steckler è stato ancora prima direttore di sviluppo alla Spyglass Entertainment per cui ha lavorato su film tra cui *La regola del sospetto, Il regno del fuoco, 2 cavalieri a Londra, e il Conte di Montecristo*.

Steckler si è laureato alla Duke University.

DAWN OSTROFF (Produttore) è presidente di Condé Nast Entertainment (CNÉ), un network di produzione e distribuzione di ultima generazione e pluripremiato, che spazia dal cinema alla Tv, piattaforme digitali, social e realtà virtuale. Ostroff ha collaborato nel 2011 alla fondazione di CNÉ quando Condé Nast ha deciso di sviluppare il ramo produttivo di cinema, digital video e tv, sotto il suo iconico brand. CNÉ è cresciuta in modo esponenziale dal lancio del network digitale nel 2013. Dall'inizio del 2017 il digital video ha raggiunto la cifra di 5.6 miliardi di visualizzazioni. Questo settore produce attualmente più di 5.000 video ogni anno, ed è costantemente in ascesa nella top 25

dell'agenzia dati comScore per numero di visitatori unici, davanti a importanti società di produzione di contenuti, come BuzzFeed, Vice, Hearst, ESPN, e Vox.

Oltre al settore digital video Ostroff è a capo della sezione cinema e Tv. Selezionando dalla rete attraverso la vasta gamma di brand editoriali quali Vogue, Vanity Fair, The New Yorker, GQ e Wired, CNÉ è al lavoro su 35 film e 30 eventi Tv con Ostroff come produttore o produttore esecutivo.

Tra i suoi film troviamo: *The Old Man and the Gun*, con i premi Oscar® Robert Redford, Casey Affleck e Sissy Spacek e con la distribuzione di Fox Searchlight; *Io, Dio e Bin Laden* (produttore); e *The First Monday in May* (produttore).

Per la Tv si è occupata della produzione di “Last Chance U” per Netflix; “Vanity Fair Confidential” su Investigation Discovery; “Gentlemen Lobsters” su Seeso e “The Fashion Fund” e “The New Yorker Presents” per Amazon.

Sotto la direzione di Ostroff la CNÉ ha ottenuto un ampio successo di critica per le sue produzioni su piattaforme diverse, compresa una candidatura all'Oscar® per il documentario breve *Joe's Violin*; la candidatura ai Critics' Choice Award e per il prestigioso Peabody Award nella categoria documentari per la serie Netflix “Last Chance U”; un BAFTA per “Boogaloo and Graham”; un premio Emmy “Screw Cancer”; e un Producers Guild Award per la serie digitale di Wired “What's Inside.”

Prima della Condé Nast, Ostroff è stata responsabile del settore intrattenimento per il network The CW - una joint venture di CBS e Warner Bros, che lei ha contribuito a lanciare nel gennaio del 2006. Ostroff è stata la responsabile dei settori: programmazione, contenuti digitali, branding e marketing, ricerca e vendite. In qualità di presidente ha supervisionato diverse serie innovative e di successo come “Gossip Girl” e “The Vampire Diaries.” Al fine di attirare le nuove generazioni digitali attraverso l'uso di piattaforme diversificate, la Ostroff e il suo team hanno sviluppato strategie all'avanguardia per i contenuti streaming al fine di attirare pubblico e nuove opportunità.

Dal 2002 al 2006 Ostroff ha lavorato come presidente per UPN Network, una controllata di CBS, per la quale si è occupata di tutti gli aspetti del network: programmazione, contenuti digitali, marketing, vendita, finanziamento, ricerca e pubblicità. Mentre era alla UPN, ha sviluppato le popolari serie Tv “America's Next Top Model,” andata avanti per 23 stagioni, e ottenuto un grande successo di pubblico per serie come “Veronica Mars” e “Everybody Hates Chris.”

Prima di UPN, Ostroff è stata vice-presidente esecutivo per Lifetime Television, occupandosi di programmazione, produzione e acquisizioni per Lifetime Original Movies, e di serie prime-time, eventi speciali, documentari e eventi sportivi, così come la programmazione di Lifetime Movie Network e Lifetime Real Women. Nei 5 anni di conduzione della Ostroff (1996-2002) la Lifetime Entertainment, è passata dal sesto al primo posto tra le reti via cavo di prima serata.

Prima, la Ostroff ha avuto ruoli dirigenziali per la 20th Century Fox Television, la Michael Jacobs Productions (Disney) e Kushner-Locke Company. Ha iniziato la sua carriera lavorando per le news di diversi canali locali come reporter e alla produzione.

Ostroff ha una laurea in giornalismo della Florida International University.

ELLEN H. SCHWARTZ (Produttore esecutivo) ha prodotto e lavorato per alcuni dei film più amati e di maggiori incassi degli ultimi due decenni.

Schwartz ha iniziato la sua carriera a New York come assistente alla regia, una delle poche donne per quei tempi a lavorare in quel ruolo. Il primo film su cui ha lavorato è stato *The Flamingo Kid*, che ha dato inizio a una collaborazione professionale e a un'amicizia personale durata 25 anni con Garry Marshall. Ha lavorato accanto a Marshall come aiuto alla regia e nella produzione, in film

come *Spiagge*, *Pretty Woman*, *Se scappi ti sposo*, *Princess Diaries 1 e2*, *Exit to Eden*, *Strani miracoli*, *Frankie & Johnny-Paura d'amare*, *Un amore speciale* e *Quando meno te l'aspetti*.

Oltre alla sua collaborazione con Marshall, Schwartz ha lavorato a lungo anche con il regista Donald Petrie, con il quale ha realizzato lo show televisivo innovativo "The Equalizer." Schwartz e Petrie hanno collaborato per *Miss Detective*, *Baciati dalla sfortuna*, e *Come farsi lasciare in 10 giorni*, che ha incassato più di 175 dollari in tutto il mondo.

La sua professionalità diversificata l'ha portata a lavorare come assistente alla regia per Paul Verhoeven in *Showgirls* e per Anne Fletcher nei film di successo *Step Up e 27 volte in bianco*, così come nella produzione in film come *Bodyguard in salvo*, *Dance Flick* e il successo di incassi del 2010 *In viaggio con una rockstar*. Schwartz è stata produttrice esecutiva di *L'amore non ha regole* per Warner Bros. e *You're Not You* per eOne Films.

Nel 2013 è passata a Black Label Media in qualità di vice-presidente esecutivo della produzione. Ha lavorato sui film *Rebel in the Rye*, *The Good Lie*, *Breaking a Monster*, *Sicario*, e *Demolition*.

Il vincitore del premio Oscar® **CLAUDIO MIRANDA**, ASC (Direttore della fotografia) ha lavorato nel 2015 nel film Disney, *Tomorrowland-Il mondo di domani* del regista Brad Bird. Il film racconta la storia di un adolescente curioso (Britt Robertson) e di un ex giovane inventore prodigio (George Clooney) che intraprendono insieme un viaggio nello spazio e nel tempo.

Nel 2013, Miranda ha collaborato con il regista Joseph Kosinski nel film *Oblivion* con Tom Cruise, ricevendo un grande successo della critica.

Per il suo lavoro visionario sul film *Vita di Pi*, Miranda ha vinto il premio Oscar® nel 2013 per la Migliore Fotografia. Ha vinto anche un BAFTA, un Satellite Award, vari premi di Critics Society e una nomination dalla American Society of Cinematographers. Il regista premio Oscar® Ang Lee ha scelto Miranda per il film *Vita di Pi* dopo aver visto e ammirato il suo lavoro nei film *TRON: Legacy*, diretto da Kosinski e *Lo strano caso di Benjamin Button*, per la regia di David Fincher.

Nel 2009 Miranda è stato candidato all'Oscar® per *Lo strano caso di Benjamin Button*. La fotografia del film ha guadagnato anche le nomination agli ASC Awards, ai BAFTA e ai Satellite Awards, così come il premio alla fotografia della Film Critics Society di North Texas, Phoenix, Las Vegas e Houston.

Prima dell'uscita di Benjamin Button, la rivista Variety ha inserito Miranda nella top ten del 2008 dei 10 Direttori della Fotografia.

Il suo nome si è imposto per la prima volta nel 1994 quando Dariusz Wolski l'ha scelto come capo dei tecnici luce nel film *Il corvo* di Alex Proyas.

Come tecnico delle luci Miranda ha lavorato in molti film importanti come *The Game* e *Fight Club* di David Fincher, *Allarme rosso*, *Il mito* e *Nemico pubblico* di Tony Scott. Nel 2005 ha lavorato al suo primo film per la fotografia con *A thousand Road* di Chris Eyre, presentato al Sundance Film Festival.

La carriera di Miranda nella pubblicità gli ha portato diversi riconoscimenti. Ha ricevuto i premi AICP e Clio per Migliore Fotografia per lo spot Pocari Tennis nel 2002; un Clio per Xelebri nel 2004; un MVPA per un videoclip di Beyonce nel 2004 (feat. Sean Paul); così come un AICP per Heinekin nel 2005.

Miranda vive a Los Angeles con la moglie Kelli e le figlie Sofia e Lily. Miranda è rappresentato da Dattner Disputo e Associates.

KEVIN KAVANAUGH (Scenografia) è conosciuto per *John Wick 2* (2016), *Lo sciacallo* (2014) e *Il cavaliere oscuro* (2012). Ha lavorato con alcuni dei giganti dell'industria cinematografica come Christopher Nolan, J.J. Abrams, Roger Donaldson, e Dan Gilroy.

Durante la sua carriera ha ricevuto numerosi premi e nomination, tra i quali ha vinto il premio per la scenografia di Art Directors Guild Excellence per il film *The XFiles* e *Il cavaliere oscuro*.

Kavanaugh è cresciuto a Southern California e si è laureato in Arte presso la San Francisco State University. Ha iniziato ad interessarsi di cinema durante il periodo del college grazie a un lavoro part time svolto presso gli studios American Zoetrope, durante la lavorazione dei film *Il Padrino: Parte III* e *Dracula* di Bram Stoker.

Ha lavorato per 3 anni come assistente di Francis Coppola a San Francisco prima di tornare a Southern California.

Attualmente risiede vicino Pasadena con la moglie e due figli.

BILLY FOX, ACE, (Montaggio) ha curato il montaggio di film come *Straight Outta Compton*, *Il colore della musica*, *Quattro fratelli*, *La città verrà distrutta all'alba*, e *Black Snake Moan*. E' stato candidato diverse volte agli Emmy per il suo lavoro di montaggio e produzione nelle serie Tv "Law and Order," "Wings," "Chicago Fire," e "Band of Brothers."

LOUISE MINGENBACH (Costumi) è famosa per i suoi costumi per i film della serie *X-Men*, *X-Men: Apocalisse*, *X-Men:giorni di un futuro*, e *XMen: Wolverine*, così come per *I soliti sospetti*.

Ha lavorato in molti film di successo tra cui la serie di *Una notte da leoni* e *Insurgent*, *G.I. Joe:La vendetta*, *Parto col folle*, *Hancock*, *The Heartbreak Kid*, *Superman Returns*, *Starsky & Hutch*, e *The Spitfire Grill*. E' un'assidua collaboratrice di Bryan Singer e Todd Phillips. Ha vinto un premio Saturn per Migliori Costumi per *X-Men* e altre due candidature per i Saturn e il premio della Costume Designers Guild.