



Presentano

40 SONO I NUOVI 20

di

Hallie Meyers-Shyer

Con

**Reese Witherspoon, Nat Wolff, Jon Rudnitsky, Pico Alexander
Lake Bell, Michael Sheen e Candice Bergen**

AL CINEMA DAL 12 OTTOBRE

Durata: 96 minuti

I materiali sono scaricabili dall'area stampa di www.eaglepictures.com

Ufficio stampa film
Ornato Comunicazione
Via Flaminia, 954
00191 Roma
Tel. + 39 06.3341017 + 39 06.33213374
segreteria@ornatocomunicazione.it

Ufficio stampa Eagle Pictures
press@eaglepictures.com

CAST TECNICO

Regia Hallye Meyers-Shyer

Sceneggiatura Hallye Meyers-Shyer

Produttori Nancy Meyers, p.g.a
Erika Olde

Produttore esecutivo Jeremiah Samuels

Direttore della fotografia Greg Collier

Scenografia Ellen J. Brill

Costumi Kate Brien

Montaggio David Bilow

CAST ARTISTICO

Alice	REESE WITHERSPOON
Harry	PICO ALEXANDER
Teddy	NAT WOLFF
George	JON RUDNITSKY
Austen	MICHAEL SHEEN
Lilian	CANDICE BERGEN
Zoey	LAKE BELL
Justin	REID SCOTT
Isabel	LOLA FLANERY
Rosie	EDEN GRACE REDFIELD
Tracy	DOLLY WELLS
Kori	JEN KIRKMAN

40 SONO I NUOVI 20 è una commedia moderna e romantica, sull'amore, l'amicizia e le famiglie che ci creiamo, interpretata dal premio Oscar® **Reese Witherspoon**. Con una grande lezione di vita: rimettersi in gioco non è da tutti.

SINOSSI

Alice (Reese Witherspoon) è appena stata lasciata dal marito (Michael Sheen) e con le due figlie decide di tornare a Los Angeles, nella casa dove è cresciuta. La sera del suo quarantesimo compleanno incontra un ragazzo molto più giovane di lei che le farà provare emozioni ormai dimenticate. La situazione si complica quando all'improvviso il suo ex marito decide di fare marcia indietro e le chiede di tornare insieme. Ora Alice deve scegliere tra la famiglia che ha sempre voluto e una nuova travolgente storia d'amore.

Dai produttori di *E' complicato* e *L'amore non va in vacanza*, un'esilarante commedia su quello che tutte le donne sopra i quarant'anni vorrebbero, ma poche hanno il coraggio di fare.

A proposito di famiglia, il film è prodotto dalla leggendaria regista Nancy Meyers (*Tutto può succedere*, *L'amore non va in vacanza*, *È complicato*, *Lo stagista inaspettato*) ed è scritto e diretto dalla figlia, Hallie Meyers-Shyer. **40 SONO I NUOVI 20** è per Meyers-Shyer il debutto alla regia. Il film è prodotto anche da Erika Olde con la sua etichetta Black Bicycle Entertainment.

Il film è interpretato da **Reese Witherspoon** (*Big Little Lies - Piccole grandi bugie*, *Wild*, *Quando l'amore brucia l'anima - Walk The Line*, *Tutta colpa dell'amore*), **Nat Wolff** (*Lo stagista inaspettato*, *Colpa delle stelle*), **Jon Rudnitsky** (*Saturday Night Live*), **Pico Alexander** (*1981: Indagine a New York*), **Lake Bell** (*In a World – Ascolta la mia voce*, *Notte brava a Las Vegas*), **Reid Scott** (*Veep – Vicepresidente incompetente*) e **Michael Sheen** (*Frost/Nixon – Il duello*, *The Twilight Saga*, *Alice in Wonderland*) e **Candice Bergen** (*Miss Detective*, *Tutta colpa dell'amore*).

Il direttore della fotografia è **Dean Cundey** (*L'amore non va in vacanza*, *What Women Want – Quello che le donne vogliono*, *Apollo 13*, *Ritorno al futuro*).

NOTE DI PRODUZIONE

ALICE

...prendi una decisione sul resto della tua vita quando hai venticinque anni, poi ne passano quindici molto velocemente e ci si aspetta che quella sia ancora una buona e valida decisione di vita?

Per la regista e sceneggiatrice Hallie Meyers-Shyer, l'idea di **40 SONO I NUOVI 20** è nata dall'osservare i cambiamenti nelle dinamiche dei divorzi.

"Volevo davvero raccontare la storia di una donna che divorzia a quarant'anni", spiega. "Ho notato che sempre più donne trovano il coraggio e la forza di fare un cambiamento quando sentono che le cose non funzionano, anche se è ancora presto nella loro vita. Volevo esplorare l'idea di cosa significhi affrontare un divorzio, in un'età più giovane rispetto a quella che siamo abituati a vedere sul grande schermo e anche di come ci si sente a dover ricominciare la propria vita con due bambini piccoli, quando c'è ancora così tanto davanti a te. Il percorso di Alice racconta cosa ci vuole per sentirsi di nuovo completi. E nel nostro caso non dipende da un tradizionale 'e vissero felici e contenti'."

Per Meyers-Shyer, le commedie romantiche fanno parte del suo DNA. Sua madre, Nancy Meyers, è una leggenda per questo genere e Meyers-Shyer è cresciuta in pratica sul set di film come *Il padre della Sposa*, *What Women Want – Quello che le donne vogliono* e *Tutto può succedere - Something's Gotta Give*. Così, una volta terminata la sceneggiatura di **40 SONO I NUOVI 20**, l'ha condivisa con la madre e le ha chiesto di produrre il film. "Il mio boss?" dice Nancy Meyers sorridendo. "È stato fantastico lavorare con il mio boss – slash – mia figlia. È stato emozionante vedere quanto abbia assorbito negli anni, crescendo sui set e studiando cinema e poi vederla prendere le redini di un grande progetto come questo. Sono una mamma molto orgogliosa!" Per Meyers, la sceneggiatura realizzata dalla figlia ha tutte le caratteristiche essenziali della classica commedia romantica.

"40 SONO I NUOVI 20 è una bellissima sceneggiatura", dice Meyers. "Dà un taglio moderno alla commedia romantica - cosa che mi piace molto – e come tutte le classiche commedie romantiche, è divertente e piena di romanticismo e conflitti. Questo film parla di una donna che sceglie di vivere una vita migliore e più piena. Ricominciare non è facile e Hallie lo dimostra... ma il film è molto ottimista e pieno di speranza. Abbiamo bisogno di film come questo."

Il duo composto da madre e figlia, era deciso a trovare la vulnerabile protagonista del film. "Alice è una donna in cui è facile identificarsi. È divertente, calda, è una mamma", spiega Meyers-Shyer. "Reese Witherspoon è, senza dubbio, l'Alice perfetta." Con loro grande gioia, Witherspoon dopo aver letto la sceneggiatura, ha immediatamente accettato la parte.

"Ero molto eccitata all'idea di lavorare con Nancy e Hallie", dice Witherspoon. "E mi sono innamorata della sceneggiatura. Penso che moltissime persone possano identificarsi con il percorso che richiede un divorzio e il non sapere quello che succederà dopo."

"È una grande attrice comica", dice Meyers. "Mi ricorda molto Goldie Hawn, quando ho lavorato con lei anni fa. Reese è divertente in un modo semplicemente naturale. Niente sembra mai forzato con lei. Ti sorprende in continuazione. Molto creativa."

Meyers è rimasta anche colpita dal fatto che Witherspoon fosse così a suo agio nell'interpretare 'la donna più vecchia'. "Ci sono molte battute divertenti su questo e alcune sono a sue spese ma Reese è stata al gioco senza problemi. Voleva che il film fosse autentico e ha abbracciato il suo personaggio con tutto il cuore."

Il casting degli attori Pico Alexander, Nat Wolff e Jon Rudnitsky per interpretare i ruoli degli aspiranti registi Harry, Teddy e George, ha inavvertitamente creato un'unità familiare a sé stante. Sono tutti e tre di New York e si sono ritrovati a dividere un appartamento a Los Angeles durante le riprese. "Questo ha finito con l'essere di aiuto alle nostre dinamiche nel film", dice Nat Wolff. "Non ho mai legato così velocemente con due attori così com'è successo con John e Pico."

Una volta iniziate le riprese, gli input di Nancy Meyers sono stati fondamentali per sua figlia, la regista. "Qualsiasi regista ti dirà quanto rara e inestimabile sia la possibilità di girarsi e chiedere a qualcuno al tuo fianco 'cosa ne pensi?' e che quel qualcuno sia una persona che

stimi, rispetti e ammiri. È stato un aiuto enorme e qualcosa di molto speciale per tutte e due”, racconta Meyers-Shyer. "In alcuni momenti è stato quasi surreale, a essere onesti", aggiunge Meyers. "Hallie aveva 29 anni quando ha diretto questo film; io avevo 29 anni quando ho fatto il mio primo film. E onestamente penso che il desiderio di molti genitori sia che i figli seguano le loro orme, ma non lo ammettiamo mai! Il fatto che Hallie abbia scelto di diventare una scrittrice e regista mi dà una gioia tremenda. È stato davvero gratificante vederla realizzare questo film." "Nancy è una forza della natura quando si tratta di commedie", dice l'altra produttrice, Erika Olde. "Hallie gli assomiglia molto, ma ha un tempismo comico tutto suo, che seppur simile a quello di Nancy, è leggermente anticonvenzionale. E funziona!"

La stretta collaborazione tra madre e figlia ha fatto presa anche sul cast. "Chiariamo: amo mia madre", dice Jon Rudnitsky. "Però, se fosse stata sul set tutto il tempo e se avessimo parlato di 'visione artistica', sarebbe stata davvero dura! Però, Nancy e Hallie hanno lavorato benissimo insieme."

"È stato davvero divertente osservare le dinamiche tra Hallie e Nancy e come parlino la stessa lingua", dice Reese Witherspoon. "Hanno lo stesso pensiero sulle commedie e il personaggio."

"Posso capirlo", aggiunge Nat Wolff. "Sono cresciuto suonando musica con mio fratello e ho lavorato in più occasioni, su diversi progetti artistici, con mio padre e mia madre. E guardare Hallie e Nancy mentre parlano, risolvono le cose e discutono e ridono, mi fa sentire a casa, a cena a New York."

"È folle!", dice Pico Alexander. "Nel passato, ci si passava le cose da generazione a generazione. Nancy è uno dei registi più talentuosi che conosca, e sta passando queste abilità alla sua giovane figlia di eguale talento, che non ha nient'altro che una promettente carriera davanti a sé."

"Da una parte, Nancy è molto esperta", spiega Michael Sheen. "Sa così tanto su come realizzare film di questo tipo. Dall'altra parte, l'entusiasmo e le novità di Hallie hanno creato un'eccellente combinazione. È stato fantastico."

Per Candice Bergen, star veterana del cinema, anche lei figlia d'arte di Hollywood, il supporto di Nancy Meyers ha permesso a Hallie Meyers-Shyer di camminare con le proprie gambe "Hallie è veramente dotata", dice Bergen. "Sa esattamente cosa vuole. E la sceneggiatura è una delle più eleganti, intelligenti e leggere commedie, che io abbia letto da

tanto tempo. Amo che Hallie abbia solo 29 anni e che questo sia il suo primo film. È molto coraggioso.”

Per Reese Witherspoon, il fatto di avere due donne a condurre il gioco, ha portato il tutto ben oltre il legame tra madre e figlia. "È bello per me ritrovarmi circondata da così tante filmmaker donne", dice lei. " È importante che ci siano voci femminili nel cinema e ritengo che Hallie diventerà una fantastica nuova voce." "Giravano molti estrogeni nella stanza", aggiunge Bergen.

ALICE 2.0

GEORGE

Sembra che tu te la stia cavando davvero bene.

ALICE

Grazie. Non credo proprio.

La prima volta che incontriamo Alice Kinney in **40 SONO I NUOVI 20**, lei sta piangendo di fronte allo specchio del bagno il giorno del suo 40esimo compleanno: una donna a un punto di svolta della sua vita.

"All'inizio del film lei è molto nervosa, molto insicura, leggermente persa e sta cercando di ritrovarsi a modo suo", dice Reese Witherspoon, che interpreta Alice nel film.

Per la produttrice Nancy Meyers, quello che Alice sta passando è ciò che accade nella vita reale. "È separata. Ha quarant'anni. Ha due bambini. Ha deciso di ritornare a casa. E come tutti noi, intimamente mette in discussione le sue decisioni. Ci troviamo alle prese con domande quali 'sto facendo la cosa giusta o no'?"

Alice è particolarmente dubbiosa della sua decisione di lasciare il marito, Austen, interpretato da Michael Sheen. "Lei è bella ed è una madre fantastica, molto leale. Però, si è abusato della sua pazienza", dice Sheen. "Lei sente la perdita della relazione con Austen, ma allo stesso tempo sente che non sta avendo la relazione che merita. È davvero combattuta."

L'inquietudine di Alice potrebbe andare avanti senza controllo, se non fosse per un incontro casuale con George, Harry e Teddy – tre registi sui vent'anni, appena arrivati a Los Angeles. Il trio finisce con il trasferirsi a casa sua, cambiando il corso della sua vita, in meglio. Per la maggior parte almeno.

"Questo è un nuovo capitolo nella vita di Alice", dice Pico Alexander. "E la sua storia è intrecciata con quella di questi giovani ragazzi che si sono trasferiti a LA. Sono pieni di ambizione e coraggio e stanno cercando di fare del loro meglio contro ogni previsione, per sopravvivere in quest'ambiente spietato. Alice e i ragazzi si trovano in due momenti delle loro vite completamente diversi: entrano in collisione e quando si ritrovano insieme, succede qualcosa di bello."

Per la regista/sceneggiatrice Hallie Meyers-Shyer, ognuno di questi giovani uomini fornisce ad Alice i pezzi mancanti del difficile puzzle che è la sua vita. Prima c'è Harry, interpretato da Pico Alexander. "Alice è interessata a Harry. Lui è immediatamente attratto da lei, non vede la differenza di età. Vede solo una bella, fantastica donna in un bar", dice Meyers-Shyer. "Questo la coglie di sorpresa, perché lei non si sente per niente così in quel momento. Però, lui è un tipo molto affascinante e appassionato."

"Harry ha anche una fantastica mascella. È molto attraente", s'intromette Jon Rudnitsky.

Poi, il personaggio di Teddy, interpretato da Nat Wolff, diventa un indispensabile 'badante' per le figlie di Alice. "Teddy è il più giovane dei tre. È il più idealista e ottimista", dice Meyers-Shyer. "Vuole davvero fare parte di una famiglia." Chiude il trio George, il sensibile scrittore, interpretato da Rudnitsky. "George è un po' il cuore del trio", spiega Meyers-Shyer. "Lui è davvero sintonizzato con tutto quello che succede agli altri. Diventa molto amico di Alice e s'innamora, trasformandosi in un'ancora per tutti."

"Alice è una figura materna", dice Rudnitsky. "Però siamo tutti un po' innamorati di lei perché, sai com'è, parliamo di Reese Witherspoon e sei destinato a innamorarti, credo."

"I ragazzi le ricordano le parti migliori di se stessa", aggiunge Meyers. "Credo ci siano alcuni momenti nella vita in cui pensi 'ecco, io sono questa'. E non è mai del tutto vero. Si evolve in continuazione." Anche Austen, il marito separato di Alice, in un certo modo la aiuta a esplorare territori sconosciuti e ad andare avanti, forzandola ad affrontare la loro relazione spezzata. "Quando incontriamo Alice per la prima volta, lei non è per niente sicura di nessuna delle decisioni prese", dice Meyers-Shyer. "E alla fine del film lei ha avuto un'altra relazione, si sente a suo agio per come stanno le cose con Austen e adora vivere a Los Angeles. Si sente felice di come sta andando la sua vita."

"Sostanzialmente, vedi che Alice è cambiata", aggiunge Reese Witherspoon. "È diventata una

persona più centrata. Lei non sa dove la stia portando la vita, ma si sente sicuramente meglio all'idea di cominciare un nuovo viaggio."

CASA E FAMIGLIA RE-INVENTATA

In **40 SONO I NUOVI 20**, la casa d'infanzia di Alice a Los Angeles, diviene una casa non solo per lei e le sue figlie, ma per una famiglia allargata piuttosto insolita.

"Uno dei temi di questo film, è l'idea in continua evoluzione di casa e famiglia", dice la regista/sceneggiatrice Hallie Meyers-Shyer. "A volte la tua idea di come sarà la tua famiglia, non si realizza nel modo che immaginavi. E va bene così. Questo concetto di 'casa' è ciò che unisce tutti questi personaggi.

Alice sta creando una nuova casa per lei e la sua famiglia a Los Angeles e tre ragazzi finiscono con il sentirsi più a casa che mai con Alice e le sue figlie".

Jon Rudnitsky è d'accordo. "Il film parla della scoperta di te stesso", dice. "E a volte hai bisogno dell'aiuto di chi ti sta intorno per arrivarci, sia si tratti dei tuoi amici, dei tuoi famigliari o della tua famiglia improvvisata." Per Teddy, interpretato da Nat Wolff, Alice gli offre qualcosa che lui non ha mai avuto. "Teddy si comporta con Alice come se fosse davvero una madre surrogata", dice Wolff. "Non ha mai avuto una madre come Alice mentre cresceva, così questo significa molto per lui. E mentre gli altri due ragazzi in qualche modo la desiderano, lui è più preso dall'idea di essere parte di questa meravigliosa famiglia disfunzionale." Il concetto di creare una famiglia autonoma è vicino anche a Pico Alexander. "È davvero positiva per tutti", dice lui. "I ragazzi sono in grado di offrire un'energia diversa, che aiuta Alice a crescere. Così, sia lei, sia i ragazzi, ristabiliscono le priorità di ciò che è davvero importante per loro."

In **40 SONO I NUOVI 20**, quest'energia viene turbata quando Austen, il marito allontanato di Alice, si presenta alla porta.

"Sentivamo tutti di aver formato questa famiglia senza di lui"; dice Jon Rudnitsky. "Avevamo assunto un ruolo paterno in casa. Davamo una mano con le ragazze, eravamo lì se Alice aveva bisogno: noi ci prendiamo cura di lei e lei di noi. Abbiamo creato questa cosa caotica ma funzionale e Austen si ripresenta, rigettando tutto nel caos."

"È come se improvvisamente fosse tornato l'uomo di casa", dice Hallie Meyers-Shyer. "I ragazzi hanno queste specifiche relazioni con Alice, si sono legati con i suoi figli...Ma Austen

è stato sposato con Alice per quindici anni. È il padre delle ragazze. Così in qualche modo minaccia le loro posizioni, portando delle tensioni molto divertenti in casa”.

"I ragazzi e le mie figlie hanno davvero legato", dice Reese Witherspoon. "Sono diventati davvero un'unità e Austen arriva e interrompe tutto questo. C'è molta tensione."

"Si sente molto la presenza dell'uomo Alfa dominante", dice Michael Sheen del suo personaggio. "Austen vuole marchiare il suo territorio. Però è tutto un po' più complicato di quello che appare. Lui è davvero parte di questa famiglia allargata e penso che sia una cosa adorabile."

"Colpisco Austen in faccia", aggiunge Nat Wolff.

E lo stesso concetto di famiglia, si è ricreato anche nel backstage, secondo Nancy Meyers.

"Ci sono i più anziani, come il direttore della fotografia, me e Candice Bergen, poi c'è la generazione di mezzo come Reese e Michael e poi ci sono i ragazzi di vent'anni", dice lei.

"Ragazzini che giocano. Come se fosse il giorno del Ringraziamento!"

Hallie Meyers-Shyer spera che il ritratto intenso e divertente di Alice e della sua famiglia, insolita ma adorabile, troverà accoglienza in una larga fetta di pubblico. "Penso che questo sia un buon momento per far uscire un film che ti fa sentire bene e ti dà speranza", dice lei.

"Penso che alle persone manchi questo tipo di film. Le mie commedie preferite s'ispirano sempre alla vita reale. Ritengo che il modo migliore per costruire una storia sia creare un personaggio con cui le persone si possano identificare e spero che Alice sia questo tipo di personaggio."

"È un film intelligente, allegro e divertente", Candice Bergen. "Lo prometto."

CHE SIGNIFICA “CASA”?

I membri del cast di **40 SONO I NUOVI 20**, parlano di cosa significhi “casa” per loro:

REESE WITHERSPOON:

"Casa per me è dove mi sento a mio agio. Accettata e me stessa. Dove sento che tutti mi accettano per quello che sono. Le mie smanie, le mie rughe, i miei lati positivi e quelli negativi. Questa è casa."

PICO ALEXANDER:

"Avevo un appartamento a Greenpoint, a Brooklyn. Possiedo una casa anche qui a LA, qui, lì, dappertutto. Sai una cosa? Casa è, dove ti senti sicuro e dove sai di poter essere te stesso!"

JON RUDNITSKY:

"Penso sempre che casa per me, sia la città in New Jersey, dove sono cresciuto. Dormo ancora nel mio letto d'infanzia, che è talmente corto che i piedi mi escono fuori. Il mio gruppo di amici più intimi torna a casa per il giorno del Ringraziamento. Camminiamo per la città come se fossimo di nuovo bambini. È la mia settimana preferita dell'anno."

MICHAEL SHEEN:

"La mia casa d'infanzia è il Galles. Una piccola città che si chiama Port Talbot, dove vive ancora la mia famiglia. Ci torno parecchie volte durante l'anno. La prima cosa che noto e mi fa capire che sto tornando a casa, è vedere le fiamme che escono dalle acciaierie."

NAT WOLFF:

"Casa per me è stare insieme al mio bulldog, E.T."

I FILM-MAKERS

HALLIE MEYERS-SHYER, REGISTA E SCENEGGIATRICE

Hallie Meyers-Shyer è una giovane regista, scrittrice e produttrice in rapida ascesa. Quest'anno debutta come regista con il film **40 SONO I NUOVI 20**, di cui ha scritto anche la sceneggiatura.

NANCY MEYERS, PRODUTTRICE

Nancy Meyers è una filmmaker all'avanguardia che, come scrittrice, regista e produttrice di prima qualità, ha realizzato opere focalizzate sull'esperienza femminile, commedie ricercate ed eccezionalmente intelligenti. Attingendo al cuore delle relazioni moderne, fa la cronaca di donne e uomini innamorati, con uno stile che rende immediatamente riconoscibile ogni suo film. La sua ultima fatica, *Lo stagista inaspettato*, con Robert De Niro e Anne Hathaway, al fianco di un cast multigenerazionale, è una commedia su un nuovo tipo di legame nell'amicizia tra uomini e donne.

Meyers ha debuttato come regista in maniera molto positiva – dopo due decenni di successi come sceneggiatrice e produttrice – con il celebre rifacimento del classico Disney, *Genitori in trappola*, con Dennis Quaid e Lindsay Lohan, che Meyers ha anche co-sceneggiato.

Meyers ha poi diretto la commedia romantica di successo *What Women Want – Quello che le donne vogliono*, con Mel Gibson e Helen Hunt, pellicola acclamata dalla critica e benedetta da un successo internazionale al box-office. Per il suo ruolo, Gibson ha ricevuto una nomination ai Golden Globe® come Miglior Attore nella categoria Commedie o Musical.

Nel 2003, Meyers ha scritto, diretto e prodotto *Tutto può succedere - Something's Gotta Give*, con Jack Nicholson e Diane Keaton, al fianco di Keanu Reeves, Frances McDormand e Amanda Peet. Sia Nicholson che la Keaton sono stati nominati ai Golden Globe® per le loro performance e la Keaton è stata premiata con un Golden Globe® come Miglior Attrice nella categoria Commedia o Musical. Per il suo ruolo come Erica Barry nel film, la Keaton è stata anche nominata agli Academy Award®.

Nel 2004, Meyers è stata premiata con lo ShoWest Director of the Year Award. È stata la prima donna nella storia a ricevere quest'onore.

Nel 2006, Meyers ha scritto, diretto e prodotto *L'amore non va in vacanza*, con Kate Winslet, Cameron Diaz, Jude Law e Jack Black. Anche questa commedia è stata un

successo ai botteghini di tutto il mondo. Nel 2009 Meyers ha scritto, diretto e prodotto *È complicato*, una commedia sull'amore, il divorzio e tutto quello che c'è in mezzo, interpretata da un cast di star, quali Meryl Streep, Alec Baldwin e Steve Martin. *È complicato* ha ricevuto tre nomination ai Golden Globe®, per la Miglior Attrice, Miglior Sceneggiatura e Miglior Film.

La pellicola è stata un successo ai botteghini di tutto il mondo.

Come produttrice/scrittrice, il primo film di Meyers è stato il rivoluzionario, *Soldato Giulia agli ordini*, con Goldie Hawn, che Meyers ha prodotto e scritto insieme con Charles Shyer e Harvey Miller. Uscito nel 1980, il film andava in controtendenza, utilizzando una donna nel ruolo da protagonista, senza una star maschile. *Soldato Giulia agli ordini* è la storia di una giovane donna viziata che si arruola nell'esercito, un film che è diventato un successo sia in America, sia nel resto del mondo. La sceneggiatura le ha fatto guadagnare il Writers Guild of America Award come Miglior Commedia Scritta per lo Schermo e il film ha ricevuto tre nomination agli Academy Award®, come Miglior Sceneggiatura Originale, Miglior Attrice e Miglior Attrice Non Protagonista. Goldie Hawn è stata anche nominata ai Golden Globe® come Miglior Attrice, nella categoria Commedia o Musical.

Dopo il successo di *Soldato Giulia agli ordini*, Meyers ha co-scritto e prodotto il film acclamato dalla critica *Vertenza inconciliabile*, poi seguito da *Baby Boom*, con Diane Keaton e il successo di box-office *Il padre della sposa* e *Il padre della sposa II*, ambedue interpretati da Steve Martin e Diane Keaton.

ERIKA OLDE, PRODUTTRICE

Erika Olde ha fondato la Black Bicycle Entertainment nel 2014, per sviluppare, produrre e finanziare pellicole commerciali e di prestigio. Il quartier generale della compagnia a Los Angeles è casa per tanti film-makers che vogliono realizzare prodotti coraggiosi e di carattere. Olde ha da poco terminato la produzione del film di Susanna White, *Woman Walks Ahead*, con Jessica Chastain, pellicola che lei ha prodotto e finanziato. Il listino della Black Bicycle Entertainment include anche il film di Whitney Cumming, *The Female Brain*, che ha debuttato al Los Angeles Film Festival del 2017 e *November Criminals*, con Ansel Elgort e Chloe Grace Moretz per la Sony Worldwide Acquisitions.

Erika è apparsa di recente su Variety nel "2017 Women's Impact Report." Nel corso della sua carriera, si è dedicata all'avanzamento delle donne e all'uguaglianza di genere, con un programma di studi per le donne creato per la prestigiosa Ghetto Film School,

l'organizzazione no-profit di LA/NY che fornisce opportunità d'istruzione per studenti appassionati di cinema. Il seminario di Olde, *Iris In: A Ghetto Film School Program for Young Women*, viene offerto in ambedue le città e include la partecipazione di relatori e opportunità di networking con donne di successo nel settore dell'entertainment, per tutti coloro che vogliono perseguire una carriera nell'industria cinematografica.

JEREMIAH SAMUELS, PRODUTTORE ESECUTIVO/DIRETTORE DI PRODUZIONE

Per oltre due decenni, il film-maker Jeremiah Samuels è stato Produttore Esecutivo di pellicole di grande successo, con registi tra i più influenti della nostra generazione: da Robert Redford con *The Conspirator* a Lasse Hallstrom con *Dear John*, da Jim Sheridan con *Brothers*, a Jon Turteltaub, nominato ai Golden Globe®, con *Last Vegas*, fino al thriller *Il segreto dei suoi occhi*, diretto da Billy Ray.

Jeremiah ha da poco terminato la produzione del film drammatico sulla storia dei diritti civili *The Best of Enemies*, diretto da Robin Bissell e interpretato da Taraji P. Henson e Sam Rockwell. Inoltre, Jeremiah è stato Produttore Esecutivo e Direttore di Produzione per *Sleepless – Il giustiziere*, un thriller interpretato da Jamie Foxx, nelle sale da gennaio 2017.

Samuels è stato anche un rinomato Direttore di Produzione prima di passare alla produzione. È stato poi un versatile Produttore Esecutivo per diversi progetti, tra cui ricordiamo *The Congress*, che ha aperto il Festival di Cannes nella Quinzaine des Réalisateurs, con Robin Wright e Paul Giamatti; la celebre commedia per bambini *Diario di una schiappa – Vita da cani*; *Big Mama: tale padre tale figlio* e l'acclamata pellicola romantica *Le regole dell'attrazione*, diretta da Roger Avary.

Di base a Los Angeles, è stato anche Produttore Esecutivo per una serie di pellicole di successo, come le commedie *Conciati per le feste* (diretto da John Whitesell e interpretato da Danny DeVito), *Roll Bounce* e *Sleepover*. È stato Produttore Esecutivo della stravagante commedia di successo, *Bastardi in divisa* e della commedia avventurosa, *A spasso nel bosco* (con Robert Redford).

Altri progetti in cui Samuels ha avuto un ruolo nella produzione, sono il film drammatico, nominato agli Oscar®, *La casa di sabbia e nebbia*, con Ben Kingsley, *Love Jones* e la popolare commedia *FBI operazione Tata*.

Ha fondato la sua compagnia Skillful Entertainment nel 2006, una società di produzione cinematografica rispettata e versatile, che porta ogni progetto al suo massimo potenziale.

DEAN CUNDEY, DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Dean Cundy, ASC (Direttore della Fotografia) è stato nominato agli Oscar® e ai BAFTA per il suo lavoro con Robert Zemeckis in *Chi ha incastrato Roger Rabbit* (1988). Altre collaborazioni con Zemeckis includono *All'inseguimento della pietra verde* (1984), tutti e tre i *Ritorno al Futuro* e *La morte ti fa bella* (1992).

È stato premiato con una nomination per l'Outstanding Achievement Award dall'American Society of Cinematographers (ASC) per *Hook – Capitan Uncino* (1992) e *Apollo 13* (1995), ricevendo poi per quest'ultimo anche una nomination ai BAFTA. Cundey ha collaborato la prima volta con la produttrice Nancy Meyers quando lei ha diretto *Genitori in trappola* (1998) e poi in *What Women Want – Quello che le donne vogliono* (2000) e in *L'amore non va in vacanza* (2006).

È cresciuto ad Alhambra, nella periferia di Los Angeles. Interessato al cinema sin dal liceo, ha studiato architettura e cinema alla University of California, ma il suo interesse è passato dalla scenografia alla fotografia, dopo aver seguito una classe tenuta dal leggendario James Won Howe, ASC. Dopo la laurea, Cundey ha lavorato in pellicole low-budget, ricoprendo diversi ruoli: tecnico delle luci, make up e tecnico degli effetti speciali. Inizialmente ha lavorato in film horror e di azione, con budget minuscoli. Ha attratto l'attenzione per la prima volta nel 1978, quando lui e John Carpenter hanno collaborato nella produzione di *Halloween – La notte delle streghe*. Le loro successive collaborazioni includono *Fog*, *Fuga da New York*, *La cosa* e *Grosso guaio a Chinatown*.

Cundey è stato premiato con un Emmy® per il suo lavoro in *The Face*, un documentario artistico di due ore della PBS per la WNET-TV, sulla storia e il ruolo dell'arte nella religione cristiana. Nel 2014 Cundey è stato onorato con il Lifetime Achievement Award dall'American Society of Cinematographers.

ELLEN J. BRILL, SCENOGRAFIA

Ellen Brill ha lavorato come arredatrice nel cinema per oltre venticinque anni. Dopo aver lavorato qualche anno nel mondo della moda, Ellen si è iscritta al corso di Interior Design della UCLA. Durante i quattro anni di corso, lei ha lavorato con diversi interior designer, imparando il mestiere. Dopo aver terminato gli studi nel 1991, ha lavorato come interna nel dipartimento di arte di una compagnia indipendente. Sin dalla prima settimana è diventata

arredatrice e da allora non ha mai più lasciato l'industria cinematografica.

Ellen è stata nominata per nove Emmy®: l'episodio pilota della serie drammatica *24*, l'episodio pilota della serie comica *Arrested Development – Ti presento i miei*, la terza stagione di *Nip/Tuck*, così come nomination multiple per la mini serie *American Horror Story*. È stata premiata, insieme allo scenografo, all'Art Directors Guild Award per l'Eccellenza nelle Scenografie per *American Horror Story Coven* e *American Horror Story: Hotel*.

Ellen è molto felice di avere l'opportunità di curare la scenografie per il suo primo film in **40 SONO I NUOVI 20**.

È nata e cresciuta in California.

DAVID BILOW, MONTAGGIO

David Bilow si occupa del montaggio per il cinema e la televisione a Los Angeles. Prima di montare **40 SONO I NUOVI 20**, David ha lavorato nel montaggio della serie *Roadies* della Showtime, con il vincitore di Oscar®, Cameron Crowe e il produttore J.J. Abrams. David ha lavorato con moltissimi film-makers, tra cui ricordiamo Oliver Stone, Robert Redford e Nancy Meyers.

Cresciuto in Texas, a San Antonio, David ha frequentato la University Of Texas di Austin e ha ottenuto un Bachelor in Radio/TV/Film. Dopo essersi trasferito a Los Angeles nel 2002, ha lavorato su dieci film come assistente per il montatore Joe Hutshing – due volte premiato agli Oscar®.

David vive con la moglie, l'agente televisivo Rosanna e i loro due bambini a Sherman Oaks, in California.

IL CAST

REESE WITHERSPOON, ALICE

Reese Witherspoon nella sua carriera ha creato personaggi indimenticabili, che si connettono sia con il pubblico sia con la critica, rendendola una delle attrici più ricercate a Hollywood. Ha vinto un Oscar® come Migliore Attrice Protagonista per la sua performance in *Walk the line – Quando l'amore brucia l'anima* e ha ricevuto una nomination nella stessa categoria nel 2015 per *Wild*. Witherspoon inoltre, continua a utilizzare la piattaforma di Hollywood per produrre contenuti su temi femminili con Hello Sunshine, una compagnia che lei ha fondato e che produce contenuti esclusivi. La sua compagnia precedente, la Pacific Standard, ora viene utilizzata come unità produttiva all'interno della Hello Sunshine. Lei ha anche creato Draper James, il marchio di moda e lifestyle di grande successo.

Witherspoon ha da poco chiuso la produzione di *Wrinkle In Time*, della Disney, diretto da Ava DuVernay, con Oprah Winfrey, Mindy Kaling e Chris Pine. L'avventura fantastica è basata sul romanzo del 1962 con lo stesso titolo, scritta da Madeleine L'Engle: uscirà il 6 aprile 2018.

Recentemente è apparsa nella miniserie della HBO, *Big Little Lies*, adattamento della novella del 2014 dallo stesso titolo di Liane Moriarty. Al fianco di Witherspoon in questo progetto, Nicole Kidman, che ha co-prodotto la mini-serie con la sua Blossom Films, insieme alla Pacific Standard di Witherspoon. David E. Kelley, che ha curato l'adattamento dello scritto, ha lavorato anche come Produttore Esecutivo La serie diretta da Jean Marc Vallee, vanta nel cast anche Shailene Woodley, Laura Dern, Adam Scott e Alexander Skarsgard.

Witherspoon nel 2016 ha lavorato nella commedia musicale *Sing*, della Universal Pictures. Ha prestato la sua voce con Matthew McConaughey, Scarlett Johansson, Taron Egerton, Nick Kroll, Tori Kelly e Jennifer Hudson. Il film ha incassato oltre 467 milioni di dollari a oggi. Nell'anno passato, Witherspoon e Otter Media hanno annunciato la creazione di Hello Sunshine, una nuova multiplatforma e compagnia di creazione contenuti, la cui *mission* è la devozione e la passione nel raccontare storie di donne. Hello Sunshine lancerà un video di promozione sul canale Video On Demand quest'anno, che sarà disponibile per i clienti DIRECTV e DIRECTV NOW.

Nel 2015, Witherspoon ha lavorato nell'adattamento cinematografico delle memorie di Cheryl Strayed, *Wild*, che ha anche prodotto sotto il marchio della Pacific Standard. Diretta da Jean-Marc Vallée (*Dallas Buyer's Club*), Witherspoon interpreta il ruolo di Cheryl Strayed, nel suo

viaggio di mille miglia sul Pacific Crest Trail, fatto per elaborare la morte della madre, una relazione fallita e la dipendenza dalle droghe. Per questo ritratto, Witherspoon è stata nominata agli Academy Award®, ai Golden Globe®, ai SAG, ai Critics' Choice e ai BAFTA.

Nel maggio 2015, Witherspoon ha anche lanciato Draper James, un marchio di moda, accessori e home decor, ispirato al Sud dell'America. Il marchio prende il nome dai nonni di Witherspoon, Dorothea Draper e William James Witherspoon, che tutt'oggi sono tra le persone più influenti nella sua vita. Disegnato e prodotto in casa, il marchio ha aperto la linea di vendita on line DraperJames.com, nel maggio del 2015, per poi aprire il primo negozio nell'autunno seguente, nella città di origine di Reese, Nashville. Il marchio si è da poco allargato, aprendo un nuovo negozio a Dallas nell'autunno del 2016.

Nel 2012, Witherspoon ha fondato la sua compagnia Pacific Standard, che si è concentrata nel produrre progetti al femminile, inclusi i film nominati agli Oscar®, *Wild* e *Gone Girl – L'amore bugiardo*. La Pacific Standard ora fa parte di Hello Sunshine, sempre di Witherspoon, che produrrà *Tink* della Disney - un live-action che si concentra sul classico personaggio di Peter Pan, Tinker Bell, che sarà interpretato da Witherspoon – e *Pale Blue Dot* della Fox Searchlight. Il loro listino include anche *Ashley's War* della Fox 2000, *Luckiest Girl Alive* della Lionsgate e *All Is Not Forgotten* della Warner Bros. Nel 2010 Reese ha ricevuto la stella sulla Walk of Fame di Hollywood.

Oltre a creare meravigliosi ruoli di donna per lo schermo, Witherspoon combatte per donne e bambini nel suo lavoro filantropico, collaborando strettamente con organizzazioni quali Girls, Inc. e il Children's Defense Fund. Al momento siede nel consiglio del Children's Defense Fund, con cui lavora da molti anni, raccogliendo fondi e sensibilizzando l'opinione pubblica sui loro numerosi programmi.

Witherspoon è una ferma sostenitrice dell'approvazione della legge Internazionale sulla Violenza Contro le Donne, che crea un approccio globale alla lotta contro la violenza. Witherspoon è stata anche attiva per il Rape Treatment Center del Medical Center di Santa Monica-UCLA Medical Center e per Save the Children. Dal 2010 la Witherspoon, è stata attivamente coinvolta in Stand Up to Cancer e recentemente ha presentato la loro festa annuale di raccolta fondi.

Al momento lavora anche come storyteller per il marchio Elizabeth Arden.

Nel 2006, la sua straordinaria performance come June Carter Cash nel film biografico

della 20th Century, *Walk the line – Quando l'amore brucia l'anima*, le è valsa l'Oscar® come Miglior Attrice Protagonista, così come BAFTA, Golden Globe®, Screen Actors Guild Award, New York Film Critics Award, Broadcast Film Critics Award, People's Choice Award e altri undici premi.

Tra i suoi altri lavori per il grande schermo ricordiamo la commedia *Fuga in tacchi a spillo* della Warner Bros., con Sofia Vergara; *Vizio di forma* di Paul Thomas Anderson, insieme a Josh Brolin, Owen Wilson, Joaquin Phoenix e Maya Rudolph; *The Good Lie* della Warner Bros', diretto da Philippe Falardeau; *Mud* di Jeff Nichols, con Matthew McConaughey; la commedia romantica della 20th Century Fox, *Una spia non basta*, con Tom Hardy e Chris Pine; *Come l'acqua per gli elefanti*, al fianco di Robert Pattinson e Christoph Waltz; *Mostri contro alieni* della Dreamworks; la commedia di successo *Tutti insieme inevitabilmente*, al fianco di Vince Vaughn; *Tutta colpa dell'amore*, che ha avuto il maggior incasso di apertura in quell'anno per una commedia romantica al femminile; i grandi successi de *La rivincita delle bionde* e *La rivincita delle bionde 2*; *La fiera delle vanità* di Mira Nair; *Pleasantville* di Gary Ross; *Election* di Alexander Payne e il cult per teenager, *Cruel Intentions – prima regola non innamorarsi*.

PICO ALEXANDER, HARRY

Pico Alexander è apparso recentemente nel film di David Michod, *War Machine*, con Brad Pitt, prodotto dalla Plan B per Netflix. Tra i suoi altri crediti cinematografici ricordiamo *Indignation*, il debutto alla regia dello scrittore premio Oscar®, Schamus e *1981: Indagine a New York* di J.C. Chandor, con Oscar Isaac. Al momento è sul set a New York, nel ruolo principale del film di Ed Burns, *In The Summertime*. Sul palco, Pico ha lavorato in *What I Did Last Summer*, di A.R. Gurney, al Signature Theatre e nell'acclamato *Punk Rock* di Simon Stephens, al MCC Theater, ambedue off-Broadway. In autunno Pico apparirà come uno dei protagonisti principali nella produzione MTC di *The Portuguese Kid*, uno spettacolo off-Broadway scritto e diretto da John Patrick Shandley, autore premiato con Tony Award e Premio Pulitzer, oltre che sceneggiatore vincitore di Oscar®.

NAT WOLFF, TEDDY

Meglio noto per i suoi acclamati ruoli in film come *Palo Alto*, *Colpa delle stelle* e *Ashby*, l'attore e musicista Nat Wolff, sta rapidamente mettendo insieme un incredibile curriculum per

una giovane star, tanto da essere stato recentemente citato nella lista di Variety “Youth Impact” e premiato come “Star of Tomorrow” al CinemaCon del 2015.

Recentemente Wolff è apparso nell’adattamento cinematografico di Adam Wingard di *Death Note* per Netflix, basato sulla celebre serie manga giapponese; nel film di animazione della Weinstein, *Leap!*, nei cinema dall’agosto 2017 e nel thriller indie, *Rosy*. Poi Wolff potrà essere visto nell’avventura *Mortal* e nel thriller *Semper Fi*, al fianco di Sam Claflin, per la regia di Henry-Alex Rubin, che ha recentemente definito Wolff “un giovane DiCaprio; molto amabile e al tempo stesso sempre imprevedibile e malizioso”.

Wolff apparirà anche nel prossimo film di Stella, *Last Weekend e Mortal*.

Nel febbraio 2016, Wolff ha fatto il suo debutto off-Broadway, recitando nella produzione della New Group dello spettacolo di Sam Shepard, vincitore del premio Pulitzer, *Buried Child*, al fianco di Ed Harris, Amy Madigan, Rich Sommer e Paul Sparks.

In *Ashby*, Wolff ha recitato al fianco di un cast di star, quali Mickey Rourke e Sarah Silverman. Il film s’incentra sulla relazione tra uno studente di liceo (Wolff) e un assassino della CIA in pensione (Mickey Rourke): ha debuttato con ottime critiche al Tribeca Film Festival del 2015 per poi essere distribuito dalla Paramount.

Nel luglio 2015, Wolff ha lavorato in *Paper Towns*, l’adattamento della FOX del best seller di John Green, che l’ha riunito con il team di *Colpa delle stelle*, inclusi gli scrittori Scott Neustadter e Michael H. Weber (*500 giorni insieme*, *The Spectacular Now*) e i produttori Wyck Godfrey e Marty Bowen (*Twilight*).

Nel 2014, in *Colpa delle stelle* – che ha incassato oltre 300 milioni di dollari in tutto il mondo - Wolff ci ha regalato una performance che ha catturato l’attenzione di molti, nel ruolo di Isaac, un adolescente non vedente che lotta contro il cancro. I critici hanno lodato la sua performance, definendola “eccezionale” (Peter Travers, Rolling Stone); “Dopo questa performance che ruuba la scena, Wolff diventerà sicuramente un emergente da tenere d’occhio” (Paula Bernstein, IndieWire); “L’attore diciannovenne ruba la scena. Una prova chedarà una spinta alla carriera di Wolff, che ha diversi progetti interessanti nel prossimo futuro” (Kyle Buchanan, New York Magazine).

In *Palo Alto*, diretto e adattato da Gia Coppola, dalla collezione di storie brevi di James Franco, Wolff ci ha offerto una performance avvincente, nel ruolo di un anti-eroe arrabbiato, compromesso e stranamente affascinante.

Palo Alto ha debuttato con successo di critica ai festival di Venezia, Toronto e Telluride ed è

uscito per la Tribeca Films a maggio 2014. Tra le lodi della critica ricordiamo: “Nat Wolff è una vera rarità e una star in divenire” (Peter Travers, Rolling Stone); “Una performance perfetta” (Mark Olsen, LA Times); “Wolff ha qualcosa dei tratti affascinanti di un primo Robert De Niro in Mean Streets, con il giusto pericoloso carisma” (David Noh, Film Journal); “Nat Wolff, nella migliore performance del film. Lui è quello da cui non riesci a staccare gli occhi” (Sara Stewart, New York Post).

Dal lato della musica, Wolff sta per lanciare il suo nuovo singolo con il fratello, Alex Wolff, con il nome di “Nat & Alex Wolff”. Le loro ultime canzoni sono disponibili su iTunes. Tra i suoi crediti cinematografici ricordiamo la pellicola diretta da James Franco, *In Dubious Battle – Il coraggio degli ultimi*, che ha debuttato nel 2016 ai festival di Venezia e Toronto; *Lo stagista inaspettato* di Nancy Meyers; *The Intern* (2015); *Grandma* di Paul Weitz (2015); *Stuck In Love*, al fianco di Greg Kinnear, Jennifer Connelly e Lily Collins (2012); *Admission* con Tina Fey e Paul Rudd (2012) e, presentato al Toronto Film Festival, *Peace, Love and Misunderstanding*, con Jane Fonda, Catherine Keener ed Elizabeth Olsen (2011).

Nel 2005, Wolff ha ricevuto molta attenzione dopo aver recitato e scritto una canzone per la commedia musicale, *The Naked Brothers Band: il film*. La pellicola ha vinto l’Audience Award come Family Feature Film all’Hamptons International Film Festival e dopo il tremendo successo, Nickelodeon ha deciso di realizzare il pilota della serie spin-off *The Naked Brothers Band* (2007-2009). La serie televisiva è valsa a Wolff un Broadcast Music Incorporated Cable Award per la Musica, due nomination come Artista Emergente, una nomination ai Kids’ Choice Award come Miglior Attore e una nomination come Miglior Gruppo agli Australian Kids Choice Awards.

Attualmente risiede a New York City.

JON RUDNITSKY, GEORGE

Jon Rudnitsky è uno scrittore e artista poliedrico, che passa senza difficoltà dal cinema alla televisione e al cabaret. Rudnitsky è apparso in *The Disaster Artist* di James Franco per la A24 e New Line Cinema. Lo vedremo anche in un ruolo da co-protagonista nel film di Edward Burns, *Summertime*, che racconta la storia di adolescenti e ventenni della classe operaia, mentre gestiscono i loro lavori estivi, le storie d’amore e quello che il futuro gli riserva.

Inoltre, Rudnitsky ha da poco chiuso la produzione della commedia di Netflix, *Set It Up*, con Glen Powell e Lucy Liu. *Set It Up* narra le vicende di due assistenti coinvolti nelle storie

d'amore del loro capo.

Sul piccolo schermo, Rudnitsky è apparso recentemente in *Footloose*, con Kenny Loggins su Comedy Central e parteciperà alla prossima stagione di *Curb Your Enthusiasm* su HBO. Nel 2015, Rudnitsky è stato l'unico nuovo membro del cast della quarantunesima stagione del leggendario show della NBC, *Saturday Night Live*. Ha partecipato a numerosi sketch, tra cui memorabile quello di "Dirty Dancing" nel Weekend Update. Nel suo primissimo show, ha co-scritto e interpretato lo sketch "50's Dance", al fianco di Miley Cyrus e divertito il pubblico con il suo sketch "Pirate Ship", con Chris Hemsworth. Nel cabaret, Rudnitsky ha fatto molte tournée per tutto il paese e recentemente è stato selezionato come una delle "New Faces", al prestigioso festival comico di Montreal, Just For Laughs.

Ha studiato e si è laureato presso il Conservatorio di Recitazione della USC, dove ha ricevuto il John Ritter Memorial Award come Outstanding Comic Performance.

Rudnitsky è nato e cresciuto nei sobborghi del New Jersey e attualmente vive a Los Angeles.

MICHAEL SHEEN, AUSTEN

Michael Sheen ha dimostrato di essere un abile ed esperto attore, sia sul grande schermo sia a teatro. Le sue tante e pluripremiate interpretazioni teatrali includono *Caligola* e *Frost/Nixon* al Donmar Theatre e *Amleto* allo Young Vic. Ha creato, co-diretto e interpretato l'avanguardistico evento live della durata di tre giorni, *The Passion*, a Port Talbot per il National Theatre Wales.

Sheen ha interpretato tre pellicole candidate all'Oscar® nella categoria Miglior Film: *The Queen – La Regina*, diretto da Stephen Frears; *Frost/Nixon – Il duello*, diretto da Ron Howard e *Midnight in Paris*, diretto da Woody Allen.

Noto a milioni di spettatori come vampiro dei film della saga *Twilight* e come lupo mannaro nel franchise *Underworld*, Michael Sheen ha interpretato anche *Il maledetto United*, diretto da Tom Hooper, *Alice in Wonderland* di Tim Burton, *Tron: Legacy*, diretto da Joseph Kosinski e l'adattamento apprezzato dalla critica della novella di Thomas Hardy, *Via dalla pazza folla*, diretto da Thomas Vinterberg. Il suo film più recente è *Passengers*, con Jennifer Lawrence e Chris Pratt.

Per il suo lavoro in televisione, Sheen ha vinto numerosi premi per le sue interpretazioni in progetti quali *Kenneth Williams: Fantabulosa!*, diretto da Andy De Emmony, *Dirty Filthy*

Love, diretto da Adrian Shergold, *I due presidenti* della HBO, in cui interpreta Tony Blair e *Masters of Sex*, la celebre serie della Showtime, in cui per quattro stagioni interpreta il ruolo del Dr. Bill Masters e per cui è stato anche produttore.

Ha creato indimenticabili caratterizzazioni per *30 Rock*, della NBC, per *7 Days In Hell*, della HBO, per la miniserie-parodia della IFC, *Spoils of Babylon* e per *Big Sexy Valentine's Day Special* di Michael Bolton per la Netflix.

Nel 2009, Sheen è stato onorato dalla Regina con un O.B.E. (Ufficiale dell'Ordine dell'Impero Britannico) per il suo contributo all'arte drammatica.

Lo vedremo presto al fianco di Richard Gere in *L'incredibile vita di Norman* e con Ben Stiller nella commedia di Mike White, *Brad's Status*. Attualmente, sta girando il thriller sul tema della vendetta della Netflix, *Apostle*, al fianco di Dan Stevens, scritto e diretto da Gareth Evans e girato nella sua città di origine, Port Talbot.

CANDICE BERGEN, LILIAN

Candice Bergen è “una bellissima attrice che proietta all'esterno intelligenza, umorismo, vulnerabilità e autonomia, tutti quasi simultaneamente”, ha scritto il critico Vincent Canby del New York Times.

Candice ha dato prova di queste qualità, per 10 anni nel ruolo di 'Murphy', nell'acclamato show CBS, *Murphy Brown*, per il quale è stata premiata con cinque Emmy® e due Golden Globe®. In precedenza, Candice aveva ricevuto un'incredibile risposta dalla critica e dal pubblico per la sua performance nel ruolo della studentessa coinvolta in una rivolta di campus, in *L'impossibilità di essere normale*, per il ruolo della brava ragazza simbolo del sogno americano degli anni '40, nel film di Mike Nichol, *Conoscenza carnale* e nel ruolo della moglie appena liberata in *E ora: punto a capo*, per il quale ha ricevuto una nomination agli Oscar® come Miglior Attrice Non Protagonista.

Figlia di Frances ed Edgar Bergen, Candice ha frequentato la Westlake School di Los Angeles, la Cathedral School di Washington, così come scuola in Svizzera e l'Università della Pennsylvania, dove si è laureata in storia dell'arte e scrittura creativa.

Candice spesso faceva la pendolare con New York per dei lavori come modella ed era ancora al college quando ha debuttato sul grande schermo nel ruolo di 'Lakey' nel film *Il gruppo*.

Combinando la sua carriera da attrice con il suo insaziabile desiderio di vedere il mondo, Candice ha visitato tanti luoghi, come Formosa, per lavorare al fianco di Steve

McQueen e Sir Richard Attenborough in *Quelli della San Pablo*, di Robert Wise; la Grecia, per apparire in *Il giorno in cui i pesci uscirono dal mare* e la Francia per recitare al fianco di Yves Montand nel film di Claude LeLouche, *Vivere per vivere*. Candice ha anche lavorato in *Appuntamento con una ragazza che si sente sola*, *The Adventurers*, *Soldato blu*, *Gioco perverso*, *The Hunting Party*, *11 Harrow House*, *Il vento e il leone*, *Stringi i denti e vai!*, *Il principio del domino: la vita in gioco*, *A Night Full of Rain* e *Oliver's Story*.

Altri crediti cinematografici includono il ruolo di Margaret Bourke-White nel film di Richard Attenborough, *Gandhi*, *Ricche e famose* di George Cukor, al fianco di Jacqueline Bisset, *Stick*, con Burt Reynolds, *Tutta colpa dell'amore*, con Reese Witherspoon, *Miss Detective*, con Sandra Bullock, *Bride Wars – La mia migliore nemica*, *Sex & the City* e un ruolo nel rifacimento di *The Women*, diretto da Diane English, la creatrice di *Murphy Brown*. Candice ha debuttato a Broadway nel ruolo di 'Darlene', nell'acclamato *Hurly Burly*, diretto dall'amico di vecchia data, Mike Nichols, al fianco di William Hurt, Judith Ivey e Ron Silver. Dopo circa trent'anni, Candice è tornata a Broadway nel 2012, con la produzione molto apprezzata dalla critica, *The Best Man*, di Gore Vidal, al fianco di John Larroquette, James Earl Jones e Angela Lansbury. Candice più recentemente è apparsa a Broadway nel novembre del 2014, al fianco di Alan Alda, in *Love Letters*.

Oltre a *Murphy Brown*, gli altri crediti televisivi di Candice includono il ruolo del sexy, intelligente, dignitoso avvocato, Shirley Schmidt, in *Boston Legal* di David E. Kelly, che le è valso due nomination agli Emmy® e una nomination ai Golden Globe and SAG nomination. Candice ha poi interpretato il ruolo della madre del Dr. Lisa Cuddy, in un arco di episodi nella celebre serie della FOX, *Dr. House*. Candice ha anche lavorato nei film televisivi della CBS—*Mayflower Madam*, *Murder: By Reason of Insanity* e *Mary & Tim*. È apparsa anche nella miniserie della ABC, *Hollywood Wives*, basato sul romanzo campione di incassi Jackie Collins. Inoltre, Candice ha due shows sul The Oxygen Network; *Exhale* e *Candice Checks It Out*.

Negli anni Candice Bergen ha ottenuto grande successo nel mondo della fotografia e del giornalismo. Ha prodotto articoli per riviste e servizi fotografici, pieni d'intelligenza e verve, in un'osservazione del mondo fatta sempre con un occhio ai dettagli e all'umorismo. Ha scritto una storia di copertina per il New York Magazine sull'esperienza di lavoro con Lina Wertmuller in *La fine del mondo nel nostro solito letto in una notte piena di pioggia*, articoli sulla tribù Masia del Kenya, sull'Imperatore Haile Selassie d'Etiopia e per Playboy, il suo racconto del viaggio di quattro settimane nella Cina Rossa, "Può un lavoratore culturale di Beverly Hills

trovare la felicità nella Repubblica Cinese?” Ha anche scritto una storia di copertina sul ritorno di Charlie Chaplin in America, per la rivista Life.

I suoi articoli sul suo primo film, *Il gruppo*, sulla storia sociale di Bel Air, sul Sindaco di Los Angeles, Sam Yorty, su Oscar Levant, su Paul Newman e Lee Marvin e sulle primarie presidenziali del 1968, sono apparsi su riviste quali Esquire, Vogue, Cosmopolitan e Ladies Home Journal.

L'autobiografia di Candice, *Knock Wood*, su cui ha lavorato cinque anni, è stata pubblicata nell'aprile del 1984 e ha raccolto consensi da parte della critica, oltre a rimanere per diverse settimane nella lista dei bestseller del New York Times. Il sequel, *A Fine Romance*, è stato pubblicato nell'aprile 2015 ed è diventato immediatamente un bestseller del New York Times.

Candice vive a New York con suo marito, Marshall Rose.