



YOU WERE NEVER REALLY HERE

regia di LYNNE RAMSAY

con
JOAQUIN PHOENIX
EKATERINA SAMSONOV
ALESSANDRO NIVOLA
ALEX MANETTE
JOHN DOMAN
JUDITH ROBERTS
JASON BABINSKY
FRANK PANDO
KATE EASTON
MADISON ARNOLD

durata: 95' uscita 1 maggio

distribuzione



in associazione con



I materiali stampa del film sono disponibili sul sito www.studiolucherinipignatelli.it

CAST TECNICO

REGIA LYNNE RAMSAY
SCENEGGIATURA \ LYNNE RAMSAY
TRATTO DA UN RACCONTO DI JONATHAN AMES

FOTOGRAFIA THOMAS TOWNEND MONTAGGIO JOE BINI

MUSICA JONNY GREENWOOD

SUONO DREW KUNIN

PAUL DAVIES SCENOGRAFIA TIM GRIMES

COSTUMI MALGOSIA TURZANSKA

PRODUTTORI: ROSA ATTAB

PASCAL CAUCHETEUX

JAMES WILSON LYNNE RAMSAY

PRODUZIONE: WHY NOT PRODUCTIONS

IN ASSOCIAZIONE CON FILM4

BFI

AMAZON STUDIOS SIXTEEN FILMS

JWFILMS

DISTRIBUZIONE ITALIANA EUROPICTURES

WWW.EUROPICTURES.IT INFO@EUROPICTURES

IN ASSOCIAZIONE CON DRAGON PRODUCTION

CAST ARTISTICO

JOE
NINA
SENATORE WILLIAMS
SENATORE ALBERT VOTTO
JOHN McCLEARY
MAMMA DI JOE
ANGEL
LA MADRE DI JOE DA GIOVANE
JOE DA GIOVANE
CINCINATTI CAB DRIVER
MOISES
AMICO DI MOISES
DRUG DEALER

JOAQUIN PHOENIX
EKATERINA SAMSONOV
ALESSANDRO NIVOLA
ALEX MANETTE
JOHN DOMAN
JUDITH ROBERTS
FRANK PANDO
KATE EASTON
DANTE PEREIRA-OLSON
LARRY CANADY
VINICIUS DAMASCENO
NEO RANDALL
EDWARD LATHAM

SINOSSI

Joe è un ex marine e agente FBI, che vive nella sua casa d'infanzia e si prende cura della madre. La sua vita, però, non è facile perché è tormentata da continui flashback del suo passato violento.

Disposto a sacrificarsi pur di salvare delle vite innocenti, Joe si guadagna da vivere liberando delle giovani ragazze dalla schiavitù sessuale. Un giorno viene contattato da un famoso politico newyorkese, che crede che sua figlia Nina sia stata rapita da una di queste organizzazioni e che sia stata costretta a prostituirsi. Il coraggioso ex militare accetta il lavoro e grazie al suo sangue freddo riesce a liberare la ragazzina, ma scopre che dietro al suo rapimento ci sono delle persone corrotte e molto potenti. Così Joe si rende conto che questa volta si tratta di una faccenda molto più grande di lui e che per risolverla avrà bisogno di aiuto.

A Beautiful Day: Joaquin Phoenix premiato a Cannes

"A Beautiful Day" è un film scritto e diretto dalla regista LynneRamsay, basato su un racconto di Jonathan Ames.

Il film è stato presentato in anteprima e in concorso alla **70^a edizione del Festival di Cannes** il 27 maggio 2017 dove è stato premiato per la **Migliore sceneggiatura** e **Miglior interpretazione maschile**.

Il protagonista di "A Beautiful Day" è interpretato dall'attore **Joaquin Phoenix**, che fu candidato a 3 premi Oscar: come Miglior attore non protagonista per "<u>Il gladiatore</u>" e come Miglior attore protagonista per "<u>Quando l'amore brucia l'anima - Walk the Line"</u> e "<u>The Master"</u>.

NOTE DI REGIA

Nina è una ragazzina scomparsa, figlia di un senatore newyorchese. Joe è un veterano di guerra ed ex agente dell'FBI che vive con l'anziana madre ed è tormentato dai fantasmi del suo passato. Sicario specializzato nella guerra contro i trafficanti del sesso, Joe viene ingaggiato per salvare Nina da un giro di prostituzione ma finirà per innescare una pericolosa spirale di violenza, scatenata dalla corruzione del potere e dal desiderio di vendetta.

«Penso che la maggior parte dei cineasti abbia un approccio psicologico e un interesse per la questione della condizione umana. Per ciò che mi riguarda, amo approfondire i personaggi con la loro bellezza, i loro difetti, i loro diversi aspetti. Sul set, ho avuto l'impressione di vivere io stessa un'esperienza post-traumatica perché la storia del film ha un'influenza forte sulla mente. [...] [Taxi Driver - ndr.] È ovviamente un film magnifico che tratta il genere in modo molto interessante, ma non ci ho pensato particolarmente girando il mio. C'è forse qualche riferimento qua e là, ma non era voluto. Di fatto, ho amato molti film di genere durante la mia giovinezza e forse mi hanno ispirato. Quello che volevo, però, era approcciarmi al racconto di genere in maniera diversa. [...] Ho sempre considerato la musica e il suono prima delle riprese. E per questo film, volevo darvi più importanza che alla sceneggiatura. Jonny Greenwood è un genio e sono molto contenta che abbia accettato di partecipare al film. Non compone in modo intellettuale, ma con sentimento». [LynneRamsay, Cineuropa.org, intervista di FabienLemercier]

Lynne Ramsay (Glasgow, 1969) con il corto di diploma Small Deaths vince il Premio della Giuria al Festival di Cannes nel 1996. Con il suo secondo cortometraggio, Kill the Day si aggiudica il Premio della Giuria a Clermont-Ferrand, mentre il terzo, Gasman, ottiene un nuovo riconoscimento a Cannes oltre al BAFTA scozzese. Il debutto alla regia di un lungometraggio avviene nel 1999 con Ratcatcher (Acchiappatopi), presentato sempre al Festival di Cannes (Un CertainRegard) e vincitore di numerosi premi. Nel 2002 dirige Morvern Callar, film che grazie alle interpreti Samantha Morton e Kathleen McDermott riceve il premio per la miglior attrice rispettivamente al BritishIndependent Film Award e ai BAFTA scozzesi. Al Festival di Cannes vince il Premio CICAE 2002 e quello della Gioventù. Con We Need to Talk About Kevin (...e ora parliamo di Kevin) è in concorso a Cannes e al Noir in Festival, e riceve tre nomination ai BAFTA, si aggiudica il Festival di Londra e il premio come migliore regista ai BritishIndependent Film Awards. Nel 2013 vince un altro BAFTA con Swimmer, commissionato dal Cultural Olympiad of Great Britain. YouWereNeverReally Here segna il suo ritorno al lungometraggio dopo sei anni.

- 2017 You Were Never Really Here
- 2012 Swimmer [cm]
- 2011 We Need to Talk About Kevin[...e ora parliamo di Kevin]
- 2002 Morvern Callar

1999 Ratcatcher [Ratcatcher - Acchiappatopi]
1998 Gasman [cm]
1997 Kill the Day [cm]
1996 Small Deaths [cm]