



32. Settimana Internazionale
della Critica di Venezia

TFILM
e
RAI CINEMA

presentano

IL CRATERE

un film di

SILVIA LUZI e LUCA BELLINO

con

Rosario Caroccia e Sharon Caroccia

una produzione

TFILM
con
RAI CINEMA



ufficio stampa film:

VIVIANA RONZITTI ronzitti@fastwebnet.it

+39 06 4819524 | +39 333 2393414

comunicazione web:

FABRIZIO GIOMETTI redazione@kinoweb.it

materiale stampa su: www.kinoweb.it

media partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

crediti non contrattuali

un film di	SILVIA LUZI, LUCA BELLINO
soggetto e sceneggiatura	SILVIA LUZI, LUCA BELLINO con la collaborazione di ROSARIO CAROCCIA
fotografia, suono e montaggio	SILVIA LUZI, LUCA BELLINO
musica originale	ALESSANDRO PAOLINI con il brano "Na Stella" di Fausto Mesolella interpretato da GIANMARIA TESTA
sound design	STEFANO GROSSO
montaggio del suono e mix	DANIELA BASSANI MARZIA CORDÒ GIANCARLO RUTIGLIANO
post-produzione video	MAURO VICENTINI
prodotto da	LUCA BELLINO, SILVIA LUZI
una produzione	TFILM
con	RAI CINEMA con contributo economico del MINISTERO dei BENI e delle ATTIVITÀ CULTURALI e del TURISMO DIREZIONE GENERALE CINEMA
in collaborazione con	BRITDOC PULSE FILMS
con il sostegno di	FILTEX srl
World Sales	ALPHA VIOLET, Parigi
nazionalità ITALIANA anno di produzione 2017 durata 93' shooting format Sony Super35 4K	

per la prima volta sullo schermo

ROSARIO CAROCCIA

SHARON CAROCCIA

in ordine alfabetico:

Tina Amariutei

Assunta Arcella

Imma Benvenuto

Eros Carocchia

Mariaelianna Carocchia

Rosario Junior Carocchia

Rosario Petrone

Davide Russo

Genny Valentino

Il cratere è terra di vinti, spazio indistinto, rumore costante.

Rosario è un ambulante, un gitano delle feste di piazza che regala peluches a chi pesca un numero vincente. La guerra che ha dichiarato al futuro e alla sua sorte ha il corpo acerbo e l'indolenza dei tredici anni. Sharon è bella e sa cantare, e in questo focolaio di espedienti e vita infame lei è l'arma per provare a sopravvivere. Ma il successo si fa ossessione, il talento condanna. Il Cratere è una favola Disney al contrario.

Crater è il nome di una costellazione debole e incerta, invisibile perché estremamente luminosa. Crater sfavilla e non si vede, è percepibile a fatica e per una sola stagione. Di notte, in primavera e solo dal sud del mondo.

Abbiamo visto Rosario calpestare il suo cielo come un soldato il campo di battaglia, e imbracciare Sharon come arma solitaria e finale. Abbiamo scelto di stare con loro e lottare attaccati alle loro vite, alla guerra dichiarata per costrizione e conservazione, nobile nelle intenzioni e beffata nell'effetto. E Rosario e Sharon hanno scelto di stare con noi, giocando la sfida di reinventare la propria vita.

Il Cratere racconta il cruccio, il pregiudizio e l'onta, il passo e l'inganno. È melodia dialettale per libera scelta, è il tutti contro tutti per sopravvivere, e il noi contro loro per difendersi. Lotta di classe perpetua e primitiva, gogna circolare. Definitiva e bizzarra.

Silvia Luzi e Luca Bellino

Luca Bellino e Silvia Luzi indagano i modi di resistenza al potere, in tutte le sue forme. Nel 2012 fondano Tfilm, casa di produzione indipendente che si caratterizza per la forte connotazione sociale e politica dei suoi titoli. Tutte le produzioni hanno una chiara impronta autoriale, uno stile che unisce il cinema d'osservazione alla stretta attualità.

Il Cratere è l'esordio di Silvia Luzi e Luca Bellino nel cinema di finzione.

Filmografia

DELL'ARTE DELLA GUERRA (documentario, 2012, 85')

VII Festa del Cinema di Roma / Premio Biblioteche di Roma;

Crossing Europe Film Festival / Premio Federa Miglior Documentario Europeo;

65° Dok Leipzig / Nomination Leipziger Ring & Healthy Workplaces Film Award;

Globo d'oro / Nomination Miglior Documentario;

32° Jean Rouch Film Festival / Premio Mario Ruspoli

e numerosi altri premi.

LA MINACCIA (documentario, 2008, 86')

Nomination Miglior Documentario David di Donatello;

New York Young Filmmakers Prize / Miglior Documentario.