

A B R A C A D A B R A

UNA COMMEDIA IPNOTICA DI
PABLO BERGER

DURATA: 96 MINUTI



distribuzione:
MOVIES INSPIRED
Piazza Vittorio Veneto 5,
10124 Torino

Stefano Jacono, +39 34 9246 1767
stefano.jacono@moviesinspired.com
commerciale@moviesinspired.it

www.moviesinspired.it



ufficio stampa:
WAY TO BLUE
Via Rodi, 4, 00195 Roma
ufficio: +39 06 9259 3194

Paola Papi, +39 33 8238 5838
paola.papi@waytoblue.com

Valentina Calabrese, +39 33 8390 5642
valentina.calabrese@waytoblue.com

CAST ARTISTICO

Maribel Verdú - **Carmen**
Antonio de la Torre - **Carlos**
José Mota - **Pepe**
José María Pou - **Dr. Fumetti**
Quim Gutiérrez - **Tito**

CAST TECNICO

Regista e sceneggiatore: **Pablo Berger**
Produttori: **Ibon Cormenzana, Jérôme Vidal, Ignasi Estapé, Pablo Berger, Mikel Lejarza e Mecredes Gamero**
Produttori esecutivi: **Sandra Tapia, Sofía Fabregas e Ángel Durández**
Produttore associato: **Yuko Harami**
Direttore della fotografia: **Kiko de la Rica**
Scenografo: **Alain Bainée**
Costumista: **Paco Delgado**
Truccatrice: **Sylvie Imbert**
Parrucchiere: **Paco Rodríguez Frías**
Montatore: **David Gallart**
Sound Designer: **Fabiola Ordoyo**
Missaggio del suono: **Aitor Berenguer**
Missaggio del doppiaggio: **Nicolas de Poulpiquet**
Line Producer: **Jofre Farré**
Primo aiuto regista: **Carlos Gras**
Casting: **Rosa Estévez**
Supervisore effetti speciali: **Jordi San Agustín**

A shirtless man is shown from the chest up, standing in a shower stall. He has a weary expression, with his eyes looking slightly away from the camera. A vertical shadow line runs down the center of his face, from his forehead to his chin, suggesting a light source from the side. The background consists of light-colored tiles with a decorative pattern of dark blue and orange. The overall lighting is warm and soft, typical of an indoor shower environment.

**I TUOI OCCHI SI FANNO PESANTI...
...TI STA VENENDO SONNO,**

MOLTO SONNO...

ABRACADABRA è ...

... UNA COMMEDIA IPNOTICA

Una commedia perché il pubblico riderà vedendo i nostri personaggi tribolare in spassose avventure. E ipnotica perché il cinema, come l'ipnosi, è un sogno a occhi aperti.

... LA STORIA DI CARMEN

Una casalinga che segue ciecamente il vecchio adagio "Meglio il diavolo che conosci di quello che non conosci". Senza dubbio è la ragione per cui ama ancora il suo rozzo marito Carlos.

... LA STORIA DI UN "AMOUR FOU"

Un amore folle. Un amore schizofrenico. Amore, alla fine dei conti... Personalmente farei qualsiasi cosa per amore... persino andare all'inferno, ma ridendomela tutto il tempo. Bon voyage!

... IL CONTRARIO DI BLANCANIEVES

Il mio film precedente, *Blancanieves*, era stato girato in un severo bianco e nero, invece *Abracadabra* è con colori saturi. *Blancanieves* era muto, *Abracadabra* ha un bel sonoro ad alto volume. *Blancanieves* era un melodramma gotico, *Abracadabra* è una commedia nera. E così via, ad infinitum.

... UN VIAGGIO A MADRID

Gli spettatori mangeranno pancake e panna montata a colazione in un caffè sulla Gran Vía. Faranno visita a un cantiere. Mangeranno frittata spagnola in un piccolo appartamento nella zona meridionale di Madrid. E la notte balleranno in una sfarzosa discoteca nel centro della città. Che cosa potrebbero volere di più?

... PIENO DI EMOZIONI

Dove uno sguardo può racchiudere l'azione più intensa. E dove l'umorismo nasce dalle situazioni e dall'assoluto desiderio dei nostri amati protagonisti di andare avanti nonostante le avversità.

... UN DELIRIO DI MUSICA

La colonna sonora sarà composta da hit famosissime degli anni Ottanta di Mike Oldfield, Steve Miller Band, 10cc, Camilo Sesto e da musica trap di La Zowi, accanto a musica originale sinfonica composta da Alfonso de Vilallonga.

... SARÀ UN MATRIMONIO DA URLO (LETTERALMENTE)

Ma col vantaggio di non dover comprare un regalo, fare il trenino o condividere il tavolo con i suoceri. Lo spettatore, come qualsiasi altro invitato, parteciperà e seguirà questa incredibile storia.

... UNA MATRIOSKA

Una commedia all'interno di un dramma, che sta dentro a un thriller, che a sua volta è contenuto in un fantasy, che fa parte di... Una fusione di generi che cattura e sorprende il pubblico fino ai titoli di coda.

... UN RICONGIUNGIMENTO

L'attrice Maribel Verdú, il produttore Ibon Cormenzana, il direttore della fotografia Kiko de la Rica, lo scenografo Alain Bainée, il costumista Paco Delgado e tanti altri sono tornati insieme per giocare con me, per dar vita a qualcosa di molto diverso da *Blancanieves*, ma con la stessa troupe e lo stesso cast.

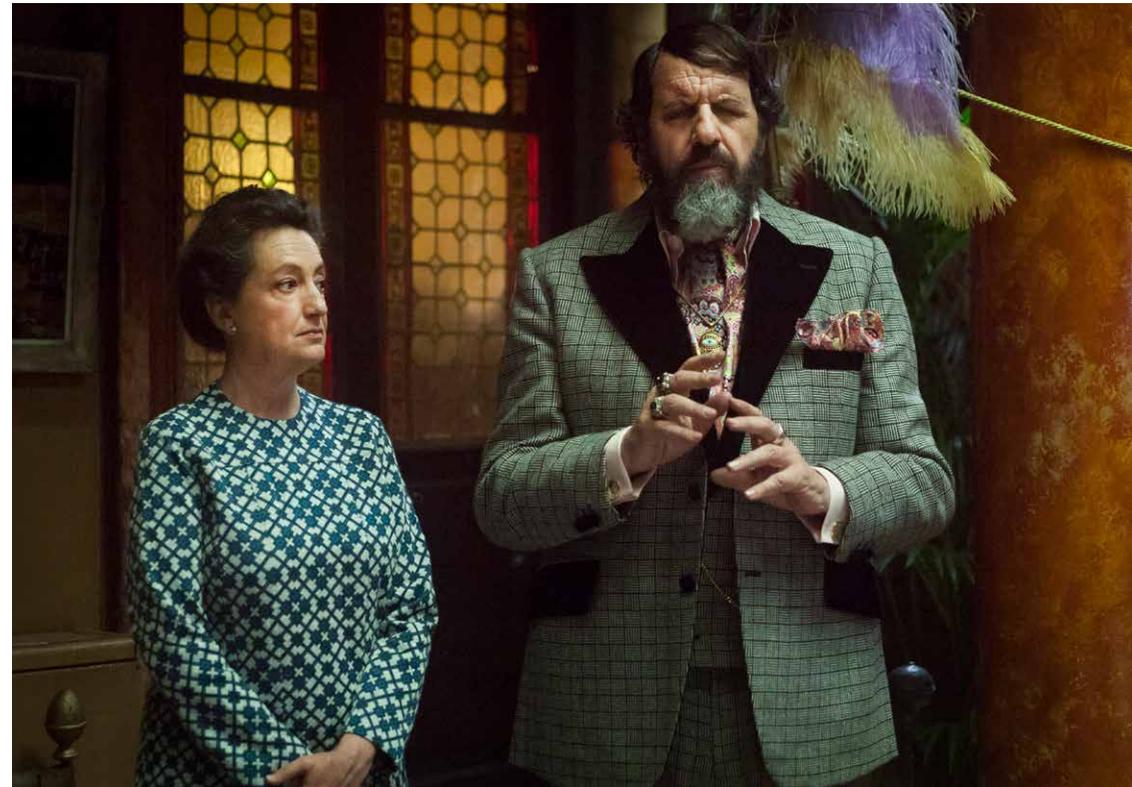
SEI IN MIO POTERE





SINOSSI

Carmen (Maribel Verdú) vive alla periferia di Madrid con suo marito Carlos (Antonio de la Torre). È una casalinga qualunque devota alla famiglia, mentre lui è un operaio edile e tifoso di calcio che vive per il Real Madrid. Un giorno le loro monotone vite cambiano per sempre. A un matrimonio il cugino di Carmen, Pepe (José Mota), un ipnotizzatore amatoriale, dà una dimostrazione. Chiede se tra il pubblico ci sia un volontario e Carlos, sebbene scettico, accetta. La mattina seguente Carlos comincia a comportarsi in modo strano – qualcosa è andato storto e adesso è posseduto da uno spirito. I due cugini iniziano insieme una surreale e comica ricerca per riportarlo alla normalità, mentre Carmen comincia a sentirsi stranamente attratta dal suo “nuovo” marito.





I PROTAGONISTI

C A R M E N

Una casalinga per dovere. Costretta dal marito, Carlos, che non vuole che lavori fuori casa, sebbene quando si erano incontrati, più di venticinque anni prima, lei facesse l'estetista in un salone di bellezza. Ormai da alcuni anni Carmen è invisibile ai suoi occhi, probabilmente lui non si accorgerebbe nemmeno se si fosse fatta la plastica al naso o tinta i capelli di blu. Lei ama ballare, ma non ricorda nemmeno più l'ultima volta che l'ha fatto. La figlia adolescente, Toñi, è la sua unica gioia, ma non la vede quasi mai, perché lei è tutta presa dall'essere "una ribelle a tutti i costi". Carmen è una brava donna, ma è depressa e non lo sa. Vive con la famiglia nel quartiere meridionale di Madrid, un labirinto di casermoni con mille finestre e mille storie...

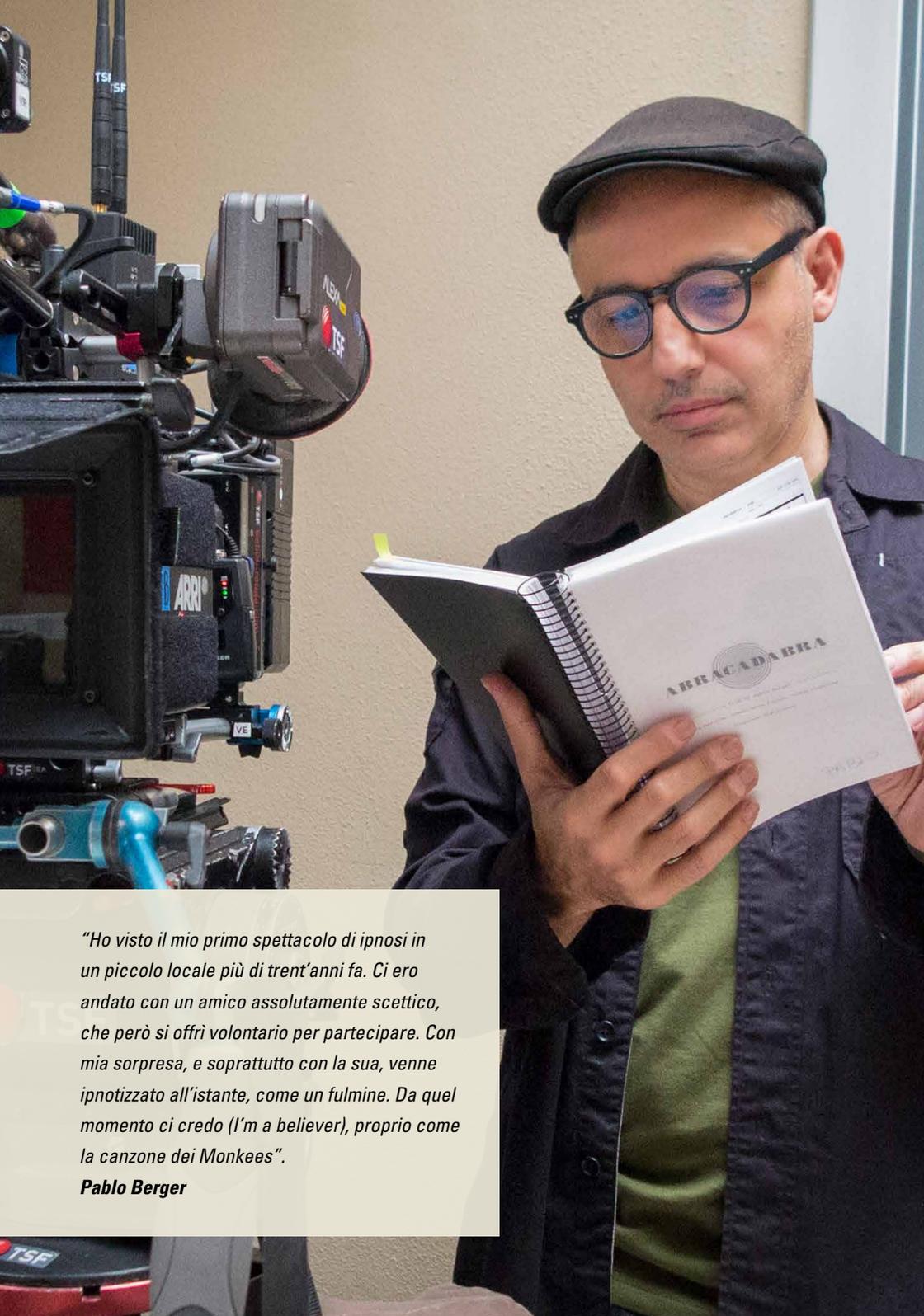
C A R L O S

Vive per il Real Madrid. Non si considera spagnolo, bensì un tifoso di Madrid. È geloso, anche se non presta alcuna attenzione alla "sua Carmen". Né con te né senza di te. La sua debolezza è la figlia Toñi. Lei lo sa e può ottenere da lui qualsiasi cosa. Carlos fa il muratore da anni. Prima ha fatto l'operaio, il

corniciaio, il piastrellista... adesso manovra una gru. Gli piace il suo lavoro, perché gli permette di star seduto tutto il giorno, senza muoversi... spostando le cose. Nutre un incredibile odio per Pepe, il cugino di Carmen. Non lo sopporta. Vuole "fargli il culo"; l'unico mezzo per risolvere i problemi, secondo lui.

P E P E

Benché abbia ampiamente passato i quaranta, vive ancora con i genitori. Dorme ancora nel letto a castello che divideva con il fratello, prima che questi se ne andasse a vivere da solo. Sin da bambino è innamorato della cugina Carmen. Lei lo sa. E lo sa anche suo marito, a cui non va a genio. Ha studiato elettronica, ma lavora nella sicurezza di un supermercato. Indossare un'uniforme lo fa sentire importante, ma quello che gli piace di più del suo lavoro è portare a casa gli yogurt scaduti alla fine della giornata. È ossessionato dall'illusionismo sin da quando, all'età di cinque anni, aveva visto Uri Geller piegare un cucchiaino in televisione. Conserva ancora, come una reliquia, quello che lui riuscì a piegare quel giorno. La gente si mette a ridere solo a vederlo.



PABLO BERGER (Il regista)

10 Premi Goya nel 2013 (tra cui Miglior Film)

Pablo Berger è il famoso regista spagnolo di uno dei più importanti e originali film del recente cinema europeo, la coproduzione franco-spagnola *Blancanieves*. Tra i tanti riconoscimenti, ha vinto 10 Premi Goya nel 2013 e il Premio Ariel per il miglior film ibero-americano nel 2013, oltre alla Conchiglia d'Argento per la migliore attrice e il Premio Speciale della Giuria al San Sebastian Film Festival.

Blancanieves è stato il rappresentante ufficiale della Spagna per il miglior film straniero agli Oscar del 2013 e ha ottenuto una nomination ai César 2014 per il miglior film straniero. Tra le nomination agli European Film Awards del 2013 figuravano miglior film e miglior regista; il film ha poi vinto il premio per i migliori costumi.

Il suo film d'esordio, la coproduzione ispano-danese *Torremolinos 73*, aveva ottenuto 4 nomination ai Goya e aveva vinto, tra gli altri, numerosi premi nazionali e internazionali come la Biznaga d'Oro per il miglior film al Málaga Film Festival.

Tutti i film di Pablo hanno avuto distribuzione mondiale e sono stati presentati in anteprima a prestigiosi festival internazionali.

Nel 2015 Pablo Berger è stato nominato Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere dal governo francese.

Pablo Berger si è laureato in cinema alla New York University.

"Ho visto il mio primo spettacolo di ipnosi in un piccolo locale più di trent'anni fa. Ci ero andato con un amico assolutamente scettico, che però si offrì volontario per partecipare. Con mia sorpresa, e soprattutto con la sua, venne ipnotizzato all'istante, come un fulmine. Da quel momento ci credo (I'm a believer), proprio come la canzone dei Monkees".

Pablo Berger





distribuzione:

MOVIES INSPIRED

Piazza Vittorio Veneto 5,
10124 Torino

Stefano Jacono, +39 34 9246 1767
stefano.jacono@moviesinspired.com
commerciale@moviesinspired.it

www.moviesinspired.it

 **WAY TO BLUE**

PUBLICITY | SOCIAL | CREATIVE | INSIGHT | MEDIA

waytoblue.com

ufficio stampa:

WAY TO BLUE

Via Rodi, 4, 00195 Roma
ufficio: +39 06 9259 3194

Paola Papi, +39 33 8238 5838
paola.papi@waytoblue.com

Valentina Calabrese, +39 33 8390 5642
valentina.calabrese@waytoblue.com