



presenta

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

diretto da

KRISTOFFER NYHOLM

con

GERARD BUTLER PETER MULLAN CONNOR SWINDELLS

distribuito da

NOTORIOUS PICTURES

durata 101'

AL CINEMA DAL 28 FEBBRAIO 2019

WWW.NOTORIOUSPICTURES.IT

IRENE TOMIO

Ufficio Stampa

i.tomio@notoriouspictures.it +39 393 9692975

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

CAST ARTISTICO

PETER MULLAN

Thomas Marshall

GERARD BUTLER

James Ducat

CONNOR SWINDELLS

Donald McArthur

SØREN MALLING

Locke

ÓLAFUR DARRI ÓLAFSSON

Boor

GARY LEWIS

Kenny

KEN DRURY

Duncan

RODERICK GILKISON

Galley Hand

EMMA KING

Mary

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

CAST TECNICO

Diretto da	KRISTOFFER NYHOLM
Scritto da	JOE BONE CELYN JONES
Prodotto da	ANDY EVANS ADE SHANNON SEAN MARLEY MAURICE FADIDA GERARD BUTLER
Produttori esecutivi	CELYN JONES KRISTOFFER NYHOLM MICKEY GOOCH Jr JAMES LEJSEK BRIAN OLIVER PHIL HUNT
Case di produzione	MAD AS BIRDS G-BASE KODIAK PICTURES
Fotografia	JØRGEN JOHANSSON
Scenografie	JACQUELINE ABRAHAMS
Montaggio	MORTEN HØJBJERG
Costumi	PAM DOWNE
Musiche	BENJAMIN WALLFISCH
Distribuito da	NOTORIOUS PICTURES

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

SINOSI

Tre guardiani di un faro si apprestano ad assumere servizio per le solite sei settimane su una piccola e remota isola al largo della Scozia.

Tutto prosegue con normalità fino a quando i tre non scoprono un baule pieno d'oro, portato sull'isola da un naufrago in fuga. Saranno costretti a uccidere dapprima per difendersi, poi per trattenere l'oro e infine continueranno a farlo accecati dall'odio e dalle paranoie, fino a quando rimarrà un solo sopravvissuto.

The Vanishing – Il mistero del faro è un thriller psicologico ispirato a una leggenda reale, ancora irrisolta: il mistero del faro delle isole Flannan.

Il film è diretto dal pluripremiato regista danese **Kristoffer Nyholm** (*Taboo, The Killing*) e interpretato dagli attori scozzesi **Peter Mullan** (*Tirannosauro, War Horse, Trainspotting*) e **Gerard Butler** (*Attacco al potere, Dragon Trainer, Coriolano, 300*), e l'esordiente Connor Swindells (*VS.*).

Scritto da Celyn Jones (*Set fire to the stars*) e Joe Bone (*Castles in the sky*), il film è prodotto da Andy Evans, Ade Shannon e Sean Marley per Mad as Birds Films, insieme a Jason Seagraves, Maurice Fadida e con Gerard Butler e Alan Siegel per G-BASE.

Phil Hunt e Compton Ross sono produttori esecutivi, insieme a Brian Oliver per la Cross Creek Pictures, Danielle Robinson per G-BASE e Mickey Gooch e DG Guyer di Kodiak Pictures.

Il cast tecnico è composto dal Direttore della Fotografia Jørgen Johansson (*The Killing, Borgen*); la costumista Pam Downe (*Still Life, Where Hands Touch*); la scenografa Jacqueline Abrams (*Lady Macbeth, The Lobster*); e la hair & make-up artist Jemma Harwood (*Ghost Stories, Enfield – Oscure presenze*).

IL MISTERO DEL FARO DELLE ISOLE FLANNAN

La storia di *The Vanishing – Il mistero del faro* inizia oltre 100 anni fa, proprio con il vero mistero del faro delle isole Flannan. Nel dicembre del 1900, tre guardiani del faro su questo promontorio roccioso, che si trova al largo della

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

costa delle Ebridi, nella Scozia occidentale, scomparvero senza lasciare traccia. Il destino di questi uomini, che vivevano in isolamento ai confini del mondo, rimane tutt'oggi un mistero.

Quando le autorità si resero conto che la luce del faro non era in funzione, venne inviata una squadra al faro per indagare, e ciò che trovarono fu davvero sconcertante. Non c'era nessuna traccia degli uomini. Avventurarsi fuori dal faro e lasciare la luce incustodita non era permesso e andava contro le regole del Northern Lighthouse Board.

All'interno del faro, tuttavia, tutto sembrava normale. Le lampade erano piene di olio ed erano state fatte anche le pulizie. C'era del carbone spento nel camino. Gli orologi erano tutti fermi. Alcuni dicono che c'era una singola sedia rovesciata in cucina, anche se questa potrebbe essere stata una successiva licenza letteraria.

È importante sottolineare che mancavano solo due cerate, il che suggerisce che il terzo uomo debba essere uscito senza il suo impermeabile, una mossa molto insolita. Anche gli appunti sul registro ufficiale del faro sembravano piuttosto impressionanti. Forse non tutto andava bene.

Sono state avanzate una moltitudine di teorie sul destino degli uomini - alcune riguardano persino il soprannaturale - e questo mistero ha ispirato scrittori e poeti nel corso degli anni. Di certo ha ispirato Joe Bone, uno dei due sceneggiatori di *The Vanishing*, quando ha iniziato a indagare sulla storia.

Bone pensò alla storia in un momento in cui soggiornava sull'isola di Wight insieme alla compagna, quando gli si presentò alla vista il faro di Santa Caterina, che si erge sulla pittoresca punta meridionale dell'isola.

"Stavo guardando il faro di Santa Caterina, osservando il suo raggio rotante, apparentemente ai confini del mondo", dice, "e questo mi ha fatto pensare: cosa succede all'interno di un faro? Come sono quelle relazioni? Poi sono andato a casa e dopo alcune ricerche, mi sono imbattuto nel mistero del faro delle isole Flannan. Ho pensato che fosse una grande storia e un ottimo punto di partenza". Quell'idea, che continuava a risuonare in lui, riemerse un giorno in Scozia quando Bone si vide a colazione con il collega scrittore Celyn Jones. Entrambi sono attori e sceneggiatori e hanno lavorato insieme nel film drammatico della BBC, *Castles in the Sky*. Bone aveva apprezzato molto la sceneggiatura di Jones per il film *Set fire to the stars*, che è stato distribuito nel 2014.

Fu allora che Bone menzionò il mistero del faro delle isole Flannan e Jones si trovò d'accordo sul fatto che quella storia fosse una base intrigante per un film. Così decisero di scrivere la sceneggiatura insieme. "Pensavamo che la premessa del mistero delle isole Flannan fosse un meraviglioso punto di partenza per una

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

sceneggiatura, ma come trasformarla in un film senza risolvere il mistero?", si chiede **Bone**.

"Ci siamo riproposti di ricreare la nostra storia in location reali e dare vita a una storia emozionante e audace all'interno di un vero faro, lasciando intatti persino i mobili", afferma **Jones**. "Abbiamo trovato un ambiente fantastico sia sull'isola che all'interno del faro. Avevamo tre personaggi principali, tutti alla deriva a causa delle loro relazioni personali, un trio perfetto di personalità da plasmare e contrapporre l'una all'altra".

Bone dice che fin dall'inizio del processo di scrittura hanno voluto caratterizzare e distinguere i tre personaggi per età, fisico e personalità. "Questo avrebbe completato il puzzle – la gioventù contro i muscoli contro il cervello".

Si sono divertiti molto nell'esplorare la dinamica tra i tre uomini. "Ci sono un uomo anziano molto saggio, un uomo di mezza età onesto e dal cuore grande e poi un personaggio più giovane, furbo e lunatico. È stato molto divertente giocare con loro", sottolinea **Jones**.

"Hanno tutti una storia passata. Il maggiore, Thomas, è molto vulnerabile, avendo perso sua moglie e la sua stessa anima. Poi nel mezzo c'è James, che è sotto pressione perché deve provvedere alla sua famiglia. Infine, c'è Donald, che vaga per la città come una scheggia impazzita, senza uno scopo reale, perché è stato trascurato per tutta la vita".

In *The Vanishing*, questi tre uomini si recano al faro delle isole Flannan e iniziano la loro vita di gruppo. Questo particolare racconto della storia inizia nel 1938. "Ci vuole un po' di tempo ma trovano un modo per coesistere e andare avanti", dice Jones. "Ma poi succede qualcosa. Trovano qualcosa a cui non possono resistere. Fanno qualcosa che non possono nascondere e tengono qualcosa che non dovrebbero tenere".

La storia diventa un'esplorazione della "de-civilizzazione dell'uomo", continua Jones. "È una storia di umanità e di morte. Sono ragazzi ordinari in circostanze straordinarie, che cercano di prendere decisioni nella foga del momento. Questo è il nostro *Piccoli omicidi tra amici*, il nostro *Alien*, il nostro *Misery non deve morire*".

I temi principali del film sono l'avidità, la paranoia e l'isolamento. "È un viaggio in cui gli uomini diventano ladri, poi bugiardi, poi assassini", spiega **Bone**, "e devono affrontare questa discesa nel caos".

L'avidità è la forza trainante. "Ci siamo ispirati ai marinai che hanno combattuto l'Armada Spagnola, che sono naufragati e annegati perché si sono riempiti le tasche di oro. Sono affogati per la loro stessa avidità", dice Bone.

Le tematiche, la tensione e il dramma insiti nella sceneggiatura di Jones e Bone hanno colpito moltissimo i produttori del film. "Siamo rimasti affascinati da

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

questa storia, che prendeva spunto dal mistero delle isole Flannan", afferma il produttore **Ade Shannon**.

"Non è una storia di cui molte persone avranno sentito parlare, ma penso che le persone lasceranno i cinema e cominceranno a cercare su Google il vero mistero. Ed è più di un semplice thriller", aggiunge Shannon. "Ci sono così tante tematiche in questo film. C'è la perdita della speranza, la discesa dell'uomo verso la pazzia, e anche un gruppo di uomini con un legame molto forte che diventano ladri, poi bugiardi e poi assassini. Ci sono delle ambientazioni fantastiche e un finale meraviglioso".

LA VISIONE ARTISTICA

Fin dall'inizio della fase di sviluppo, i produttori si erano assicurati alla guida del film il regista danese Kristoffer Nyholm, che ha diretto l'acclamata serie scandinava *The Killing*. A Nyholm è stata anche attribuita l'ascesa di *Nordic Noir* e, dopo aver ottenuto ulteriori successi sul piccolo schermo con *The Enfield Haunting* e la serie di Tom Hardy, *Taboo*, era entusiasta di girare il suo primo lungometraggio.

Il regista aveva già conosciuto Celyn Jones come attore, avendo lavorato con lui nelle serie TV *Jo* e *Endeavour*, e anche i produttori pensavano che il regista danese avrebbe avuto la visione perfetta per dare vita alla loro storia. "Ha voluto essere coinvolto fin dall'inizio", dice il produttore **Andy Evans**, "per questo Kristoffer ha lavorato con gli sceneggiatori per due anni sulla sceneggiatura.

"Gli abbiamo dato carta bianca per creare la visione che volesse. Il film ha una certa anima nordica, un aspetto che si aggiunge al look e alla percezione della storia".

Secondo gli scrittori, l'input di Nyholm nella sceneggiatura è stato fondamentale. "Ha davvero influenzato l'intera sceneggiatura, senza di lui penso che sarebbe stata una storia molto diversa", spiega **Bone**. "Si è lanciato immediatamente nel progetto, ha voluto raccontare la storia, mettere i tre personaggi l'uno contro l'altro e rendere il film allo stesso tempo scomodo e divertente per il pubblico".

Per **Nyholm** l'attrattiva principale risiedeva nella semplicità della storia e nel dramma psicologico che si trovava all'interno, "i motivi per cui questi guardiani del faro passano dall'essere persone normali a guardiani, fino a poi diventare assassini. È una storia piuttosto oscura", aggiunge, "molto semplice. E l'idea di base era molto stimolante – tre uomini che lavoravano in un faro – eppure abbiamo realizzato un grande dramma che si svolge in questo spazio davvero piccolo".

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

Il film è simile al classico del 1948 di John Huston *Il tesoro della Sierra Madre*, dice, così come ad alcuni dei primi drammi di Polanski e ai film degli anni '70 "che spesso avevano una struttura molto semplice e dei semplici rapporti tra i personaggi, ma in uno spazio particolarmente limitato".

The Vanishing è ambientato quasi interamente sulla piccola isola che ospita il faro, e quando fattori esterni influenzano la dinamica tra i tre protagonisti, scoppia il caos. "Quando si devono confrontare con ciò che arriva dall'esterno", spiega **Nyholm**, "non c'è nessun posto dove andare a chiedere aiuto, è lì che i peccati emergono, che compaiono le crepe e gli uomini si devono confrontare con altri aspetti della loro anima.

"Questi tre uomini insieme hanno gli strumenti per prendersi cura l'uno dell'altro", continua. "Possono essere uomini responsabili. Ma quando le cose cominciano ad andare male, vediamo che sono uomini molto diversi e tutto prende una piega abbastanza imprevedibile".

Il regista dice di aver letto del mistero delle isole Flannan, aggiungendo che "dove c'è un mistero è possibile portare la propria interpretazione e raccontare la propria storia. Qualcosa è successo là fuori ma non sappiamo cosa. Speriamo che il nostro film sia emozionante e divertente, ma che allo stesso tempo dica qualcosa in più di come siamo fatti", dice, "cosa succede quando quella patina di civiltà si oscura e si perdono le normali regole del vivere in società.

Questa è una storia sull'umanità. Ha una trama divertente e anche alcuni personaggi che amo davvero".

I GUARDIANI DEL FARO

Nella vita reale, tre guardiani insieme venivano inviati al faro delle isole Flannan. Per un uomo da solo, quell'isolamento sarebbe stato troppo duro. Se fossero stati in due, avrebbero discusso troppo. Tre era considerato il numero perfetto per un equilibrio. In *The Vanishing*, il trio di protagonisti fornisce una serie di risorse narrative, consentendo agli sceneggiatori di esplorare la psiche di tre uomini che si trovano in diverse fasi della loro vita.

"Abbiamo Donald, che è il più giovane ed è la sua prima volta come guardiano", dice **Nyholm**. "In un certo senso è piuttosto innocente. Poi c'è Thomas, il più anziano, che sta portando un peso perché sua moglie è morta di recente e vive con il senso di colpa. E poi c'è James, un padre di famiglia di mezza età, abituato da sempre a lavorare duro e prendersi cura degli altri".

Il leader tra loro è Thomas, interpretato da **Peter Mullen**. "Essendo il più anziano dei tre guardiani del faro, è suo compito mantenere le cose in ordine", dice l'attore. "Conserva un registro, che ritiene essere la cosa più importante sul

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

faro, anche se presto scopre che ci sono cose più importanti di quello. Questi uomini si trovano coinvolti in una situazione ben al di là della loro comprensione".

Thomas ha lavorato sul faro per 25 anni, anche se in questo particolare viaggio, che fin dall'inizio potrebbe sembrare il suo ultimo, porta un pesante fardello emotivo. "Sua moglie è morta da poco e veniamo a sapere che la loro relazione era finita da tempo", dice **Bone**.

"Vivevano nella stessa casa ma non comunicavano più realmente perché molti anni prima avevano perso dei bambini durante il parto. Sentiamo che Thomas ha quasi incolpato sua moglie per quello. Probabilmente pensava di riconciliarsi con lei, ma poi è morta, quindi l'opportunità è andata persa. Incontriamo Thomas quando inizia a mettere in discussione se stesso e la sua vita e pensiamo che questa potrebbe essere l'ultima volta che andrà al faro".

Nyholm dice che fin dalla prima volta che ha parlato con Mullen, ha potuto vedere il personaggio di Thomas dentro di lui. "Peter è molto legato alla Scozia e sa come funzionano le cose lì", osserva il regista. "Ed è molto bravo a condividere il suo mondo con le altre persone. Allo stesso tempo è anche un attore brillante e ha portato una semplicità e una sincerità nel ruolo che era molto importante. Peter è stato l'unico a cui ho pensato per il ruolo di Thomas".

Infatti, sia Bone che il suo co-sceneggiatore, Jones, affermano che il primo nome che scrissero sulla loro lista di attori ideali era quello di Mullen. "Onestamente", insiste **Bone**, "Peter era nei nostri pensieri sin dall'inizio. Abbiamo scritto prima il nome di Peter e poi quello di Gerard Butler".

Gerard Butler è salito a bordo per interpretare James, l'uomo di mezza età, che Bone descrive come "un personaggio con una forte moralità e un padre di famiglia; amorevole, premuroso e gentile".

È James che attraversa il più grande viaggio, psicologicamente. "Vive una crisi psicologica", aggiunge Bone. "Si è sempre considerato un integro padre di famiglia, ma dopo un evento estremamente significativo, comincia a chiedersi come potrà mai guardare di nuovo i suoi bambini negli occhi".

Era questa complessità che piaceva a **Butler**. "La sceneggiatura è scritta benissimo", dice l'attore, "ed è una storia così insolita. Mi ha attirato subito, perché non sapevo dove sarebbe andata a parare. All'inizio, James sembrava uno dei personaggi più normali e mi chiedevo se sarebbe stato abbastanza impegnativo per me. Ma poi ha raggiunto dei livelli inimmaginabili, e l'idea di interpretarlo è cominciata a diventare sempre più forte".

In realtà, Butler dice che il suo personaggio raggiunge dei livelli che non molti attori hanno la possibilità di esplorare. "Si disintegra davanti ai tuoi occhi.

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

Rimane soltanto l'involucro di un uomo. Eppure lui riesce ad accorgersene e commenta anche la propria discesa verso la follia.

"È un percorso affascinante perché non solo sta perdendo la testa, ma devo anche capire come rappresentare tutta questa situazione. Attraverso una disconnessione? Un comportamento imprevedibile? La violenza? C'erano così tanti posti diversi in cui potevo andare ed è stato molto divertente metterlo in pratica", ride, "ho finito per attingere alla mia follia e poi il resto è venuto da sé".

Butler ha anche apprezzato la dinamica tra i tre uomini, ancora prima che gli eventi prendessero una piega più oscura. "La storia è un'esplorazione molto sottile della loro relazione man mano che arrivano sul faro", dice. "Il ragazzo, Donald, è un piccolo delinquente e interferisce con il rapporto che esiste tra Thomas e James.

"Sono quasi come un clan", aggiunge, "un nonno, un padre e un figlio, e si nota attraverso il loro lavoro e le loro relazioni reciproche quali siano le loro opinioni, fino a che punto possano spingersi a vicenda. Questo porta a un dramma davvero interessante".

E poi tutto cambia ed esplose. "Bang! Succede qualcosa di inaspettato", dice Butler. "Arriva sull'isola qualcosa che non si aspettavano. Tutto cambia, e tutti i piccoli momenti che ci sono stati nel film diventano come marcatori, segnali di ciò che deve arrivare. La storia sposta il suo fulcro su tre uomini che soccombono alle tentazioni dell'avidità e della gelosia, e prendono una decisione che darà vita a delle conseguenze. E non possono evitarle. Non va per niente bene e improvvisamente tutto inizia a girare vertiginosamente".

Il regista dice che Butler ha molte delle caratteristiche del personaggio di James. "È una persona molto amorevole e premurosa", dice **Nyholm**, "ma quando James si muove nell'oscurità e diventa pazzo, Gerard è molto convincente. Diventa molto realistico; è assolutamente capace di entrare in quell'oscurità".

A completare il trio dei custodi c'è Donald, interpretato dall'esordiente Connor Swindells. Dice **Butler**, "Connor Swindells è sbalorditivo. È sempre sorprendente e divertente e al contempo così sincero, il che è incredibile visto che non ha molta esperienza".

Nyholm è d'accordo. "Connor è fantastico e ha pensato che questa fosse davvero la sua storia", dice il regista. "È cresciuto con sua nonna – era un pugile prima di diventare un attore – e l'innocenza di questo personaggio era molto simile a quella di Connor. È un artista estremamente talentuoso".

Swindells dice di aver trovato il personaggio molto affascinante. "Donald ha la reputazione di essere un cattivo ragazzo e questo prende il sopravvento su tutto ciò che ha sempre fatto nella sua vita, quindi l'idea di andare da qualche parte,

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

come il faro, dove nessuno può giudicarlo, è molto allettante. Anche se le cose cambiano, è molto trattenuto all'idea di separarsi dal mondo reale".

All'inizio, a Donald piace la dinamica tra i tre uomini. "Nella storia, il mio personaggio sta imparando da questi ragazzi che custodiscono il faro", dice l'attore. "Donald è il loro apprendista e io mi sentivo così nel lavorare con Gerry e Peter. Con James, c'è questa connessione quasi fraterna. Donald non ha mai avuto nessuno nella sua vita che si è preso cura di lui. Ma James ha una natura paterna per cui tutti intorno a lui lo amano e lo tengono in grande rispetto. Detto questo, c'è un lato competitivo della loro natura e anche scherzoso. Donald è come il Jack Russell che gioca con il cane più grosso. E James, da cane più grande, sa quando abbaiare".

Thomas, nel frattempo, è come il padre che Donald non ha mai avuto. "Thomas è un leader e un insegnante per lui, qualcuno che può mostrargli il modo in cui il mondo funziona", dice **Swindells**. "Fornisce a Donald una disciplina; non ha mai avuto nessuno che gli dicesse come comportarsi".

Nonostante tutto il bene che i tre uomini conferiscono l'uno sull'altro, tuttavia, Swindells assapora il modo in cui il loro rapporto si disintegra, quando sottoposto a potenti forze esterne.

"Il mondo può essere un luogo oscuro, e possono accadere cose brutte alle brave persone", dice. "È ciò che accade in questa storia: non importa se sei buono o cattivo, le cose cambiano e ciò che conta è il modo in cui tu reagisci".

TROVARE LA LUCE

Anche se il film è incentrato sui tre guardiani del faro e sui personaggi che incontrano nel corso della storia, anche il paesaggio – e in particolare il faro – svolge un ruolo chiave. Dato che *The Vanishing* è una storia scozzese con un cast prevalentemente scozzese, tutti i produttori hanno concordato che fosse opportuno girarlo in quel paese.

"Avevamo avuto molte offerte per portare il film altrove, ma abbiamo sempre mantenuto l'idea di girarlo in Scozia", dice il produttore **Sean Marley**.

Ciò ha portato non poche difficoltà, e non solo per il tempo imprevedibile ma anche per le pericolose maree. Ci sono diverse scene girate sull'acqua e il Mare d'Irlanda è un ambiente formidabile. Una scena chiave è stata girata sulle barche in un punto in cui si incontrano cinque diversi flussi marini.

Marley, tuttavia, dice che il loro regista ha gestito tutto senza problemi. "Quando lavori su un film che è particolarmente reale e molto crudo, il fattore meteorologico può apportarvi qualcosa di nuovo, in realtà", osserva il produttore.

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

"Kristoffer era molto appassionato di questa idea e non è mai stato disturbato dal tempo. È un genio, ma è un genio tranquillo".

Come gli sceneggiatori e i produttori, anche **Nyholm** era fermamente convinto che il film dovesse essere girato in Scozia. "Questi sono i paesaggi reali di questa storia", insiste.

"Ci ricorda la vita delle persone che hanno vissuto qui per centinaia di anni. Era importante che lo girassimo vicino alla posizione reale".

A causa del suo isolamento, girare sull'effettivo faro delle isole di Flannan non era possibile. Per questo i film-makers, dopo una lunga ricerca, si sono stabiliti a Galloway, nel sud-ovest della Scozia, in particolare sul faro di Mull of Galloway, che, dice il produttore **Andy Evans**, poteva facilmente passare per quello originale dell'isola.

"In realtà, il faro è il nostro quarto personaggio, ed è stata la cosa più difficile da trovare", dice. "Non potevamo girare sulle isole Flannan, quindi abbiamo viaggiato per la Scozia alla ricerca di un faro adatto.

"Dovevamo trovare un faro che sembrasse posizionato su un'isola, a strapiombo sul mare, proprio per dare quella prospettiva", aggiunge, "e quello di Mull of Galloway è diventato il nostro faro, perché è posizionato su una piccola penisola".

In realtà, i produttori hanno finito per utilizzare quattro fari diversi, tutti nella zona di Galloway, per diverse riprese. "Fortunatamente", osserva Evans, "il Northern Lighthouse Board, che si occupa di tutti i fari in Scozia, utilizza lo stesso design e la stessa verniciatura per tutti quanti, cosa che ha risolto molti dei problemi logistici quando si è trattato di cambiare location".

Tutti gli attori hanno apprezzato le riprese sul posto. Peter Mullen ha una casa nelle vicinanze e conosce bene le città locali. E **Butler**, dal canto suo, era felice di girare ancora una volta nella sua terra natale. "Non giravo un film in Scozia da *Dear Frankie* nel 2001", ricorda. "Mi sono ricordato di quanto sia orgoglioso di essere scozzese mentre realizzavo questo film".

"L'INFERNO CHE VIVO MI SEMBRA IL PARADISO"

Butler ritiene che *The Vanishing* sia un genere a sé. "Non ho mai letto e visto nulla di simile prima d'ora. È un thriller psicologico che farà piangere. È incredibilmente emotivo. Si arrivano a conoscere questi tre uomini ad un livello davvero profondo, e poi c'è l'esplosione di questa tragedia. È molto commovente, e allo stesso tempo brutale e terrificante. Vi spaventerà e vi farà piangere per metà del film".

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

Gli sceneggiatori invece insistono sul fatto che volevano semplicemente raccontare qualcosa di toccante sulla fiducia e sulla fragilità della condizione umana. "Crediamo che *The Vanishing* posseda tutte le sorprese e le paure della vita quotidiana, raccolte in un film che speriamo possa arrivare dritto al cuore del pubblico", afferma **Jones**.

"E se ciò non accadrà", aggiunge **Bone**, "saremo comunque ricordati per la scena in cui l'occhio di un uomo esce fuori dalla sua orbita!".

IL CAST

PETER MULLAN – *Thomas Marshall*

Peter Mullan è un acclamato attore di teatro, cinema e televisione, scrittore e regista. Nato in Scozia, ha vinto numerosi premi nel corso della sua prolifica carriera.

Mullan si è affermato nell'industria cinematografica con ruoli in film importanti come *Trainspotting*, *Braveheart – Cuore impavido* e *Riff Raff*. Per il suo ruolo da protagonista in *My Name Is Joe* di Ken Loach, ha ricevuto il premio come Migliore attore al Festival di Cannes nel 1998. Nello stesso anno, il suo esordio alla regia, *Orphans* è stato presentato al Festival di Venezia e ha vinto quattro premi: l'Isvema e Kodak awards, il Prix Pierrot e il Premio Cult Network Italia.

Nel 2002, Mullan ha scritto e diretto *Magdalene*, per il quale ha vinto il Leone d'oro al Festival internazionale del cinema di Venezia, il Premio dell'Unione europea per i media e il premio ALFS per il Miglior regista britannico.

Altri crediti cinematografici includono *Miss Julie*, per il quale è stato nominato per un BIFA; *Neds*, che ha scritto e diretto e che ha vinto il premio come Miglior film al Festival di San Sebastian e il premio come Miglior regista e scrittore ai BAFTA; *Tirannosauro*, per il quale ha vinto numerosi premi tra cui il Sundance World Cinema Special Jury Prize per un ruolo di primo piano; *Hector*, per il quale ha vinto il premio come Miglior attore ai BAFTA Scotland e *Sunset Song*.

In televisione, Mullan è apparso in *Shoobox Zoo*; *Top Of The Lake*, per il quale ha vinto un AACTA Award come Miglior attore non protagonista in una serie televisiva; *The Fear*, per il quale ha vinto il premio come Miglior attore ai BAFTA scozzesi e *Ozark* di Netflix, tra gli altri.

Mullan può essere visto anche in *Hostiles – Ostili* di Scott Cooper, accanto a Christian Bale e Rosamund Pike e in *Mowgli – Il figlio della giungla* di Andy Serkis, che comprende nel cast anche Christian Bale, Benedict Cumberbatch, Cate Blanchett, Naomie Harris e Freida Pinto.

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

GERARD BUTLER – *James Ducat*

Attore dotato di fascino e umorismo, Gerard Butler ha recitato di recente nel film di STX Entertainment, *Nella tana dei lupi* (che vede anche la partecipazione di 50 Cent, Pablo Schreiber e O'Shea Jackson Jr.) e *Hunter Killer – Caccia negli abissi*.

Butler ha inoltre recentemente concluso la produzione di *Angel Has Fallen*, terzo film della fortunata serie di *Attacco al potere*. Recita al fianco di Morgan Freeman, Jada Pinkett Smith, Piper Perabo e Lance Reddick. Il terzo film della serie segue Mike Banning (Butler) mentre diventa il bersaglio di un attacco terroristico, questa volta mentre è in volo su un Air Force One.

Riprenderà anche il ruolo di 'Stoick' nella terza puntata del film candidato all'Oscar® di DreamWorks Animation, *Dragon Trainer* con Cate Blanchett, Jonah Hill, Craig Ferguson e Kristen Wiig.

Butler ha interpretato il coraggioso ed eroico re Leonida nel film di successo di Zack Snyder, *300*. Il film ha battuto il record al botteghino nel suo weekend di apertura e ha continuato a guadagnare oltre 450 milioni di dollari in tutto il mondo. Altri film da oltre 100 milioni di dollari di Butler includono: *Il cacciatore di ex* al fianco di Jennifer Aniston; *La dura verità* di Robert Luketic con Katherine Heigl; *Alla ricerca dell'isola di Nim* con Jodie Foster e Abigail Breslin; *P.S. I Love You* al fianco di Hilary Swank; *Il fantasma dell'Opera* di Andrew Lloyd Webber con Emmy Rossum; e *Tomb Raider: La culla della vita* al fianco di Angelina Jolie.

Tra gli altri suoi crediti cinematografici: *Geostorm*; *Quando un padre*; *Attacco al potere - Olympus Has Fallen*; *Attacco al potere 2*; *Gods Of Egypt*; *Quello che so sull'amore*; *Chasing Mavericks*; *Il predicatore* di Marc Forster; *Coriolanus*; *Rocknrolla* di Guy Ritchie; *Beowulf & Grendel*; il film indipendente *Dear Frankie* con Emily Mortimer; il pluripremiato dramma di John Madden, *Her Majesty*; e *La mia regina*, con Judi Dench. I suoi primi lavori cinematografici comprendono ruoli in *Harrison's Flowers*, *One More Kiss*, *Fast Food* e l'adattamento cinematografico di *The Cherry Orchard* di Cechov.

Nel 2008, Butler e il suo manager Alan Siegel hanno fondato la loro società di produzione, G-BASE, che ha prodotto nove lungometraggi tra cui *Wrath of Gods*, *Giustizia privata*, *Machine Gun Preacher*, *Chasing Mavericks*, *Quello che so sull'amore*, *Attacco al potere - Olympus Has Fallen*, *Attacco al potere 2*, *Nella tana dei lupi*, *Hunter Killer*. Oltre al cinema, l'azienda continua a produrre e sviluppare diversi progetti, tra cui serie televisive, documentari e progetti multimediali interattivi.

Nato in Scozia, Butler ha fatto il suo debutto a teatro all'età di dodici anni nel musical *Oliver*, nel famoso Kings Theatre di Glasgow. Da giovane, i suoi sogni di recitazione sono stati temporaneamente accantonati e ha continuato a studiare legge per sette anni prima di tornare sul palcoscenico di Londra nell'acclamata

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

produzione di *Trainspotting*, e più tardi in *Snatch* e nella produzione di Donmar Warehouse di *Improvvisamente l'estate scorsa* di Tennessee Williams con Rachel Weisz.

A breve Butler inizierà le riprese del debutto alla regia di Darrin Prescott, *Snow Ponies*. Il film racconta di un equipaggio di uomini che attraversano territori difficili per consegnare un misterioso pacco, ma sono costretti a scegliere tra la sopravvivenza e l'onore, quando devono affrontare ostacoli brutali e banditi lungo la strada.

Butler è attualmente ambasciatore del marchio di profumi Boss Bottled di Hugo Boss.

CONNOR SWINDELLS – Donald McArthur

Connor Swindells ha 20 anni e viene dal Sussex. Dopo aver terminato la scuola, ha lavorato principalmente a livello locale a Brighton, fino a quando non ha ottenuto il suo primo lavoro televisivo in *Jamestown* per Sky, con Gwilym Lee, Naomi Battrick e Claire Cox. In seguito ha preso parte a *Harlots*, per Encore/Hulu, una serie televisiva britannica in costume creata da Alison Newman e Moira Buffini, con Samantha Morton, Lesley Manville e Jessica Brown Findlay. Swindells ha appena terminato le riprese del suo primo lungometraggio, *The Vanishing – Il mistero del faro*, diretto da Kristoffer Nyholm, al fianco di Peter Mullan e Gerard Butler. Swindells può essere visto come protagonista nel film indipendente britannico *VS*, diretto da Ed Lilly e interpretato da Adam Rooney, Fola Evans-Akingbola, Ruth Sheen e Nicholas Pinnock.

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

I FILM-MAKERS

KRISTOFFER NYHOLM – *Regista*

Kristoffer ha lavorato con Lars von Trier in numerosi progetti, tra cui *Il grande capo*, *Idioti*, *Le onde del destino* e *Epidemic*. Ha anche diretto diversi video musicali, spot pubblicitari, cortometraggi e documentari.

Prima di *The Vanishing – Il mistero del faro*, Kristoffer ha diretto *Taboo* con Tom Hardy, Oona Chaplin, Stephen Graham e Jonathan Pryce per BBC/Scott Free. Nel 2014 ha diretto per Eleven Films/Sky la serie televisiva *Enfield – Oscure presenze*, nominata ai BAFTA e ai Broadcast Award (con Tim Spall, Juliet Stevenson, Matthew Macfayden).

È stato anche regista del fenomeno danese *The Killing*, firmando gli episodi 6, 7, 16, 17, 19 e 20 della prima stagione di venti puntate. *The Killing* è stato nominato agli International Emmy Award per tre anni consecutivi e ha vinto il BAFTA come Miglior serie internazionale nel 2011. Nel 2012, Kristoffer ha diretto 2 episodi della serie di Jean Reno *Jo: a cop in Paris*, una serie in lingua inglese per Atlantique Productions. Ha anche lavorato all'adattamento dell'omonimo best-seller poliziesco svedese, *Between summer's longing and winter's end*. Ha anche diretto il pilot della serie britannica *Endeavor 2*, per ITV/Mammoth Screen.

JØRGEN JOHANSSON – *Direttore della Fotografia*

Jørgen Johansson è nato il 21 maggio del 1960 a Silkeborg, in Danimarca. Si è laureato alla Danish National Film School nel 1993. Già affermato fotografo, ha esposto i suoi lavori fotografici in mostre, gallerie e musei per molti anni e ha pubblicato due libri fotografici con il suo lavoro. Le sue opere sono state anche presentate in diverse collezioni presso il Museum of Photographic Art e The Royal Danish Library.

Ha lavorato come Direttore della Fotografia in numerosi lungometraggi e serie TV, come *Italiano per principianti* diretto da Lone Scherfig, il cortometraggio nominato agli Oscar® *Bror, Min Bror* diretto da Henrik Ruben Genz e *L'ombra del nemico* diretto da Ole Christian Madsen. Per la sua fotografia in *Terribly Happy*,

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

diretto da Henrik Ruben Genz, è stato premiato dalla Danish Arts Foundation. Ha poi lavorato in *Above the street, below the water* diretto da Charlotte Sieling, *Wilbur wants to kill himself* diretto da Lone Scherfig, *Superclassico* diretto da Ole Christian Madsen, e in serie TV come *The Killing*, *I Borgia*, *The Bridge* e molti altri. Ha vinto il Bodil & Robert Award più volte come Miglior Direttore della Fotografia, oltre a ricevere il premio ITV per la serie *Better Times*.

End Roller

Cast
in order of appearance

Thomas	PETER MULLAN
James	GERARD BUTLER
Mary	EMMA KING
Kenny	GARY LEWIS
Donald	CONNOR SWINDELLS
Duncan	KEN DRURY
Gherd	GARY KANE
Locke	SØREN MALLING
Borr	OLAFUR DARRI OLAFSSON
Galley Hand	RODERICK GILKISON

1st Assistant Director	BEN BURT
------------------------	----------

Script Supervisor	BEVERLEY WINSTON
-------------------	------------------

Production Sound Mixer	SIMON FARMER
------------------------	--------------

Location Manager	MIKE PANIKKOU
------------------	---------------

Art Director	MATTHEW FRASER
--------------	----------------

Production Manager	EMMA BIGGINS
Production Coordinator	DANIEL WATKINS
Production Assistant	UXUE IÑURRITEGI
Production Runner	QASIM BAIG
Production Driver	PETER OWEN

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

2nd Assistant Director
3rd Assistant Director
Director's Assistant
Floor Runner
Base Runner

JAMIE HAMER
ABI ROSS
CRISTIN MACKENZIE
OLIVIA MIDDLETON
ISABELLA CALLIVA

Production Accountant
Assistant Accountant

JENNINE BAKER
DONNA FITZSYMONS

Casting Associate
Casting Assistant
Dialect Coach

LILLIE JEFFRIES
BENEDICT MINGHELLA
CAROL ANN CRAWFORD

1st Assistant Camera
2nd Assistant Camera

ANDREW 'MITS' M'ITWAMWARI
ERIN CURRIE
ANDREW MCKELVIE
WILL CLEMENTS
RASMUS RANI
MIHAIL URSU

DIT
Camera Trainees

Key Grip
Grip Assistant
Boom Operator
Additional Boom Operator
Audio Playback

MARK JONES
ASHLEY WHITFIELD
ADAM WILLIAMS
CRAIG CONYBEARE
GEOFF PRICE

Lighting Gaffer
Best Boy
Electricians

NIELS DOSE
GRANT MCLEAN
DAVID WILSON
JON TOWLER
STUART FARMER

HOD Rigger
Chargehand Rigger
Apprentice Rigger

BILLY WILSON
SCOTT WILSON
JORDAN PELGRIN

Unit Manager
Locations Assistant

RICHARD BROUGH
LYNDSEY TANNAHILL

Props Buyer
Set Decorator

SHONA PATON
LAUREL WEAR

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

Assistant Art Director
Art Dept Assistant

LENKA DOBRANSKA
EMMA BARNES

Make-Up Supervisor
Personal Make-Up Artist and Hair Stylist to Mr Butler
Make-Up Artist
Additional Make-up Artists

LILY BECKETT
LYNDA ARMSTRONG
JESS HEATH
MOLLY SHERIDAN
KATHRYN MORGAN

Costume Supervisor
Principal Costume Standby
2nd Costume Standby
Costume Breakdown Artist
Costume Dailies

ROS MARSHALL
SARAH HARRISON
MICHAEL BEVIS
REBECCA MCLEOD
AMY WALLACE
FIONA MORRISON

Prop Master
Standby Props

JOHN BOOTH
JOHN GORMAN
DAN FAIRHURST
CALLUM MCCALLUM
LIAM MCALLUM
STEVEN CLIFFORD

Dressing Props

Stagehand

Construction Manager
Construction Supervisor
Construction Charge Hand
Construction Stage Hand
Construction Carpenter
Carpenters

DEREK FRASER
JAMIE MCCALLUM
FRANK CAMERON
BRIAN BOYNE
ALAN SHANKLAND
NICHOLAS SMITH
PAUL BURNS

Supervising Painter
Set Painter
Set Painter
Construction Team

CAROLINE DONEY
LEO MORAN
JOHN MCQUILLAM
ANGUS WEST
DANIEL OJI
JOHN HUGHES

SFX
SFX Supervisor
SFX Technicians

ARTEM
MIKE KELT
RUSSELL MCGOVERN
STEPHEN MCKAY
DAN MACDONELL
ROBIN POLLOCK
STEPHEN ROBERTSON

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

Armourer
Storyboard Artist
Medics

PERRY COSTELLO
SIMON BANG
PETER DORMAN
KEVAN KIERNEY
JOHN GREENFIELD
ROY GOULD
STEVEN MACKENZIE

Marine Coordinator
Safety/Support Boat Skippers

JERRY ORGAN
NICK WATSON
ANDY LANCASTER
MOUNTAIN & WATER SAFETY LTD
LIAM IRVING
GRAEME DOUGLAS
ROSS CREBER

Location Safety

Animal Wrangler
'JED' the dog

BOZENA BIENKOWSKA
BUDDY

Stunt Coordinator
Health & Safety Consultant
Lighthouse Consultant

MARC CASS
GLYNN HENDERSON
BARRY MILLER

Catering by
Catering Manager
Caterers

VIP LOCATION CATERING
ALAN BROWN
MICHAEL FLETCHER
SCOT READER
ARTHUR HASTINGS
PAWEL SWIERBOTOWICZ

Facilities By
Facilities Captain
Camera Driver/Attendant

SKYEMORE
DAVID MCPHERSON
STEVEN GORDON
ALEC DRUMMOND
ROBERT GRANGER

Attendant 2

Unit Drivers

LEWIS ALEXANDER
GARY NEIL
JACK WHITEFORD

Minibuses By
Minibus Drivers

MCCULLOCH'S COACHES
BOBBY MCCULLOCH
SIMON MCCULLOCH

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

Additional Set Labour

DAVID MCCULLOCH
JASON KING
JARAD ROWAN
LOUIS MITCHELL
JOHN MITCHELL
BAILEY MCQUILLAN

Unit Publicity

ORGANIC PUBLICITY
KIRSTY LANGSDALE
TIFFANY KIZITO

Stills Photographer
Additional On-Set Stills Photography

GRAEME HUNTER
KRISTY GARLAND
MARK MCCONNACHIE
ORILLO FILMS
MARCOS SHEPHARD
SARAH BROADBENT

EPK

B-CAM

Camera Operator
1AC/Focus Puller
2AC/Loader
2AC/Loader
Drones By
Drone Operators

ALAN MAXWELL
ERIN CURRIE
BRUCE CARMICHAEL
STEVEN DONNELLY
AERIAL FRONTIERS
SAM SHORT
ARCHIE SHORT

STUNT PERFORMERS

'James' Double
'Donald' Double
'Thomas' Double
'Galley Hand' Double

DAVID GARRICK
BOGDAN KUMSHATSKY
BRIAN SONNY NICKELS
DONOVAN LOUIE

SUPPORTING ARTISTES

GARY MCCLELLAN
BRUCE LOCKHART
MARTIN KELLY
RUSSEL CIID
JOHN TAYLOR

ANTHONY MACDONALD
TERRY WILKIE
JOHN COLEE
GRAHAM CHILLIES
ELLIOT MUNCIE

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

LORNA WHEELHOUSE
ALISON SMITH
ALEC PEEBLES
BREAGH MCMILLAN
SARAH SLOAN
ELLIE LAIRD-JONES
CHRIS MALKIN
JOHN SMITH
DEREK RITCHIE
MATTHEW GALLAGHER
ROBERT YATES

MAUREEN CHAND
STEVE BURNS
GREGOR MCMILLAN
GEMMA SLOAN
BARRY MILLER
LEWIS DEAN
ARCHIE JOHNSTONE
SEAN DOOLEY
GRAHAM BOYLE
PERRY COSTELLO
LEWIS MACLEOD

ADDITIONAL PHOTOGRAPHY

Production Manager
1st AD
Production Runner
Runners

DP/Operator
1AC/Focus Puller
2AC/Loader
Camera Trainee
Data Wrangler
Grip
Libra Head Technician
Principal Costume Standby
Health & Safety Consultant
Camera Truck Driver
Gaffer
Best Boy
Electricians

Drone Operators

UXUE IÑURRITEGI
JONATHAN FARMER
QASIM BAIG
JOHN REED
JENNI WRIGHT
STEVEN HALL
GABRIEL HYMAN
BECKY LEE
MIHAIL URSU
BEN EDWARDS
ROBERT ETHERSON
DAVID TULETT
LAURA BARHAM
OLLY BOWMAN
RON TIERNEY
JOHN HUTTON
STEVE DALL
DAVID FARMER
ALI HARLING
AERIALWORX

ASSOCIATE PRODUCERS

MAURICE ABELL
PAUL BAKER
RICK CURTIS
RUSSELL HARPER

RICHARD ABELL
PAUL BRADY
PETER HACKETT
IAN WHEELER

FOR G-BASE

Associate Producer
G-BASE Coordinator

DAN KASLOW
GARY BURKHARD

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

Assistant to Gerard Butler
Assistant to Alan Siegel

AMY TRIPODI
GARRETT REPSKI

FOR HEAD GEAR FILMS

Investment Manager
Investment Manager
Investment Manager
Chief Operating Officer

NATALIE COLEMAN
MARLON VOGELGESANG
DANIEL NEGRET
TOM HARBERD

FOR CREATIVE SCOTLAND

Director of Screen
Production Executives

Legal Manager
Legals

NATALIE USHER
ROBBIE ALLEN
ROSS MCKENZIE
MARK WILSON
NEIL GILLARD, LLP

INTERNATIONAL SALES BY PROTAGONIST PICTURES

CEO
COO & President of Production
Managing Director, Sales & Distribution
Head of Marketing
Head of Legal and Business Affairs
Operations Manager

DAVE BISHOP
DIMITRA TSINGOU
VANESSA SAAL
BRIDGET PEDGRIFT
JAMES PUGH
ANNE-LISE FERNANDEZ

Post Production Supervisor
Assistant Editor

CARL WALTERS
GRANT THISTLE

PICTURE, SOUND & VISUAL EFFECTS BY MOLINARE TV & FILMS LTD

DI Colourists

DI Online
DI Producer
DI Manager
DI Co-ordinator
DI Conform
DI Operators

ASA SHOUL
ANDREW DANIEL
JUSTIN EELY
LOUISE STEWART
MATT JAMES
STEVE KNIGHT
JONATHAN DICKINSON
KARL BARNES-DALLAS
OTTO RODD
GEMMA LYONS

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

ELLA SORYL
ANDREW SCATTERGOOD
THOMAS CLARKE

VFX Creative Director
VFX Producer
VFX Co-ordinator
VFX Artists / Compositors

DOLORES MCGINLEY
MARK WELLBAND
CHIARA FINELLO
DANIEL MARK MILLER
CONNOR GUYLER
OSCAR TORNINCASA
JUSTIN TILLET
MARIOS THEODOSI
KAROL MAZUR

Flame Artists

Trainee Composer

Supervising Sound Editor

DILLON BENNETT

Dialogue & ADR Editor

GAVIN ROSE

Re-recording Mixer

DAN JOHNSON

Sound Effects

MATT WAITES

Foley recorded at
Foley Editor
Foley Mixer
Foley Artist

TONSTUDIO WARNS
GRACE AVERBUCH
HANSE WARNS
CARSTEN RICHTER

ADR Recorded at
ADR Mixer

L.A. STUDIOS, LOS ANGELES
BOBBY GARZA

ADR Recorded at
ADR Mixer

ART4NOISE, LONDON
ADRIAN FURDUL

ADR Recorded at
ADR Mixer

NEWCOMER AUDIO POST, REYKJAVIC
NICHOLAS CATHCART-JONES

ADR Recorded at
ADR Mixer

SAVALAS, GLASGOW
MICHAEL MACKINNON

ADR Recorded at
ADR Mixer

SCREEN SCENE, DUBLIN
KEN GALVIN

ADR Recorded at

SUPERSONIC POST PRODUCTION, COPENHAGEN

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

ADR Mixer SÍMON MUHR

Titles Design CORINNE POLLOCK

MUSIC

Music Composed and Produced by BENJAMIN WALLFISCH
Featured Cello and Vocals TRISTAN SCHULZE
Orchestra MACEDONIAN RADIO SYMPHONY
Conductor OLEG KONDRATENKO
Leader ANNA KONDRATENKO
Orchestrator DAVID KRYSAL
Additional Music and Programming MAX SANDLER
Score Co-ordinated by DARRELL ALEXANDER

Music Services Provided by CUTTING EDGE

Executive Music Producer TIM HEGARTY
Executive Music Producer DARREN BLUMENTHAL
Music Business & Legal Executive KRISTEN AZEVEDO
Score Published by FIRST SCORE MUSIC LIMITED

Camera Equipment NO DRAMA
Lighting Equipment PANALUX MANCHESTER
Grip Equipment CAMERA REVOLUTION
Boats Provided By ROSS RYAN
MARK MCCRINDLE
ARCHIE JOHNSTONE
JULIE BIRNIE
CHRIS MALKIN
SEAN DOOLLEY
DOMINIC WILSON
STEVE STRINGER
BASKING SHARK SCOTLAND

Wigs SARAH WEATHERBURN
Costume Hire COSPROP
Insurance INTEGRO ENTERTAINMENT
PAUL HILLIER
Auditor SHIPLEYS LLP

Completion Bond Services by EUROPEAN FILM BONDS A/S
AND

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

Production Executive	DFG DEUTSCHE FILMVERSICHERUNGS GEMEINSCHAFT
Legal Services	SUDIE SMYTH JOHAN EWING WILF VARVILL
Production Legal Services	SHERIDANS ANWEN GRIFFITH NICK MAHARA ALICIA MORTON
Head Gear Legal Services	LEE & THOMPSON NICKI PARFITT LYALL MABIN
Kodiak Pictures Legal Services	U.S. LAW GROUP RAYMOND J. MARKOVICH USMAN SHAIKH
Post Production Script Collection Agent Services by	PS-POST SCRIPT FREEWAY

SPECIAL THANKS TO

The Mull of Galloway Trust - Northern Lighthouse Board - RSPB - Portpatrick Harbour Masters - Barry Miller - Kirsty Brown - Becky Knapp - Robert Campbell Dominic Wilson - Gordon Mackenzie - Life O'Reilly - Ross Ryan - The Crown, Portpatrick - David Meister - Margaret Col - Kristy, Isabelle & Oscar Evans - Steve Clarke-Hall - Natasha Galloway - Jenny Jue - Emily Gotto - Kate Leyes - Ali Brownlee - Si McKee - Kate, Greta & Tristan Jones - Caiden & Kylan Marley - Ness, Elena, Tilly & Arthur Shannon - Danny Sherman - Lars von Trier - Molly Stensgaard - Charlotte Sieling

SUPPORTED BY THE SCOTTISH GOVERNMENT THROUGH CREATIVE SCOTLAND'S PRODUCTION GROWTH FUND

NO ANIMALS WERE HARMED IN THE MAKING OF THIS FILM.

THE CHARACTERS AND EVENTS PORTRAYED IN THIS FILM ARE ENTIRELY FICTITIOUS. ANY RESEMBLANCE BETWEEN THEM AND ACTUAL INDIVIDUALS IS COINCIDENTAL, NOT INTENDED AND SHOULD NOT BE INFERRED. OWNERSHIP OF THIS MOTION PICTURE IS PROTECTED BY COPYRIGHT LAWS AND OTHER APPLICABLE LAWS OF THE UNITED STATES OF AMERICA AND OTHER COUNTRIES, AND ANY

THE VANISHING

IL MISTERO DEL FARO

UNAUTHORISED DUPLICATION, DISTRIBUTION OR EXHIBITION OF THIS MOTION
PICTURE COULD RESULT IN CRIMINAL PROSECUTION AS WELL AS CIVIL LIABILITY.

FILMED ON LOCATION IN SCOTLAND.

© MAB JACKDAW LIMITED 2017
All Rights Reserved