



© 2016 BIELLE RE SRL. ALL RIGHTS RESERVED.

GIUSEPPE LEPORE
presenta

un film di **MAURO JOHN CAPECE**

SFASHION

CON **CORINNA CORONEO**
GIACINTO PALMARINI
RANDALL PAUL
ANDREA DUGONI

DAL 23 MARZO AL CINEMA

Production Company BIELLE RE Director MAURO JOHN CAPECE Screenplay MAURO JOHN CAPECE & CORINNA CORONEO Starring CORINNA CORONEO, GIACINTO PALMARINI, ANDREA DUGONI, RANDALL PAUL, CRISTINA BOTTEON, GABRIELE SILVESTRINI, ELVEZIO ROSATI, MARA D'ALESSANDRO, DENIS BACHETTI, CRISTINA CARTONE, GERMANO DI RENZO, ARTABANO FORCELLESE, OTTAVIANO TADDEI for the first time on the screen AURORA MAGITTI Photography GIULIO BASTIONI and MARCO FRACASSA Production Coordinator FRANCESCA CASALENA, NICOLO' MAGGI Editing FRANCESCA PASQUARETTA and EVOQUE - ART HOUSE Supervisor & Post-Production Coordinator PAOLO MARIA SPINA Sound Mixer and Boom Operator ANDREA MASSI Sound Designer FABRIZIO QUADROLI Soundtrack INDIA CZAJKOWSKA Vfx CARLO GIOVENTU, BIANCAMARIA MORI



Bielle Re
Produzioni Cinematografiche

dgs
Cyber Defence
B-Modal IT
www.dgsgrup.it

Evoque
an Art House Company



certiW
CERTIFICAZIONI & FORMAZIONI
WWW.CERTI.W.COM



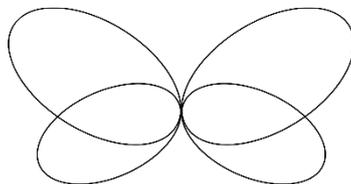
RA
Recruitment Advisory
Family Office Services

noema
human resources



Bielle Re

Produzioni Cinematografiche



imago distribution

Presentano

SFashion



LA CRISI ECONOMICA SBARCA AL CINEMA

regia

di

Mauro John Capece

con

Corinna Coroneo

Giacinto Palmarini

Andrea Dugoni

Randall Paul

DAL 23 MARZO AL CINEMA

Ufficio Stampa e Comunicazione:

Alessandra Izzo

izzocomunicazione@gmail.com - 335.6882776

Durata: 94 minuti.

SCHEDA TECNICA

Nazionalità	Italiana
Anno	2016
Durata	94 min
Lingua	Italiano
Specifiche Tecniche	4k
Produzione	Giuseppe Lepore - Bielle Re Produzioni Cinematografiche
Distribuzione	Imago Distribution
Regia	Mauro John Capece
Sceneggiatura	Mauro John Capece & Corinna Coroneo
Cast	Corinna Coroneo (<i>La Scultura; Il Poeta; Hemingway for Cuba</i>); Giacinto Palmarini (<i>Pontormo; Il fuoco su di me</i>); Randall Paul (<i>Quattro Matrimoni e un funerale; Eyes Wide Shut; Mission Impossible</i>); Andrea Dugoni (<i>1992; Non Uccidere</i>);
Partner di Produzione	Evoque – Art House
Fotografia	Giulio Bastioni in collaborazione con Marco Fracassa
Suono	Andrea Massi (Presa Diretta); Fabrizio Quadroli (Sound Design)
Partner di Post-Produzione	Revolver
Coordinatore e Supervisione Post-Produzione	Paolo Maria Spina

Montaggio	Evoque - Art House in collaborazione con Francesca Pasquaretta
Colonna Sonora Originale	India Czakowska

Sinossi

di Mauro John Capece & Corinna Coroneo

La protagonista del film è Evelyn, una donna azionalista, elegante e colta. Evelyn è un'imprenditrice di terza generazione che porta avanti una storica azienda di moda ereditata dal nonno. Il nonno di Evelyn fu un uomo forte, Cavaliere della Patria e ideatore di un *Brand* geniale della moda ed Evelyn ne era immensamente legata. Evelyn, nei suoi fantastici sogni, parla spesso con il nonno e a lui si ispira completamente: è come se il nonno le donasse sicurezza dall'aldilà. Evelyn è amministratrice delegata dell'azienda ma non disdegna di occuparsi della creatività e segue con interesse il lavoro dei suoi stilisti. Ha un legame molto umano con i suoi dipendenti che adora e chiama sempre per nome, dal primo all'ultimo.

Evelyn ha un mentore oltre che amico fidato, Bartolomeo, esperto contabile e responsabile amministrativo. Il rapporto speciale e di estrema fiducia tra Evelyn e Bartolomeo ha radici lontane: Bartolomeo frequenta l'azienda sin da bambino e ha ricevuto la sua formazione aziendale ad opera del grande nonno proprio negli anni in cui si registrava il boom economico del *Made in Italy*. Bartolomeo è l'angelo custode di Evelyn.

L'azienda è in piena bufera finanziaria a causa della crisi e della pressione fiscale esagerata. Evelyn è giunta persino a vivere all'interno dell'azienda pur di salvarla. La crisi si ripercuote fortemente nella vita affettiva e familiare di Evelyn. Per questo la vediamo single, sola e confusa e alle prese con un matrimonio ormai finito, quello con l'ex marito Stefano di cui è ancora profondamente innamorata.

Le giornate di Evelyn in azienda hanno smesso di portarle gioia: sono costantemente scandite da istanze di fallimento, malcontento degli operai e scelte drastiche, prima fra tutte la decisione forzata di chiudere alcuni comparti dell'azienda con la conseguente riduzione progressiva del personale: cosa che la turba fortemente.

Ad aggravare irreparabilmente i conti dell'azienda sarà Mr. Cunningham, importante cliente americano nonché amico fraterno del nonno, il quale approfitta del momento finanziario debole e chiede un fatale sconto del trenta per cento sulle forniture.

L'imprenditrice si arrende solo con la morte di Bartolomeo, stroncato da un infarto, probabilmente dovuto alla situazione catastrofica dei conti. Evelyn, dopo i funerali, non trova più la forza di lottare. Il personale inizia a scioperare e la situazione precipita. Ma la vita prosegue ed Evelyn va incontro dignitosamente al suo destino.

NOTE DI REGIA

Mauro John Capece

Sono cresciuto in una famiglia di imprenditori e commercianti e conosco bene la realtà delle imprese. So che la crisi di un'Azienda può rovinare la vita di molte famiglie in pochissimo tempo. Ci si dimentica sempre che quelli che subiscono il cambiamento più estremo e irreversibile sono proprio gli imprenditori che, oberati dalle difficoltà e senza una seconda chance, ripercorrono, a modo loro, le tappe di una loro personale, terribile Via Crucis.

E la malora dell'imprenditore spazza via di conseguenza le piccole speranze degli impiegati, dei fornitori e degli operai.

C'è chi riesce a scappare all'estero e chi si ammazza e trova la morte, ma c'è anche chi non fa né l'uno, né l'altro e decide di andare, senza forze e con onestà, incontro al suo destino: la bancarotta.

SFashion, il mio film, è la storia del declino di un'imprenditrice onesta, baluardo di un ceto medio sempre meno presente nel nostro tessuto sociale.

Evelyn, la protagonista del film, è surclassata dai debiti, dalle tasse, dai sindacati, dalla mancata competitività dell'Euro e dall'immobilità del "Sistema Italia", proprio come la maggior parte degli imprenditori piccoli e grandi del mondo dell'economia reale (non quella di cui si parla alla televisione). Tutti i film hanno affrontato il tema della crisi dal punto di vista degli operai, degli impiegati, degli extracomunitari, dei criminali o dei disoccupati, dimenticando completamente di parlare degli imprenditori onesti che sono, dal dopo guerra, il vero motore della nostra nazione.

Una curiosità.

Il Link Campus University di Roma, dato che l'Istat ha smesso di tenere il conto dei suicidi per la crisi, rileva che nel 2015 si sono ammazzate 189 persone per i debiti e il 46,1% di quelle persone erano imprenditori (non disoccupati, impiegati, studenti o pensionati).

Le genesi di SFashion, ovvero una storiellina moderna.

Tre anni fa, per questioni di lavoro, mi recai in un'azienda di moda. Arrivai troppo tardi. Era stata messa in liquidazione proprio quella mattina. C'erano solamente telai vuoti e tanta tristezza. In tutta l'enorme azienda c'era soltanto una donna, la receptionist a cui probabilmente il titolare aveva chiesto di rimanere. Era quasi certamente una donna di famiglia dato che stava allattando un neonato mentre lavorava. Allattava nonostante ci fossi io in quella stanza. Avevo appuntamento con il titolare e con il responsabile della comunicazione. "Ho un appuntamento", dissi. "con il titolare e con il responsabile della comunicazione". "E' troppo tardi", fece lei. "La nostra azienda è saltata". "Ma io ho parlato ieri con il titolare", feci io. La donna mi guardò ma non rispose. Continuava ad allattare e parlare sottovoce con il bambino, come una pazza, e dietro di lei c'era un'enorme vetrata con centinaia di telai vuoti. Tornando indietro osservai la zona industriale e notai che la maggior parte delle aziende sulla strada era chiusa. Guidando vedevo solo decadenza, simile a quella che puoi vedere in Texas ai confini col Messico. Tornai a casa e pensai alla fine che ci stavano facendo fare.

Mauro John Capece

Regista

Mauro John Capece nasce artisticamente come fotografo a NY e fa parte per diversi anni della Factory di Andy Warhol.

E' un regista cinematografico esperto in produzioni digitali, pioniere nel fare cinema e finanziare film in modo innovativo, realizza e produce lungometraggi e documentari da molti anni.

I suoi film sono stati selezionati e premiati presso numerose rassegne nazionali ed internazionali.

Il regista è particolarmente sensibile al tema dell'imprenditoria, dato che egli stesso è imprenditore dal lontano 1992.

Il suo ultimo film è stato, *La Scultura*.

Giuseppe Lepore

Produttore

Imprenditore, giornalista ed editore, dal 2013 è anche produttore (Bielle Re Produzioni Cinematografiche) e distributore (Imago Distribution, un marchio di Bielle Re) cinematografico. È Produttore associato per Certi W con Kimera Film, Rai Cinema, Taodue, Leone Group Film e BNL per **“NON ESSERE CATTIVO” (2015)**, lungometraggio di Claudio Caligari con Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Roberta Mattei e Silvia D'amico, presentato fuori concorso al Festival di Venezia 2015. Candidato italiano Oscar 2016. Nastro D'Argento miglior Film 2016. 16 Candidature ai David di Donatello 2016.

Collabora con Kimera Film, Axelotil Film, Arcopinto, Rai teche per **“ALFREDO BINI OSPITE INATTESO” (2015)** di Simone Isola, docufilm in competizione nella sezione Venezia Classici, Festival di Venezia 2015.

Produce **“CENERE” (2015)** di Simone Petralia, lungometraggio con Federica Zacchia, Cristiano Caccamo, Andrea Roncato, Roberta Scardola, Claudia Mancinelli, Maximilian Durr e Christian Marazziti che viene selezionato in concorso al Social World Film Festival 2016, dove Cristiano

Caccamo vince il premio come Miglior Attore Protagonista.
Produce “**FIGLI DI MAAM**” (2014) di Paolo Consorti, lungometraggio con Luca Lionello, Franco Nero e Alessandro Haber. Menzionato speciale al Sofia International Film Festival 2015 e Premio alla carriera per Franco Nero. Finalista Miglior Film italiano al Rome Independent Film Festival 2015 e Proiezione Speciale a Cannes presso Le Marchè du Film 2015; vince inoltre il Premio speciale alla produzione del Social World Film Festival 2015.
Ad oggi è Presidente della Camera di Commercio italiana in Lettonia e CEO di **Certi W**, Organismo di Certificazione ed Ispezione internazionale.

Corinna Coroneo

Evelyn

Corinna Coroneo è un'attrice ed attrice cinematografica. Nasce a Galatina, in terra salentina dove, sin dalla giovane età, inizia un percorso di studi di danza classica e moderna per quindici anni. Nel 2003 si laurea al DAMS di Bologna e si trasferisce a Roma dove frequenta la storica scuola *Teatro Blu* di Beatrice Bracco e successivamente inizia il suo percorso di studi e allenamento con la coach Francesca Viscardi Leonetti.

Nel 2004 inizia a lavorare nel cinema indipendente prendendo parte ad alcuni lungometraggi e numerosi cortometraggi tra i quali spicca *Il Poeta* di Mauro John Capece del 2012 nel quale è la protagonista femminile. Da qui, una stretta collaborazione con il regista che porta nel 2013 alla nascita del film *La Scultura* (presentato in anteprima mondiale alla 38 edizione del Festival des Films du Monde de Montréal) di cui è ancora una volta la protagonista femminile oltre che co-sceneggiatrice. La sua interpretazione nel film le è valsa numerosi premi tra cui il premio speciale al merito come migliore attrice al The IndieFest Film Awards 2014, quello come miglior attrice all'International Euro Film Festival 2015, al The Nez International Film Festival 2015 e al The Depth of Fields International Film Festival, e il Golden World Award al World Film Awards di Jakarta 2015.

Giacinto Palmarini

Bartolomeo

Giacinto Palmarini (Teramo, 21 agosto 1970) è un [attore teatrale](#) e cinematografico italiano, diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma nel 1995.

Tra i numerosi ruoli che ha interpretato in teatro ricordiamo: "Mercuzio" nel *Romeo e Giulietta* di Maurizio Scaparro, *Don Giovanni* nella drammaturgia e regia di Maurizio Scaparro: *Don Giovanni raccontato e cantato dai Comici dell'Arte*, *Cassio* nel *Giulio Cesare* di Shakespeare diretto dal giovane Daniele Salvo, ancora *Eugenio Onegin* nell'omonimo testo tratto da Puškin diretto dallo stesso Daniele Salvo.

È stato uno dei protagonisti dello spettacolo *Lo specchio del diavolo* di Giorgio Ruffolo ed Enea nel *Troilo e Cressida* entrambi per la regia di Luca Ronconi, in occasione dei XX Giochi olimpici invernali del 2006.

Dal 2003 ha dato nuova vita allo storico personaggio del *Diavolo-Plutone Asmodeo* nella tradizionale *Cantata dei pastori* riedita e curata dall'attore napoletano Peppe Barra, opera insignita del *Premio Olimpico* (Premio ETI Gli Olimpici del Teatro) nel 2004.

Ha preso parte ad alcune pellicole cinematografiche italiane, tra cui *La verità vi prego sull'amore* di Francesco Apolloni, *Pontormo - Un amore eretico* di Giovanni Fago, *Le intermittenze del cuore* di Fabio Carpi. Ha interpretato il Marchese Sanudo nella produzione televisiva *Il giovane Casanova* di Giacomo Battiato.

In radio ha collaborato a svariati programmi, tra cui si ricordano *La ronda di notte* in diretta per *Radio3 Suite* dedicato al quadricentenario di Rembrandt.

Randall Paul

Mr. Cunningham

Attore apprezzato e conosciuto per film come “Eyes Wide Shut”, “Quattro matrimoni e un funerale”, “Mission Impossible”, diretto da registi del calibro di Kubrick e De Palma. Randall lascia Hollywood nel 2002 per viaggiare il mondo. Lavora per anni a Londra, in Nuova Zelanda e a Portland apre e dirige per vari anni un Actor Studio. Vive ormai stabilmente in Abruzzo, con la moglie Celeste, a Miglianico.

Andrea Dugoni

Nonno di Evelyn

La sua principale attività nel mondo del cinema è quella di interprete e tra i lavori più interessanti possiamo citare la partecipazione nel film “*Legami di Sangue*” e “*Terra Bruciata*” e nelle serie TV “*Mozart in the Jungle*” prodotta da Amazon, “*Non uccidere*” di Cosimo Rossi, “*1992*” negli episodi 4 e 5 diretti da Savio Gastone.

Durata del lungometraggio prevista: 1 ora e 34 minuti.

Standard di ripresa: 4K

Un film di Mauro John Capece

Sceneggiatura originale di Mauro John Capece & Corinna Coroneo.

2016 © Bielle Re Srl – Tutti i diritti sono riservati.

Per Informazioni:

Ufficio Stampa e Comunicazione:

[Alessandra Izzo - izzocomunicazione@gmail.com](mailto:izzocomunicazione@gmail.com) - 335.6882776

Bielle Re srl

Via Romeo Rodriguez Pereira 129 C

bielle.distribution@gmail.com

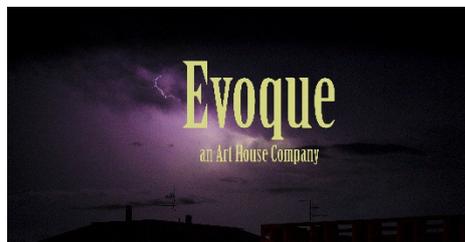
Produttore Associato ai sensi delle norme sul Tax Credit:



Cyber Defence
B-Modal IT

www.dgsgroup.it

Production & Post Production Partner:



Sponsor:



CERTIFICAZIONI & ISPEZIONI
WWW.CERTIW.COM

