

OVERALL PICTURES presenta

in collaborazione con BTF e WTKA

MILANO IN THE CAGE

THE MOVIE

Il primo film con il

finale non scritto,

sarà deciso

da un vero

Match

di

MMA

un film di
Fabio Bastianello

tratto dalla storia vera del protagonista

con
Alberto Lato

Cristian Stelluti Antonella Salvucci Federica Strozzi Claudio Alberton Max Greco Lorenzo Bastianello
con la partecipazione speciale di Omar Pedrini - Roberto Nosenzo - Emiliano Ronchi (Emi lo Zio) ed Alex Celotto

DAL 25 MAGGIO AL CINEMA

www.milanointhecage-themovie.com



OVERALL PICTURES in collaborazione con **BTF** e **WTKA**

presentano

MILANO IN THE CAGE - THE MOVIE

TRATTO DA UNA STORIA VERA
IL PRIMO FILM REALIZZATO IN ITALIA SULLA MMA

un film di **FABIO BASTIANELLO**

con **Alberto Lato**

**Cristian Stelluti, Antonella Salvucci, Federica Strozzi,
Claudio Alberton, Max Greco, Lorenzo Bastianello**

con la partecipazione speciale di **Omar Pedrini, Roberto Nosenzo,
Emiliano Ronchi** (Emi lo Zio) e **Alex Celotto**

I materiali sono disponibili al link

<https://www.dropbox.com/sh/7v2hzrjtb3yk4pl/AAD9EntkOm-OyDqScl4h5JvGa?dl=0>

Sito ufficiale

www.milanointhecage-themovie.com

Trailer

www.youtube.com/watch?v=t9TRRhjNusY

Uscita: 25 maggio 2017

Durata: 113 minuti

Ufficio Stampa
Studio Vezzoli R-evolution
Alessandra Vezzoli +39 335.6813563
Mariapaola Romeri +39 339.8412700
tel: +39 02 6552781
e-mail: r-evolution@studiovezzoli.com

Distribuzione
OVERALL PICTURES
Via Tofane, 31
20127 Milano
tel +39 02 36736636
e-mail: press.overallpictures@gmail.com

CAST ARTISTICO

Al Alberto Lato

e con la partecipazione di Cristian Stelluti
Antonella Salvucci
Federica Strozzi
Claudio Alberton
Max Greco
Lorenzo Bastianello
Sharon di Pierno
Salvatore Di Marco
Daniele Giulietti
Ivan Menga
Omar Ilunga Nguale
Giuseppe Panico
Antonio Cagnazzo
Rudy Marco Zecca
Carlo Crini
Alessandra Martelli
Lello Peragine
Gennaro Speria

Special guest Omar Pedrini
Roberto Nosenzo
Emiliano (Emi lo Zio) Ronchi
Alex Celotto

TROUPE

Regia e soggetto Fabio Bastianello
Sceneggiatura Fabio Bastianello, Alberto Lato,
Germano Tarricone, Vincenzo Ricchiuto
con la collaborazione di Susanna Ciucci
Montaggio Fabio Bastianello, Simone Massimo Manganello
Direttore della fotografia Fabio Bastianello
con la collaborazione di Piermaria Agostini

Musiche Omar Pedrini, Fake Idols, Ion, Dr. Feelx,
The Panicles, Overunit Machine,
Lorenzo Blasi, Seo Fernandez,
Orbo e Romeo Dogo Gang, Mr. Mee Roy,
Cardinale Vincenzo, James and the Butcher,
Victoria and the Hyde Park

Suono in presa diretta Alberto Ladduca, Vittoria Tarenzi

Trucco Gabriella De Michele (Accademia trucco
artistico)
Deborah De Nitto
Donatella Wonder Make Up
Sara Bergaglio, Luisa Giudice, Miriam Scavone

Montaggio e Mix del suono Massimo Zoara (per QG Studios)

Assistenti di produzione e di regia Susanna Ciucci, Simone Mattioli

Assistente al montaggio Francesco Cunsolo

Prodotto da OVERALL PICTURES
in collaborazione con BTF e WTKA

Distribuzione OVERALL PICTURES

Anno di produzione 2017

- Crediti contrattuali -

SINOSI

Alberto (Alberto Lato), o Al, 36 anni, un nome comune, un uomo ancora giovane. Ma Al non è né comune né giovane.

Siamo a Milano, immersi nella lenta agonia economica di una città che, nonostante tutto, rimane iperattiva anche nei suoi aspetti più negativi di degrado e povertà. Al ha fatto di tutto nella vita, boxeur, esperto di arti marziali, guardia del corpo, buttafuori. Non si è risparmiato nulla, nemmeno lo scendere a compromessi con la malavita, la clandestinità, il vivere gli angoli più bui dell'illegalità fino a farne la propria dimensione. Questo sottobosco urbano è l'unico habitat in cui ha ancora la possibilità di contare qualcosa, in cui si sente rispettato seppur perso in un inesorabile senso di progressiva alienazione.

Quella di Al è anche la storia di un padre che ha mancato di essere padre e che vuole recuperare il tempo perduto. La disciplina estrema di MMA, acronimo di Mixed Martial Arts, sarà una possibile via di fuga da quel mondo. La chance per riscattarsi arriva con la finale del torneo Milano in the Cage, un incontro realmente combattuto per il film, nel quale Al si gioca il tutto per tutto per regalarci un finale che nessuno potrà conoscere fino al suono del gong.

LA PRODUZIONE

Fondata a Milano nel 2014 e guidata dal regista Fabio Bastianello, OVERALL PICTURES è una casa di produzione formata da un gruppo di professionisti con anni di esperienza e che opera nel mondo della produzione, distribuzione e comunicazione.

L'attività si divide in due aree principali: una dedicata al settore artistico-culturale e l'altra alle aziende. Per quanto riguarda la prima, si occupa di ideazione e produzione di prodotti audiovisivi per cinema, televisione e internet, principalmente film, videoclip musicali e backstage artistici per stilisti, DJ ed eventi. Per quanto riguarda la seconda, offre alle aziende numerosi prodotti e servizi, tra cui video aziendali, spot pubblicitari, campagne web, video virali, eventi, servizi di product placement.

Tutto questo senza mai dimenticare la promozione e valorizzazione dei giovani talenti.

La casa di produzione si rivolge anche all'estero, ricercando collaborazioni e co-produzioni internazionali.

Tra i lavori più recenti il musical *Il primo Papa* (2015), *Milano in the Cage – The Movie* (2016) e *Ghost Finders – A.D.L.* (2017)

Sito ufficiale: www.overallpictures.com

ENTRA IN GABBIA NESSUN COPIONE, UN SOLO VERDETTO, UN SOLO FINALE!

Al centro dell'opera seconda del regista Fabio Bastianello, già autore di Secondo Tempo, girato in presa diretta e con un piano sequenza di 105 minuti, la storia vera del fighter e protagonista Alberto Lato. Il film porta sul grande schermo le vicende di un uomo che nella vita ha fatto di tutto: esperto di arti marziali, combattente di boxe thailandese, guardia del corpo e buttafuori. Molte le scelte sbagliate e molti i compromessi ai quali è dovuto scendere. Ancora una volta lo sport tende una mano a chi viene dalla strada, concedendogli una seconda occasione. Opportunità che saprà cogliere fino a maturare, riscattandosi da quel mondo che fino al giorno prima era la sua casa.

Ma Milano in the Cage è anche il ritratto inedito di una città. Milano, infatti, non è solo in, ma anche, molto spesso, "in the cage". Perché nella capitale della moda, dell'Expo, nella città più moderna d'Italia, s'intrecciano storie di vita inenarrabili, brutte, crude e violente, come ciò che avviene all'interno della gabbia dell'MMA. Combattimenti sportivi estremi, in una gabbia di forma ottagonale, con poche regole, dentro gli otto bastioni di Milano.

IL PROGETTO

L'idea di fare un film sulla vita del protagonista nasce dall'incontro tra Fabio e Alberto. Il progetto cinematografico è quello di ritrarre la vita da strada fatta di risse, scontri e disagi

sociali di una Milano mai raccontata prima. La gabbia ottagonale, come le otto porte di Milano, diventa il punto di partenza di questo viaggio nella realtà sub-urbana della metropoli meneghina attraverso gli occhi del protagonista.

L'idea progettuale di Bastianello, regista e produttore di film su fenomeni sociali ancora poco trattati (come il lungometraggio *Secondo Tempo*, sulla violenza negli stadi e sul mondo ultras), è stata quella di realizzare un film che rappresenti in tutta la sua vera durezza la vita sociale nei bassifondi di Milano e lo spirito della preparazione ai combattimenti più violenti del mondo marziale e della disciplina Mix Martial Arts.

Il progetto è in collaborazione con la federazione internazionale di sport da combattimento WTKA e con la *Born to Fight* di Claudio Alberton, Boris Viale e Gabriele Vinciguerra, organizzatori e precursori dell'evento più importante d'Italia di Mixed Martial Arts Pro: il *Milano in The Cage*, dal quale il film prende il nome.

FABIO BASTIANELLO

Regista

Fabio Bastianello nasce a Milano l'11 giugno del 1971. A 9 anni si trasferisce a Dardago (PN) dove inizia fin da piccolo a osservare e riproporre il suo punto di vista sul mondo in disegni, sculture e fotografie. Regista, direttore creativo, grafico, cameraman, montatore, event manager, ha studiato alla scuola Ipotesi cinema di Ermanno Olmi e ha seguito numerosi corsi d'approfondimento, tra cui computer-grafica, fotografia, produzione video, cinematografia, arte grafica pubblicitaria e recitazione.

Nel 1990 scrive un soggetto dal titolo *Cristina*, che affronta il tema delle scelte, quelle a cui la vita ti pone davanti. Molto apprezzato dai registi **Ermanno Olmi** e **Tony De Gregorio**, viene trasformato in breve tempo in sceneggiatura quasi un decennio prima di *Sliding Doors* del 1997.

Nel 1997 si dedica alla nuova tecnologia ed effettistica video, acquistando una workstation Silicon Graphic e Maya 1.0 e diventando uno dei primi 20 licenziatari di Alias Wavefront dell'epoca.

Direttore creativo di Clic Studios, ha realizzato molti video, spot e campagne pubblicitarie per Fiat, Unicredit, Fendi, Missoni, Aviva, Julius Meinl. Ha realizzato video-servizi per *Striscia la Notizia*, *Le Iene* e *Lucignolo*, nonché diversi video musicali e backstage per noti cantanti e DJ come **Paolo Noise**, **Joe T Vannelli**, **Davide De Marinis** e **Marco di Noia**.

Nel 2010 esordisce alla regia col film *Secondo Tempo*, spaccato iperrealista di una curva ultras girato in un unico piano sequenza di 105 minuti.

Il film ha ottenuto molti riconoscimenti e ha vinto numerosi premi, tra cui Miglior lungometraggio e Secondo assoluto al Festival del Cinema della Ciociaria di Nino Manfredi (2010), è stato finalista alla Rassegna Internazionale del Cinema Sportivo FICTS, e ha conquistato il premio Nuove forme di comunicazione all'Asti Film Festival.

Bastianello tiene attualmente diversi corsi di recitazione, computer grafica, montaggio e regia. Nel 2014 ha fondato la casa di produzione Overall Pictures.

Una delle caratteristiche dei suoi film è la ricerca di contesti borderline per raccontarli in modo visivamente "sporco" e molto vicino alla realtà, usando anche la telecamera in terza persona come se fosse lo spettatore stesso sul posto a vivere la scena. Utilizza attori non professionisti che prepara personalmente facendogli vivere il ruolo. Ama particolarmente il piano sequenza e tende a utilizzarlo spesso nei suoi lavori per accentuare il concetto di iperrealismo.

ALBERTO LATO

Protagonista

Alberto Lato nasce a Milano nel 1977. Esperto di arti marziali e boxe thailandese, ha lavorato come guardia del corpo e buttafuori.

In *Milano in the Cage - The Movie* è alla sua prima esperienza cinematografica. Nel film, a cui ha collaborato anche alla sceneggiatura, interpreta sé stesso.

LA COLONNA SONORA

When The Curtain Closes

Fake Idols, Lifeforce Records

The Trap Of A Promise

Fake Idols, Lifeforce Records

Happy Party

Dr. Feelx

Paralyzed

The Panicles, Edizioni Tank Of Music

B/W Photographs

The Panicles, Edizioni Tank Of Music

My Sex Machine

Cardinale Vincenzo feat. Dr Feelx

Emily ama lei

Omar Pedrini, Universal Music Group

Far From My Widow

Fake Idols, Lifeforce Records

Universe (extended)

The Panicles, Edizioni Tank Of Music

Torn Apart

Overunit Machine, Sliptrick Records

Easyragusa Don't Lose Your Force

Dr. Feelx

The Boom

Seo Fernandez feat. Maikel Miki

Sopravvissuto

ION, Bumaye Produzioni

Gucci Rolex Louis Vuitton

ION feat. Club Dogo, Bumaye Produzioni

Show Songs

Dr. Feelx

King del Live

ION, Bumaye Produzioni

Stars (exclusive mix)

Lorenzo Blasi feat. Rain Superstar E.P., Kennvad

Milano in the Cage

Orbo e Romeo Dogo Gang, Mr. Mee Roy

Intimacy

James And The Butcher

Phantom

Victoria and the Hyde Park

Shining Scars

Overunit Machine, Sliptrick Records

Aldaraja

Overunit Machine, Sliptrick Records

Poetry as Insurgent Art

Omar Pedrini feat. Lawrence Ferlinghetti,
Universal Music Group

I Fall (acoustic version)

The Panicles, Edizioni Tank Of Music

Fade Away

Overunit Machine, Sliptrick Records

Epilogue

James And The Butcher

Ancora lei

Omar Pedrini feat. Victoria and the Hyde Park

One Way Trip

Fake Idols, Lifeforce Records

The Prankster

Fake Idols, Lifeforce Records

Senza vento

Omar Pedrini, Universal Music Group, Carosello Records