



Presenta

THE VOID - IL VUOTO

Scritto e diretto da

Steven Kostanski e Jeremy Gillespie

con

Kathleen Munroe, Kenneth Welsh e Aaron Poole

Durata 90 min.

NEI CINEMA DAL 16 NOVEMBRE

Ufficio stampa Echo:

Stefania Collalto - collalto@echogroup.it - 339 4279472;

Lisa Menga - menga@echogroup.it - 347 5251051

Stefania Gargiulo - stefaniagargiulo@gmail.com - 334.7562824;

Giulia Bertoni - bertoni@echogroup.it - 338.5286378

SINOSI

Quando incontra un uomo ricoperto di sangue in una strada buia e isolata, un agente di polizia lo conduce nell'ospedale più vicino. In breve staff e pazienti della struttura saranno intrappolati da una minaccia terribile e sovrannaturale e costretti a un viaggio infernale nelle profondità dell'edificio per sfuggire a quell'incubo.

DETTAGLI TECNICI

Regista	Steven Kostanski & Jeremy Gillespie
Sceneggiatore	Steven Kostanski & Jeremy Gillespie
Produttore	Casey Walker & Jonathan Bronfman
Cast Fathers	Aaron Poole, Kathleen Munro, Kenneth Welsh, Daniel
Montaggio	Cam McLauchlin
Production Designer	Henry Fong
Direttore della fotografia	Samy Inayeh
Produttori esecutivi Peter Graham,	Todd Brown, David Watson, James Norrie, Steve Hayes,
Molnar	Ross M. Dinerstein, Jeremy Platt, Mic Forsey e Lon
Co-Produttori Chilelli, Colin Geddes,	Jennifer Pun, Racheal Forbes, Peter Kuplowsky, Rosalie
	Katarina Gligorijevic
Una produzione XYZ Films	Cave Painting Pictures/ JoBro in associazione con 120dB e
Paese di produzione	Canada
Anno di produzione	2016
Durata	90 minuti

DICHIARAZIONE DEL REGISTA

Con THE VOID metteremo insieme le nostre qualità cinematografiche per creare un'esperienza horror senza precedenti, colma di elementi visivi terrificanti ed effetti speciali scioccanti.

Pensata come una storia chiusa, THE VOID si svolge in un'unica location con un piccolo cast. Presenta un'incredibile gamma di sanguinosi e cruenti effetti speciali ed le mostruose creature protagoniste hanno un design da incubo. THE VOID fonde il terrore e il disgusto per i corpi deformi de LA MOSCA e LA COSA con la paura surreale di SHINING e L'ESORCISTA, inoltre evoca i toni delle opere di John Carpenter e le atmosfere dei film horror giapponesi come THE GRUDGE. Sebbene noi tutti siamo stati influenzati da questi classici dell'horror, possiamo affermare che THE VOID non sarà uno smantellamento delle vecchie figure, ma introdurrà un concetto nuovo e originale che si avvale dell'uso di effetti speciali per le creature e di un'elevata dose di abilità nell'uso di protesi e make-up speciali - che stiamo affinando con costanza dal 2005 - per riuscire a raccontare una storia che è totalmente contemporanea.

Dopo un inizio di carriera incentrato sui corti cinematografici nel contesto collaborativo del collettivo Astron-6, Steve Kostanski e Jeremy Gillespie hanno imparato a lavorare efficientemente con risorse molto limitate e ad usare la creatività di chi li circonda per oltrepassare le limitazioni a loro imposte ed ottenere comunque risultati notevoli. Facendo uso della tecnica di animazione stop-motion, assieme all'utilizzo di schermi verdi, protesi e make-up per effetti speciali, il film MANBORG di Kostanski è stato realizzato con un budget di soli 2000\$ in tre anni grazie il suo scrupoloso lavoro in prima persona, girando per il primo anno e montando e mixando per gli altri due anni successivi in un duro processo di apprendimento auto-gestito che ha accresciuto esponenzialmente le sue abilità e la comprensione del mondo degli effetti speciali.

L'esperienza di Jeremy Gillespie come direttore artistico, designer grafico e compositore lo rende incredibilmente qualificato per dare vita agli elementi visivi, sonori e all'atmosfera tipici di una dimensione troppo spaventosa per essere compresa, il che, insieme alle abilità di Kostanski con gli effetti speciali, renderà THE VOID un'esperienza indimenticabile.

Con le loro esperienze di lavoro maturate sia in produzioni con grandi budget e su larga scala come PACIFIC RIM, TOTAL RECALL, i due più recenti film della saga di RESIDENT EVIL e ROBOCOP, ma anche in film con un budget minore come WRONG TURN 4 - LA MONTAGNA DEI FOLLI (che sono più simili come budget a ciò che ci auspichiamo per THE VOID), sia Steve che Jeremy hanno sviluppato una spiccata comprensione del valore di una grande produzione, ma allo stesso tempo dimostrano familiarità anche con i limiti ed i vantaggi del dover lavorare con un budget minore. Unendo l'attitudine estetica del cinema horror moderno tipico degli anni '70 con l'uso di effetti speciali sofisticati tipici delle creature degli anni '80 e primi '90, i registi Kostanski e Gillespie evocheranno una storia terrificante caratterizzata dalla costante tensione tipica degli incubi e l'intensa claustrofobia che ritroviamo in LA COSA di John Carpenter.

CAST

AARON POOLE

Aaron Poole ha esordito al cinema con successo nel premiato film di Ed Gass-Donnelly THIS BEAUTIFUL CITY, per il quale ha ricevuto una nomination come Miglior attore ai Genie Awards. Successivamente ha partecipato ad ADORATION e THE CAPTIVE - SCOMPARSA di Atom Egoyan. Tra le sue apparizioni includiamo THE SCENT OF RAIN & LIGHTNING, THE ANIMAL PROJECT e IL FUOCO DELLA GIUSTIZIA, in cui ha recitato insieme a Kiefer e Donald Sutherland. Più recentemente, Aaron ha partecipato alla serie televisiva di CBC STRANGE EMPIRE. Poole ha fatto parte del cast ordinario, apparendo regolarmente, nelle serie televisive LIVING IN YOUR CAR e KING. Inoltre ha prodotto e recitato in THE CONSPIRACY, che ha ottenuto un ottimo giudizio della critica ed è stato preso come pilot da NBC.

KATHLEEN MUNROE

Kathleen Munroe è apparsa per la prima volta in un episodio pilota di MTV, THE NEW GIRL. I suoi lavori comprendono LET HIM BE, ETERNAL e ULTIMA CHIAMATA - LAST CALL insieme a Jeremy Irons e Sissy Spacek. Munroe ha partecipato a diverse serie televisive canadesi e statunitensi, tra cui BEAUTIFUL PEOPLE e DURHAM COUNTY. Nel 2010 ha vinto un ACT Award per FLASHPOINT. Successivamente Munroe si è trasferita a Los Angeles ed ha ottenuto il ruolo nell'episodio pilota di SUSPECT, diretto da Guy Ritchie. Da allora ha partecipato come guest star a numerose serie televisive, tra cui COLD CASE, SUPERNATURAL, NCIS: LOS ANGELES e CSI: NY. Munroe al momento risiede a Los Angeles e fa parte del cast di THE PATRIOT.

KENNETH WELSH

Kenneth Welsh ha partecipato all'anteprima nord americana a Broadway di FRANKIE AND JOHNNIE IN THE CLAIR DE LUNE - PAURA D'AMARE insieme a Kathy Bates e ha preso parte a THE LITTLE FOXES - PICCOLE VOLPI con Stockard Channing. Il suo pezzo di cabaret "Standup Shakespeare" si svolse nel circuito esterno a Broadway. Recentemente è apparso in numerosi film indipendenti tra cui THE VOID, WET BUM e THE STORY OF LUKE. Serie televisive rilevanti a cui ha partecipato sono GREY GARDENS e TWIN PEAKS. Welsh ha ricevuto diversi premi ai Canadian Screen Award e Drama League Award, inoltre ha ottenuto un dottorato onorario dall'Università di Alberta e il premio Earle Grey alla carriera. È un membro dell'Ordine del Canada.

DANIEL FATHERS

Daniel Fathers, attore inglo-canadese famoso per aver interpretato Brown Cessario nel film *CAMP ROCK* e nel sequel *CAMP ROCK 2: THE FINAL JAM* insieme all'attrice americana Demi Lovato. Fathers è stato anche presentatore per due stagioni del programma televisivo di Discovery Channel *CANADA'S GREATEST KNOW-IT-ALL*. Più recentemente, Fathers è apparso in *ORPHAN BLACK* (BBC America), *TOKYO TRIALS* (NETFLIX) e quasi regolarmente nella serie SyFy *DARK MATTER*.

REGISTI/SCENEGGIATORI

STEVE KOSTANSKI

Kostanski lavora da quasi dieci anni come artista specializzato in effetti speciali, make-up e protesi sceniche, ha iniziato nel 2004 all'età di 17 anni quando ha collaborato alla realizzazione del film horror *TAMARA*. I lavori di Steven spaziano dall'horror low-budget (*WRONG TURN 4*, *IL CONNECTICUT MESSAGGERO - THE HAUNTING IN*) al film sci-fi di alto budget (*RESIDENT EVIL: RETRIBUTION*, *PACIFIC RIM*). Recentemente ha vinto il Best MakeUp Effects Award al Sitges Film Festival del 2011 per il suo lavoro in *THE DIVIDE*. Kostanski è anche un prolifico filmmaker indipendente, conta tra i suoi lavori numerosi corti e film che sono stati proiettati in tutto il mondo. Il suo film *MANBORG* è stato trasmesso in più di 30 festival internazionali e ha recentemente ottenuto una distribuzione in diversi territori importanti, attirando l'attenzione di grandi etichette del genere horror. *MANBORG* è stato distribuito in Canada, Stati Uniti e sette altri territori di rilevanza, ed uscirà presto nei cinema in Giappone.

JEREMY GILLESPIE

Gillespie è un visual designer e compositore di successo, con oltre 15 anni di esperienza in un'ampia gamma di discipline, inclusi print graphics, motion design, effetti visivi e musica per i film. Negli ultimi cinque anni ha sviluppato le sue abilità scrivendo e dirigendo corti e film indipendenti con Astron-6, inoltre ha attraversato gli Stati Uniti dirigendo spot promozionali per compagnie multinazionali come Stanley Tools. I suoi lavori spaziano dai progetti con budget piccoli a film con grandi budget come *ROBOCOP*, *TOTAL RECALL* e *PACIFIC RIM*. Gillespie è stato invitato a parlare del suo lavoro in numerosi festival cinematografici, sia nazionali che internazionali, più recentemente a Bruxelles, in Belgio. Insieme con il collettivo Astron-6, il duo Kostanski - Gillespie ha scritto e diretto a quattro mani il film *FATHER'S DAY*, che ha vinto il primo posto al Toronto After Dark Film Festival.

Sia *FATHER'S DAY* che *MANBORG* sono diventati successi cult, attirando l'attenzione di critici e pubblico a livello mondiale. Ad oggi, *MANBORG* è uscito nelle sale

cinematografiche e in DVD/VoD in Canada, e solo in DVD/VoD negli Stati Uniti, Australia, Germania, Francia, Scandinavia e UK.

CAVE PAINTING PICTURES

Cave Painting Pictures è stata formata nel 2008 dal produttore/regista Casey Walker. Lo scopo della compagnia è di fare cose fantastiche con grandi persone. Il suo primo corto cinematografico, *THE MORNING AFTER*, è stato proiettato in 45 festival internazionali e ha permesso a Casey di vincere diversi premi come Miglior Regista di commedie. Il primo film della CPP, *A LITTLE BIT ZOMBIE*, in seguito è stato trasmesso in 30 festival internazionali ed ha vinto 12 premi come Miglior Film, Miglior Regista e Miglior Cast. Nel 2015 CPP si è associata con la JoBro Productions per produrre *THE VOID*. Cave Painting Pictures continua a promuovere partnership con finanziatori e individui creativi affinché vengano prodotti nuovi film, serie comiche, e tv high-concept basati sulla realtà.

JOBRO PRODUCTIONS

JoBro Film Finance & Productions è una compagnia di produzione di Toronto fondata da Jonathan Bronfman. Crediti recenti includono le pellicole *RACE*, *INDIGNATION* (Sundance 2016), *THE OTHER HALF* (SXSW 2016), *THE WITCH* (Sundance 2015) e *BANG BANG BABY* (TIFF 2014). *TWO LOVERS AND A BEAR* e *MEAN DREAMS* sono recentemente apparsi alla Quinzaine des Réalisateurs a Cannes.

SALT

Salt aiuta a realizzare i film. Dal finanziamento al confezionamento al marketing e alla vendita, Salt è l'ingrediente essenziale. I titoli di Salt più recenti comprendono *MISS YOU ALREADY* di Catherine Hardwicke (*THIRTEEN*, *TWILIGHT*) con Toni Collette e Drew Barrimore e la pellicola *BASKIN*, un tour-de-force horror realizzato dal regista emergente Can Evrenol e presentato al Toronto Midnight Madness, così come diversi prossimi film che vanno dall'horror con creature spaventose a forti drammi emotivi.

102 DISTRIBUTION

102 Distribution è una società di produzione e distribuzione cinematografica con sede a Roma, che si occupa di acquisire, distribuire o di produrre film italiani e internazionali, sfruttando i diritti in tutti i canali di distribuzione: cinema, home video, televisione e nuovi media, curando anche l'aspetto marketing del lancio e del posizionamento sul

territorio. Dopo aver iniziato l'attività, acquisendo film nuovi e di catalogo solo per il territorio italiano, 102 Distribution negli ultimi anni, ha iniziato ad allargare il raggio della distribuzione, facendo acquisizioni multi-territoriali dei diritti dei film e acquisendo a volte anche i diritti per tutto il mondo, curando anche l'aspetto delle vendite internazionali oltre alle uscite in paesi come USA, Canada, UK, Cina e altri.

Grazie al know-how del team, la 102 Distribution è stata tra le prime società in Italia a proporre le uscite nei cinema di classici come *Le Iene* e *Pulp Fiction* di Quentin Tarantino, o documentari sulla natura come *La Vita negli Oceani* doppiato da Neri Marcorè o documentari sull'economia come *Freakonomics* doppiato da Enrico Bertolino e Giovanni Floris, e rimanendo tutt'oggi molto presente nella sezione degli eventi al cinema. 102 Distribution è impegnata anche nella produzione, con le acquisizioni e lo sviluppo di progetti originali e con l'acquisizione di diritti di remake di film già realizzati e di diritti per gli adattamenti di libri di successo.