

ANTITALENT




LO SCRITTOIO
CINEMA D'AUTORE



►KINO◄

Presenta



un film di

GIGI ROCCATI

Italia/Croazia, 2017 – 85 minuti

Liberamente ispirato al libro “Amiche per la Pelle” di Laila Wadia edizioni e/o
con

**AMBER DUTTA, NAV GHOTRA, RAHUL DUTTA, YASEMIN SANNINO, NIVES IVANKOVIĆ,
PEPPE VOLTARELLI**

con la partecipazione di **LUCIA MASCINO** e **RENATO CARPENTIERI**

DAL 28 SETTEMBRE AL CINEMA

www.babylonsisters.it

Facebook [Babylon Sisters](https://www.facebook.com/BabylonSisters)

Ufficio stampa - Lo Scrittoio

via Crema 32 - 20135 Milano Tel. +39 02 78622290-91

Antonio Pirozzi mob. +39 347 4305496 ufficiostampa@scrittoio.net



Produzione e Dati Tecnici

produzione	Tico Film
co-produzione	Antitalent
in associazione con	Banca Generali s.p.a.
in associazione con	Nuovo Imaie
con il contributo di	MiBACT
in collaborazione con	Friuli Venezia Giulia Film Commission
con il contributo del	Fondo Regionale per l'Audiovisivo
	Friuli Venezia Giulia
con il sostegno del	Programma Media dell'Unione Europea
durata	'85
lingua	Italiano/Hindi
formato	2.35:1

Cast Tecnico

regia	Gigi Roccati
soggetto	Gino Pennacchi e Claudio Veneri
sceneggiatura	Gigi Roccati, Andrea Iannetta, Giulia Steigerwalt
fotografia	Michele Paradisi
scenografia	Anton Spazzapan
costumi	Duska Nestic Drazic
montaggio	Giuseppe Leonetti e Annalisa Forgione
musiche originali	Peppe Voltarelli
featuring musicale	Yasemin Sannino e Viktor Kwality
montaggio del suono e fonico di presa diretta	Francesco Morosini
aiuto regia	Davide Cincis
organizzatore generale	Elia Mazzoni
casting	Trieste Casting
produttore esecutivo	Ines Vasiljevic
prodotto da	Gino e Sarah Pennacchi
distribuito da	Lo Scrittoio

CAST ARTISTICO

KAMLA KUMAR AMBER DUTTA

SHANTI KUMAR NAV GHOTRA

ASHOK KUMAR RAHUL DUTTA

MARINKA NIVES IVANKOVIĆ

LAURA LUCIA MASCINO

PROFESSOR LEONE RENATO CARPENTIERI

LULE YASEMIN SANNINO

BESIM PEPPE VOLTARELLI

SIGNOR FONG WEN JIEMIN

BOCCIOLO DI ROSA XIA YINGHONG

ZACCHIGNA JR. LORENZO ACQUAVIVA

SINOSSI

Una storia contemporanea che a ritmo di musica celebra la forza e la bellezza della multiculturalità.

Kamla si è da poco trasferita con i genitori, Ashok e Shanti, in un palazzo degradato alla periferia di Trieste abitato da altre famiglie di immigrati e da un vecchio professore burbero. Quando arriva la lettera di sfratto, determinati a non lasciare le proprie abitazioni, gli uomini reagiscono con rabbia alle minacce del padrone di casa, mentre le donne si uniscono per salvare il destino delle proprie famiglie.

Shanti svela il proprio dono di saper ballare come una star di Bollywood e, con l'aiuto di un'amica italiana, tra risate, pianti e incomprensioni, nasce il progetto di una scuola di danza.

Questa sarà l'occasione per permettere il riscatto personale, familiare e collettivo, mentre la piccola Kamla riuscirà a sciogliere il cuore del professor Leone.

E in città già si parla delle Babylon Sisters!

NOTE DI REGIA

Babylon Sisters è una storia migrante e quotidiana, raccontata con sguardo che dal realismo muove al pop, per restituire con anima musicale, i drammi e le gioie di un'umanità colorata che coesiste in precaria armonia. Il film prende il titolo dalla sorellanza di un gruppo di donne che si uniscono nella lotta per la casa e finiscono per aprire una scuola di ballo, diventando una rock band di quartiere. Girato nella periferia di Trieste, a Ponziana, dove abbiamo incontrato i personaggi che popolano il racconto diventandone artefici già in scrittura, proprio come il paesaggio suburbano e portuale, contenitore di destini e desideri delle persone che lo abitano.

Viaggiando per documentari dalla Cina all'Afghanistan, dalla Nigeria al Libano, mi sono sempre sentito a casa, incontrando l'accoglienza, la dignità e l'ospitalità, anche degli ultimi, condivisa in cambio di niente. Quasi come se portarsi via il ricordo di un caffè con della frutta, potesse contribuire ad abbattere un altro stereotipo. In questo tempo di migrazioni drammatiche, quando interessi geopolitici fanno economia delle tragedie umane, abbiamo voluto raccontare una storia diversa, che parla di nuove cittadinanze, e di persone che si uniscono per difendere i propri diritti e riscoprono la solidarietà e l'amicizia, proprio nella condivisione della sorte, con l'ironia e la gioia del vivere.

Anche il cast è stato un territorio di scoperta, portando in scena attori e persone della strada che, interpretando loro stesse, tentano di rimediare a una ingiustizia. Lavorando insieme a loro ho adattato la sceneggiatura e, con Peppe Voltarelli, abbiamo immaginato una colonna sonora ricca di collaborazioni. Emblematica per una storia in cui tutti cambiano nell'affrontare un futuro incerto, che vuole essere un "sanacore", dal ritmo incalzante grazie alla determinazione dei protagonisti ed alle risorse vitali cui fanno attingere. Così la finzione è diventata realtà e l'esperienza del film uno stile di vita, che ci ricorda quanto abbiamo in comune e trasforma le nostre differenze nella ricchezza del mondo in un'avventura urgente nel presente.

Gigi Roccati

IL CAST DI BAYLON SISTERS

Amber Dutta, finalista di *Italian's Got Talent*, interpreta la piccola Kamla. Insieme al padre (nella vita e nel film) Rahul Dutta e Nav Ghotra, che interpreta Shanti, compongono la famiglia Kumar protagonista del film.

Nel cast anche Renato Carpentieri, nella parte del professore Leone, Yasemin Sannino nel ruolo della turca Lule, Nives Ivanković che interpreta la croata Marinka, il 'padrone fuorilegge' Lorenzo Acquaviva e Lucia Mascino, il cui personaggio è ispirato a Monica Ghiretti, responsabile del centro di supporto sociale Microarea del quartiere di Ponziana.

Il regista ha inoltre deciso di portare in scena, accanto ad attori professionisti, persone prese dalla strada che interpretano loro stessi: dalle donne del quartiere di Ponziana, agli anziani dell'associazione "Rena Trieste Vecia", fino ai ragazzi e ragazze del centro sociale "Casa delle Culture".

LA MUSICA DI BABYLON SISTERS

La colonna sonora originale del film è stata composta da Peppe Voltarelli, Premio Tenco 2016 come Miglior Interprete per il disco "Voltarelli canta Profazio".

Oltre al tema principale, Voltarelli si è visto arrangiatore di due pezzi inediti scritti dalla cantante Yasemin Sannino, che nel film interpreta il personaggio di Lule.

Il leitmotiv delle danze del film, *Mama Shanti*, è un brano dal sapore bollywoodiano, cantato in hindi da Nav Ghotra, composta da Voltarelli insieme a Paolo Baglioni.

NOTE DI PRODUZIONE

Il progetto nasce dopo la lettura dell'opera di Laila Wadia *Amiche per la pelle*, edizioni e/o. Siamo stati conquistati dalla freschezza del romanzo e dal potenziale di farne un film con temi attuali partendo dal punto di vista della famiglia indiana.

Dopo aver acquisito l'opzione sul libro, lo scopo della sceneggiatura è stato, fin da subito, quello di cercare di mantenere, per quanto possibile, il tono del libro: vivace, leggero, con momenti da commedia e da favola nonostante i temi sociali affrontati. Volevamo un film in cui lo spettatore vivesse una storia di amicizie e di positività condito da colori e musiche bollywoodiane.

Diversi fondi sono intervenuti a supporto del nostro progetto: Media Development Fund, MiBACT, FVG Film Commission, Fondo audiovisivo FVG, NUOVO IMAIE, Tax Credit di Banca Generali, Fondo Cinema della Regione Lazio, oltre al co-produttore croato Danijel Pek di Antitalent.

La scelta del regista Gigi Roccati è arrivata in una seconda fase, dopo aver ricevuto il Fondo Media per lo sviluppo. Lui ha dimostrato fin da subito una forte energia e uno spiccato interesse al progetto, trovandoci in sintonia con quello che volevamo realizzare. La sua esperienza precedente da documentarista lo ha portato a mischiare i linguaggi inserendo anche un approccio pop al film al quale tenevamo molto. È stato inoltre un piacere lavorare nuovamente sia con Ines Vasiljevic che con Michele Paradisi, consolidando un rapporto iniziato con lavori precedenti della Tico.

La Tico Film si trova quindi una volta di più a raccontare una vicenda che si muove sulla linea sottile tra finzione e realtà, dove gli interpreti portano sul set una parte del proprio vissuto,

aspetto che ormai ritroviamo in vari nostri lavori e che ci interessa particolarmente. Non a caso abbiamo scelto la location principale di Trieste nell'area di Ponziana, una zona periferica con cui abbiamo creato una vera e propria sinergia, coinvolgendo anche il centro di supporto sociale Microarea e le persone che lo frequentano. Da questa esperienza è nato un progetto di documentario di approfondimento, in corso di produzione, basato su personaggi e situazioni incontrate durante le riprese. La Film Commission FVG è stata un punto di riferimento importante e fondamentale che ci ha assistito fin dall'inizio in tutti gli aspetti logistici.

Siamo orgogliosi del risultato ottenuto. Il film è un'opera prima e come tutte le 'prime volte' è carico di tanta energia e passione che speriamo arrivino anche al pubblico.

FESTIVAL E RASSEGNE

Ottobre 2016	Festa del Cinema di Roma - Kino Panorama, sezione Alice nella città
Gennaio 2017	Pune International Film Festival (India), sezione Global Film
Gennaio 2017	De Rome à Paris (Francia)
Gennaio 2017	Trieste Film Festival, evento speciale
Febbraio 2017	CinemaltaliaUK (Inghilterra)
Febbraio 2017	Sudestival
Marzo 2017	Piemonte MovieLocal Film Festival
Marzo 2017	Sguardi Altrove, vincitore del premio del pubblico - sezione #FrameItalia
Marzo 2017	Filmissimo Semainedu Cinéma Italien - Nantes (Francia)
Maggio 2017	Festival Cine San Frontières - Bordeaux (Francia)
Giugno 2017	Other Movie Film Festival - Lugano (Svizzera)
Giugno 2017	London Indian Film Festival (Inghilterra)
Luglio 2017	Pula Film Festival (Croazia)
Luglio 2017	Gallio Film Festival, vincitore del premio del pubblico

GIGI ROCCATI

Regista, sceneggiatore, documentarista.

Classe 1979, diplomato alla London Film School, con un master presso la London Metropolitan University, con il suo corto *Chloe Travels Time*, prodotto da Leo Burnett, The Family e Miracle Films, vince Arcipelago ed il Cinemaster di Studio Universal consistente in una internship presso gli Universal Studios di Los Angeles, dove l'anno successivo rappresenta l'Italia a Cinema Italian Style. Dopo i successivi cortometraggi, presentati al Festival del Cinema di Venezia, Roccati si dedica ai documentari e nel 2006 lavora per le produzioni dei programmi televisivi Rai *Sfide* e *La Storia Siamo Noi*.

Il suo lavoro di documentarista lo porta a viaggiare in tutto il mondo tra Cina, Russia, Afghanistan, Stati Uniti, Cuba, Sud America e Medio Oriente, collaborando anche come fotogiornalista per numerosi giornali italiani. Nel 2008 collabora al documentario sulla tragedia della Thyssen Krupp di Torino *La classe operaia va all'inferno*.

Dal 2009 è impegnato nella realizzazione del documentario dal titolo *La strada per Kabul*, premiato come Miglior Documentario di guerra della televisione italiana 2013 da Rai e Ministero della Difesa, con il premio giornalistico "Un giorno in più". Grazie a questa esperienza Roccati pubblica il suo primo libro di fotografia *Road to Kabul*, edito dalla casa editrice Contrasto.

Regista di numerosi video musicali, nell'estate del 2010, filma a Beirut *General Suleiman* per la band Zeid and the Wings, proiettato dalle televisioni di tutto il mondo e recensito da testate giornalistiche come il Los Angeles Times, El Mundo e Haaretz, alimentando su internet un inaspettato dialogo di pace tra i giovani israeliani e libanesi.

Vive cinque anni a Beirut e la sua sceneggiatura *Beirut, I Love You*, tratta dal memoir di Zena el Khalil, sviluppato con i laboratori EAVE, Dubai Film Festival e Torino Film Lab, vince i TFL - Torino Film Lab Production, Jury and Audience Awards.

Docente di film-making presso la Scuola Holden, lo IAAD e l'Università di Malta, Roccati è Alumni di Berlinale Talent Campus, London Film School, EICTV e Torino Film Lab.

Attualmente sta preparando il suo secondo film *Lucania*, prodotto da Moliwood Films e Fabrique Entertainment con il patrocinio di Slow Food e con il sostegno del Mibact, della regione Basilicata e della Lucana Film Commission.

Babylon Sisters è il suo esordio cinematografico.

AMBER DUTTA

Nata a Milano nel 2003 da padre indiano e madre italiana.

Semifinalista del programma Italia's Got Talent come danzatrice bollywood, nel 2016 ha partecipato alle riprese del video di Marlon Ruffalo per Gucci #24HourAce. Studia danza bollywood da quando aveva 8 anni e a luglio 2015 ha ottenuto il diploma di 1° livello del corso di formazione professionale certificato FID.

NAV GHOTRA

Classe 1990, nata in India e cresciuta in una comunità Sikh del nord-Italia.

Studentessa di biologia all'Università di Firenze con la passione della recitazione, ha frequentato l'Accademia teatrale di Firenze. Dopo aver ottenuto piccoli ruoli per cinema e pubblicità, *Babylon Sisters* è il suo esordio sul grande schermo.

NIVES IVANKOVIĆ

Nives Ivankovic è una pluri-premiata attrice croata di teatro, cinema e televisione, diplomata presso l'Accademia delle Arti dello Spettacolo di Sarajevo. Ha lavorato per più di vent'anni al Teatro Nazionale Croato di Spalato e nel 2015 ha preso parte al film *Zvizdan - Sole Alto*, premiato come Miglior Film dalla giuria di "Un Certain Regard" al Festival di Cannes 2015.

LUCIA MASCINO

Lucia Mascino ha studiato al Centro di Ricerca e Sperimentazione teatrale di Pontedera. Attrice teatrale, nel 1999 e 2000 ha recitato nello spettacolo *La passione di Cristo* al fianco di Piera degli Esposti. Dal 2000 al 2005 ha fatto parte della compagnia di Giorgio Barberio Corsetti, andando in scena in spettacoli tratti da Kafka, Ovidio e Buchner e nel 2009 ha stretto una collaborazione con Filippo Timi, che li ha portati a collaborare in diversi spettacoli teatrali. Dal 2005 ha affiancato all'esperienza teatrale quella nel cinema e nella televisione. Nel 2008 recita in *Un altro pianeta* di Stefano Tummolini, in concorso alle Giornate degli Autori della Mostra del Cinema di Venezia e al Sundance Film Festival. Collabora in seguito con diversi registi italiani, tra cui Renato De Maria ne *La prima linea* (2009), Nanni Moretti in *Habemus Papam* (2011), Giuseppe Piccioni ne *Il rosso e il blu* (2012), Roberto Andò in *Viva la libertà* (2013), Sabina Guzzanti in *La trattativa* (2013), Alessandro Rossetto in *Piccola patria* (2013), *La pelle dell'orso* (2016) di Marco Segato, *La ragazza del mondo* (2016) di Marco Danielli, in concorso alle Giornate degli Autori al Festival di Venezia 2016.

In televisione è protagonista della serie televisiva *Una mamma imperfetta*, scritta e diretta da Ivan Cotroneo, cui è seguito il tv movie *Il Natale della mamma imperfetta* (2013).

Dal 2013 veste i panni del commissario Vittoria Fusco, al fianco di Filippo Timi, nella serie Sky *I delitti del Bar Lume*.

RENATO CARPENTIERI

Nato nel 1943, ha studiato Architettura a Napoli.

Dal '65 al '74 ha svolto a Napoli attività di organizzazione e promozione culturale, teatrale e cinematografica, col gruppo Nuova Cultura e come incaricato cultura della giunta O.R.U.N.

Dal '75 si è dedicato al teatro ed è tra i soci fondatori del Teatro dei Mutamenti, della Società Napoletana di Poesia e dell'Associazione Eutopia di Ferrara.

Negli anni '80 è stato direttore artistico del Teatro Nuovo di Napoli, ha fatto parte della Commissione artistica del Mercadante, Teatro Stabile di Napoli e dal 1995 al 2007 è stato Direttore artistico di Libera Scena Ensemble, per la quale ha diretto e interpretato numerosi spettacoli. Ha collaborato con molti registi italiani tra cui Gianni Amelio, Daniele Luchetti, Mario Martone, Gabriele Salvatores, Paolo e Vittorio Taviani, Nanni Moretti, Luigi Magni, Alessandro Di Robilant, Antonello Grimaldi, Marco Risi, Alice Rohrwacher e Andrea Molaioli

In televisione è noto per la sua partecipazione alla serie televisiva *La Squadra* dal 1999 al 2007.

YASEMIN SANNINO

Nata ad Istanbul da madre turca e padre italiano, dopo una laurea all'Università La Sapienza di Roma si è dedicata alla musica e alla recitazione.

Dal 2012 al 2014 è stata la protagonista delle serie televisive turche *Sevdaluk* e *Merhaba Hayat* e nel 2016 è una delle interpreti di *In the Same Garden*, presentato al Sarajevo Film Festival e in concorso al Warsaw Film Festival. Sua è la voce di molte colonne sonore italiane, tra cui quella de *Le Fate Ignoranti* del connazionale Ferzan Ozpetek.

TICO FILM

TICO Film Company s.r.l. è una società di produzione indipendente fondata nel 2005 da Gino e Sarah Pennacchi. Tra le loro produzioni ricordiamo *La vera leggenda di Tony Vilar* di Giuseppe Gagliardi, presentato al Festival di Roma nel 2006 e al Tribeca Film Festival nel 2007 e *Slow Food Story* di Stefano Sardo, co-prodotto con Indigo Film e presentato al Berlin Film Festival 2013.

Ha realizzato 9 documentari, tra i quali due in collaborazione con il Gruppo L'Espresso sui viaggi in Italia di Paolo Rumiz, distribuiti in dvd con 'La Repubblica', titolo di chiusura delle Giornate degli Autori al Festival di Venezia 2012.

LO SCRITTOIO

Società di promozione e distribuzione attiva da anni nell'ambito del cinema d'autore indipendente, con un'attenzione particolare alla qualità dei film trattati. Lo Scrittoio ha sostenuto molte opere prime e seconde, che hanno ricevuto riconoscimenti importanti nei principali festival internazionali, e film di autori di primissimo piano sulla scena cinematografica nazionale e internazionale. Tra i titoli trattati *Tagliare le parti in grigio* di Vittorio Rifranti (2007) - Pardo come Migliore opera prima al 60° Festival di Locarno (2007), *Nightwatching* di Peter Greenaway (2007) – 64° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *Poesia che mi guardi* di Marina Spada (2009) – Giornate degli Autori della 66° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *Noi non siamo come James Bond* di Mario Balsamo e Guido Gabrielli (2012) – Premio speciale della giuria al 30° Torino Film Festival, *Goltzius and the Pelican Company* di Peter Greenaway (2012) – Festival Internazionale del Film di Roma, *Se chiudo gli occhi, non sono più qui* di Vittorio Moroni (2013) – presentato al Festival Internazionale del Film di Roma nella sezione Alice nella città, *L'universale* di Federico Micali, piccolo cult toscano presentato in anteprima al Bari International Film Festival 2016 e *7 Giorni* di Rolando Colla (2017), co-distribuito con Solaria Film e Movimento Film.

Per tutti i titoli l'attività distributiva è sempre accompagnata da precise ed attente strategie di promozione, comunicazione e ufficio stampa.

Distribuzione - Lo Scrittoio

www.scrittoio.net

via Crema 32 - 20135 Milano

Tel. +39 02 78622290-91

Cell. +39 391-3734500

distribuzione@scrittoio.net