



LEONE
FILM GROUP

TFF

35 TORINO FILM FESTIVAL

Festa Mobile

MIGLIOR REGIA

UN CERTAIN REGARD – Cannes 2017:

I SEGRETI DI WIND RIVER

un film di

TAYLOR SHERIDAN

con

JEREMY RENNER ELIZABETH OLSEN JON BERNTHAL

distribuito da

LEONE FILM GROUP con EAGLE PICTURES

durata 111'

AL CINEMA DAL 29 MARZO 2018

www.eaglepictures.com
www.leonefilmgroup.com

Ufficio stampa

I SEGRETI DI WIND RIVER

Maria Rosaria Giampaglia e Mario Locurcio

Mail: scrivi@emmeperdue.com Maria Rosaria: [+39 3498696141](tel:+393498696141) Mario: [+39 3358383364](tel:+393358383364)

CAST ARTISTICO

JEREMY RENNER	Cory Lambert
ELIZABETH OLSEN	Jane Banner
JON BERNTHAL	Matt
KELSEY ASBILLE	Natalie Hanson
JULIA JONES	Wilma Lambert
JAMES JORDAN	Pete Mickens
NORMAN LEHNERT	Dale
GIL BIRMINGHAM	Martin Hanson
GRAHAM GREENE	Ben
MARTIN SENSMEIER	Chip
ERIC LANGE	Dottor Whitehurst
IAN BOHEN	Evan
HUGH DILLON	Curtis

I SEGRETI DI WIND RIVER

CAST TECNICO

Scritto e diretto da

TAYLOR SHERIDAN

Prodotto da

MATTHEW GEORGE
BASIL IWANYK
ELIZABETH A. BELL
PETER BERG
WAYNE ROGERS

Produttori esecutivi

ERICA LEE
JONATHAN DECKTER
NICHOLAS CHARTIER
BRADEN AFTERGOOD

Produzione

ENTERTAINMENT
FILM 44
SAVVY MEDIA HOLDINGS
THUNDER ROAD PICTURES
VOLTAGE PICTURES

Fotografia

BEN RICHARDSON

Scenografie

NEIL SPISAK

Montaggio

GARY D. ROACH

I SEGRETI DI WIND RIVER

Costumi	KARI PERKINS
Musiche	NICK CAVE WARREN ELLIS
Distribuito da	EAGLE PICTURES con LEONE FILM GROUP
durata 111'	

SINOSI

Un cacciatore solitario (Jeremy Renner) ritrova durante un'escursione tra le nevi il corpo senza vita della figlia di un suo caro amico.

Mosso da un passato personale misterioso decide di unirsi alla giovane agente FBI Jane Banner (Elizabeth Olsen) in una pericolosa caccia all'assassino.

Nell'apparente silenzio dei ghiacci si nasconde una sconvolgente verità.

Acclamato dalla critica di tutto il mondo (vincitore della Miglior Regia all'ultimo Festival di Cannes nella sezione Un Certain Regard) I segreti di Wind River, trascinato da un potente passaparola, si è rivelato anche un campione di incassi in USA, Regno Unito, Francia e Germania.

I SEGRETI DI WIND RIVER

NOTE DI REGIA

Quando ho iniziato a pensare a I segreti di Wind River, il mio primo film come regista, volevo che fosse la conclusione di una trilogia tematica che esplora la moderna frontiera americana. Partendo dall'epidemia di violenza lungo il confine statunitense/messicano in Sicario e poi passando al divario tra immensa ricchezza e povertà nella Comancheria del Texas in Hell or High Water, I segreti di Wind River è il capitolo finale di questa trilogia.

I segreti di Wind River esplora forse l'aspetto più tangibile della frontiera americana e il più grande fallimento dell'America: la riserva dei nativi americani. Da un punto di vista più intimo, è lo studio di come un uomo supera una tragedia senza mai porvi una vera fine. Da una prospettiva più ampia invece, è un approfondimento sulle conseguenze di com'è vivere in terre dove non si sarebbe mai voluto abitare.

È un luogo brutale, dove il paesaggio stesso è un antagonista. È un luogo in cui la tossicodipendenza e gli omicidi uccidono più del cancro, e lo stupro è considerato un rito di passaggio per le ragazze per diventare donne. È un luogo in cui le leggi dello Stato lasciano spazio alle leggi della natura. Nessun posto in Nord America è rimasto così invariato nel secolo scorso e nessun posto in America ha sofferto tanto dei cambiamenti che vi hanno avuto luogo.

TAYLOR SHERIDAN

Taylor Sheridan

I SEGRETI DI WIND RIVER

I SEGRETI DI WIND RIVER

INTERVISTA AL REGISTA: TAYLOR SHERIDAN

Quali eventi hanno ispirato questo film?

Penso che sia una sequenza di eventi. Sono storie particolari di ogni riserva e sono state largamente ignorate, e quando mi sono trovato finalmente nella posizione di poter dare a queste storie una voce, l'ho fatto.

Cosa o chi ha ispirato il personaggio di Jeremy Renner? Cosa ti ha portato a scegliere Jeremy per questo ruolo?

Beh, ero molto intrigato dal concetto del superare una tragedia senza mai chiuderla definitivamente ed esplorare quella situazione attraverso un personaggio. Volevo trovare un modo per dare al pubblico una visione reale della sofferenza e della violenza contro le donne, come avviene nella riserva. Per quanto riguarda la scelta di Jeremy, lui è un vero e proprio mix di forza e vulnerabilità. Avevo bisogno di un attore con estrema versatilità che si adattasse al personaggio, e Jeremy lo fa alla perfezione.

Cosa ti ha portato invece a scegliere Kelsey Asbille e gli altri attori del cast meno conosciuti?

Ogni volta che scegli gli attori per un film, cerchi di trovare qualcuno che catturi l'essenza del personaggio che hai creato. Per il personaggio di Natalie volevo qualcuno che avesse una vera forza di spirito. Volevo vedere una combattente e nello stesso tempo volevo rappresentare la speranza, la giovinezza e l'amore. Kelsey è riuscita a coniugare tutto questo. Lo stesso vale per alcuni degli altri personaggi. Tokala Clifford, che interpreta Sam, è cresciuto davvero in una riserva e così anche Martin Sensmeier, che interpreta Chip. È un mondo che conoscevano veramente bene e sono riusciti a costruire in maniera molto precisa quei personaggi.

Puoi descrivere il tuo processo di ricerca? Come è nata l'idea per la storia del film?

Il mio processo di ricerca è nato dal fatto che avevo davvero degli amici nella riserva, sono andato a trovarli e ho ascoltato le loro storie. Ho trascorso molto tempo con le persone del posto e mi sono fatto raccontare vicende da sempre ignorate. Questo è stato il mio processo di ricerca della storia. L'ho vissuta.

Le comunità dei nativi americani sono state consultate o coinvolte durante la produzione?

Sì, avevo inviato la sceneggiatura a entrambe le tribù Arapahoe e Shoshone della riserva di I segreti di Wind River prima di iniziare a girare e mi hanno aiutato moltissimo. Sono venuti sul set e al Sundance. La loro fiducia è stata fondamentale per raccontare questa storia.

Qual è stato il tuo approccio nella scelta dei nativi americani? Hai lavorato con attori non professionisti o con uomini della riserva?

Sì, con alcuni. La donna che ha interpretato Annie, moglie di Martin e madre di Natalie, era una comparsa del film. L'ho conosciuta sul set e stavo parlando con lei di quanto lei e i suoi parenti avessero vissuto delle storie simili. E le ho chiesto: "Ehi, saresti disposta a fare questo ruolo? Sarà

I SEGRETI DI WIND RIVER

davvero difficile". E ha detto sì. Non era un'attrice ma ora lo è. Ha fatto un lavoro sensazionale. Sconvolgente.

Com'è stato lavorare con la tribù dei Tunica-Biloxi della Louisiana?

È stato davvero fantastico. Hanno sostenuto il film e lo hanno anche finanziato. Avere il loro appoggio è stato molto importante sia per i produttori sia per me. Si sono fidati di me creativamente e mi hanno sostenuto finanziariamente.

La tribù Shoshone e la tribù Arapahoe vengono ringraziate nelle note di produzione. Puoi spiegarci il loro contributo al film?

Hanno sposato il film. Mi hanno permesso di usare le loro bandiere e i loro simboli tribali senza alcun costo. Mi hanno supportato moltissimo nel portare alla luce questo mondo. E si meritano un ringraziamento.

Quando e perché hai deciso di esplorare la moderna frontiera americana in Sicario, Hell or High Water e I segreti di Wind River?

La moderna frontiera americana ci dice realmente chi siamo come popolo. Questo è un paese nuovo. Queste sono regioni che abbiamo tracciato di recente e le conseguenze di questo insediamento sono ancora oggi molto presenti. È qualcosa che non è stato mai completamente analizzato nei film, per questo ho voluto spiegarlo.

Hai detto che I segreti di Wind River completa la trilogia. Li hai scritti nell'ordine in cui sono stati rilasciati al cinema?

Sì, esatto.

Cosa ti ha portato ad assumere il ruolo del regista proprio in I segreti di Wind River, tra questi tre film?

Questo era il film con cui o avrei avuto successo o avrei fallito del tutto. Dovevo essere pienamente responsabile di ciò che questo film comunica e del modo in cui lo fa, per rispetto delle persone di cui parla, i miei amici nativi americani, che hanno vissuto e sofferto i fatti raccontati in questo film. Magari un altro regista avrebbe avuto una visione diversa. Non potevo fidarmi.

Come descriveresti il tuo approccio registico?

Mi piace pensare a me stesso come un regista molto naturalistico. Il realismo è molto importante. Mi sforzo di catturare con precisione il mondo e di assicurarmi che il mondo stesso venga percepito come uno dei personaggi, perché nella nostra vita lo è. Cerco di rendere il paesaggio molto presente nel film, così come lo è nella nostra vita.

Hai scelto di finire il film con la frase: "Mentre le statistiche sulle persone scomparse sono definite per ogni segmento della popolazione, non esistono statistiche per le donne native americane. Nessuno sa quante ne siano scomparse". Come hai scoperto questo problema?

Ho scoperto il problema trascorrendo del tempo nella riserva e ascoltando questa storia. Per quanto riguarda le statistiche stesse, non ci sono. Non ho trovato nessun tipo di statistica a riguardo. Ho chiamato il Dipartimento di Giustizia. Ho chiamato il CDC. Ho parlato con tutti. È

I SEGRETI DI WIND RIVER

compito dello Stato compilare tali statistiche e lo Stato non ha alcuna autorità sulle riserve, che sono territori federali. Pertanto, non c'è nessuno addetto a farlo.

Qual è il tuo prossimo progetto? Vedi altre trilogie per il futuro?

Ah, non lo so! Farò questa serie televisiva, Yellowstone, per Harvey e ne sono molto entusiasta. Ho un progetto per Netflix, un progetto per Warner e Sony e un paio di altre cose emozionanti che arriveranno.

IL CAST

JEREMY RENNER – Cory Lambert

Due volte candidato agli Oscar®, Jeremy Renner ha recitato nel film vincitore come Miglior film del 2010 THE HURT LOCKER, diretto da Kathryn Bigelow. Vincitore di sei premi Oscar® e ispirato a fatti reali, THE HURT LOCKER è la storia di un team di artificieri di Baghdad, che si è offerto volontario per uno dei lavori più pericolosi al mondo. Per il suo ruolo, quello del Sergente James, Renner è stato premiato con il Breakthrough Actor Award all'Hollywood Film Festival, il premio Spotlight al Festival di Savannah e ha ricevuto la nomination come Miglior attore ai BAFTA del 2008 e agli Independent Spirit Awards. Per THE HURT LOCKER, Renner si è anche guadagnato le nomination come Breakthrough Actor e il premio alla Miglior Ensemble ai Gotham Awards, le nomination come Miglior attore e Miglior Ensemble ai SAG Awards, e ovviamente, una nomination come Miglior attore agli Oscar®.

L'anno successivo Renner è stato candidato agli Oscar® come Miglior attore protagonista per il suo ruolo in THE TOWN, diretto da Ben Affleck per Warner Bros. Adattamento del romanzo di Chuck Hogan, Prince of Thieves, il film ruota attorno a un ladro (Affleck) e il suo miglior amico, nonché membro della sua banda (Renner), ed è stato rilasciato nell'autunno del 2010. Per il suo ruolo in THE TOWN, Renner ha ricevuto anche le nomination come Miglior attore non protagonista agli Screen Actors Guild Awards e ai Golden Globes.

Nel dicembre 2011 Renner è stato protagonista di MISSION: IMPOSSIBLE – PROTOCOLLO FANTASMA al fianco di Tom Cruise per Paramount Pictures e diretto da Brad Bird e nella primavera del 2012 Renner ha interpretato Hawkeye nel film THE AVENGERS di Joss Whedon, terzo film con l'incasso più alto della storia. L'attore in seguito è stato protagonista di THE BOURNE LEGACY, nuovo capitolo del famoso franchise Bourne, a cui segue HANSEL E GRETEL: CACCIATORI DI STREGHE, un successo mondiale che ha incassato 220 milioni di dollari.

Nel 2012 lui e il suo partner Don Handfield hanno fondato The Combine, un'azienda di produzione che crea, sviluppa e produce contenuti di qualità. Hanno iniziato con THE THROWAWAYS per Crackle e nel 2013 hanno prodotto LA REGOLA DEL GIOCO, che ha visto Renner nei panni del giornalista Gary Webb ed è stato rilasciato da Focus Features. The Combine sta producendo anche KNIGHTFALL, un racconto sui Cavalieri dei Templari per History Channel e dovrebbe andare in onda nel 2017. The Combine è stato anche produttore esecutivo di THE FOUNDER, con Michael Keaton per The Weinstein Company, rilasciato nel gennaio 2017. È la storia del fondatore di McDonald, Ray Kroc.

Renner è co-protagonista al fianco di Amy Adams di ARRIVAL di Denis Villeneuve per Paramount Pictures, che è stato rilasciato nel novembre 2016. Altri progetti futuri di Renner includono ARCTIC JUSTICE: THUNDER SQUAD, dove darà la voce al personaggio di Swifty, così come il prossimo capitolo del franchise Marvel AVENGERS, intitolato AVENGERS: INFINITY WAR.

Nel 2007 Renner è stato visto in tre diverse pellicole, tra cui L'ASSASSINIO DI JESSE JAMES PER MANO DEL CODARDO ROBERT FORD per Warner Bros, diretto da Andrew Dominik, in cui Renner ha recitato insieme a Brad Pitt e Casey Affleck. Ha anche recitato in 28 SETTIMANE DOPO e TAKE, al fianco di Minnie Driver.

Nel 2006 è stato anche protagonista del film indipendente 12 AND HOLDING, dove ha dato prova della sua intensità drammatica, interpretando "Gus", un vigile del fuoco che si trasferisce in una nuova città dopo la sconvolgente perdita di una giovane ragazza in un incendio.

I SEGRETI DI WIND RIVER

Renner ha anche recitato insieme a Charlize Theron in NORTH COUNTRY di Warner Bros, insieme a Julia Stiles in A LITTLE TRIP TO HEAVEN, INGANNEVOLE È IL CUORE PIÙ DI OGNI COSA, LORDS OF DOGTOWN, LOVE COMES TO THE EXECUTIONER e, nell'estate del 2003, in S.W.A.T. al fianco di Colin Farrell e Samuel L. Jackson per Columbia Pictures.

Il ruolo che ha inizialmente portato notorietà a Renner, oltre che una nomination agli Independent Spirit Award, è stato il suo ritratto di Jeffrey Dahmer nel film indipendente DAHMER – IL CANNIBALE DI MILWAUKEE.

Con un background teatrale, Renner ha interpretato e co-diretto SEARCH AND DESTROY, prodotto da Barry Levinson, che ha ricevuto recensioni stellari.

ELIZABETH OLSEN – Jane Banner

È una giovane attrice, laureata alla prestigiosa Tisch di New York, che ha ricevuto l'Hollywood Rising Star Award al 41° Film Festival di Deauville.

Recentemente Olsen ha finito di girare KODACHROME, accanto a Ed Harris e Jason Sudeikis, INGRID GOES WEST, al fianco di Aubrey Plaza e I segreti di Wind River al fianco di Jeremy Renner. L'estate scorsa Olsen ha ripreso il ruolo di Scarlet Witch nel franchise Marvel, CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR, al fianco di Chris Evans, Robert Downey Jr., Scarlett Johansson, Paul Bettany e Anthony Mackie. Il film è stato rilasciato al cinema il 6 maggio 2016 e ha guadagnato 1,153,304,495 di dollari in tutto il mondo. Olsen ha fatto la sua comparsa nel ruolo di Scarlet Witch in AVENGERS: AGE OF ULTRON il 1° maggio 2015, il film ha guadagnato 1,398,752,317 di dollari in tutto il mondo.

Olsen è apparsa nel biopic su Hank Williams intitolato I SAW THE LIGHT. Ha interpretato il ruolo di Audrey Mae Williams, al fianco di Tom Hiddleston. Sony ha presentato il film in anteprima al Toronto International Film Festival l'11 settembre del 2015.

Nel 2014 Olsen è apparsa nel reboot di Warner Brothers e Legendary Pictures di GODZILLA, al fianco di Aaron-Taylor Johnson e Bryan Cranston. Il film è stato rilasciato il 16 maggio 2014.

Nel 2013 Olsen ha recitato nel film diretto da Spike Lee, OLDBOY, al fianco di Samuel L. Jackson e Josh Brolin, rilasciato l'11 ottobre 2013. Inoltre, Olsen è apparsa anche nel film IN SECRET, al fianco di Jessica Lange e Oscar Issacs. Il film è stato rilasciato il 21 febbraio 2013. Nello stesso anno, Olsen ha contribuito a lanciare la stagione autunnale di Classic Stage 2013-2014 nel ruolo di Giulietta a Broadway in Romeo e Giulietta.

Olsen è anche protagonista di VERY GOOD GIRLS, al fianco di Dakota Fanning, che ha debuttato al Sundance Film Festival 2013. Il film di Naomi Foner parla di due ragazze di New York che fanno il patto di perdere la loro verginità durante la loro prima estate dopo il liceo. Inoltre, Olsen ha preso parte al film presentato al Sundance Film Festival 2012, LIBERAL ARTS, al fianco di Josh Radnor, John Magaro, Zac Efron e Richard Jenkins, e RED LIGHTS al fianco di Robert DeNiro, Cillian Murphy e Sigourney Weaver.

Nella primavera del 2012 Olsen ha recitato nel film indipendente SILENT HOUSE di Open Road Films. Il film è un remake dell'horror di successo uruguayano, LA CASA MUDA.

Nel 2011 Olsen ha ricevuto un Gotham Award, un Critics Choice e Independent Spirit Award come attrice protagonista per la sua performance in LA FUGA DI MARTHA di Fox Searchlight. Il film è un dramma che segue una giovane donna che vive con la sorella maggiore dopo essere sfuggita a una setta. Olsen recita al fianco di Hugh Dancy, John Hawkes, Sarah Paulson e Brady Corbet. LA FUGA DI MARTHA è stato selezionato anche nella sezione Un Certain Regard del Festival di Cannes

I SEGRETI DI WIND RIVER

2011. È stata nominata per la sua performance dalle seguenti associazioni cinematografiche: St. Louis, Las Vegas, Houston, FIND Spirit, San Diego, IPA e Detroit. Ha vinto il premio di Migliore attrice dall'Indiana Critics Association.

Olsen ha recitato a teatro, in *Dust Off-Broadway* e a Broadway in *Impressionism*, mentre frequentava la New York University. Olsen si è formata presso la Atlantic Acting School e la Moscow Art Theatre School.

JON BERNTHAL – Matt

È un attore con formazione classica che coinvolge costantemente il pubblico con i suoi diversi ruoli che spaziano in una moltitudine di generi.

I film in cui ha recitato includono *SWEET VIRGINIA*, *BABY DRIVER – IL GENIO DELLA TRUFFA* e *PILGRIMAGE*. In *SWEET VIRGINIA* recita al fianco di Imogen Poots, Christopher Abbott e Rosemarie DeWitt. Il film segue la storia di un proprietario di motel con un passato oscuro che fa amicizia con un giovane dalla personalità violenta. Bernthal reciterà anche in *PILGRIMAGE* di Brendan Muldowney, accanto a Tom Holland e Richard Armitage; il film ruota attorno a un gruppo di monaci che trasportano la reliquia più antica del monastero a Roma. Inoltre sarà protagonista accanto a Lily James, Jon Hamm, Kevin Spacey, Jamie Foxx, Eiza Gonzalez e Ansel Elgort nell'action thriller *BABY DRIVER – IL GENIO DELLA TRUFFA*.

Bernthal ha recentemente finito le riprese della prossima serie Netflix *THE PUNISHER*. Ha il ruolo di "Frank Castle/The Punisher", basato sull'omonimo fumetto Marvel.

Nel 2016, Bernthal è stato protagonista insieme a Ben Affleck, Anna Kendrick, J.K. Simmons e Jeffrey Tambor in *THE ACCOUNTANT* di Gavin O'Connor.

In televisione, Bernthal può essere visto nel ruolo di "Frank Castle/The Punisher" nella seconda stagione della serie *Daredevil* di Netflix. Inoltre, Bernthal è stato protagonista della mini-serie di HBO *Show Me A Hero* accanto a Oscar Isaac, Jim Belushi, Winona Ryder e Bob Balaban.

Nel 2015, Bernthal ha interpretato il ruolo di "Ted" in *SIC* di Denis Villeneuve, al fianco di Emily Blunt e Benicio Del Toro. Lionsgate ha rilasciato il film il 2 ottobre 2015. Inoltre, Bernthal ha recitato nel ruolo di "Mr. McCarthy" nell'adattamento cinematografico di Alfonso Gomez-Rejon di *ME & EARL & THE DYING GIRL*. Il film ha vinto il premio Grand Jury al Sundance Film Festival 2015 ed è stato rilasciato il 12 giugno 2015 da Fox Searchlight. Bernthal ha anche recitato insieme a Zac Efron, Wes Bentley e Emily Ratajkowski in *WE ARE YOUR FRIENDS* di Warner Bros.

Agli altri film si aggiunge *FURY* di David Ayer, in cui recita al fianco di Brad Pitt. Ha anche recitato nel ruolo del rivenditore di droga "Brad" nel film *THE WOLF OF WALL STREET* di Martin Scorsese, in cui recita al fianco di Leonardo Di Caprio e Jonah Hill. Il film è stato rilasciato da Paramount Pictures il 25 dicembre 2013.

In televisione, Bernthal ha interpretato "Shane Walsh" nella serie televisiva di AMC *The Walking Dead*, basata sull'omonimo libro di Robert Kirkman. La serie ha guadagnato una nomination ai Golden Globe per la Migliore serie drammatica, la nomination ai Writers Guild of America per la Migliore serie e il riconoscimento come uno dei dieci migliori programmi televisivi dell'anno dall'AFI. Bernthal è stato anche protagonista della serie di TNT *Mob City* di Frank Darabont, che ha debuttato il 4 dicembre 2013. Lo show è ambientato a Los Angeles durante gli anni '40 e '50.

Il primo ruolo cinematografico di Bernthal è stato nel film di Oliver Stone in *WORLD TRADE CENTER* con Nicholas Cage e Maria Bello. Ha anche recitato in *NOTTE FOLLE A MANHATTAN* con Steve Carell e Tina Fey; nel premiato film di Polanski, *L'UOMO NELL'OMBRA* al fianco di Ewan

I SEGRETI DI WIND RIVER

McGregor; UNA NOTTE AL MUSEO 2 al fianco di Ben Stiller, Christopher Guest e Hank Azaria; IL GRANDE MATCH al fianco di Robert De Niro; e i film indipendenti THE AIR I BREATHE con Kevin Bacon e Julie Delpy e DAY ZERO con Elijah Wood. Insieme a suo padre, Bernthal ha fondato una società di produzione chiamata Story Factory, con diversi progetti cinematografici e televisivi in fase di sviluppo.

Bernthal ha preso parte anche alla miniserie HBO di Tom Hanks e Steven Spielberg, The Pacific. I suoi altri lavori televisivi includono apparizioni in: Boston Legal, CSI: Miami, Law & Order, How I met Your Mother e Senza traccia.

Bernthal è stato giocatore di baseball professionista sia nelle leghe minori statunitensi sia nella Federazione europea di baseball professionale. Oggi Bernthal preferisce la boxe, si allena sei giorni a settimana. Insegna pugilato ai bambini a rischio, spiegando loro la disciplina e l'etica del lavoro e aiutandoli a imparare uno sport che insegna fiducia e controllo. Bernthal accudisce anche i pitbull che sono stati utilizzati per i combattimenti, trovando loro delle nuove case piene di affetto.

KELSEY ASBILE – Natalie

Ha recitato recentemente nella prossima serie di GO90, Embeds, prodotta da Megyn Kelly e Michael De Luca Productions. Recentemente è apparsa nelle ultime due stagioni della serie di MTV, Teen Wolf. Ha recitato nel pilot della serie evento di Fox, Hieroglyph, scritta da Travis Beacham e diretta da Miguel Sapochnik. I suoi lavori recenti includono: MOJAVE, al fianco di Oscar Isaac e Garrett Hedlund, RUN, al fianco di William Moseley e Adrian Pasdar, il film indipendente THE WINE OF SUMMER al fianco di Marcia Gay Harden e un memorabile ruolo da co-protagonista al fianco di Andrew Garfield nel film THE AMAZING SPIDER-MAN di Sony. Kelsey è stata protagonista nel ruolo della bellissima "Mikayla" in tre stagioni della serie Disney XD, Coppia Di Re, ed è apparsa per diversi anni in One Tree Hill. Recentemente è stata nominata come "Next Generation of Hollywood" da H Magazine. Kelsey è originaria della Carolina del Sud e frequenta la Columbia University di NYC.

GIL BIRMINGHAM – Martin

È un premiato attore che è apparso in più di 40 produzioni cinematografiche e televisive. Nell'estate del 2016 ha recitato nel film acclamato dalla critica HELL OR HIGH WATER, al fianco di Jeff Bridges.

Birmingham ha ottenuto i consensi del pubblico per il suo ruolo di Billy Black nei film di successo TWILIGHT, NEW MOON, ECLIPSE e BREAKING DAWN, basati sui libri bestseller di Stephenie Meyer. È apparso nel film LOVE RANCH (2010) con Helen Mirren e Joe Pesci, diretto da Taylor Hackford. Gil ha ricoperto il ruolo di Wounded Bird nel film vincitore del premio Oscar® RANGO (2011) con Johnny Depp ed è apparso nel film CROOKED ARROWS con Brandon Routh. Altri suoi lavori includono i ruoli in SHOUTING SECRETS, END OF THE SPEAR, DREAMKEEPER, GENTLE BEN, THE DOE BOY, LUNGO VIAGGIO D'AMORE, TE ATA, così come THE LONE RANGER accanto a Johnny Depp e Armie Hammer.

In TV, Gil ha partecipato a diversi episodi di Wilfred, al fianco di Elijah Wood, ed è apparso su The Lying Game, Castle, The Mentalist, Nip/Tuck, Veronica Mars e Las Vegas. La sua potente rappresentazione di Dogstar nella mini-serie televisiva di sei episodi di Steven Spielberg, Into the

I SEGRETI DI WIND RIVER

West, ha catturato l'attenzione del pubblico in tutto il mondo. Ha ricoperto ruoli ricorrenti in *Banshee*, *House of Cards* e *The Unbreakable Kimmy Schmidt*.

Oltre a recitare, Gil è chitarrista e cantante e si esibisce per i suoi fan con il suo stile blues/rock.

JULIA JONES – Wilma

Sta rapidamente emergendo come uno dei più brillanti talenti del settore dello spettacolo.

Jones ha recitato al fianco di James Franco nel film indipendente *HIGH SCHOOL LOVER*. In precedenza, Julia è stata la protagonista femminile al fianco di Adam Sandler nella serie di Netflix *The Ridiculous Six*, diretta da Frank Coraci.

Ha esordito nella saga di *TWILIGHT* nel ruolo di Leah Clearwater. Il franchising, basato sui romanzi di Stephanie Meyer, ha battuto diversi record di botteghino. A seguire, Jones ha recitato nel film *THE LOOK*, una commedia dark presentata al Tribeca Film Festival. Altri suoi lavori includono il film di Warner Brothers *JONAH HEX*; il debutto come regista di Rick Schroder *BLACK CLOUD*, al fianco di Rick Schroder e Tim McGraw; *HELL RIDE* di Quentin Tarantino, *THREE PRIESTS* e *CALIFORNIA INDIAN*. I suoi lavori televisivi includono il ruolo ricorrente di Gabriella Langton nella serie Netflix *Longmire* e quello della Dottoressa Kaya Montoya in *ER* nella sua stagione finale.

Nativa di Jamaica Plain, nel Massachusetts, Julia Jones ha iniziato a lavorare in spot pubblicitari e nei teatri locali quando aveva otto anni. Ha inoltre preso parte allo "Schiaccianoci" del Boston Ballet. Dopo la scuola superiore, Jones si è trasferita a New York per frequentare la Columbia University, dove si è laureata in Inglese. Dopo l'università è apparsa negli spot internazionali di Levi's, Esprit e Polo Ralph Lauren.

Jones in questo periodo risiede a Los Angeles.

JAMES JORDAN – Pete Mickens

È nato e cresciuto in Texas e nel Missouri. Si è laureato all'Università del Missouri con una laurea in Teatro e ha conseguito un Master in recitazione alla UCLA.

I suoi lavori teatrali includono: *Fratelli* (Los Angeles Theatre Ensemble), *Money Shot* (DAFT inc. Los Angeles), *Hot* (DAFT Inc., Ark Theater Company, Los Angeles).

Il suo lavoro televisivo include i ruoli da guest star in *Bloodline* (stagione 3), *True Blood* (stagione 5), *Veronica Mars* (stagioni 2 e 3), *Good Morning Killer*, *CSI Miami*, *Senza Traccia*, *Cold Case*, *Closer*, *Just Legal*, *24*, *Giustified*, *Body of Proof*, *The mentalist*, *Blue* e *Close to home*.

Tra i suoi film è possibile citare: *CERTAIN WOMEN* di Kelly Reichardt, *THE ENDLESS* di Justin Benson, *MESSAGE FROM THE KING* di Fabrice Du Welz, *SERAPHIM FALLS* di David Von Ancken e *BEST NIGHT EVER* di Jason Friedberg/Aaron Seltzer.

James è co-fondatore della *Dead Art Form Theater* di Los Angeles e membro di *SAG-AFTRA*. Vive a Los Angeles, in California.

NORMAN LEHNERT – Dale

Cresciuto a Houston, in Texas, Norman Lehnert si è trasferito a Los Angeles alla fine degli anni '90. Da allora ha avuto il piacere di recitare per registi come Danny Boyle, J.J. Abrams, Ed Zwick, Theodore Melfi e recentemente Taylor Sheridan.

Norman ha iniziato la sua formazione presso la USC e ha continuato a formarsi con i maestri Ivana Chubbuck, Larry Moss e Michelle Danner. È attratto dai ruoli che hanno un lato comico, e la sua

I SEGRETI DI WIND RIVER

formazione multi-livello presso i The Groundlings lo ha aiutato nella creazione di spettacoli divertenti e umoristici.

Alcuni dei suoi lavori recenti includono il premiato film 127 ORE. Norman in questo periodo è in pre-produzione su una nuova serie intitolata Die Trying. Ha anche recitato nella produzione HEIST UNTITLED HEIST PROJECT, scritto da Chris Millis e prodotto da Station Film.

Lehnert parla correntemente l'inglese, il tedesco e lo spagnolo. Nel tempo libero gioca a tennis, pratica surf e restaura auto e moto d'epoca. Ha un desiderio segreto, quello di partecipare a un film di supereroi, soprattutto per impressionare i nipoti!

MARTIN SENSMEIER – Chip

È originario delle tribù Tingit e Koyukon-Athabaskan dell'Alaska. È cresciuto in una comunità costiera di Tingit nel Sud-Est dell'Alaska e ha appreso e partecipato alle tradizioni del suo popolo. È ambasciatore per l'istituto Native Wellness, che promuove il benessere dei popoli nativi americani. Ha frequentato l'Università dell'Alaska per due anni prima di trasferirsi a Los Angeles.

Tra i suoi recenti lavori figurano i film indipendenti LILIN'S BROOD e FALSE MEMORY SYNDROME.

Martin ha lavorato in diverse stagioni della serie di J.J. Abram per la HBO Westworld.

Si è unito a Denzel Washington e Chris Pratt nel ruolo del guerriero Red Harvest, in I MAGNIFICI 7 di Antoine Fuqua per Sony/MGM.

I FILMMAKERS

TAYLOR SHERIDAN – Sceneggiatore e Regista

Sceneggiatore candidato agli Oscar®, Taylor Sheridan farà il suo debutto come regista in I segreti di Wind River, film conclusivo della sua moderna trilogia sulla frontiera americana. Con Jeremy Renner ed Elizabeth Olsen, il film è stato premiato al 2017 Sundance Film Festival.

Recentemente Sheridan ha scritto HELL OR HIGH WATER, che è stato nominato per quattro premi Oscar®, tra cui Miglior film e Migliore sceneggiatura originale. Il film, un dramma ambientato nelle zone rurali del Texas Occidentale, ha portato le ulteriori candidature a Taylor per la Migliore sceneggiatura ai premi Gotham, ai Critics' Choice Awards, Golden Globe Awards, WGA Awards e Independent Spirit Awards.

I suoi lavori precedenti includono SICARIO, diretto da Denis Villeneuve e interpretato da Benicio Del Toro, Emily Blunt e Josh Brolin, che è stato rilasciato nel 2015 con ottime critiche e successo di box office. Il film è stato nominato anche per diversi premi, tra cui Best Motion Picture Theatrical dalla PGA e Migliore sceneggiatura originale dalla WGA. Il sequel di SICARIO, chiamato SOLDADO, è in questo momento in post-produzione. Sheridan è tornato a scrivere la sceneggiatura per questo film con la regia di Stefano Sollima, entrambi gli attori, Del Toro e Brolin riprenderanno i loro ruoli. Inoltre, Sheridan sta attualmente adattando DISORDER, basato sull'omonimo film francese, per Escape Artists e Sony Pictures. Per la televisione, Sheridan scriverà e dirigerà la prossima serie di Yellowstone per The Weinstein Co. Un dramma familiare di frontiera ambientato nel più grande ranch negli Stati Uniti, il progetto è stato ordinato direttamente dalla Paramount Network. Sheridan vive nello Utah con la sua famiglia.

I SEGRETI DI WIND RIVER

BEN RICHARDSON – Fotografia

È molto conosciuto per il suo lavoro in RE DELLA TERRA SELVAGGIA, nominato all'Oscar®, per cui ha vinto come Migliore Fotografia sia al Sundance Film Festival che agli Independent Spirit Awards. I suoi prossimi lavori includono TABLE 19 per Fox Searchlight e 1922 per Netflix. I segreti di Wind River è la sua prima collaborazione con Taylor Sheridan. Originario del Regno Unito, Ben ha vissuto a Praga e New York e ora risiede a Los Angeles.

GARY D. ROACH – Montaggio

Ha collaborato con Joel Cox come montatore in AMERICAN SNIPER di Clint Eastwood. Joel e Gary hanno ricevuto il riconoscimento dell'Academy per il loro lavoro su questo film, ricevendo una candidatura per il Miglior montaggio. Insieme a Cox ha anche montato il thriller drammatico PRISONERS, per il regista Denis Villeneuve.

Roach ha lavorato con Clint Eastwood dal 1996, iniziando come montatore apprendista di POTERE ASSOLUTO. Non è passato molto tempo prima di diventare parte integrante della squadra straordinaria di Clint. Gary ha continuato come assistente al montaggio di MEZZANOTTE NEL GARDINO DEL BENE E DEL MALE, TRUE CRIME, SPACE COWBOYS, DEBITO DI SANGUE, MYSTIC RIVER, MILLION DOLLAR BABY e FLAGS OF OUR FATHERS.

Il premiato dramma sulla seconda guerra mondiale LETTERE DA IWO JIMA segnò il primo lavoro da montatore di Roach, condiviso con Joel Cox. Ha continuato la sua collaborazione con Clint Eastwood e Joel Cox su CHANGELING, per cui ha ottenuto una nomination ai BAFTA per il Miglior montaggio. Tra i suoi titoli di montaggio ci sono anche GRAN TORINO di Eastwood, INVICTUS, HEREAFTER, J. EDGAR e la versione per il grande schermo di Eastwood del musical JERSEY BOYS. Uno degli altri crediti di montaggio di Gary è stato DI NUOVO IN GIOCO di Rob Lorenz.

Inoltre, Roach è stato co-montatore di PIANO BLUES, diretto da Eastwood, un episodio della serie "The Blues", prodotta da Martin Scorsese. Roach ha poi montato il film su Tony Bennett intitolato TONY BENNETT: LA MUSICA NON FINISCE MAI, e un documentario sulla vita di Dave Brubeck intitolato IN HIS OWN SWEET WAY.

NEIL SPISAK – Scenografie

Ha lavorato in precedenza in TERMINATOR GENESYS di Alan Taylor, LE TARTARUGHE NINJA, RAY DONOVAN, BATTLESHIP e HANCOCK di Peter Berg, VITA DA STREGA di Nora Ephron, FACE/OFF di John Woo, HEAT – LA SFIDA di Michael Mann e BENNY & JOON di Jeremiah S. Chechik. Ha lavorato con Sam Raimi nei film SPIDER-MAN, SPIDER-MAN 2 e SPIDER-MAN 3, THE GIFT e GIOCO D'AMORE.

KARI PERKINS – Costumi

Ha iniziato la sua carriera disegnando costumi per il teatro comunale di Dallas, in Texas. Il suo primo film come costumista è stato il film indipendente, DAZED AND CONFUSED, che ha lanciato le carriere di Perkins, Richard Linklater e Matthew McConaughey. La collaborazione di Perkins con Richard è continuata negli anni e i loro film insieme includono A SCANNER DARKLY – UN OSCURO

I SEGRETI DI WIND RIVER

SCRUTARE, BERNIE, BOYHOOD, TUTTI VOGLIONO QUALCOSA e il recente LAST FLAG FLYING. Perkins è stata nominata per un Costume Designers Guild Award per il film BOYHOOD.

Gli altri crediti di Perkins comprendono l'acclamato MUD, diretto da Jeff Nichols e interpretato da Matthew McConaughey e Reese Witherspoon, PARKLAND, diretto da Peter Landesman e prodotto da Tom Hanks, DEVIL'S KNOT diretto da Atom Egoyan e interpretato da Colin Firth e Reese Witherspoon, e il pilot di Deliverance Creek, diretto da Jon Amiel.

Perkins continua a lavorare su produzioni teatrali e di danza, tra queste ricordiamo: "Crash" di Jonathan Watkins con The Texas Ballet Theatre; "Le donne e la luce" di Stephen Mills, "Torso" e "Wall of Names" di Stephen Mills; "The Bowie Project" di Andrea Ariel; "Murmur", "Royal Pair", "Spin" e "Woman Smiling" di Kathy Dunn Hamrick Dance Co. Perkins ha ricevuto il premio B. Iden Payne come Miglior costumista per la produzione teatrale del 2002 "Dark Goddess".

NICK CAVE & WARREN ELLIS – Musiche

Cave ed Ellis creano partiture cinematografiche e teatrali elegantemente minimaliste, meravigliosamente belle e immediatamente riconoscibili. Pieni di luce e ombra, terrore e desiderio, i loro suoni strumentali iniettano un'umanità dolorante in queste spettrali città di frontiera, in quei paesaggi desertici e nelle zone di guerra post-apocalittiche. La maggior parte dei suoni è costruita con il pianoforte, intrecciata alle melodie di violini, con l'uso sporadico di chitarra, flauto, mandolino e percussioni. Le voci sono rare e parsimoniose. Ma anche se senza un testo, sono sempre liriche. Anche se Cave ed Ellis hanno suonato insieme nei Bad Seeds dal 1995, la loro carriera come compositori di colonne sonore è sbocciata solo un decennio dopo. I due hanno creato la loro prima colonna sonora per THE PROPOSITION (2005), diretto dal collega australiano John Hillcoat.

A seguire hanno lavorato su tre pièce teatrali dell'attore-regista islandese Gisli Örn Gardarsson: Woyzeck (2006), Metamorphosis (2006) e Faust (2010). Cave ed Ellis hanno poi lavorato con il regista John Hillcoat per il suo adattamento del romanzo distopico di Cormac McCarthy THE ROAD (2009), interpretato da Viggo Mortensen.

Un album antologico della loro musica per il cinema, White Lunar, è stato rilasciato nel 2009. Dopo aver contribuito al thriller messicano DAYS OF GRACE di Everardo Valerio Gout, vincitore del premio Gout nel 2011, Cave ed Ellis hanno composto la colonna sonora per il documentario su Amy Berg, WEST OF MEMPHIS (2012), su un caso di omicidio in Arkansas. Il duo ha poi collaborato di nuovo con John Hillcoat nel thriller LAWLESS (2012), con Tom Hardy e Jessica Chastain. Cave ha adattato la sceneggiatura mentre lui ed Ellis hanno assemblato un'anacronistica selezione di cover bluegrass, eseguite con un ensemble di grandi artisti, tra cui Willie Nelson, Emmylou Harris e Mark Lanegan.

Cave ed Ellis hanno creato una colonna sonora affascinante per FAR FROM MEN (2104) del regista David Olehoffen. Il film, vincitore di tre premi al Festival del Cinema di Venezia, vede la partecipazione di Viggo Mortensen e Reda Kateb.

Il 2016 ha visto la colonna sonora di HELL OR HIGH WATER diretto da David Mackenzie. Nominato come Miglior film agli Oscar® di quest'anno, il film segue due fratelli che portano avanti una serie di rapine in banca per salvare il loro ranch di famiglia. Nel film recitano Jeff Bridges, Chris Pine e Ben Foster. Nel corso del 2016 il duo ha anche realizzato la colonna sonora per la serie National Mars per National Geographic Channel (diretta da Everardo Gout).

MATTHEW GEORGE – Produttore

I SEGRETI DI WIND RIVER

Nel 2011 George ha fondato Acacia Filmed Entertainment e Savvy Media Holdings, che stanno sviluppando una lista di progetti da produrre. Già completato è LBJ, diretto da Rob Reiner e interpretato da Woody Harrelson, Jennifer Jason Leigh, Richard Jenkins e Bill Pullman. Inoltre, Acacia ha recentemente terminato le riprese del film drammatico SHOCK AND AWE, diretto da Rob Reiner e interpretato da Woody Harrelson, Tommy Lee Jones, Milla Jovovich, James Marsden e Jessica Biel. George ha anche un background di lunga durata come regista.

George ha iniziato la sua carriera nel 1995 quando scrisse e diresse il suo primo film, UNDER THE GUN (a.k.a. IRON FIST), con il produttore australiano Paul Currie e i produttori statunitensi Fred Weintraub, Tom Kuhn e Chuck Norris. Questo primo successo è stato il trampolino di lancio per dirigere FOUR JACKS (2001). Poi, nel 2002, George ha scritto e diretto la commedia d'azione, LET'S GET SKASE, insieme al collaboratore di lunga data e premiato attore australiano Lachy Hulme.

George ha sviluppato diversi film e progetti televisivi nel corso degli anni, cercando di comprendere non solo il lato finanziario di questo business ma anche di comunicare efficacemente con i filmmakers e aiutarli a raggiungere i loro obiettivi artistici.

BASIL IWANYK – Produttore

È il fondatore e proprietario di Thunder Road Pictures, fondata nel 2004. Gli ultimi film di Iwanyk includono il thriller SICARIO, diretto da Denis Villeneuve, con Benicio Del Toro, Emily Blunt e Josh Brolin, e JOHN WICK con Keanu Reeves, entrambi successi commerciali e di critica. In seguito, JOHN WICK 2, rilasciato il 10 febbraio 2017 e 24 HOURS TO LIVE con protagonista Ethan Hawke. Basil è in pre-produzione su ROBIN HOOD: ORIGINS per la regia di Otto Bathurst e con gli attori Taron Egerton e Jamie Foxx. In questo periodo sta girando THE CURRENT WAR, diretto da Alfonso Gomez-Rejon con Benedict Cumberbatch, Michael Shannon e Katherine Waterston, HOTEL MUMBAI, basato sull'assedio del Taj Mahal Palace Hotel con protagonisti Dev Patel e Armie Hammer e SOLDADO, il sequel di SICARIO.

I film di Thunder Road hanno complessivamente guadagnato oltre 2 miliardi di dollari in tutto il mondo. I film passati includono: SCONTRO TRA TITANI, e il suo sequel, LA FURIA DEI TITANI; I MERCENARI; BROOKLYN'S FINEST; WE ARE MARSHALL; FIREWALL. Iwanyk ha prodotto il dramma acclamato dalla critica THE TOWN, diretto da Ben Affleck. Thunder Road ha anche prodotto la serie televisiva The Messengers per la CBS, trasmessa sulla rete CW.

Dopo la laurea presso l'Università di Villanova, Iwanyk ha iniziato la sua carriera cinematografica come agente presso la United Talent Agency. Associandosi a Warner Bros. Pictures nel 1995, Iwanyk è stato coinvolto nello sviluppo e nella produzione di film come TRAINING DAY di Antoine Fuqua, con Denzel Washington; OCEAN'S ELEVEN di Steven Soderbergh e il thriller di Christopher Nolan, INSOMNIA.

WAYNE ROGERS – Produttore

Presidente di Synergics Films, è un produttore e finanziatore di film. I suoi crediti comprendono JAMESY BOY (2014, con Mary Louise Parker, Ving Rhames, James Woods) e A CROOKED SOMEBODY (2016, con Joanne Froggatt e Ed Harris). Ha diversi progetti attualmente in pre-produzione.

I SEGRETI DI WIND RIVER