

SMC PRESENTA UNA PRODUZIONE CINEMAFICTION

DAL 29 MARZO AL CINEMA

UN FILM DI
GIOVANNI MAZZITELLI

ERA GIOVANE E AVEVA GLI OCCHI CHIARI

MARIO DI FONZO

CAROLA SANTOPAOLIO FEDERICA DE BENEDETTIS IOLE CASALINI

ORAZIO CERIVO GIACOMO RIZZO FABIO DE CARO TIVA FENIARO SILVIA LUZZI TONIA DE NICCO ALICE PAGOTTO

UN FILM DI GIOVANNI MAZZITELLI "ERA GIOVANE E AVEVA GLI OCCHI CHIARI" MARIO DI FONZO CAROLA SANTOPAOLIO FEDERICA DE BENEDETTIS IOLE CASALINI SILVIA LUZZI ORAZIO CERIVO ALICE PAGOTTO TONIA DE NICCO
E CON GIACOMO RIZZO FABIO DE CARO TIVA FENIARO SOBRETTO E SCENeggiATURA GIOVANNI MAZZITELLI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA ANTONIO DE ROSA AIC INAGI MONTAGGIO GABRIELE MARINO MARIO VEZZA MUSICHE ORIGINALI LORENZO MARINO FEDERICO LUONHO CIRIO CINO
MUSICHE DI FOANY SKIES ANTONIO BRUGNANO GIANNARCO FINIZIO GIOVANNI MARIA TROIANO ROBERTA NASTI SCENOGRAFIA ROSSELLA DE LUCA COSTUMI FRANCESCA DEL MONACO TRUCCO EMANUELA PASSARO
COLORIST CIRIO ASCIONE SUONO PRESA DIRETTA FRANCESCO GUARNACCIA GIORGIO DURANTINO SUPERVISORE VFX ANDREA PERISANO VFX ALESSIO PERISANO AUDIO REGIA MARIO VEZZA ISPETTORE DI PRODUZIONE SIMONA CASALE COORDINATORE DI PRODUZIONE LUDOVICA LIMONELLI
SEGRETARIA DI EDIZIONE ILARIA DE PIERRO ASSISTENTE ALLA REGIA ELIA GIACOBBE ASSISTENTE DI PRODUZIONE MANUELA NAZIO FOTOGRAFIA DI SECCA VINCENZA DI PIETRO PRODOTTO DA ARMANDO CIOTOLA ANTONIO ACAMPORA GIOVANNI MAZZITELLI DISTRIBUITO DA S.M.C.SRL DIRETTO DA GIOVANNI MAZZITELLI





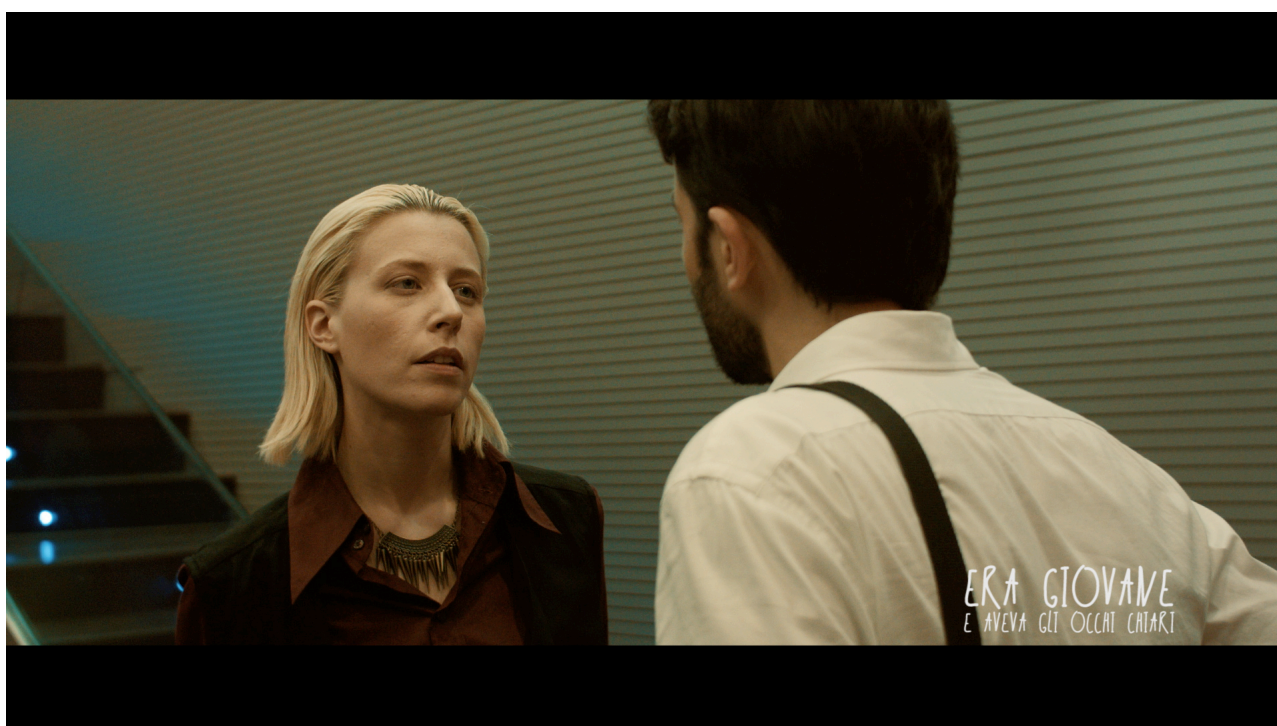
È nella meravigliosa cornice della Campania dei nostri giorni che è ambientato ***Era Giovane e aveva gli occhi chiari***, film in cui si rischia tutto per andare in cerca del proprio amore. È questo il titolo del lungometraggio d'esordio del regista **Giovanni Mazzitelli**, già autore della sceneggiatura di ***Vitriol*** e del docufilm ***Solving***, usciti rispettivamente al cinema nel 2012 e nel 2014. Per la sua opera prima lo scrittore ha scelto di trattare il tema dell'identità in una commedia romantica che si domanda quale sia il modo più giusto per vivere la propria vita. Sarà il protagonista, l'attore casertano **Mario Di Fonzo**, a porsi tale quesito fin da subito, per poi ritrovarsi in un vortice di situazioni al limite del verosimile, fatto di giovani donne ebre, filosofi alieni forse immaginari, produttori cinematografici "a ribasso", sogni lucidi, ninfomani, morti apparenti, partite di tennis con ultrasessantenni, odori che rievocano vecchi ricordi, anziane con il grilletto facile ed il souvenir di un amore non sepolto del tutto.

Prodotto da **CinemaFiction**, scuola di formazione attoriale per cinema e tv, con sedi in tutta Italia e dallo stesso Mazzitelli, il film si avvale di un gran numero di partecipazioni d'eccezione, da quella del "Malammore" di ***Gomorra-la serie***, **Fabio De Caro**, a quella del grande **Giacomo Rizzo**, passando per **Tina Femiano**, **Silvia Luzzi**, **Alice Pagotto**, **Federica de Benedittis**, **Carola Santopaulo**, **Iole Casalini**, **Tonia De Micco**, **Orazio Cerino** e **Flavia Gatti**. L'opera sarà distribuita da novembre 2017 in tutta Italia dalla **S.M.C. – Salvatore Mignano Communication**.

"È un progetto che si basa su dei profondi valori della nostra cultura post-moderna, Napoli e la Campania come non sono mai state mostrate al cinema ed ora condensate in una storia d'amore romantico senza precedenti". Queste le motivazioni che hanno spinto **Armando Ciotola** e **Antonio Acampora** della CinemaFiction a produrre l'innovativa idea di Mazzitelli. "Ci interessava cogliere quegli aspetti della nostra regione che non mirassero solo a mostrare qualcosa di unicamente bello, ma che facessero da sfondo ad una storia in cui tutti, giovani e adulti, possono rivedersi. Una sorta di romanzo di formazione sull'ironia della nostra vita" - continuano i produttori campani.

“Uno degli obiettivi principali di *Era giovane e aveva gli occhi chiari* è quello di mostrarci la vita da un altro punto di vista, più affascinante, forse più pericoloso, ma di certo per cui vale la pena di rischiare tutto quello che si ha. Non è del resto questo il concetto su cui si basa l’amore? Non è lasciare la propria tranquillità per rischiare tutto in nome dell’innamoramento?” - afferma Mazzitelli. “Quando si rincorre una passione troppo importante per noi stessi si rischia di perdere di vista tutto quell’amore che già ci circonda. Starà al pubblico allora rispondere alla domanda se sia giusto vivere nel mezzo o agli estremi della vita”, conclude il regista.

Sostenuto da molte realtà che operano in vari settori, il film ha puntato sulla rivalutazione del territorio adoperando un processo di cineturismo come non se ne vedevano da tempo. Girato tra il 2015 ed il 2016 tra Roma, Vietri, Miseno, Cava de’ Tirreni, Eboli, Portici, Ercolano e Napoli, la “pellicola” ha visto collaborare al suo interno il **Master in Cinema e Televisione dell’Università Suor Orsola Benincasa**, l’**Andris Hotel**, la **pizzeria Gino Sorbillo**, la **Four Mile**, la **Gmquadro** e molte altre realtà.



TRAMA

X, oltre trent’anni ed un lavoro rocambolesco come pochi nell’Italia d’oggi, è l’icona che potrebbe rappresentare ognuno di noi. Tutto quello che **X** pensa è radicalizzabile in un’unica domanda: “La verità è davvero nel mezzo?”. Ciò che si chiede **X** è un po’ tutto quello che ci chiediamo noi ogni giorno, circondati da persone che vivono agli estremi dell’esistenza e che sembrano più felici, a differenza della “massa” rinchiusa in regole sociali che reprimono gli istinti più primordiali.

Una notte di metà inverno, una delle tante in cui **X** è succube dell’insonnia, l’urlo prolungato di una donna per strada lo desta; si tratta di **Alessandra**, tratti mediterranei ed una spiccata tendenza alla fatalità, che rendono la sua giovinezza ancora più affascinante. Un incontro fugace, al quale sembrerebbe non possano seguire altri, ed invece il giorno seguente **X** raggiunge la bella **Alessandra** ad un loro nuovo appuntamento, durante il quale la giovane donna smaschera la sua vera natura.

È questa, infatti, un'abile scassinatrice che entra abusivamente nelle case delle persone, senza però rubare nulla, ma ricercando ossessivamente un tesoro ingiustamente privato nel tempo. Per X, ormai coinvolto dalla missione di Alessandra, sarà solo l'inizio di una serie di straordinari e bizzarri eventi, il tutto trovandosi nel giro di otto mesi a scegliere la strada giusta da intraprendere per una vita che valga la pena di essere vissuta, sempre cercando di rispondere se sia più giusto conquistare gli estremi o giustificarsi nella *medias*.



NOTE DI REGIA E PRODUZIONE

Giovanni Mazzitelli è nato il 9/8/1986 a Pompei (NA)

Dopo essersi laureato in Scienze della Comunicazione presso l'università Suor Orsola Benincasa, ha conseguito un master in Regia cinematografica presso la NUCT di Cinecittà. La sua formazione pratica è partita nel 2010 come segretario di produzione in *La-Bas – Educazione Criminale* di Guido Lombardi vincitore dei premi “Leone del futuro” e “Premio Kino” alla 68th edizione della Biennale di Venezia. Nel 2011 *Vitriol*, la sua prima sceneggiatura, è stata prodotta dalla Salvatore Mignano Communication. Un film indipendente, con una troupe “under 30”, diretto da Francesco Afro De Falco, con il riconoscimento culturale del MIBACT ed un contributo di 50.000,00 euro come opera prima. Il film ha ben figurato anche al box office italiano restando per tre settimane nella “top 20” della classifica nazionale. Dopo quest'esperienza ha iniziato a lavorare come libero professionista specializzandosi come film maker in processi di visual marketing per aziende come RED BULL, C.O.N.I., ESERCITO ITALIANO, F.I.N. ed in progetti co-finanziati dall'E.U. In questo periodo dirige il suo primo documentario ottenendo un grande successo di critica in Italia e all'Estero. Il film, dal titolo *Solving*, è stato distribuito a tiratura nazionale nelle sale italiane il 20 febbraio 2014 e narra due anni di ricerca nella società imprenditoriale europea durante la crisi economica globale. Dopo questo lavoro ha diretto un cortometraggio dal titolo *Eros Kai Psychè* che parla del fenomeno globale di “violenza sulle donne”. Questo cortometraggio di stampo sociale è stato selezionato per la 68a edizione del Festival di Cannes, all'interno dello Short Film Corner.

Attualmente sta girando insieme al regista campano Mario Vezza un cortometraggio sul fenomeno delle sparizioni infantili dal titolo *Beagle* che verrà presentato nel 2017 e nel 2016 è stato aiuto regia dell'opera prima *Le Verità* per la regia di Giuseppe Alessio Nuzzo, film finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri della Repubblica Italiana e distribuito su tutto il territorio italiano dal 27 aprile 2017.

-

CinemaFiction è una società impegnata da tredici anni nella produzione e nella formazione cinematografica e collabora con aziende di rilievo nel campo dell'audiovisivo, come Discovery Channel, Rai Movie, Rai Fiction e Sky.

Ha sede centrale a Napoli in via Bausan 11 e succursali a Milano, Roma e Cava de' Tirreni. Organizza diverse master class con professionisti e artisti del calibro di Francesco Pannofino, Giacomo Rizzo, Marco Risi, Massimo Dapporto, Gianfelice Imparato e punta al cinema di qualità, esportando i talenti campani in Italia e nel mondo. Attualmente ha un portfolio di numerosi allievi divisi in due sedi e con corsi triennali. Inoltre collabora con diverse figure professionali dall'editing alla fotografia, passando per la regia ed il casting. Tali risultati la pongono ai primi posti come scuola di formazione in Italia. Con i lavori degli ultimi anni ha sottolineato il suo impegno per il sociale, producendo una serie di spot, tra cui *Non nasconderti* con una intensa Rosaria De Cicco, protagonista del filmato contro la violenza sulle donne. Ha poi da poco ultimato le riprese di due cortometraggi, il primo con protagonista Marco D'amore per la regia di Emanuele Palamara ed il secondo con protagonista Fabio de Caro per la regia di Davide Dapporto.

-

LA S.M.C. – Salvatore Mignano Communication è una casa di produzione e distribuzione cinematografica specializzata anche nella realizzazione ed edizione di prodotti di genere musicale e televisivo. La sua creazione nell'anno 2011 deve la realizzazione all'imprenditore campano Salvatore Mignano. La S.M.C., seppur in pochi anni, è già presente su tutto il campo nazionale per la distribuzione cinematografica indipendente, avendo distribuito tra il 2012 ed il 2015 tre film attraverso i suoi rapporti con alcune delle più importanti agenzie per lo sfruttamento theatrical. Inoltre ha realizzato decine di prodotti audiovisivi tra cui lungometraggi, serie televisive, documentari, programmi televisivi, cortometraggi e videoclip.

-

NOTE TECNICHE

Formato: **2,5K/2K/FULLHD**

Anno di produzione: **2016**

Uscita sale: **29 marzo 2018**

Durata: **87'**

Lingua: **Italiano**

Produzione: **CINEMA FICTION – Armando Ciotola 333 9020777 – 349 6655877 – Antonio Acampora – 339 4855319**

Distribuzione: **S.M.C. – Salvatore Mignano Communication – Salvatore Mignano – 335 5963890**

Ufficio stampa: **Sante Cossentino**

FESTIVAL

(dal 26/07/2017)

Finalista VII edizione Social World Film Festival

Categorie: **Miglior Attrice** (Federica De Benedittis) – **Miglior Film** – **Gran Premio Della Giuria**



Finalista Los Angeles CineFest 2017



Selezionato Queen City Film Festival 2017



Vincitore Creation International Film Festival 2017

Categorie: **Best Color Treatment** (Ciro Ascione) – **Best Cinematography** (Antonio De Rosa)



Selezionato XIX Napoli Film Festival



Selezionato Lake View International Film Festival 2017



Selezionato Filmmaker Day 2017



Selezionato MEDFF 2017-2018



Vincitore Five Continents International Film Festival 2017

Categorie: **Best Movie Comedy – Best Actors Team – Best Cinematography** (Antonio De Rosa)

– **Special Mention Direction** (Giovanni Mazzitelli) – **Special Mention Actor Male Rule** (Mario Di Fonzo)



Finalista Care Awards 2017



Vincitore Los Angeles – San Rafael Film Festival 2017
Categoria: **Miglior Film**



Vincitore HeadLine International Film Festival 2017
Categoria: **Gold Cine Award**



Vincitore Premio Cinema Campania 2017
Categorie: **Miglior Attore** (Mario Di Fonzo) – **Miglior Produttori** (Antonio Acampora, Armando Ciotola, Giovanni Mazzitelli)



Vincitore Cinema Worldfest Awards 2017
Categoria: **Award in Achivement Narrative Feature**



Finalista Near Nazareth Film Festival 2017



Selezionato Ferrara Film Festival 2017



Finalista Alternative Film Festival 2017

Categorie: **Best Movie Comedy – Best Actor Male Rule (Mario Di Fonzo)**



Vincitore South Film and Arts Academy Festival 2017

Categorie: **Best Movie Comedy – Best Actors in a Leading rule (Mario Di Fonzo) – Best direction (Giovanni Mazzitelli)**



Vincitore Red Corner Festival 2017

Categorie: **Best Movie of 2017**



Vincitore Carribean Sea International Film Festival 2018

Categorie: **Best Comedy Feature Film**



Semifinalista Azalea Film Festival 2018



CinemaFiction® PRODUCTION

📍 Via Giovanni Bausan 11, Napoli

081- 41 44 55 – 333 90 20 777

339 48 55 319

info@cinemafiction.com

-



📍 Via Angelo Camillo De Meis 663, Napoli

081- 733 19 76 – interno 101

info@salvatoremignanocommunication.it