

**ROCCO
PAPALEO** **LAURA
MORANTE**



UN FILM DI
**FRANCESCO
PRISCO**

BOB & MARYS

CRIMINALI A DOMICILIO

WIDEA presenta una produzione ELSTONDE FILM e JAMES FILM "BOB & MARYS" ROCCO PAPALEO LAURA MORANTE
con FRANCESCO DI LEVI ANDREA DI MARIO BORGIO FIORENTINI ANTONINO IORIO TONY LAVAGNA
STAZIELLA MARINO ANTONIO PIRELLI ENZO SALOMONE STEFANO SANCINELLI SIMONA TIBALDO
con la partecipazione di CARMINA EXPEDITO LUIGI FERRER MASSIMILIANO GALLO diretto da FRANCESCO PRISCO
e MARCO GIANNI FERRI sceneggiatura di FRANCESCO PRISCO ANNA MARIA MARCELLI e MARCO GIANNI FERRI
montaggio della pellicola MARCO CALZESI direzione della fotografia LUCA MONTANARI musica originale GIORGIO CORAPI
costume ANTONIO VAPINA casting IRIDA CANNIZZARO grafica e foto aerea EMANUELE DECESE
produzione esecutiva MAURO PROFFI produzione di ANNA MARIA MARCELLI ideato da FRANCESCO PRISCO



DAL 5 APRILE AL CINEMA



ELSINORE FILM e ARES FILM
presentano

un film di
FRANCESCO PRISCO

BOB & MARYS

CRIMINALI A DOMICILIO

con
ROCCO PAPALEO e LAURA MORANTE

e con
**SIMONA TABASCO
ANDREA DI MARIA
FRANCESCO DI LEVA
ENZO SALOMONE
ANTONINO IUORIO**

con la partecipazione di
MASSIMILIANO GALLO

e con la partecipazione di
GIANNI FERRERI

e con
GIOVANNI ESPOSITO
nel ruolo di Metallino

prodotto da
ANNAMARIA MORELLI

distribuzione



Crediti non contrattuali

CAST TECNICO

Regia	FRANCESCO PRISCO
Soggetto e Sceneggiatura	FRANCESCO PRISCO ANNAMARIA MORELLI MARCO GIANFREDA
Montaggio	LUCA MONTANARI
Fotografia	MAURIZIO CALVESI
Scenografia	ANTONIO FARINA
Costumi	AGATA CANNIZZARO
Suono	EMANUELE CECERE
Musiche originali	GIORDANO CORAPI
Prodotto da	ELSINORE FILM ARES FILM

Durata: 100'

Uscita: 5 Aprile

Ufficio Stampa

Studio Lucherini Pignatelli

Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma

06/8084282- Fax 06/80691712

info@studiolucherinipignatelli.it

www.studiolucherinipignatelli.it

Digital PR

404 - Tel +39 06 98968055

Samanta Dalla Longa – samanta@quattrozeroquattro.it

Crediti non contrattuali

BOB & MARYS

CRIMINALI A DOMICILIO

CAST ARTISTICO

Roberto

Marisa

Ursula

Mario

Accùppatore 1

Accùppatore 2

Avvocato Aiello

Gennaro

Metallino

Don Nicola

ROCCO PAPALEO

LAURA MORANTE

SIMONA TABASCO

ANDREA DI MARIA

FRANCESCO DI LEVA

ANTONINO IUORIO

MASSIMILIANO GALLO

GIANNI FERRERI

GIOVANNI ESPOSITO

ENZO SALOMONE

Crediti non contrattuali

SINOSSI

“**BOB & MARYS – Criminali a domicilio**”, la divertente commedia ispirata a una storia vera diretta da **Francesco Prisco** (*Nottetempo*) e interpretata da un'inedita coppia d'eccezione: **Rocco Papaleo** e **Laura Morante**.

Roberto (Rocco Papaleo) e Marisa (Laura Morante) sono una coppia che conduce una vita priva di sussulti: istruttore di scuola guida lui e operatrice volontaria lei, vivono in un equilibrio di grigia abitudine.

Fino a quando una notte, dei criminali spietati si introducono in casa loro e la riempiono di pacchi dal contenuto misterioso, ma sicuramente illegale. “**Accùppatura**”, è questo il nome della pratica criminale che costringe la coppia a custodire in casa merce illecita, senza possibilità alcuna di denunciare e, soprattutto, col serio rischio di passare un guaio con la legge.

Pian piano, sotto scacco dei malviventi e con gli sguardi indiscreti del vicinato da eludere, Roberto e Marisa, invece di soccombere, ritrovano l'energia ribelle e fantasiosa di quando erano ragazzi e la voglia di reagire al sopruso a tempo di Rock and Roll...

INTERVISTA AL REGISTA

Chi sono Bob e Marys, i protagonisti di questa storia ?

Sposati da quasi trent'anni, non si può dire che Roberto e Marisa siano stati nel percorso fin qui fatto assieme l'uno il pungolo per l'altra. Una giovinezza a ritmo di Rock & Roll, fatta di interminabili viaggi in camper senza meta e sfavillanti progetti di vita insieme, penosamente naufragata in un presente troppo quieto fatto di ordinarietà e grigia abitudine.

Come è nata l'idea di questa sceneggiatura?

L'idea del film prende spunto da una vicenda vera che mi ha letteralmente folgorato.

Ho voluto subito approfondire, conoscere i veri protagonisti, capirne di più. Ovviamente, a causa della limacciosità delle acque nelle quali si agitava la vicenda originale, mi era stato chiesto di non farne parola con nessuno. E io, tenendo fede al patto preso, non ne ho parlato, ma ci ho scritto una sceneggiatura e ne ho fatto un film!

Una storia di questo tipo ti mette davanti a due strade: un racconto drammatico, di vite al limite, di crimine torbido e violenza, oppure, quella che ho scelto io, la commedia sociale, con qualche venatura black e un pizzico di grottesco.

I veri protagonisti del fatto originale hanno vissuto mesi da incubo, nel film ho preferito conservare lo spunto cercando di stemperare il tono e romanzare il più possibile. Scendere troppo nei dettagli di quella vicenda probabilmente avrebbe potuto mettere in una situazione scomoda il povero malcapitato che mi ha raccontato la sua disavventura. E, forse, pure me.

Mi auguro solo che, una volta uscito il film, nessuno mi venga a cercare per chiedermi il conto!

La coppia inedita Papaleo e Morante..., due attori apparentemente molto diversi ai quali sembri essere riuscito a donare una perfetta alchimia come coppia. Come si è arrivati alla loro scelta? Cosa hanno detto una volta letta la sceneggiatura del film?

Papaleo e Morante hanno aderito al progetto senza remore, un attimo dopo aver letto la sceneggiatura, entusiasti dei loro ruoli e della storia. Loro due sono il motore del film, il vero valore aggiunto. La perplessità di tutti, e forse anche la loro, era proprio quella legata alla verosimiglianza della coppia sullo schermo. *"Troppo buffo lui per una bella come lei."*, mi ripetevano. A film finito, dico che non avrei potuto fare una scelta migliore. Rocco e Laura hanno sposato la causa sotto ogni aspetto. Si sono messi in discussione e hanno cercato di offrire tutto ciò che potevano, "attorialmente" e creativamente. Vedere due professionisti di questo calibro trasformarsi nei personaggi che avevo in testa è stato entusiasmante.

Come è stato lavorare con loro?

Avevo messo in conto che lavorare con due attori di primo livello comporta qualche difficoltà. C'è più consapevolezza, esigenze diverse, un'attenzione maggiore. Tutto, però, ampiamente ripagato dalle loro prove. Sogno un sequel solo per poter godere ancora del loro immenso talento.

È interessante la location dove hai ambientato e girato il film, quasi un “non luogo”. Come lo hai scelto?

Si tratta di un comprensorio di ville di proprietà di 5 fratelli che si sono divertiti a ricostruire un pezzetto di provincia americana nella periferia napoletana. È un luogo magico, perfettamente aderente alla mia idea del film. È il primo posto che ho visto durante lo scouting delle location. Non ho nemmeno voluto valutare le altre proposte. In quel luogo sentivo la mia storia al sicuro.

Come descriveresti questo film?

“Bob & Marys” è fondamentalmente una commedia, un po’ black e scanzonata. È un film che mi sono divertito a girare e mi piace rivedere. Rivela un’attività del mondo criminale napoletano quasi completamente sconosciuta. Racconta di un amore svigorito, di talenti inespressi e occasioni perse. È un film sul sopruso della malavita e sulla voglia incosciente di ribellarsi, di rinascere, di combattere.

Non solo Papaleo e Morante nel film, ma anche grandi caratteristi in ruoli chiave, come Massimiliano Gallo e Giovanni Esposito. Parlati di loro.

È sempre più difficile convincere bravi attori ad accettare ruoli “minori”, specialmente quelli che, come loro, si trovano in un momento della carriera molto prolifico. Massimiliano e Giovanni hanno compreso che in quei due “piccoli” ruoli era nascosta la possibilità di tirare fuori personaggi fondamentali per il film. Non a caso, ad ogni visione, c’è sempre qualcuno che mi dice: “Bravi tutti davvero, ma Metallino e l’avvocato Aiello una spanna sopra...!”. Ecco, questo è ciò che più mi gratifica: ripagare la fiducia che qualcuno ripone in me è quasi una missione!

Cosa ti aspetti che provi il pubblico durante la visione del film e al termine? Da cosa vorresti fossero principalmente colpiti?

Spero che il pubblico si diverta con le beghe domestiche di Roberto e Marisa, si indigni per l’atto violento che subiscono dagli Accùppatori, che palpiti per il loro amore ritrovato e che tifi per loro per qualunque decisione prenderanno.

Vorrei che, una volta finito il film, qualcuno pensasse per un attimo che Roberto Cammarota e Marisa Bianchini esistono davvero.

INTERVISTE AI DUE PROTAGONISTI

ROCCO PAPALEO (Roberto)

Ci parli del suo personaggio

Roberto è un uomo arrendevole. Originariamente è uno spirito libero.. un hippy che avrebbe voluto girare il mondo con il suo camper ma i fatti della vita lo hanno portato ad abbandonare i suoi sogni. All'inizio di questa storia lo troviamo a fare l'insegnante di scuola guida. Ma l'evento che travolge la sua vita, questa invasione che nel film viene chiamata "l'Accùppatura", lo costringe ad una impennata rocambolesca e a ritrovare quella sua vitalità da anni sopita. Questa energia la ritrova insieme a sua moglie Marisa che gli dà la forza di reagire al sopruso e di conseguenza alla sua rinuncia.

Com'è stato lavorare con Laura Morante?

Con Laura ho un buonissimo rapporto, c'è un ottimo scambio tra di noi. Insieme abbiamo lavorato anche con il regista, calibrando al meglio i nostri personaggi. Laura è un'attrice che ammiro, dalla personalità importante e mi piace molto ascoltare il suo racconto.

Lavorare con un cast napoletano?

Non è la prima volta che mi trovo a lavorare con attori napoletani. Ho lavorato con Silvio Orlando anni fa, ultimamente con Giovanni Esposito, ma anche con tanti altri. Direi che ho una certa familiarità con i napoletani e, devo dire, una particolare predilezione a stare con loro. Ho lavorato in film dove ero l'unico a non essere napoletano e anche lì mi sono trovato bene.

Per lei che è anche regista, come si è trovato a essere diretto da Francesco Prisco?

Con Francesco Prisco abbiamo avuto un bel rapporto, una bella confidenza. Lui ha talento ed è stato anche abile nell'ascoltare e nel lasciare a noi attori una certa libertà. Direi che insieme abbiamo fatto un bel percorso di approfondimento, di conoscenza e di scambio proficuo.

LAURA MORANTE (Marisa)

Ci parli del suo personaggio

Marisa è una donna un po' infantile con un lato avventuroso che si svelerà poco a poco grazie ad un avvenimento eccezionale che sconvolgerà per sempre la sua vita. Questo evento che accade a lei e a suo marito, una coppia che dopo oltre venti anni di matrimonio vive stancamente e al di sotto delle proprie aspirazioni, risveglierà aspetti delle loro personalità che in tutti quegli anni erano rimasti assopiti e sepolti, ma che in realtà, sotto, sotto, erano ancora accesi. E fin dall'inizio del film si deduce questa situazione.

Cosa l'ha convinta ad interpretare questo personaggio?

Sono tanti gli elementi che concorrono a fare una scelta: in questo caso ho trovato molto originale la storia, una sceneggiatura divertente, un regista con una visione.. e poi Rocco Papaleo, un bravo attore con cui avevo già lavorato in *Ferie d'agosto* di Virzì, che vado sempre a vedere a teatro, e con cui mi faceva piacere tornare a lavorare insieme. Devo

dire che ho trovato molto bravi anche tutti gli altri attori del film. Davvero un bell'insieme, e mi sono molto divertita a lavorare a Napoli.

Com'è lavorare con Rocco?

Rocco è una persona tranquilla, divertente, non è competitivo, perché in questo lavoro anche un uomo può essere competitivo con una donna. Abbiamo fatto dibattiti semi seri sui nostri personaggi anche insieme al regista.

E con il cast napoletano come si è trovata?

Mi piacerebbe essere napoletana e sono invidiosa dei napoletani..! Io che sono toscana, trovo che un napoletano che fa l'attore ha un grande vantaggio, una marcia in più.. se c'è da fare una scalata di 100 metri lui ha un vantaggio di almeno 30/40 metri.

Un attore di lingua italiana deve arrancare per poter stare all'altezza dell'armonia e della musicalità della lingua napoletana così densa di sfumature e umorismo.

FILMOGRAFIE ESSENZIALI DALL'ANNO 2000

FRANCESCO PRISCO (regista e sceneggiatore)

Televisione

2015 CAMERINI In onda su SKY ARTE HD.

Pubblicità

2007 MI FIDO DI TE con SILVIO ORLANDO.

2009 LA MEZZ'ORA con ENZO CANNAVALE e TOMMASO BIANCO.

2013 CITTÀ DELLA SCIENZA (spot sociale)
IL CORAGGIO È DONNA (spot sociale)

Cinema

2014 NOTTETEMPO con Giorgio Pasotti, Gianfelice Imparato e Nina Torresi.
Nastri d'Argento - Nomination per il "Miglior Attore Non Protagonista"
Maremetraggio – "Nuove Impronte". In concorso.
Gallio Film Festival. In concorso.
Italian Contemporary Film Festival (Toronto). In concorso.
Bimbi Belli – Esordi nel cinema italiano. In concorso.
Premio Flaiano. In concorso.

2016 VIENI A VIVERE A NAPOLI di Edoardo De Angelis, Francesco Prisco e Guido Lombardi. Episodio "LUBA".
BIF&ST – Anteprima Internazionale
MIFF Milan International Film Festival – "Miglior Film in lingua italiana"
Annecy Cinema Italien 2016

Cortometraggi

2005 127 BATTITI

2008 FUORI USO con Gian Marco Tognazzi e Sonia Aquino. Musiche originali di Sergio Cammariere.

Nastro d'Argento per la Migliore Interpretazione a Gian Marco Tognazzi
VESUVIO AWARD per il miglior cortometraggio NAPOLI FILM FESTIVAL

Miglior Cortometraggio SARDINIA FILM FESTIVAL

Premio Speciale della Giuria FANO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Miglior Cortometraggio e Miglior Colonna Sonora GENOVA FILM FESTIVAL

2008 UN NATALE AL VERDE Prodotto da ELSINORE FILM, NUVOLE FILM e SKY CINEMA.

2009 BISESTO con Giovanni Esposito e Gianni Ferreri.

Candidato al DAVID DI DONATELLO come miglior cortometraggio

GRYPHON AWARD per il miglior cortometraggio al GIFFONI FILM FESTIVAL

2011 LA COLPA con GianMarco Tognazzi, Hossein Taheri e Teresa Saponangelo prodotto da ELSINORE FILM.

NASTRI D'ARGENTO Menzione speciale

GRYPHON AWARD per il miglior cortometraggio al GIFFONI FILM FESTIVAL

GOLDEN SPIZE Award al GIFFONI FILM FESTIVAL

VESUVIO AWARD per il miglior Cortometraggio NAPOLI FILM FESTIVAL

Miglior Cortometraggio LINEA D'OMBRA

Miglior Regia SALENTO FINIBUS TERRAE

ANNAMARIA MORELLI (sceneggiatrice e produttrice)

Sceneggiatrice, story editor, produttrice per la televisione e il cinema, attualmente é responsabile della produzione per la piattaforma TimVision.

Per il cinema, come produttore artistico, ha partecipato alla realizzazione di numerosi lungometraggi tra cui:

- 2001 L'UOMO IN PIÙ di P. Sorrentino
COME HARRY DIVENTÒ UN ALBERO di G. Paskaljevic
- 2002 UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE di M. Placido
- 2007 IL DOLCE E L'AMARO di A. Porporati
- 2008 SI PUÒ FARE di G. Manfredonia

Per Elsinore Film, la società che rappresenta, ha prodotto il cortometraggio LA COLPA e il lungometraggio NOTTETEMPO, entrambi di Francesco Prisco.

MAURIZIO CALVESI (direttore della fotografia)

- 2000 IO AMO ANDREA di F. Nuti
- 2002 PRENDIMI L'ANIMA di R. Faenza
- 2006 VIAGGIO SEGRETO di R. Andò
- 2007 I VICERÈ di R. Faenza
- 2009 IL CASO DELL'INFEDELE KLARA di R. Faenza
- 2010 MINE VAGANTI di F. Özpetek
- 2011 UN GIORNO QUESTO DOLORE TI SARÀ UTILE di R. Faenza
- 2012 MAGNIFICA PRESENZA di F. Özpetek
CILIEGINE di L. Morante
- 2013 VIVA LA LIBERTÀ di R. Andò
AMICHE DA MORIRE di G. Farina
- 2015 HO UCCISO NAPOLEONE di G. Farina
NON ESSERE CATTIVO di C. Caligari
- 2016 LE CONFESSIONI di R. Andò

FILMOGRAFIE ESSENZIALI DEGLI ATTORI

ROCCO PAPAleo (Roberto)

- 2002 VOLESSE IL CIELO di V. Salemme
IL TRASFORMISTA di L. Barbareschi
- 2003 IL PRANZO DELLA DOMENICA di C. Vanzina
IL PARADISO ALL'IMPROVVISO di L. Pieraccioni
- 2005 TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO di L. Pieraccioni
- 2007 UNA MOGLIE BELLISSIMA di L. Pieraccioni
- 2008 L'AMORE NON BASTA di S. Chiantini
NON C'È PIÙ NIENTE DA FARE di E. Barresi
- 2009 IO E MARILYN di L. Pieraccioni
CADO DALLE NUBI di G. Nunziante
- 2010 DUE VITE PER CASO di A. Aronadio
BASILICATA COAST TO COAST debutto alla regia
- 2011 FINALMENTE LA FELICITÀ di L. Pieraccioni
CHE BELLA GIORNATA di G. Nunziante
NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno
- 2012 E' NATA UNA STAR? di L. Pellegrini
VIVA L'ITALIA di M. Bruno
- 2013 PINOCCHIO di E. D'Alò
UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE seconda regia
- 2014 UN BOSS IN SALOTTO di L. Miniero
LA BUCA di D. Cipri
CONFUSI E FELICI di M. Bruno
LA SCUOLA PIÙ BELLA DEL MONDO di L. Miniero
- 2015 LA VOCE di A. Zucchi
IL NOME DEL FIGLIO di F. Archibugi
- 2016 ONDA SU ONDA terza regia
ORECCHIE di A. Aronadio
CHE VUOI CHE SIA di E. Leo

LAURA MORANTE (Marisa)

- 2000 THE DANCER UPSTAIRS di J. Malkovich
VAJONT di R. Martinelli
- 2001 UN VIAGGIO CHIAMATO AMORE di M. Placido (Festival di Venezia, "Ciak d'ORO"
Miglior Attrice)
HOTEL di M. Figgis
- 2002 RICORDATI DI ME di G. Muccino
- 2003 L'AMORE E' ETERNO...FINCHE' DURA di C. Verdone-(Nastro d'argento miglior attrice)
NOTTE SENZA FINE di E. Sgarbi (Premio "Afrodite", miglior attrice)
- 2004 FAUTEUILS D'ORCHESTRE (Un Po' Per Caso, Un Po' Per Desiderio) di D. Thompson
L'EMPIRE DES LOUPS di C. Nahon
LISCIO di C. Antonini
NON AVER PAURA di A. Longoni
- 2005 L'ESTATE DEL MIO PRIMO BACIO di C. Virzì
- 2006 COEURS di A. Resnais

IL NASCONDIGLIO di P. Avati
MOLIERE di L. Tirard
2009 IL FIGLIO PIU' PICCOLO di P. Avati
LA BELLEZZA DEL SOMARO di S. Castellitto
2010 APPARTAMENTO AD ATENE di R. DiPaola
CILIEGINE di L. Morante
2011 IPU – CONVICTED TO LIVE di B. Dreyer
2013 NESSUNO MI PETTINA BENE di P. Del Monte
2014 L'ETA D'ORO di E. Piovano
OGNI MALEDETTO NATALE di G. Ciarrapico; M. Torre, L. Verducolo
2014 SE DIO VUOLE di E. Falcone
2015 ASSOLO di L. Morante

MASSIMILIANO GALLO (Avv. Aiello)

2008 FORT' APASC di M. Risi
2009 MINE VAGANTI di F. Ozpetek
2014 PER AMOR VOSTRO di G. Gaudino
PEREZ di E. De Angelis
VIENI A VIVERE A NAPOLI di E. De Angelis
2015 IO E LEI di M. S. Tognazzi
ONDA SU ONDA di R. Papaleo
THE START UP di A. D'Alatri
2016 LA PARRUCCHIERA di S. Incerti
VELENO di D. Olivares
2017 NATO A CASAL DI PRINCIPE di B. Oliviero
2018 UNA VITA SPERICOLATA di M. Ponti

SIMONA TABASCO (Ursula)

2015 PEREZ E. De Angelis
2015 È ARRIVATA LA FELICITÀ (TV)
I BASTARDI DI PIZZOFALCONE (TV) di C. Carlei,
2016 I BABYSITTER di G. Nognetti
2018 E' ARRIVATA LA FELICITÀ 2 (TV)
I BASTARDI DI PIZZOFALCONE (TV)

GIOVANNI ESPOSITO (Metallino)

2001 RIBELLI PER CASO di V. Terracciano
2002 LA LEGGENDA DI AL,.JOHN & JACK di Aldo Giovanni e Giacomo e M. Venier
2010 MOZZARELLA STORIES di E. De Angelis
LA BANDA DEI BABBI NATALE di P. Genovese
THE TOURIST in inglese, di F. Henckel von Donnersmarck
2011 TO ROME WITH LOVE in inglese, di W. Allen
ANCHE SE E' AMORE NON SI VEDE di Ficarra e Picone
2012 UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE di R. Papaleo
2014 SI ACCETTANO MIRACOLI di A. Siani
VIENI A VIVERE A NAPOLI di E. De Angelis, F. Prisco, G. Lombardi
2015 NATALE COL BOSS di V. De Biasi
TIRAMISU di F. De Luigi
2016 AMMORE E MALAVITA dei Manetti Bros
NON C'E' PIU' RELIGIONE di L. Miniero
2017 LORO di P. Sorrentino