

**RAI CINEMA, IBLAFILM, R.O.S.A. PRODUCTION, RODEO DRIVE**

**Presentano**

**Pierfrancesco Favino Giuseppe Fiorello**

in

# **Chi m'ha Visto**

Regia di

**Alessandro Pondi**

Con

**Mariela Garriga**

**Dino Abbrescia**

Con la partecipazione di

**Sabrina Impacciatore**

Distribuzione

**01 Distribution**



Data di uscita

**28 settembre 2017**

Durata

**105 min.**

Ufficio Stampa Goigest  
02 202334 - [goigest@goigest.com](mailto:goigest@goigest.com)

01 Distribution - Comunicazione  
P.za Adriana, 12 - 00193 Roma

Annalisa Paolicchi: [annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)

Cristiana Trotta: [cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)

Rebecca Roviglioni: [rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)

Materiali stampa disponibili su [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)  
Media partner: Rai Cinema Channel [www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it)

## **CAST ARTISTICO**

PEPPINO

PIERFRANCESCO FAVINO

MARTINO PICCIONE

GIUSEPPE FIORELLO

SALLY

MARIELA GARRIGA

TONY PETTINATO

DINO ABBRESCIA

NATUZZA

MARIOLINA DE FANO

MARESCIALLO FAGIANO

MICHELE SINISI

DON JULIO

MAURIZIO LOMBARDI

LAURA

ORIANA CELENTANO

ELMO

FRANCESCO LONGO

ROCCO

GIANNI COLAJEMMA

SARO

CESARE PASIMENI

VITO

VITO FACCIOLLA

ROSA

DELIA TACCARELLI

SAMANTHA

DALILA TROVISI

Con la partecipazione di

SIMONETTA SABELLI DE SANTIS

SABRINA IMPACCIATORE

## CAST TECNICO

SOGGETTO DI	GIUSEPPE FIORELLO PAOLO LOGLI ALESSANDRO PONDI MARTINO DE CESARE
SCENEGGIATURA DI	ALESSANDRO PONDI GIUSEPPE FIORELLO PAOLO LOGLI
CASTING DIRECTOR	FABIOLA BANZI
AIUTO REGIA	GIULIO CUPPERI
DIRETTORE DI PRODUZIONE	CLAUDIO SORACE
SUONO	VINCENZO URSELLI
TRUCCO	MARTINA COSSU
ACCONCIATURE	DANIELE PEROSILLO
COSTUMI	FRANCESCA CASCIELLO
SCENOGRAFIA	DANIELE FRABETTI
MUSICE ORIGINALI	FABRIZIO PALMA DANIELE BONAVIRI
ED. E REGISTRAZIONI MUSICALI	IBLAFILM
MONTAGGIO	MARCO SPOLETINI
FOTOGRAFIA	RAMIRO CIVITA (ADF)
DELEGATO DI PRODUZIONE IBLA FILM	PAOLA VARGAS
ORGANIZZATORE GENERALE	PAOLO LUCARINI
PRODUTTORE ESECUTIVO	FRANCESCA DI DONNA

PRODOTTO DA

GIUSEPPE FIORELLO, ELEONORA PRATELLI  
MARCO POCCIONI, MARCO VALSANIA

Una produzione

IBLAFILM, R.O.S.A. PRODUCTION, RODEO DRIVE con RAI CINEMA

REGIA

ALESSANDRO PONDI

*Opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio – Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo*



*Con il contributo di*



**REGIONE PUGLIA**



UNIONE EUROPEA  
Fondo europeo di sviluppo regionale



*Il futuro alla portata di tutti*



La Puglia è tutta da girare.  
Puglia, scenes to explore.

## **SINOSSI**

Martino Piccione è un bravissimo chitarrista che collabora con i più grandi divi della musica leggera italiana, solo che nessuno se n'è accorto, perché lui è quello che sul palco sta dietro e i riflettori sono tutti puntati sul cantante famoso. D'altra parte il mondo dello spettacolo è così: non conta quanto vali, conta quanto appari. E tutte le volte che Martino ritorna a casa nel suo paesino in Puglia, deve subire le ironie dei suoi concittadini che lo sfottono per la sua ossessione di diventare un musicista famoso. E allora, con l'aiuto del suo migliore amico Peppino, un "cowboy di paese" con pochi grilli per la testa, decide di mettere in atto un piano strampalato pur di attirare l'attenzione su di sé, e organizza la propria sparizione. Ma questo gesto estremo porterà a conseguenze davvero inaspettate...

## **PIERFRANCESCO FAVINO**

Pierfrancesco Favino nasce a Roma il 24 agosto 1969.

Diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, ha poi seguito il corso di perfezionamento diretto da Luca Ronconi. È tra i fondatori dell'Actor's Center di Roma e dirige la scuola di formazione del mestiere dell'attore L'Oltrarno di Firenze.

Tra i film che lo hanno messo più in evidenza: "L'ultimo bacio" e "Baciami ancora" di Gabriele Muccino, "Da zero a dieci" di Luciano Ligabue, "El Alamein" di Enzo Monteleone, "L'uomo che ama" di Maria Sole Tognazzi, "Le chiavi di casa" di Gianni Amelio. E inoltre: "Romanzo Criminale" di Michele Placido, "La Sconosciuta" di Giuseppe Tornatore, "Saturno Contro" di Ferzan Ozpetek, "Cosa voglio di più" di Silvio Soldini e "La vita facile" di Lucio Pellegrini.

Tra le produzioni estere: "Le Cronache di Narnia: il principe Caspian" di Andrew Adamson, "Miracolo a Sant'Anna" di Spike Lee, "Angeli e Demoni" e "Rush" di Ron Howard, "World War Z" di Marc Forster, "Marco Polo" 1° e 2° serie (Netflix), "Une Mère" di Christine Carrière e "My Cousin" Rachel di Roger Michell.

Nelle ultime stagioni è stato protagonista de "L'industriale" di Giuliano Montaldo, "A.C.A.B." e "Suburra" di Stefano Sollima, "Posti in piedi in paradiso" di Carlo Verdone, "Romanzo di una strage" di Marco Tullio Giordana, "Senza nessuna pietà" di Michele Alhaique, "Le Confessioni" di Roberto Andò e "Moglie e Marito" di Simone Godano.

Le produzioni televisive più popolari: "Gino Bartali l'Intramontabile", "Pane e libertà" e "Qualunque cosa succeda" di Alberto Negrin, "Liberi di giocare" di Francesco Miccichè, "Il generale Della Rovere" di Carlo Carlei.

## **GIUSEPPE FIORELLO**

Dopo gli inizi in radio e in televisione debutta al cinema nel 1998 ne "L'Ultimo Capodanno" di Marco Risi. Da qui inizia una carriera che lo porta in poco tempo a diventare un attore importante nella televisione e nel cinema d'autore.

Tra i film che lo hanno messo più in evidenza ci sono stati "L'Ultimo Capodanno" di Marco Risi, "C'era un cinese in coma" di Carlo Verdone, "Galantuomini" di Edoardo Winspeare, "Baaria" di Giuseppe Tornatore, "I baci mai dati" di Roberta Torre, "Terraferma" di Manuele Crialesi, "Magnifica presenza" di Ferzan Ozpetek, "Benvenuto Presidente!" di Riccardo Milani, "Se chiudo gli occhi non sono più qui" di Vittorio Moroni, "Era d'estate" di Fiorella Infascelli.

Tra le produzioni televisive Giuseppe debutta con "Salvo D'Acquisto" di Alberto Sironi nel 2003, diventando il protagonista indiscusso delle stagioni a venire di Rai fiction. "Il Grande Torino" di Claudio Bonivento, "Giuseppe Moscati" e "Il Sorteggio" di Giacomo Campiotti, "Lo scandalo della Banca Romana" di Stefano Reali, "La vita rubata" di Graziano Diana per citarne solo alcuni.

Nel 2012 arriva la grande occasione per realizzare un sogno, ovvero interpretare la vita di un grande artista della musica italiana nel mondo, Domenico Modugno.

La fiction dal titolo "Volare – La grande storia di Domenico Modugno" consacra Giuseppe Fiorello tra gli interpreti più importanti e riconosciuti della televisione italiana.

Le due puntate su Raiuno verranno seguite da circa 12 milioni di spettatori, registrando uno dei successi più importanti per la Rai.

Dopo "Volare" inizia una nuova stagione di racconti liberamente ispirati a storie vere che hanno tutte un unico comune denominatore: l'impegno civile.

Si ricordano "L'Oro di Scampia" di Marco Pontecorvo, "L'Angelo di Sarajevo" e "Io non mi arrendo" di Enzo Monteleone, "I fantasmi di Portopalo" di Alessandro Angelini.

Il prossimo progetto televisivo di Giuseppe Fiorello andrà in onda nei primi mesi del 2018 con una nuova storia che segue il filone legato all'impegno civile. Il titolo è "Tutto il mondo è paese" e la regia è a cura di Giulio Manfredonia. E' il racconto della vita di Domenico Lucano, primo ed unico italiano al quarantesimo posto delle 50 persone più influenti del pianeta.

Per il teatro è stato protagonista di "Delitto per delitto" di Alessandro Benvenuti con Alessandro Gassmann, Paila Pavese, Annalisa Favetti, Giorgio Colangeli, Emanuele Maria Basso, Dario Biancone e dello spettacolo "Penso che un sogno così" , scritto da Fiorello stesso con Vittorio Moroni per la regia di Giampiero Solari e musiche di Fabrizio Palma e Daniele Bonaviri.



## ALESSANDRO PONDI

Alessandro Pondi nasce a Ravenna il 20 Gennaio 1972 e vive a Roma da oltre vent'anni. Esordisce nel 1997 con il romanzo "Gli angeli non mangiano hamburger" e successivamente inizia a scrivere per la televisione e il cinema accanto ai suoi due maestri: Luciano Vincenzoni e Tonino Guerra.

Dal 1999 ad oggi inanella una serie di successi televisivi quali: "Compagni di scuola", "Il bambino della domenica", "L'uomo che cavalcava nel buio", "Il signore della truffa", "K2 la montagna degli italiani", "Trilussa: storia d'amore e poesia", "L'oro di Scampia", "A testa alta", "I fantasmi di Portopalo"... e molti altri.

Ha inoltre ideato il soggetto di serie della soap-opera "Cuori rubati" targata Rai 2 e della serie televisiva "Il commissario Manara" per Rai 1.

Per il cinema firma sia pellicole d'autore come "K il bandito" di Martin Donovan, "Litium Conspiracy" di Davide Marengo e "Mio papà" di Giulio Base, che commedie sentimentali come "Poli Opposti" e film commerciali campione di incassi come "Natale a Beverly Hills" e "Natale in Sud Africa", con i quali vince due biglietti d'oro, con un incasso complessivo di 40milioni di Euro al botteghino.

Nel 2007 firma la raccolta di racconti noir "Omicidi all'italiana" edito da Colorado noir e distribuito da Mondadori e nello stesso anno inizia una assidua collaborazione con lo sceneggiatore Paolo Logli, con il quale fonda la factory di scrittura "9mq storytellers".

Per il teatro scrive la commedia sentimentale "Una donna in casa" e due musical campioni di incasso "Un po' prima della prima" e "Il pianeta proibito" con Lorella Cuccarini e la regia di Luca Tomassini.

"Chi m'ha visto" è la sua opera prima, scritta insieme a Paolo Logli e Giuseppe Fiorello.

Pondi nel corso della sua carriera ha ricevuto importanti premi e riconoscimenti come il premio per la miglior sceneggiatura al Festival Internazionale di Salerno con il film "Il bambino della domenica" nel 2008, il premio per il miglior soggetto e sceneggiatura alla 33esima edizione 'Una vita per il cinema' con il film "K2 la montagna degli italiani" nel 2012, il premio Moige per il film "L'oro di Scampia" nel 2014 e per il film "I fantasmi di Portopalo" nel 2016.

## **IBLAFILM**

La IBLAFILM è una società di produzione nata nel 2010 con la voglia da parte dei due soci, Giuseppe Fiorello e Eleonora Pratelli, di dare opportunità di lavoro, indipendenza e libera creatività. Gli obiettivi prefissati sono la produzione e realizzazione di progetti cinematografici, televisivi e teatrali. Il nome della società è strettamente legato alla Grecia e alla Sicilia, un binomio ricco di stile, storia e cultura. Nella sua breve vita professionale IBLA ha realizzato: un CORTOMETRAGGIO dal titolo "DOMANI" che ha partecipato al bando "creativi per costituzione, posizionandosi in quarta posizione e suscitando l'interesse di molti per la qualità e la professionalità messa a disposizione per la realizzazione, Video tributo a Sophia Loren con Roberto Benigni e Cinecittà, Video contest per Enoteca Italiana con il concept "idee per bere consapevolmente".

Ha collaborato con la Picomedia per la realizzazione di vari progetti:

- Tv Movie "L'Oro di Scampia" per la regia di Marco Pontecorvo – Rai 1
- Tv Movie "Io non mi arrendo" per la regia di Enzo Monteleone – Rai 1
- Tv Movie "Non chiedere perché" per la regia di Enzo Monteleone, Rai 1
- Tv Movie "Chiedilo al mare", per la regia di Alessandro Angelini, prossimamente su Rai 1.

Ha co-prodotto lo spettacolo teatrale "Penso che un sogno così.." per la regia di Gianpiero Solari in tutte le edizioni. Ha appena concluso la produzione del film "Chi m'ha visto" prodotto con Rai Cinema e distribuito da 01 Distribution per la regia come opera prima di Alessandro Pondi e altri obiettivi pronti per essere realizzati.

## **RODEO DRIVE**

La Rodeo Drive è stata costituita nel 1991 da Marco Poccioni e Marco Valsania.

Ha prodotto oltre cinquanta film, diverse serie tv, film tv e documentari. Ha sempre alternato la produzione di commedie di grande successo popolare e film d'autore.

Tra le numerose commedie della Rodeo Drive che hanno conquistato un vasto pubblico, ricordiamo "Tre uomini e una gamba" (Aldo Giovanni & Giacomo e Massimo Venier, 1997), quarto incasso della stagione e premio "Biglietto d'Oro", "Così è la vita" (Aldo Giovanni & Giacomo e Massimo Venier, 1998), primo al boxoffice dell'anno, e "L'allenatore nel pallone 2" (Sergio Martino, 2008). I film d'autore della società hanno invece spesso partecipato ai più prestigiosi festival internazionali, tra cui Cannes, Berlino, Venezia, Montréal, Locarno, ecc.

Sempre alla ricerca di nuovi talenti, sul versante delle commedie la Rodeo Drive ha fatto esordire al cinema alcuni grandi comici come Aldo, Giovanni & Giacomo, Ale & Franz ("La terza stella", 2004, "Mi fido di te", 2007) oppure Ficarra & Picone ("Nati stanchi", 2002). Ma ha anche saputo individuare alcuni grandi registi all'inizio della carriera, come Alessandro D'Alatri ed Ivano De Matteo, che avevano precedentemente realizzato un solo film, e coi quali ha saputo creare dei rapporti privilegiati producendo quattro film di Alessandro D'Alatri: "Senza pelle" (1994), "I giardini dell'Eden" (1998), "Casomai" (2002), film divenuto un cult, e "La febbre" (2005) e gli ultimi tre film di Ivano De Matteo: "Gli equilibristi" (2012), "I nostri ragazzi" (2014) e "La vita possibile" (2016), che hanno collezionato numerosi premi.

La Rodeo Drive ha inoltre collaborato con registi italiani di qualità come Giuseppe Piccioni per "Cuori al verde" (1995), Carlo Mazzacurati per "La lingua del santo" (2000) e "A cavallo della tigre" (2002), Roberto Andò per "Viaggio segreto" (2006) oppure Pappi Corsicato per "Il seme della discordia" (2008) e con importanti registi europei come Bigas Luna - "Bambola" (1996), "L'immagine del desiderio" (1997) - oppure Sergio Cabrera : "Ilona arriva con la pioggia" (1995), "Colpo di stadio" (1999).