

Presenta



Un film di **Sandra Vannucchi**
Italia, 2017 – 80 min.

con **DONATELLA FINOCCHIARO, FILIPPO NIGRO,**
LISA ANDREOZZI, EMINA AMATOVIC

Una produzione
PERCHÉ NO FILMS e ZAS FILM
in collaborazione con **RSI (radiotelevisione svizzera)**

Dal 7 marzo al cinema

Ufficio stampa - Lo Scrittoio

pressoffice@scrittoio.net; ufficiostampa@scrittoio.net

Bianca Badialetti tel. +39 347 4305496 - 02 78622290-91

FESTIVAL E PREMI

European Film Academy Nomination, Youth Audience Award 2018

Premio World Cinema Award al Miglior Film Straniero, Woodstock International Film Festival 2017

Premio Miglior Sceneggiatura, Wonderfest International Children's Festival Bucharest 2018

Menzione Speciale, Lisa Ruth Andreozzi, per il suo eccezionale debutto alla recitazione, Woodstock International Film Festival 2017

Premio Migliore Attrice, Donatella Finocchiaro, F.I.C.E. (Federazione Italiana Cinema d'Essai) 2018

Premio Miglior Attore Adulto, Filippo Nigro, Minsk International Film Festival, Sezione Giovani, 2018

Best Drama Feature, The Grand Budapest Film Festival, 2019

Giffoni Film Festival, Parental Control Selection 2017

Durban International Film Festival, Selezione Ufficiale 2017

Munich International Film Festival, Spotlight Selection 2018

Sarajevo International Film Festival, Children's Selection 2018

Tallin Black Nights, Children's Rights Selection 2018

CPH – PIX, Copenhagen IFF Buster Selection 2018

CINEKID, Selezione Ufficiale 2018

San Luis Obispo International Film Festival, Selezione Ufficiale 2018

Valdarno Cinema Fedic, Selezione Ufficiale, 2017

Giffoni Macedonia Children's Film Festival, Selezione Ufficiale 2017

Junior International FF Czech Republic, Selezione Ufficiale 2017

Freeze Frame International FF for Kids, Selezione Ufficiale 2018

BUFF International Film Festival, Selezione Ufficiale 2018

Kristiansand International Children's Film Festival, Selezione Ufficiale 2018

CINE MAGIC Dublin, Selezione Ufficiale 2018

Tel Aviv International Film Festival for Children and Youth, Selezione Ufficiale 2018

Tromsø Children's Film, Selezione Ufficiale 2018

LUCAS – International Film Festival Frankfurt, Selezione Ufficiale 2018

Minsk International Film Festival Listapad – Children's Film Section

OULU International Children's and Youth Film Festival, Selezione Ufficiale 2018

Festival Internazionale di Cinema e Donne, 2017

FICAJ (Venezuela) International Children's Festival 2018

International Film Festival Mannheim – Heidelberg, Children's Film Section 2018

Athens International Children's Film Festival 2019

Sudestival – Monopoli 2019

China Women's Film Festival, Hong Kong 2019

International Film Festival Innsbruck 2019

PRODUZIONE E DATI TECNICI

Prodotto da	ZAS FILM e PERCHÉ NO FILM
Produttori	Ruedi Gerber e Michael King
con il contributo di	Programma sul Tax Credit, Regione Lazio
e la collaborazione di	Roma e Lazio Film Commission, Toscana Film Commission
Anno	2017
Lingua	italiano
Durata	80 min.

CAST TECNICO

Regia	Sandra Vannucchi
Sceneggiatura	Sandra Vannucchi, Michael King
fotografia	Vladan Radovic
production design	Roberta Iaci
Sound	Massimo Pisa
Casting	Cristina Raffaelli
Assistente di direzione	Gianluca Mizzi
Costumi	Sabrina Beretta
Montaggio	Osvaldo Bargerò, Luigi Mearelli
Musiche	Marcel Vaid

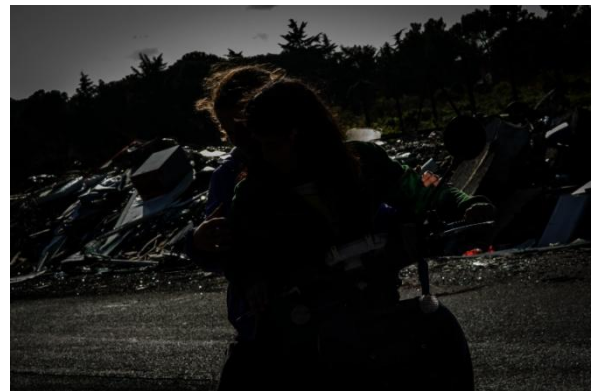
CAST

GIULIA	Donatella Finocchiaro
PIETRO	Filippo Nigro
SILVIA	Lisa Ruth Andreozzi
EMINA	Emina Amatovic
EDOARDO	Andrea Atzei
MUHAMMED	Alessio Spagnoli
MICHELE	Dario Andreozzi
CARLA	Linda Cerabolini
SIGNORA TRENO	Silvia Salvatori
ANTOINETTE	Jelena Halilovic
FADILA	Chiara Ahmetovic
ZINAD	Daniele Garofalo

SINOSSI

Silvia, una bambina di undici anni curiosa e vivace, vive in una situazione familiare complessa, segnata dalla depressione cronica della madre e dalle continue incomprensioni e difficoltà di comunicazione con il padre. La malattia della madre rende estremamente fragili gli equilibri nei rapporti tra genitori e figli. Sogni e aspirazioni di questi ultimi, anche molto semplici, restano inascoltati in una quotidianità in cui ciascuno appare concentrato principalmente su se stesso e i propri problemi.

Silvia ha il grande desiderio di visitare Roma ma in famiglia resta sempre inascoltata; capendo che nessuno le permetterà di realizzare il suo sogno decide di scappare, determinata a visitare la città per conto proprio. Durante il viaggio in treno incontra una ragazza rom, Emina, con cui instaura subito un forte legame di amicizia. La fuga di Silvia si rivelerà così capace di innescare un processo di crescita e di trasformazione in Silvia stessa e in tutti coloro che la circondano.



NOTE DI REGIA

Il film è ispirato da una storia vera; si basa infatti, in parte, sulla mia esperienza personale. A 10 anni ho preso un treno da sola e sono partita per Roma all'insaputa dei miei genitori. Questo, a seguito dell'ennesimo rifiuto di mio padre di mantenere la promessa che mi aveva fatto, di andare tutti insieme a visitarla. Mia madre soffriva di depressione e ciò non permetteva alla famiglia di trovare un periodo di serenità, anche solo per il viaggio promesso. Il mio desiderio frustrato fu il motivo scatenante della mia "fuga" anche se, sinceramente, me ne andai perché non ce la facevo più a sostenere i periodi di depressione di mia madre. Comunque, riuscii a raggiungere la stazione di Roma da sola, ma poi lì fui immediatamente "acciuffata" dai miei parenti romani.

In questo film ho provato ad immaginare che cosa sarebbe potuto accadere se i miei parenti non mi avessero trovata.

Il mio intento è di esplorare il modo in cui una bambina interagisce e tenta di rapportarsi con la profonda sofferenza di una persona vicina, un riferimento importante, una persona amata. Voglio esplorare le emozioni, le reazioni psicologiche e la vita immaginaria di una bambina che soffre per il rifiuto, per la mancanza di affetto, per quel muro al quale ci si trova di fronte quando una madre soffre di depressione cronica. Vorrei mostrare, dal punto di vista della bambina, come lei riesca a superare questi momenti difficili e vorrei aprire qualche porta su una malattia come la depressione che è ancora considerata in qualche modo un tabù.

Allo stesso tempo il mio scopo è che il film sia una panoramica della cultura Rom e si focalizzi sulla relazione che può nascere tra due ragazzine di culture diverse che si incontrano.

Infine voglio affermare il potere trasformativo del viaggio, che, nel caso di questa storia, aiuta a rinfrancare lo spirito della bambina e ripristina l'equilibrio della famiglia.

Durante le riprese l'attrice protagonista e l'attrice Rom che interpreta la ragazza Rom sono diventate amiche, proprio come era stato scritto da sceneggiatura. Io mi auguro che chi vede questo film impari a vedere tutti gli immigrati e tutte le persone che sono state sradicate dai loro Paesi con gli occhi con cui la nostra ragazza protagonista vede la ragazza Rom. Senza paura e senza pregiudizi.

A casa della protagonista ho utilizzato la telecamera in modo molto statico, mentre nelle scene girate a Roma ho inteso cambiare completamente stile per riuscire a catturare l'entusiasmo giovanile della protagonista e trasmetterlo allo spettatore. In generale, abbiamo utilizzato una videocamera portatile e diretta, cercando di mantenere il più possibile il punto di vista della protagonista. Il fotografo americano, William Egelston è il riferimento cui io e Vladan Radovic, il direttore della fotografia, ci siamo ispirati nella realizzazione delle immagini.

NOTE DI PRODUZIONE

Film indipendente, low budget, girato tra la Toscana e Roma, *La Fuga* vede tra i suoi protagonisti due attori noti al grande pubblico: Donatella Finocchiaro e Filippo Nigro, che interpretano i genitori della giovane protagonista, e l'undicenne Lisa Ruth Andreozzi. Con loro anche attori non professionisti provenienti dal campo nomadi romano, set di alcune scene del film. Direttore della fotografia è Vladan Radovic, vincitore del David di Donatello nel 2015 con il film *Anime Nere* di Francesco Munzi.

BIO CAST & CREW

Donatella Finocchiaro (madre)

Quattro volte candidata come "Miglior Attrice" ai David di Donatello, cinque volte ai "Nastri d'argento", due volte vincitrice come "Attrice rivelazione" ai Globi d'Oro. Esordisce da protagonista con *Angela* di Roberta Torre nel 2002. La si ricorda soprattutto per *Il regista di matrimoni*, *Sorelle* e *Sorelle mai* di Marco Bellocchio, *Terraferma* di Emanuele Crialese, *Manuale d'amore 3* di Giovanni Veronesi, *Perduto amor* di Franco Battiato, *Galantuomini* di Edoardo Winspeare (premio come Migliore attrice protagonista al Festival di Roma 2008 e al Bif&ST 2009). Quest'anno è stata a teatro in *Lampedusa* di Anders Lundgarten; la si vedrà al cinema in *Youtopia* di Berardo Carboni, *Nato a Casal di Principe* di Bruno Oliviero e in *Capri-Revolution* di Mario Martone; e in tv nella serie *L'Aquila - Grandi speranze* di Marco Risi e in un episodio della serie internazionale *Trust* ideata da Danny Boyle. Nel 2011 ha esordito anche alla regia con il documentario *Andata e ritorno*, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia lo stesso anno. In occasione della XVIII edizione degli Incontri del Cinema d'Essai di Mantova, ha ricevuto il Premio FICE per un anno di cinema d'essai 2018.



Filippo Nigro (padre)

Nato e cresciuto a Roma, dopo il liceo classico frequenta la Facoltà di Lettere presso l'Università La Sapienza di Roma dove studia Storia medievale. Si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia sotto la guida di Lina Wertmuller. Esordisce al cinema con la commedia *Donne in bianco* (1998), per la regia di Tonino Pulci. Nel 2001 è nel film *Le fate ignoranti*, di Ferzan Özpetek, che due anni dopo lo dirige nuovamente ne *La finestra di fronte*, con cui ottiene una candidatura ai Nastri d'Argento. Nel 2009 con *Diverso da chi?* di Umberto Carteni ottiene la candidatura al David di Donatello come migliore attore non protagonista e vince il premio per l'interpretazione maschile all'Annecy Cinéma Italien. Nel 2010 interpreta il ruolo di Danilo nel film *Dalla vita in poi* di Gianfrancesco Lazotti con cui vince il premio come miglior attore al Taormina Film Fest. Tra i protagonisti di *ACAB - All Cops Are Bastards* di Stefano Sollima nel 2012. Anche attore di serie tv, nel 2017 è entrato a far parte del cast di *Suburra – La serie* prodotta da Netflix. Sarà nuovamente sul piccolo schermo nella seconda stagione della serie TV *I Medici*.

Lisa Ruth Andreozzi (Silvia)

Dall'età di quattro anni frequenta la scuola internazionale Florence English Speaking Theatrical Artists (F.E.S.T.A.), un gruppo bilingue e multiculturale di professionisti del teatro e di artisti interdisciplinari direttore da Shaun Luftus. La formazione artistica di Lisa è frutto di numerosi workshop in cui ha sviluppato varie capacità: monologhi, lavoro di scena, improvvisazione, voce, movimento del corpo, lavoro con oggetti e nello spazio. Al cinema ha lavorato nei film *Neverlake*, di Riccardo Paoletti (2013) e *Il Professor Cenerentolo* di Leonardo Pieraccioni (2015). Quello del film *La Fuga* è il suo primo ruolo da protagonista.



Sandra Vannucchi (regista)

Regista e autrice indipendente. Nata e cresciuta in provincia di Firenze, si è diplomata in Film e Televisione presso la Tisch School of the Arts della New York University. Ha scritto e diretto numerosi cortometraggi tra i quali *Back Waters* vincitore del Nestor Almendros Award, *Sunday Morning* che ha partecipato al Festival Nazionale di Sansepolcro; *Nick*, il suo ultimo corto, girato nel quartiere Harlem di New York, presentato al Huesca International Film Festival in Spagna e al Concorso Nazionale Valdarno Cinema, dove ha vinto il Premio Unica. Prima de *La Fuga*, ha lavorato come assistente di David Chase, creatore e autore della serie TV *I Soprano*.

Michael King (produttore)

Diplomato alla Tisch School of Arts della New York University, dove ha vinto il prestigioso premio come Miglior Sceneggiatura per il suo film di diploma, ha iniziato a lavorare nell'industria cinematografica americana come location manager per registi del calibro di Robert Altman, Ang Lee e Robert Redford e in programmi TV tra i quali *I Soprano* e *Mad Men*. È stato uno dei produttori di *Faye Grim* di Hal Hartley, presentato a Toronto, al Sundance e al Berlino Film Festival, e *The Savages* di Tamara Jenkins, candidato agli Oscar. Ha prodotto *Liberty Kids*, vincitore del New York Latino Film Festival. Ha co-prodotto il documentario *Breath Made Visible*, presentato al Locarno Film Festival e al Mill Vallay Film Festival, dove ha vinto il premio del pubblico.

Rudi Gerber (produttore)

Ha iniziato la carriera come attore teatrale, esibendosi in oltre 30 opere tra Germania, Svizzera e Austria. Si è poi diplomato a pieni voti presso la Tisch School of the Arts della New York University nel 1990. Nel 2002 ha diretto il suo primo lungometraggio negli Stati Uniti, *Heartbreak Hospital*, con Patricia Clarkson, John Shea, Damian Bichir e Diane Venora. Del 2009 la regia di *Breath Made Visible*, un documentario sulla vita e l'opera della pioniera della danza americana Anna Halprin, presentato al Festival di Locarno e al Mill Valley Film Festival, dove ha vinto il premio del pubblico. E' uno dei produttori di *Basmati Blues* con Donald Sutherland e Brie Larsen. È in produzione il suo prossimo progetto, *Song of Seeds*, un documentario sui coltivatori di riso in Kerala, in India.

Vladan Radovic (direttore della fotografia)

Radovic è nato e cresciuto a Sarajevo e si è poi trasferito a Roma dove si è laureato presso Centro Sperimentale di Cinematografia. Dal 2003 ha girato numerosi lungometraggi in Italia e all'estero che hanno ottenuto premi e riconoscimenti nei principali festival di tutto il mondo: Cannes, Venezia e Berlino. Tra i progetti più recenti realizzati in Italia *La pazza gioia* e *Tutti i santi giorni* di Paolo Virzì, *Troppa grazia*, di Gianni Zanasi e *Figlia mia* di Laura Bispuri, entrambi del 2018. Vincitore del David di Donatello 2015 per la migliore fotografia con *Anime Nere* di Francesco Munzi.

LO SCRITTOIO

Società di promozione e distribuzione attiva da anni nell'ambito del cinema d'autore indipendente, con un'attenzione particolare alla qualità dei film trattati. Lo Scrittoio ha sostenuto molte opere prime e seconde, che hanno ricevuto riconoscimenti importanti nei principali festival internazionali, e film di autori di primissimo piano sulla scena cinematografica nazionale e internazionale. Tra i titoli trattati *Tagliare le parti in grigio* di Vittorio Rifranti (2007) - Pardo come Migliore opera prima al 60° Festival di Locarno (2007), *Nightwatching* di Peter Greenaway (2007) - 64° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *Poesia che mi guardi* di Marina Spada (2009) – Giornate degli Autori della 66° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *Noi non siamo come James Bond* di Mario Balsamo e Guido Gabrielli (2012) - Premio speciale della giuria al 30° Torino Film Festival, *Goltzius and the Pelican Company* di Peter Greenaway (2012) - Festival Internazionale del Film di Roma, *Se chiudo gli occhi, non sono più qui* di Vittorio Moroni (2013) - presentato al Festival Internazionale del Film di Roma nella sezione Alice nella città, *L'universale* di Federico Micali, piccolo cult toscano presentato in anteprima al Bari International Film Festival 2016, *7 Giorni* di Rolando Colla (2017), co-distribuito con Solaria Film e Movimento Film, *Babylon Sisters* di Gigi Roccati, presentato alla Festa del Cinema di Roma nel 2016 e *L'assoluto presente* di Fabio Martina, presentato al Piccolo Grande Cinema di Milano nel 2017.

Per tutti i titoli l'attività distributiva è sempre accompagnata da precise e attente strategie di promozione, comunicazione e ufficio stampa.

Ufficio stampa - Lo Scrittoio

via Crema 32 - 20135 Milano Tel. +39 02 78622290-91

pressooffice@scrittoio.net; ufficiostampa@scrittoio.net

www.scrittoio.net