

SHARLTO  
**COPLEY**

ARMIE  
**HAMMER**

BRIE  
**LARSON**

CILLIAN  
**MURPHY**

JACK  
**REYNOR**

BABOU  
**CEESAY**

ENZO  
**CILENTI**

SAM  
**RILEY**

MICHAEL  
**SMILEY**

NOAH  
**TAYLOR**

UN FILM DI  
**BEN WHEATley**

DAL PRODUTTORE ESECUTIVO **MARTIN SCORSESE**

# FREE FIRE

FILM 4 + DVD © 2016 **ROCK FILMS** PRESENTA **FREE FIRE** con SHARLTO COPLEY, ARMIE HAMMER, BRIE LARSON, CILLIAN MURPHY, JACK REYNOR, con BABOU CEESAY, ENZO CILENTI, SAM RILEY, MICHAEL SMILEY, NOAH TAYLOR, con PATRICK BERGIN, TOM DAVIS, MARK MONERO  
CASTING SHANEEN BARR con MARTIN PAVEY con ROB ENTWISTLE con CAMA SCOTT con EMMA FRYER con AMY JUMP & BEN WHEATLEY con BEN SALSBURY & GEDD BARROW con PAUL SMITH con LAURIE ROSE con MICHAEL CONSTABLE

con MARTIN SCORSESE, EMMA TILLINGER KOSKOFF, RENO ANTONIOLDES, DAVID KISSE, SAM LAVENDER, BEN ROBERTS, LIZIE FRANKIE, DANNY PERKINS, DAN MACRAE con ANDY STRAKE con AMY JUMP, BEN WHEATLEY

PRODOTTORE **ROCK FILMS**

REGIA **LEE-THOMSON**

SCRITTURA **BEN WHEATLEY**

DIREZIONE **FILM4**

CONSIGLIO **9 & 10**

© 2016 ROCK FILMS LTD. / THE WHEATLEY GROUP. TUTTI I DIRITTI RISERVATI.



# FREE FIRE

UN FILM DI **BEN WHEATLEY**

**DAL 7 DICEMBRE AL CINEMA**

**DURATA: 91 MINUTI**



**DISTRIBUZIONE:**  
**MOVIES INSPIRED**  
Via Maddalene 2  
10154 Torino  
+39 34 9246 1767  
Stefano Jacono  
www.moviesinspired.it  
stefano.jacono@moviesinspired.com

 **WAY TO BLUE**  
PUBLICITY | SOCIAL | CREATIVE | INSIGHT | MEDIA  
waytoblue.com

**UFFICIO STAMPA:**  
**WAY TO BLUE**  
Via Rodi, 4, 00195 Roma  
ufficio: +39 06 9259 3194  
Paola Papi -  
paola.papi@waytoblue.com  
+39 33 8238 5838  
Valentina Calabrese -  
valentina.calabrese@waytoblue.com  
+39 33 8390 5642

## CAST ARTISTICO

Sharlto Copley - **Vernon**  
Armie Hammer - **Ord**  
Brie Larson - **Justine**  
Cillian Murphy - **Chris**  
Jack Reynor - **Harry**  
Babou Ceesay - **Martin**  
Enzo Cilenti - **Bernie**  
Sam Riley - **Stevo**  
Michael Smiley - **Frank**  
Noah Taylor - **Gordon**  
Tom Davis - **Leary**  
Mark Monero - **Jimmy**  
Patrick Bergin - **Howie**

## CAST TECNICO

Produttori esecutivi: **Martin Scorsese, Emma Tillinger Koskoff**  
Produttore esecutivo: **Reno Antoniadis**  
Produttori esecutivi: **David Kosse, Sam Lavender,**  
**Ben Roberts, Lizzie Francke, Danny Perkins, Dan MacRae**  
Prodotto da: **Andy Starke**  
Primo assistente regia: **Joe Geary**  
Supervisione agli effetti speciali: **Murray Barber**  
Musica: **Ben Salisbury e Geoff Barrow**  
Fotografia: **Laurie Rose**  
Montaggio: **Amy Jump, Ben Wheatley**  
Sceneggiatura: **Amy Jump, Ben Wheatley**  
Regia: **Ben Wheatley**



## SINOSI

Massachusetts, tardi anni '70. Un camper sfreccia nella notte verso l'area portuale. Bernie (Enzo Cilenti), al posto di guida, insulta gli altri automobilisti mentre, sul sedile passeggeri, Stevo (Sam Riley) fatica a stare dritto, il volto tumefatto e l'aria sconvolta di chi, la notte prima, ha combinato qualche casino di cui non ha molta voglia di parlare. Fuma uno spinello per restare concentrato.

Frank (Michael Smiley), cognato di Stevo, visibilmente agitato, aspetta sul molo accanto a un'automobile. Dentro si trovano Chris (Cillian Murphy), decisamente più calmo, compatriota irlandese e socio in affari di Frank, e Justine (Brie Larson), americana, intermediaria nell'affare. Arrivati al molo, i due stralunati passeggeri cascano letteralmente fuori dal camper. Frank rimette bruscamente in piedi Stevo, irritato dal suo comportamento poco professionale. Un uomo si avvicina alla strana banda. Ben curato, polo e giacca sportiva, ogni passo ostenta sicurezza. Si chiama Ord (Armie Hammer) e, terminate le introduzioni, perquisisce tutti, senza badare al fatto che



quasi ognuno di loro porti un'arma: a lui interessano solo eventuali microfoni. Controllato che siano tutti puliti, la festa si sposta in una fabbrica abbandonata poco lontano. "Fanculo i convenevoli, andiamoci a comprare delle armi", dice Chris.

Entrano nel magazzino principale: enorme, mezzo in rovina, il paesaggio scandito da qualche pilastro, mucchi di macerie e fatiscanti prefabbricati da ufficio. Ovunque immondizia, detriti, pezzi di macchinari e vetri rotti. Al richiamo di Ord, fanno il loro ingresso due uomini: "Gran Bastardo" Vernon (Sharlto Copley), vestito costoso ma senza gusto, e il suo socio Martin, i trafficanti d'armi. Nonostante la differenza tra il materiale ordinato e quanto è stato consegnato, l'affare è fatto e i soldi passano di mano.

In un'altra area della fabbrica, Gordon (Noah Taylor) e Harry (Jack Reynor) attendono in un furgone rosso. Le nocche di Harry sono seriamente tumefatte, risultato di qualche misteriosa zuffa la notte precedente...

Contati i quattrini, Vernon e Martin chiamano via radio i loro tirapiedi per portare dentro il resto del carico. Dall'altra parte del magazzino, Stevo va in agitazione appena scorge Harry alla guida del furgone e cerca di nascondersi il volto imprecando. Gordon e Harry scendono dal furgone per scaricare le casse di armi. Frank, irritato perché convinto che Stevo stia cercando di sottrarsi ai propri doveri, lo spedisce a prendere le casse. Harry lo vede, rimane di sasso per un istante e poi si scaglia contro di lui con una spranga. Le ferite simili di Harry e Stevo non sono una coincidenza.

Mentre le rispettive bande cercano di tenere separati i due uomini, Vernon, Martin, Ord e Justine provano a capire cosa sta succedendo e come fermare questa esplosione di violenza terribilmente inopportuna.

Harry si dirige tranquillamente verso il furgone, tira fuori un revolver e spara a Stevo, il quale, colpito alla spalla, crolla a terra. Harry viene trascinato via, ma nella mischia che segue, Stevo estrae la sua pistola e inizia a sparare all'impazzata. Ora



la situazione è fuori controllo. Spuntano altre pistole e tutti si gettano verso il riparo più vicino. Il magazzino è diventato un poligono di tiro.

Le bande si scambiano pallottole e insulti, non si torna più indietro. Quasi tutti si beccano una pallottola e la rabbia continua a salire. Quando sembra che le cose non possano andare peggio, da una balconata in alto spuntano due cecchini, Howard (Patrick Bergin) e Jimmy (Mark Monero), che aprono il fuoco. Nessuno sa chi li abbia chiamati. Per tentare di calmare la situazione, Chris propone di far uscire Justine per andare a chiamare gli altri uomini di entrambe le bande, affinché fermino l'escalation, prima di finire tutti ammazzati. Ma mentre cerca di andarsene, si sente squillare un telefono in uno degli uffici che si affacciano sul magazzino. La difficile tregua è rotta, la posta in gioco è alta, i due schieramenti ricominciano a sparare appena si rendono conto che chiunque raggiunga per primo il telefono per chiamare rinforzi avrà la vittoria. Per questo l'avversario va fermato, ad ogni costo.

## STORIA PRODUTTIVA

*Free Fire* segna il ritorno di Ben Wheatley alla Rook Films, dopo che aveva lasciato brevemente l'ovile per girare *High-Rise - La rivolta*, fortunato adattamento del romanzo di J.G. Ballard "Il condominio", prodotto da Jeremy Thomas. Riabbracciato Andrew Starke, produttore di tutti i film di Wheatley eccetto *High-Rise - La rivolta*, *Free Fire* è il progetto più ambizioso della Rook Films, che si aggiunge all'impressionante catalogo della compagnia, che non comprende solo tutti i film di Wheatley ma anche opere interessanti e originali come *The Duke of Burgundy* di Peter Strickland, *Aaaaaaaah!* di Steve Oram e *The Greasy Strangler* di Jim Hosking.





## Origine

*Free Fire* vede sbocciare definitivamente l'antica passione di Wheatley per il cinema d'azione. "È una sorta di cinema puro. Volevo fare qualcosa che fosse dinamico e cinetico, che fosse basato sul montaggio, un aspetto del cinema che adoro", dice Wheatley. "C'è già qualcosa del genere in *Kill List* e negli episodi di *Doctor Who* che ho diretto. Sono cresciuto con i film di Sam Peckinpah, ricordo quanto mi sentivo emozionato di fronte al montaggio de *Il mucchio selvaggio*, *Voglio la testa di Garcia* e *Pat Garrett & Billy The Kid*, incredibile." Ma *Free Fire* non deriva solo da questi classici: lo scarto tra le sparatorie reali e la loro rappresentazione sul grande schermo è uno degli elementi in gioco. "Ho letto molti verbali di sparatorie. Ce n'è stata una grande a Miami con l'FBI, in rete si trova un racconto dettagliato, colpo su colpo, di quanto è accaduto. È pazzesco, il desiderio di metterlo in un film è sempre rimasto in un angolo del mio cervello", spiega Wheatley. "Dai verbali e i rapporti balistici si capisce che non si muore immediatamente se non si viene feriti ad organi vitali. E che la maggior parte delle persone

coinvolte nelle sparatorie non è ben addestrata. Cercavo di immaginare come doveva svolgersi la scena, ovviamente all'interno delle regole dell'intrattenimento, e non mi sembrava di aver visto nulla di simile in altri film."

L'altro elemento chiave è stato il cast, a proposito del quale Wheatley spiega: "Come al solito le cose accadono per motivi diversi. Volevo lavorare con Cillian Murphy e cercavo il ruolo giusto per lui. Il suo agente ha chiamato il mio, dicendo che Cillian voleva incontrarmi per discutere su possibili collaborazioni. Dopo che ci siamo lasciati, ho iniziato a scrivergli, quindi il rapporto è un po' diverso rispetto ad altri membri del cast." Una volta assicurata la presenza di Murphy, il resto del cast è venuto di conseguenza e, man mano che cresceva, la sceneggiatura prendeva forma, adattandosi e valorizzando al massimo le qualità di ciascun interprete. "Il personaggio di Michael Smiley è stato scritto appositamente per lui, nessun altro avrebbe potuto farlo", spiega Wheatley. "Gli altri sono stati scelti attraverso i provini. Amy (Jump) ed io adoriamo *The Lone Ranger*, così, per scommessa, abbiamo



chiesto: "Possiamo parlare con Armie Hammer?" L'hanno contattato e ha detto sì, è andata davvero bene. Amy ha riscritto la parte durante la lavorazione per modellarla sulla voce di Armie. Di Sharlto sono sempre stato un grande fan. È arrivato tardi, ma abbiamo comunque modificato il personaggio per lui, dandogli un'origine sud-africana. Sam Riley si è messo in contatto tramite i suoi agenti e abbiamo avuto un breve colloquio su Skype. È brillante, come un giovane John Hurt." L'incredibile cast vanta un premio Oscar nuovo di zecca: "Brie Larson, che per noi è un valore aggiunto e una grande fortuna", dice Wheatley. "Ci siamo incontrati attraverso gli agenti, mi hanno detto che, se volevo incontrarla per fare due chiacchiere, lei ci stava. Ovvio che volevo, così mi sono visto qualche altro suo film e l'ho trovata magnifica. Avevamo sentito parlare di *Room* come un film incredibile, ma non avevamo idea."

Con un cast così solido, *Free Fire* è in grado di esplorare alcuni temi intriganti dentro la cornice dello "spara tutto". "Ognuno di noi ha il suo ingombrante bagaglio di idee su se stesso e molto raramente veniamo messi alla prova. Potresti pensare di essere un grande eroe e scoprire che non sei altro che un miserabile codardo. O pensare di essere simpatico e scoprire di essere cattivo e antipatico. È interessante vedere quei personaggi, le loro intere vite ridotte a piccole azioni, mentre si chiedono se strisciare da una parte o salire le scale, o cosa fare una volta raggiunto il telefono. A questo pensavo: micro-decisioni che portano a terribili conseguenze." Era importante che tutti quanti ricevessero la propria dose di sofferenza e pena. "Devi portare tutti sullo stesso piano", spiega Wheatley, "e impedire loro di cavarsela, di scappare. È possibile colpire qualcuno in una sparatoria, come ci insegna la storia, ma spazzare completamente via l'avversario è un po' più difficile."

### L'epoca

L'ambientazione anni '70 non è solamente una scelta stilistica che ammicca ai grandi film d'azione dell'epoca, serve anche a privare i personaggi di alcune tecnologie moderne che ridurrebbero la tensione. Come spiega Wheatley: "È l'epoca

antecedente ai cellulari, l'intera faccenda si basa su questo: non possono chiedere aiuto. Questo avrebbe funzionato solo prima del 1990. C'è di mezzo anche un po' di storia del cinema e l'aspetto socio-politico è abbastanza interessante. Non è al centro del film, ma rimane lì sullo sfondo. Volevo anche allontanarmi dai soliti criminali e dai soliti mafiosi: è roba talmente manipolata dal cinema, che oggi ha perso di senso. Nessuno di quegli uomini è un personaggio standard, sono uomini d'affari o trafficanti internazionali. Non volevo fare un film di genere che si reggesse sul genere, ma che fosse una cosa a sé."

### Pronti, motore, spara!

Le riprese di *Free Fire* sono durate sei settimane in un magazzino nei dintorni di Brighton. Lo spazio, originalmente sgombro, è stato riallestito per sembrare abbandonato e pericoloso. Anche se le macerie sparse dappertutto erano posticce, gli attori hanno comunque dovuto passare settimane a strisciare in mezzo ai detriti. Per rendere tutto più realistico, si è scelto di evitare gli effetti speciali digitali, prediligendo il più possibile effetti ripresi direttamente in camera. "Direi che al 99% sono stati effetti pratici. Abbiamo usato la CG solo quando non era sicuro per gli attori, tipo in uno o due scene. Il resto è tutto reale", afferma Wheatley. "Abbiamo avuto qualcosa come 500 detonazioni pirotecniche e 6.000 cartucce sparate. Qualche volta bisogna aggiungere o sostituire la fiammata dello sparo perché l'otturatore non riesce a riprenderlo, anche se è reale, ma molto raramente. Abbiamo registrato direttamente in camera ogni volta che abbiamo potuto." Il set era molto vicino a un supermercato: gli effetti hanno disturbato il vicinato? "Non il primo mese", risponde sibillino il produttore Andrew Starke. Le riprese hanno richiesto grande pianificazione: "È necessario in questo genere di film, perché c'è molto da costruire, dalle esplosioni ai fori di proiettile", spiega Wheatley. "Avevamo lo storyboard di tutto, abbiamo realizzato i modellini del set e usato scatole di cartone per segnare ogni cosa, controllare le visuali, ecc. Abbiamo girato praticamente tutto in ordine cronologico."

### La musica

Per la colonna sonora di *Free Fire*, Wheatley ha scelto il duo di Geoff Barrow e Ben Salisbury, freschi delle musiche di *Ex Machina* e autori di una colonna sonora, poi non utilizzata, per *Dredd*. "Ho coinvolto i Portishead (la band di Barrow) in *High-rise - La rivolta* e apprezzato il loro lavoro per *Ex Machina*. Per *Free Fire* abbiamo chiesto loro qualche brano prima delle riprese. È stato molto utile poterli far sentire durante i pitch, per dare l'idea del tono che avrebbe avuto il film", dice Wheatley. "La maggior parte del film non ha accompagnamento musicale, così i loro brani, quando sono presenti, possono prendere il sopravvento. Sono di grande impatto."

### Scorsese

Il coinvolgimento di Martin Scorsese nel film è stata un'altra manna inaspettata per il film. Con la sua socia Emma Tillinger Koskoff, è uno dei produttori esecutivi del progetto. "La storia è meravigliosa: mentre girava *Hugo*, Scorsese ha visto un sacco di film inglesi, tra cui *Kill List*. Il nostri agenti ci hanno messo in contatto e sono andato a incontrarlo a New York. Era esattamente come te lo aspetti, una bomba di energia che sa tutto di cinema. È una divinità, il più grande regista vivente. Quando abbiamo finito di scrivere *Free Fire*, gli abbiamo mandato la sceneggiatura. Gli è piaciuta ed è entrato nel progetto. Ci ha dato molti consigli durante lo sviluppo. Che dire? Ha sempre ragione!"



## BIOGRAFIE DEL CAST e DEL REGISTA

### **Brie Larson (Justine)**

Ha vinto l'Oscar nel 2016, il Golden Globe, lo Screen Actors Guild Award, il BAFTA, il Critics Choice e il National Board of Review Award per il ruolo rivelazione di Ma in *Room* di Lenny Abrahamson, adattamento del best-seller di Emma Donoghue: la storia di una giovane madre e il suo bambino di 5 anni, che finalmente riescono a ritrovare la libertà dopo anni di prigionia in una stanza chiusa. Seguono *Kong: Skull Island* di Jordan Vogt Roberts; *The Glass Castle*, basato sul best-seller autobiografico di Jeannette Walls e diretto da Destin Daniel Cretton. Nel 2014 è la protagonista di *Short Term 12*, diretto da Destin Daniel Cretton. Per il ruolo drammatico nei panni di Grace, direttrice di un istituto per minori in affidamento, vince il premio come migliore attrice al Locarno Film Festival, il Gotham Award e una candidatura come migliore attrice al Critics Choice Award. Il Los Angeles Times l'ha nominata "It Girl" del SXSW Film Festival, dove il film ha avuto la sua premiere. Ha lavorato con i migliori registi e ha avuto ruoli principali in film apprezzati come *Un disastro di ragazza* di Judd Apatow, accanto alla sceneggiatrice e protagonista Amy Schumer; *The Gambler* di Rupert Wyatt, accanto a Mark Wahlberg; *The Spectacular Now* di James Ponsoldt, accanto a Shailene Woodley e Miles Teller; il debutto di Joseph Gordon-Levitt, *Don Jon*; *21 Jump Street* di Phil Lord e Chris Miller, nei panni della ragazza di cui si innamora Jonah Hill; *Rampart* di Oren Moverman, nei panni della figlia ribelle di Woody Harrelson; *Scott Pilgrim vs. the World* di Edgar Wright; *Lo stravagante mondo di Greenberg* di Noah Baumbach, nei panni della giovane tentazione di Ben Stiller. Viene ricordata per la sua interpretazione della figlia sarcastica e ribelle di Toni Collette nella serie rivelazione della Showtime "United States of Tara", creata dal premio Oscar Diablo Cody e basata su una storia originale di Steven Spielberg.



È salita sul prestigioso palco del Williamstown Theater Festival nel ruolo di Emily in *Piccola città* ed è intervenuta più volte nella serie culto F/X "The League". Brie Larsen è anche sceneggiatrice e regista. Il suo cortometraggio *The Arm* ha vinto il Premio speciale della giuria come migliore commedia al Sundance Film Festival 2012.

### **Cillian Murphy (Chris)**

Tra i più acclamati e versatili attori della sua generazione, Cillian Murphy ha avuto ruoli di primo piano in grandi produzioni di successo, apprezzati film indipendenti, celebri serie televisive e sui palchi di Londra, New York e del mondo intero. L'attenzione internazionale arriva per la prima volta con l'interpretazione di Jim, l'introverso sopravvissuto di *28 Days Later* di Danny Boyle. Nel 2005 ha lasciato il segno con il personaggio di Jonathan Crane/Lo spaventapasseri in *Batman Begins* di Christopher Nolan, per il quale ha ricevuto una candidatura al London Film Critics Circle Award. Ha ripreso il ruolo ne *Il cavaliere oscuro* e *Il cavaliere oscuro - Il ritorno* di Nolan, con il quale tornerà poi a lavorare nei panni dell'aspirante ereditiere in *Inception*. Nel 2006 ottiene una candidatura ai Golden Globe per la sua interpretazione del transgender Patrick "Kitten" Brady in *Breakfast on Pluto* di Neil Jordan e ha recitato a fianco di Rachel McAdams nel thriller di Wes Craven *Red Eye*. È stato candidato ai BIFA per il suo ruolo ne *Il vento che accarezza l'erba* di Ken Loach, Palma d'oro a Cannes nel 2007; fa di nuovo squadra con Boyle e lo sceneggiatore Alex Garland nel thriller *Sunshine*. Nel 2012 ha un ruolo in *Broken*, vincitore del British Independent Film Award come miglior film, e per il quale Murphy riceve la sua terza candidatura come miglior attore. La variegata filmografia di Murphy include *Aloft* di Claudia Llosa con Jennifer Connelly, *Perrier's Bounty* con Brendan Gleeson e Jim Broadbent, la commedia "dark" di John Crowley *Intermission*, con Colin Farrell e Kelly Macdonald, il dramma in costume di Peter Webber *La ragazza con l'orecchino di perla*, con Scarlett Johansson, *Cold Mountain* di Anthony Minghella e *On the Edge* di John Carney.



Murphy ha fatto il suo debutto nel West End nel 2006, al New Ambassador Theatre, in "Love Song" di John Kolvenbach, per la regia di John Crowley. Le collaborazioni teatrali con il regista Garry Hynes, vincitore di un Tony Award, includono "The Country Boy", "La spia" e "Il furfantello dell'Ovest" al Gaiety Theatre di Dublino. Torna regolarmente sul palco, spesso lavorando con il drammaturgo irlandese Enda Walsh. La loro prima collaborazione è stata anche il primo ingaggio di Murphy: "Disco Pigs", che ha ottenuto un successo mondiale, seguito dal monologo "Misterman". La loro collaborazione più recente, "Ballyturk", è andata in scena anche al National Theater di Londra. Insieme hanno vinto numerosi premi e riconoscimenti. Recentemente Murphy ha recitato insieme a Chris Hemsworth e Benjamin Walker in *Heart of the Sea – Le origini di Moby Dick*, ispirato al "Moby Dick" di Melville. Ha inoltre cominciato la quarta stagione dell'acclamata serie BBC Two/Netflix "Peaky Linders", un grande successo di pubblico e critica, ed è protagonista del film storico *Missione Anthropoid* di Sean Ellis. Compare anche nel recente *Dunkirk*, ultima fatica dell'acclamato regista Christopher Nolan.

### Jack Reynor (Harry)

Ha incantato il pubblico per la prima volta nel film di Lenny Abrahamson *What Richard Did*, ottenendo grande riscontro di critica dopo alla proiezione al Tribeca Film Festival, per il quale Reynor vince l'Irish Film & Television Academy (IFTA) Award come miglior attore. Colpisce la sua interpretazione di una giovane brillante promessa del rugby la cui vita va a pezzi in seguito ad un brutale episodio di violenza in cui si ritrova coinvolto. Lo ritroviamo protagonista in *Glassland* di Gerard Barrett, dove interpreta un giovane taxista con una madre alcolizzata, che lotta per mettere ordine nella propria vita. Il film ottiene ottime critiche al Sundance Film Festival 2015 e Reynor si porta a casa il premio per la migliore interpretazione drammatica. Recita accanto a Michael Fassbender e Marion Cotillard in *Macbeth* e in *Royal Night Out* di Julian Jarrold, accanto a Bel Powley e

Sarah Gordon, nei panni di un uomo comune che conquista il cuore di una principessa. La sua filmografia include tra gli altri *Transformers 4 - L'era dell'estinzione* di Michael Bay, a fianco di Mark Wahlberg, record di incassi mondiale, con i suoi 1,1 miliardi di dollari. Lavora anche insieme a Vince Vaughn nella commedia *Delivery Man*. Recentemente ha lavorato insieme a Aidan Gillen in *Sing Street*, prodotto da The Weinstein Company e diretto da John Carney, la storia di un ragazzino cresciuto a Dublino negli anni '80 che fugge da una famiglia problematica spostandosi a Londra con la sua band. Vince l'IFTA Award come miglior attore in un ruolo non protagonista. Nello stesso anno, recita accanto a Rooney Mara, insieme a Eric Bana, Theo James, e Vanessa Redgrave, ne *Il segreto* di Jim Sheridan, basato sull'omonimo romanzo. I prossimi progetti includono il thriller a sfondo nazista della Weinstein Company *HHhH*, diretto da Cedric Jimenez, a fianco di Rosamund Pike e Jason Clarke, e *Il libro della giungla* di Andy Serkis per Warner Bros, a fianco di Christian Bale, Cate Blanchett e Benedict Cumberbatch.

### Sharlto Copley (Vernon)

Nel 2009 il regista, produttore e attore Sharlto Copley raggiunge fama internazionale come star di *District 9* e da allora ha partecipato a diversi progetti di grande successo, tanto per il grande che per il piccolo schermo, tra cui *A-Team*, *Elysium* e *Maleficent*. Segue *Humandroid*, nel quale interpreta un robot senziente addestrato da una banda di criminali, e il discusso *Hardcore!* di cui Sharlto è produttore esecutivo e interprete, un film d'azione pazzo e spericolato, il primo completamente in soggettiva, che si porta a casa l'ambito Midnight Madness Audience Choice Award al Toronto International Film Festival. Dopo il successo della prima stagione di "Powers", prima serie originale di Sony PlayStation Network, torna al lavoro sulla seconda stagione, sempre nei panni di Christian Walker, detective della "Omicidi" ed ex-supereroe. Tra i suoi ultimi progetti, *The Hollars* di John Krakinski, accanto ad Richard Jenkins, Anna Kendrick, Josh Groban e Charlie Day.





### **Ben Wheatley (Regista / Sceneggiatore / Montatore)**

L'affermato regista britannico di *Down Terrace*, *Kill List*, *Killer in viaggio*, *I disertori - A Field in England*, *High-Rise - La rivolta*, ha anche diretto notevoli prodotti televisivi, pubblicità, cortometraggi animati e campagne promozionali virali, assicurandosi, fin dagli esordi, un nutrito seguito di fan. Dirige le parti "dal vero" della serie "Modern Toss", trasmessa da Channel 4. Tra il 2006 e il 2009 ha diretto episodi di "Time Trumpet", "Comedy Shuffle", "The Wrong Door" e "Ideal" per la BBC. Nel 2009 esordisce con il lungometraggio *Down Terrace*, girato in otto giorni a Brighton, sua città natale, che si assicura premi al Fantastic Fest e al Raindance. Il 2011 vede l'uscita del thriller *Kill List*, primo di 5 film scritti insieme a Amy Jump. Vince al Puchon International Fantastic Film Festival, agli Empire Awards e ai British Independent Film Awards. La "black comedy" *Killer in viaggio* è il suo terzo lungometraggio. Da un soggetto dei due stessi attori protagonisti, Alice Lowe e Steve Oram, scritto da Jump, il film ha la sua premiere alla Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes del 2012 e vince l'Evening Standard British Film Award come migliore commedia. A seguire *I disertori - A Field in England*, un thriller psichedelico a sfondo storico. Girato in bianco e nero in 12 giorni, è stato il primo film ad essere distribuito in Inghilterra simultaneamente in VOD, DVD e Digitale Terrestre, una strategia distributiva rivoluzionaria. Vince il Premio Speciale della Giuria al Karlovy Vary International Film Festival. Nel 2013 riceve il Film4 Frightfest Variety Award. Nel 2014 vanno in onda i due episodi diretti da Wheatley, su otto complessivi, della serie "Doctor Who", di cui è stato un fan fin dall'infanzia. *High-Rise - La rivolta* esce nelle sale nel marzo 2016, dopo numerosi festival in tutto il mondo e un tour di anteprime tutte esaurite in 23 cinema del Regno Unito. Tra i suoi prossimi progetti c'è il remake del classico di Henri-Georges Clouzot *Vite vendute/Il salario della paura*.

### **Amy Jump (Sceneggiatrice / Montatrice)**

Ha scritto e montato insieme a Wheatley i thriller *Kill List*, *Killer in viaggio*, *I disertori - A Field in England*, *High-Rise - La rivolta*

e *Free Fire*. Con *Killer List* vince il British Independent Film Award per la migliore sceneggiatura e, grazie al suo lavoro, viene invitata in numerosi festival. È stata anche produttrice esecutiva di *The Duke of Burgundy* di Peter Strickland e sta lavorando con Wheatley sul suo prossimo progetto *Vite vendute/Il salario della paura*.

### **Andy Starke (Produttore)**

Dopo 10 anni nella post-produzione televisiva e 5 come membro del gruppo rock psichedelico "Regular Fries", Starke fonda la Boum Productions con lo storico del cinema Pete Tombs. Per la sua società, Starke ha scritto, prodotto, diretto e montato numerosi progetti per la TV, per il cinema e per il documentario. Boum Productions ottiene risonanza internazionale con l'innovativa etichetta Mondo Macabro, specializzata nel "lato selvaggio del cinema mondiale", la cui missione è la conservazione di film di genere "scomparsi", provenienti da paesi solitamente poco considerati a livello di cinematografia popolare. Nel 2008 Starke fonda la Rook Films con Wheatley, di cui produce 4 film, compreso *Free Fire*, e inoltre film di Peter Strickland, Steve Oram e Jim Hosking. Molti progetti per la TV e per il cinema sono in cantiere.

### **Geoff Barrow e Ben Salisbury (Musica)**

Geoff Barrow è produttore musicale, compositore e fondatore della band inglese Portishead. Ha scritto la colonna sonora e supervisionato la registrazione del film di Bansky *Exit Through The Gift Shop*. Ben Salisbury è compositore per il cinema e la televisione, candidato agli Emmy, tra i suoi lavori figurano gli ultimi tre capitoli della serie "Life" di David Attenborough e il documentario autobiografico di Beyoncé, "Beyoncé - Life Is But A Dream". La prima colonna sonora composta a quattro mani da Ben e Geoff è per il thriller fantascientifico di Alex Garland *Ex Machina*, vincitore di un Oscar, per la quale nel 2016 vincono il premio Ivor Novello. Insieme si esibiscono dal vivo come Drokk e nel 2012 hanno pubblicato l'album "Drokk: Music Inspired By Mega-City One".





**DISTRIBUZIONE:**  
**MOVIES INSPIRED**  
**Via Maddalene 2**  
**10154 Torino**  
**+39 34 9246 1767**  
**Stefano Jacono**  
[www.moviesinspired.it](http://www.moviesinspired.it)  
[stefano.jacono@moviesinspired.com](mailto:stefano.jacono@moviesinspired.com)

 **WAY TO BLUE**  
PUBLICITY | SOCIAL | CREATIVE | INSIGHT | MEDIA  
[waytoblue.com](http://waytoblue.com)

**UFFICIO STAMPA:**  
**WAY TO BLUE**  
**Via Rodi, 4, 00195 Roma**  
**ufficio: +39 06 9259 3194**  
**Paola Papi -**  
[paola.papi@waytoblue.com](mailto:paola.papi@waytoblue.com)  
**+39 33 8238 5838**  
**Valentina Calabrese -**  
[valentina.calabrese@waytoblue.com](mailto:valentina.calabrese@waytoblue.com)  
**+39 33 8390 5642**