WARNER BROS. PICTURES presenta TILDE CORSI e GIANNI ROMOLI presentano
GIOVANNA MEZZOGIORNO
ALESSANDRO BORGHI
OZPETEK
NAPOLI
VELATA
ANNA BONAIUTO PEPPE BARRA BIAGIO FORESTIERI LUISA RANIERI MARIA PIA CALZONE
CARMINE RECANO ANGELA PAGANO MARIA LUISA SANTELLA LOREDANA CANNATA
con LINA SASTRI e con ISABELLA FERRARI
DAL 28 DICEMBRE AL CINEMA

Napoli Velata

un film di

Ferzan Ozpetek

Warner Bros. Pictures

presenta

Tilde Corsi e Gianni Romoli

presentano

NAPOLI VELATA

un film di

Ferzan Ozpetek

con

Giovanna Mezzogiorno Alessandro Borghi

Anna Bonaiuto, Peppe Barra, Biagio Forestieri, Luisa Ranieri, Maria Pia Calzone, Carmine Recano, Angela Pagano, Maria Luisa Santella, Loredana Cannata,

con la partecipazione di Lina Sastri e con Isabella Ferrari.

prodotto da

Tilde Corsi e Gianni Romoli

Una produzione

Warner Bros. Entertainment Italia, R&C Produzioni e Faros Film

Uscita: 28 Dicembre 2017

Distribuito da

UFFICIO STAMPA FILM

Studio Nobile Scarafoni

Massimo Scarafoni
massimo@studionobilescarafoni.it

Rita Nobile
rita@studionobilescarafoni.it
info@studionobilescarafoni.it

Tel 06.69925104

UFFICIO STAMPA ONLINE

The Rumors

Romina Such
+39 339 3689010

Chiara Bolognesi
+39 339 8578872

Gianni Galli
+39 335 8422890

info@therumors.it

UFFICIO STAMPA WARNER BROS. PICTURES

Riccardo Tinnirello
riccardo.tinnirello@warnerbros.com

Riccardo Mancini
riccardo.mancini@warnerbros.com

Cinzia Fabiani
cinzia.fabiani@warnerbros.com

Tel 06.448891

CAST ARTISTICO

Adriana	GIOVANNA MEZZOGIORNO
Andrea	ALESSANDRO BORGHI
Adele	ANNA BONAIUTO
Pasquale	PEPPE BARRA
Antonio	BIAGIO FORESTIERI
Catena	LUISA RANIERI
Rosaria	MARIA PIA CALZONE
Domenico	CARMINE RECANO
Ludovica	LINA SASTRI
Valeria	ISABELLA FERRARI
Custode	ANGELA PAGANO
Donna Assunta	MARIA LUISA SANTELLA
Liliana	LOREDANA CANNATA
Michele	ANTONIO GROSSO
Salvatore	ANTONIO BRAUCCI
Reginella	GIGI DE LUCA
Tommaso	DANIELE FORESI
Cartomante	ROSARIA DE CICCO
Sub	VALERIO FOGLIA MANZILLO

Crediti non contrattuali

CAST TECNICO

Regia	FERZAN OZPETEK
Soggetto e sceneggiatura	GIANNI ROMOLI, VALIA SANTELLA FERZAN OZPETEK
Fotografia	GIAN FILIPPO CORTICELLI
Montaggio	LEONARDO ALBERTO MOSCHETTA
Musiche	PASQUALE CATALANO
Supervisione scenografia	DENIZ GOKTURK KOBANBAY
Costumi	ALESSANDRO LAI
Casting	PINO PELLEGRINO
Organizzatore	ROCCO MESSERE
Scenografia	IVANA GARGIULO
Fonico presa diretta	FABIO CONCA
Soud Designer	GIUSEPPE D'AMATO
Prodotto da	TILDE CORSI e GIANNI ROMOLI
Una produzione	WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA R&C PRODUZIONI FAROS FILM
Durata	113 minuti

Il brano "Vasame" di Enzo Gragnaniello è cantato da ARISA

Crediti non contrattuali

Con il contributo della REGIONE CAMPANIA

Con la collaborazione della FONDAZIONE FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA

Con il contributo della REGIONE LAZIO

Film realizzato anche grazie al credito d'imposta Previsto dalla Legge 24 dicembre 2007 n. 244

Con il patrocinio del COMUNE DI NAPOLI

MUSICA

La colonna sonora originale, edita da FENIX ENTERTAINMENT e WARNER CHAPPELL MUSIC ITALIANA, è stata affidata al musicista e compositore napoletano Pasquale Catalano mentre, alla voce di ARISA, è stata affidata l'interpretazione del brano "Vasame" (E. Gragnaniello).

Brani di repertorio utilizzati nel film

VASAME di Enzo Gragnaniello cantata da ARISA

SENZA VOCE di Enzo Gragnaniello cantata da PIETRA MONTECORVINO

RITMO TERRA E CUORE di Stanislao Roggiero eseguita da Stany Roggiero e i Bottari della cantica popolare di Macerata Campania

TANOS di LINO CANNAVACCIUOLO

GHIR ENTA di S.Bendjael cantata da SOUAD MASSI

SEXY ROUGE di PIERRE TERRASSE

SINOSSI

Una sera ad una festa Adriana (**Giovanna Mezzogiorno**) incrocia gli sguardi seducenti e provocatori di Andrea (**Alessandro Borghi**), un giovane attraente e sicuro di sé. Lei non riesce a sottrarsi a quella schermaglia sensuale e i due trascorrono così la notte insieme. Ma non sembra chiudersi tutto lì, si danno, infatti, appuntamento per il giorno dopo. In lei cresce rapidamente un sentimento più forte, forse l'inizio di un grande amore che potrebbe cambiarle la vita. La svolta arriva, ma diversamente da come si aspettava. La situazione precipita quando rimane coinvolta in un delitto che la trascina al centro di un'indagine dai contorni inquietanti. Uno scossone capace di minare ogni sua certezza. Involontariamente, senza possibilità di scampo, s'infila in un percorso dentro la più segreta zona d'ombra della propria personalità.

In una Napoli sospesa tra magia e sensualità, ragione e follia, un mistero avvolge l'esistenza di Adriana, travolta da un amore improvviso e un delitto violento.

Crediti non contrattuali

I VELI SULLA CITTÀ

Durante il mio soggiorno a Napoli, alcuni anni fa, per curare la regia de *La Traviata* al San Carlo, mi è capitato di assistere alla 'figliata'. E' un rito arcaico legato profondamente alla cultura napoletana dei 'femminielli' e che mette in scena il parto maschile. Mi aveva molto colpito il fatto che tra gli spettatori e gli 'attori' venisse steso un telo semi trasparente perché tutto doveva essere soltanto intravisto, perché la verità va più sentita che guardata direttamente nuda e cruda negli occhi. Così come nella scultura marmorea del *Cristo Velato* il velo, proprio coprendole, rivela ancora meglio le forme del volto. Il velo non occulta ma svela. Questo inno all'ambiguità mi sembrava una sintesi perfetta di una città in cui convivono, quasi in un perfetto amalgama, religione e scienza, paganesimo e cristianesimo, superstizione e razionalità. Da tempo sapevo che avrei voluto fare un film a Napoli, la quarta città dopo Istanbul, Roma e Lecce, in cui mi ero sentito subito come a casa. Quando ho iniziato però ad elaborare il soggetto prima ancora di girare *Rosso Istanbul*, il film non era ambientato a Napoli. Come in altri miei lavori (e penso soprattutto a ***Le fate ignoranti, La finestra di fronte, Cuore sacro***) volevo raccontare di come una donna, sconvolta da un avvenimento traumatico, improvviso e inaspettato, sia costretta a rimettere in discussione tutta la propria vita e intraprendere così un percorso di cambiamento che diventa indagine dentro a se stessa e al proprio passato. Un viaggio interiore che stavolta più lo approfondivo e più mi accorgevo quanto fosse ambiguo e sfuggente. Il personaggio oscillava tra sessualità, bisogno d'amore e chiusura netta alla realtà. Entrare nella mente di Adriana era come esplorare una città, percorrerne vicoli e piazze come in un labirinto di cui cambiavano continuamente le dimensioni e i colori. E allora ho capito che la città che era nella mente di Adriana non poteva che essere Napoli, che – come faccio dire nel film – 'i suoi misteri non li svela a nessuno'. La Napoli del lungomare Caracciolo, dei palazzi austeri e aristocratici, in cui si sentono ancora gli echi di tradizioni prestigiose e di una grande cultura. E ho costruito il film con un susseguirsi di avvenimenti a sorpresa come nella 'tombola vajassa', anche questa tipica della tradizione dei 'femminielli'. Ogni numero che viene estratto ha un significato legato alla 'smorfia' e, mano a mano che i numeri escono, si legano in una sequenza logica, creando una storia che prende forma dalla casualità del sorteggio. Ho cercato così di estrarre, diciamo in maniera creativa, anche i numeri della mia memoria cinematografica, senza pregiudizi. Non a caso ho girato molte scene in una antica casa che in precedenza si era aperta solo due volte ad un set cinematografico, ***L'oro di Napoli*** di De Sica e ***Viaggio in Italia*** di Rossellini, per raccontare una storia che però attinge anche a molti generi diversi del Cinema italiano più popolare. Questo film sfiora molti elementi del melodramma, del noir. È un mistery che sfocia nel thriller dei sentimenti pieno com'è di avvenimenti, sorprese, colpi di scena. Ma non credo possa mai somigliare a un vero e proprio film di genere. Sicuramente un film sulla passione d'amore e dei sentimenti stravolti da vicende inaspettate, sconcertanti e misteriose.

Ferzan Ozpetek

Crediti non contrattuali

Ferzan Ozpetek

Nato a Istanbul nel 1959, si è trasferito in Italia nel 1976, per studiare Storia del Cinema all'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Ferzan Ozpetek ha frequentato i corsi di Storia dell'Arte e del Costume all'Accademia Navona e a quelli di Regia all'Accademia d'arte drammatica Silvio D'Amico.
Dopo aver collaborato con Julian Beck e il Living Theater, dal 1982 è stato aiuto regista per Massimo Troisi, Maurizio Ponzi, Ricky Tognazzi, Lamberto Bava, Francesco Nuti, Sergio Citti, Giovanni Veronesi e Marco Risi.
Il suo primo film *Il bagno turco - Hamam* (1997) ha avuto un grande successo di critica e pubblico ed è stato invitato a rappresentare l'Italia nella prestigiosa sezione *Quinzaine des Réalizateurs* a Cannes. Il film è stato inoltre distribuito in oltre 21 paesi.
Prosegue poi con *Harem Suaré*, la storia d'amore tra la favorita del Sultano ed il suo Eunuco durante la caduta dell'Impero Turco. Il film è stato selezionato dal Festival di Cannes nel 1999 nella sezione *Un Certain Regard* ed è stato invitato al London Film Festival e al Toronto Film Festival.
Nel 2001 dirige *Le fate ignoranti*, una commedia sentimentale che si rivela essere il più importante film della stagione cinematografica dell'anno, sia per la straordinaria affermazione di critica pari a quella del box office, richiamando l'attenzione anche della scena internazionale. Ottiene i seguenti riconoscimenti: **4 Nastri D'Argento**, **3 Globi D'Oro,** Premio "Miglior Film" al **2002 New York Gay And Lesbian Film Festival.**
Il 2003 è l'anno de *La finestra di fronte*, un altro enorme successo italiano ed internazionale:**5 David di Donatello, 3 Nastri d'Argento, 4 Ciak d'Oro**, **3 Globi d'Oro, 3 premi al Karlovy Vary International Film Festival, 2 premi al Seattle Film Festival.**
Con *Cuore sacro* (2005), Ozpetek accende un controverso dibattito tra il pubblico. E viene premiato con **2 David Di Donatello** e il **Golden Globe** per la migliore regia.
Nel 2006 esce nelle sale *Saturno contro*, che fa incetta di riconoscimenti: **1 David Di Donatello, 4 Nastri D'Argento**, **5 Globi D'Oro** e **4 Ciak d'Oro.**
Nel 2008, alla 65^ Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, viene presentato in concorso Un giorno perfetto tratto dall'omonimo romanzo di Melania Mazzucco. La protagonista Isabella Ferrari ottiene il Premio Pasinetti come miglior attrice.
Nello stesso anno il MOMA (**Museum of Modern Art)** di New York gli dedica una straordinaria retrospettiva. Prima di lui solo pochi registi italiani – come Roberto Rossellini, Giuseppe De Santis, Gianni Amelio – avevano goduto di tale privilegio.
Il 2010 è l'anno di *Mine vaganti*, ancora un grande successo di pubblico e di critica non solo in Italia. Da segnalare tra i premi più importanti **2 David Di Donatello, 5 Nastri D'Argento**, **4 Globi D'Oro, 4 Ciak D'Oro** e il Premio speciale della Giuria al **Tribeca Film Festival**.
Magnifica presenza (2012), nono film del regista, conquista **2 Nastri D'Argento Greatest Audience Award** al Moscow International Film Festival e **4 Globi D'Oro.**
Il successivo *Allacciate le cinture* (2014), protagonista Kasia Smutniak, si aggiudica **3 Nastri d'Argento,** un **Globo d'Oro** e **un Ciak d'Oro**.
Una nuova sfida artistica per Ozpetek giunge nel 2011, quando è chiamato a dirigere la sua prima Opera lirica in occasione del Maggio Musicale Fiorentino, l' *Aida* di Giuseppe Verdi, che riscuote

uno strepitoso consenso. Successo che viene replicato nel 2012 con *La Traviata* in scena al prestigioso Teatro San Carlo di Napoli in occasione del secondo centenario della nascita di Verdi. Nel febbraio 2014 viene replicato l'allestimento di *Traviata* al Teatro Petruzzelli di Bari.
Nel 2013 esce *Rosso Istanbul*, suo primo romanzo, dichiarazione di amore alla città di Istanbul, alle sue origini, a sua madre. Un romanzo dove, come nei suoi film, la realtà dei nostri giorni si mescola con la fantasia.
Due anni dopo con il suo secondo romanzo *Sei la mia vita*, Ozpetek propone una struggente storia d'amore nella quale emergono anche retroscena reali dai set dei suoi film. Un libro che ha incontrato immediatamente i favori del pubblico con la scalata nelle classifiche.
Nel marzo 2017 è uscito il film *Rosso Istanbul*, liberamente tratto dal suo primo romanzo e girato integralmente nella metropoli turca. Il suo nuovo film *Napoli velata*, esce nelle sale il 28 dicembre 2017.

Crediti non contrattuali

Giovanna Mezzogiorno
(Adriana)

Nata a Roma. Figlia degli attori Vittorio Mezzogiorno e Cecilia Sacchi. Ha lavorato per due anni a Parigi nel Workshop di Peter Brook (Le Centre International de Créations Théatrales). Nella stagione 1995-96 ha debuttato sul palcoscenico delle Bouffes du Nord nello spettacolo *Qui est là*, una ricerca teatrale creata e diretta da Peter Brook tratta dall'Amleto di Shakespeare e testi di Artaud, Brecht, Craig, Mayerhold, Stanislavski e Zeami (per la sua interpretazione ha ricevuto il Premio Coppola-Prati 1996 da una giuria presieduta dal critico teatrale Franco Quadri). Nel 1997, debutta al cinema con il film *Il viaggio della sposa* di Sergio Rubini (premiata con la Targa d'Argento "Nuovi Talenti del Cinema Italiano" alle Grolle d'Oro, con il Globo d'Oro della Stampa Estera e con il Premio Internazionale Flaiano come migliore interprete femminile della stagione 97-98). Tra gli altri film: *Del perduto amore* di Michele Placido (1998 - Nastro d'Argento, Ciak d'Oro e Premio Pasinetti come migliore attrice protagonista), *Asini* di Antonello Grimaldi (1999), *Un uomo per bene* di Maurizio Zaccaro (1999), *Tutta la conoscenza del mondo* di Eros Puglielli (2000), *L'ultimo bacio* di Gabriele Muccino (2000 – Premio Internazionale Flaiano 2001 per la miglior interpretazione femminile), *Ilaria Alpi – Il più crudele dei giorni* di Ferdinando Vicentini Orgnani (2002 – Nastro d'Argento come miglior attrice protagonista), *La finestra di fronte* di (2002 – tra i numerosi premi: David di Donatello, Nastro d'Argento, Globo d'Oro, Best Actress Award al Karlovy Vary International Film Festival), *L'amore ritorna* di Sergio Rubini (2003 – Nastro d'Argento come miglior attrice non protagonista), *La bestia nel cuore* di Cristina Comencini (2005 – in concorso 62° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia – Coppa Volpi per la miglior interpretazione femminile, Nominated Academy Awards come Miglior Film Straniero agli Oscar 2006), *Lezioni di volo* di Francesca Archibugi (2007), *Notturno bus* di Davide Marengo, *L'amore ai tempi del colera* di Mike Newell (2007), *L'Amore non basta* di Stefano Chiantini (2007), *Palermo Shooting* di Wim Wenders (2007), *Vincere* di Marco Bellocchio (2008 - Nastro d'Argento e Globo d'Oro come migliore attrice protagonista, Silver Hugo for Best Actress al 45° Chicago International Film Festival, migliore attrice dell'anno 2010 in USA, dalla National Society of Film Critics (Award best actress 2010), Sant Jordi 2011 Mejor Actriz Extranjera in Spagna), *Negli occhi* documentario sul padre Vittorio nelle vesti di co-produttrice e voce narrante, di Daniele Anzellotti e Francesco Del Grosso (2009, Menzione Speciale della Giuria Controcampo Italiano alla 66° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia), *La prima linea* di Renato De Maria (2009), *Basilicata coast to coast* di Rocco Papaleo (2010), *Vinodentro* di Ferdinando Vicentini Orgnani (2012), *I nostri ragazzi* di Ivano De Matteo (2014). Nel 2016: *La tenerezza* di Gianni Amelio (Premio Internazionale Flaiano 2017 come miglior attrice), *Come diventare grandi nonostante i genitori* di Luca Lucini. A dicembre 2017 arriva nelle sale quale protagonista femminile di *Napoli velata* di Ferzan Ozpetek.
Recentemente è stata insignita, dal Ministero della Cultura francese, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres **(**Cavaliere dell'Ordine delle Arti e Lettere). In televisione: *Più leggero non basta* di Elisabetta Lodoli (1998), *I Miserabili* di Josée Dayan (2000), *Il mistero di Thomas* di Giacomo Battiato (2002), *Virginia* di Alberto Sironi (2004). In teatro: nel 2004 ha interpretato *4.48 Psychosis* di Sarah Kane per la regia di Piero Maccarinelli; nella stagione 2017 è stata in scena con *Sogno d'autunno* di Jon Fosse**,** per la regia di Valerio Binasco.

Alessandro Borghi
(Andrea)

Dopo aver preso parte a numerosi progetti televisivi, nel 2016 cattura l'attenzione del pubblico con il ruolo protagonista nel film di Claudio Caligari *Non essere cattivo*, presentato alla 72ima Mostra del Cinema di Venezia e acclamato da pubblico e critica, soprattutto per la magnifica interpretazione degli attori; il film è stato anche selezionato dall'Italia come film straniero candidato agli Oscar 2016. Lo stesso anno Alessandro veste i panni di Numero 8, ruolo protagonista nel film di Stefano Sollima *Suburra*: nel 2016 grazie alle sue interpretazioni nel film di Sollima e in quello di Caligari ottiene due nomination ai David di Donatello. Ancora nel 2016, Alessandro vince il Nastro d'Argento come attore rivelazione; lo vediamo nell'opera prima di Michele Vannucci dal titolo *Il più grande sogno*, basato su una storia vera; e nel cortometraggio *Ningyo* diretto da Gabriele Mainetti. Entrambi i film sono stati presentati a Venezia durante la 73ma Mostra del Cinema. Nel 2017 è stato scelto per rappresentare l'Italia agli Shooting Stars del Festival di Berlino, il prestigioso riconoscimento nonché trampolino di lancio nel mercato cinematografico internazionale. Tra gli ultimi suoi progetti: *Fortunata*, film di Sergio Castellitto presentato alla 70ma edizione del Festival di Cannes e per il quale è stato premiato con il Nastro d'Argento come miglior attore non protagonista, *Suburra-la serie*, prima produzione italiana per Netflix e *The Place* di Paolo Genovese. In *Napoli velata* di Ferzan Ozpetek, nelle sale dal 28 dicembre, è il protagonista maschile accanto a Giovanna Mezzogiorno. Recentemente ha terminato le riprese di *Il Primo Re*, per la regia di Matteo Rovere. Prossimamente terminerà di girare *Sulla mia pelle* di Alessio Cremonini, dove veste i panni di Stefano Cucchi.
Alla 74ma Mostra del Cinema di Venezia gli è stata affidata la conduzione delle serate di apertura e chiusura.

Anna Bonaiuto
(Adele)

Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico

CINEMA

2017: *Napoli velata* – Regia di Ferzan Ozpetek
2017: *Loro* – Regia di Paolo Sorrentino
2016: *Mamma o papà*– Regia di R. Milani
2014: *Buoni a nulla* – Regia di G. Di Gregorio
2013: *Banana*– Regia di A. Jublin
2012: *Viva la libertà* – Regia di R. Andò
2012: *Il peggior Natale della mia vita* – Regia di A. Genovesi
2010: *Tutti al mare* – Regia di M.Cerami
2009: *Noi credevamo* – Regia di M.Martone
2009: *Io, loro & Lara* – Regia di C. Verdone
2008: *Il divo* – Regia di P. Sorrentino
2007: *Bianco e nero* – Regia di C. Comencini
2007: *Mio fratello è figlio unico* – Regia di D. Luchetti
2007: *L'uomo di vetro* – Regia di S. Incerti
2006: *La ragazza del lago* – Regia di A. Molaioli
2006: *Il Caimano* – Regia di N.Moretti
2005: *La passione di Giosuè l'ebreo* – Regia di P.Scimeca
2000: *Prima la musica poi le parole* – Regia di F.Wetzl
1999: *Appassiunate* – Regia di T.De Bernardi
1998: *Teatro di guerra* – Regia di M.Martone
1997: *Favole metropolitane* – Regia di E.Eronico
1997: *I vesuviani* - Ep. LA STIRPE DI IANA – Regia di P.Corsicato
1996: *Il sindaco* – Regia di F.Giordani
1995: *Non parlo più* – Regia di V.Nevano
1995: *L'amore molesto* – Regia di M.Martone
1994: *Il postino* – Regia di M.Radford
1994: *Piccoli orrori* – Regia di T.De Bernardi
1993: *Giovanni Falcone* – Regia di G.Ferrara
1993: *Ottanta metri quadri* – Regia di I.Agosta
1993: *Nestor burma revient au bercail* – Regia di P.Koralnik
1993: *Dove siete? Io sono qui*– Regia di L.Cavani
1992: *Morte di un matematico napoletano* – Regia di M.Martone
1991: *Fratelli e sorelle* – Regia di P.Avati
1990: *III liceo/ basta!!! Adesso tocca a noi* – Regia di L.Emmer
1990: *La donna del re*– Regia di A.Corti
1989: *Storia di ragazzi e di ragazze* – Regia di P.Avati
1989: *La cintura* – Regia di G.Gamba
1988: *Una donna d'ombra* – Regia di L.Faccini
1989: *Gentili signore* – Regia di A.Monti
1985: *Blu cobalto* – Regia di G.Fioredonati
1982: *Sciopen*– Regia di L.Odorisio

TEATRO

Le serve – Regia di G. Anfuso
La divina Sarah– Sarah Bernhardt– Regia di M.Carniti
La belle joyeuse– Regia di G. Fiore
Il Dio della carneficina – Regia di R. Andò
Inventato di sana pianta – Regia di L. Ronconi
(Premio Olimpico 2008 come migliore attrice)
Maria Stuarda– Regia di A. De Rosa
Il lavoro rende liberi – Regia di T. Servillo
Le false confidenze di Marivaux – Regia di T. Servillo
Sabato, domenica e lunedì di E.De Filippo – Regia di T. Servillo
(Premio UBU 2004 Migliore attrice dell'anno)
Cleopatra – Regia di G.Fiore
Il Gabbiano – Regia di V.Binasco
Hedda Gabler – Regia di C.Cecchi
Coefore – Regia di G.Pressburger
Terremoto con madre e figlia – Regia di M.Martone
Ritter, dene, voss – Regia di C.Cecchi
Ti amo Maria – Regia di G.Manfridi
Wojzeck – Regia di M.Martone
La vittima – Regia di E.Sicilano
Il Misantropo – Regia di C.Cecchi
Borghese gentiluomo – Regia di C.Cecchi
I creditori– Regia di C.Cecchi
Una specie di Alaska – Regia di C.Cecchi
L' uomo la bestia e la virtù – Regia di C.Cecchi
L' amante – Regia di C.Cecchi
Ritorno a casa – Regia di C.Cecchi
Ivanov – Regia di C.Cecchi
3 sorelle – Regia di Kreiche
Amadeus – Regia di Pressburger
Orestea – Regia di L.Ronconi

TELEVISIONE

2011: *Atelier Fontana – Le sorelle della moda*– Regia di R. Milani
2006: *Taccuini d'amore* - Prod. Magnolia
2002: *Soffiantini* - Regia di R. Milani
1996: *L'ultimo concerto* – Regia di F. Laudadio
1991: *Domani* – Regia di P. Poeti
1964: *La buona moglie* – Regia di L. Ronconi
1964: *La putta onorata* – Regia di L. Ronconi

PREMI

Premio olimpico come migliore attrice nello spettacolo *Inventato di sana pianta.*
Premio Ubu come Migliore attrice dell'anno con lo spettacolo *Sabato, domenica e lunedì*
Premio Salvo Randone cinema e teatro
SNCGI - Premio Sindacato Giornalisti Critici cinematografici per *L'amore molesto*

Premio De Sica per *L'amore molesto*
Efebo d'argento per *L'amore molesto*
David di Donatello - Nastro d'argento per il il film *L'amore molesto* - attrice protagonista
Premio Chicago - U.S.A. - *L'amore molesto*
Grolla d'oro per *L'amore molesto* - attrice protagonista
Globo d'oro per *L' amore molesto*
David di Donatello per *L'amore molesto* e Premio Flaiano
Coppa Volpi Venezia per *Dove siete? Io sono qui* - attrice non protagonista
Grolla d'Oro S. Vincent per *Fratelli e sorelle* - attrice protagonista

Peppe Barra
(Pasquale)

Figlio d'arte, nasce a Roma nel 1944 da una famiglia di artisti napoletani, dalla madre Concetta eredita la felicità di stare in scena: da bambino frequenta un'importante scuola di teatro e dizione e comincia così la sua carriera di attore. Ma sin dall'inizio nei suoi spettacoli teatrali predilige la musica ed il canto: due componenti importantissime ed irrinunciabili col passar del tempo, tanto da determinare l'incontro con Roberto De Simone e la Nuova compagnia di canto popolare. Un incontro che contribuirà in maniera significativa alla sua evoluzione artistica.

Nella seconda metà degli anni '70 è stato uno dei protagonisti indiscussi della *Gatta Cenerentola,* l'opera teatrale di De Simone, rappresentata con successo in tutto il mondo. Negli anni '80 fonda la Compagnia "Peppe & Barra" con la quale riscuote grandi successi in Italia e all'estero. Interprete magistrale di canzoni e tammurriate, di liriche teatrali e poesie, Barra compone in un unico affresco sonoro, melodico e ritmato, gli echi del passato e i moderni ritmi del Mediterraneo.

Conoscitore e attento ricercatore della tradizione popolare, Peppe Barra si dimostra particolarmente felice nel "contaminare" i generi. Il suo repertorio contiene pezzi classici e brani suoi o, di autori a lui vicini, sempre eseguiti in dialetto per dare maggiore forza al significato dei testi che hanno per tema esperienze autobiografiche: l'amore, la vita e la morte, quell'ironia e quel sarcasmo tutti partenopei che Barra esprime come nessun altro.
Agli inizi degli anni '90 approda al suo esordio discografico come solista con *Mo' vene*. Un disco (a cui partecipano Billy Cobham, Famodou Don Moye dell'Art Ensemble Of Chicago e l'adorata mamma Concetta) in cui, ancora una volta, vengono esaltate le sue camaleontiche doti espressive e si afferma con forza la sua capacità di interpretare in maniera nuova la musica popolare. Vince la targa Tenco 1993 quale migliore interprete per l'anno in corso. Porta con successo *Mo' vene* nei teatri all'estero (Pechino, Gerusalemme – dove rappresenta l'Italia al concerto per la Pace -, Lisbona, Barcellona, ecc.).

Dopo aver registrato per la RAI venti tra le più belle favole tratte da *Lu Cunti de li Cunti*, ovvero il *Pentamerone* di Giambattista Basile, Barra traduce questa esperienza in uno spettacolo teatrale: *Lengua serpentina*. Il linguaggio fiabesco si combina con la gestualità dell'artista, simbolo della napoletanità e si fonde con gli arrangiamenti del maestro Savio Riccardi.
Per questo spettacolo, il *Festival delle Cinque Terre* di Riomaggiore (SP) - edizione 2000 gli consegna, nella serata dedicata al Teatro e al Cinema, *il Premio Dioniso*.

Fabrizio De André gli chiede l'adattamento e l'interpretazione in napoletano del suo brano *Bocca di rosa* e lo inserisce nell'album *Canti randagi*. Inizia così tra i due una relazione molto bella sia dal punto di vista artistico che umano. Tanto che nel 1999, dopo la prematura scomparsa del cantautore, quando Genova organizza il suo "Tributo a De André", la famiglia De André vorrà la presenza di Peppe Barra come fulcro dell'intera manifestazione, rendendo evidente e ancora più forte il sodalizio tra i due artisti.

Allestisce lo spettacolo *Napoli; dal '600 ai giorni nostri* in cui spazia da Paisiello a Mozart, da Cimarosa a Peter Gabriel, passando da *Bocca di rosa* a *Barcarola* (brano tratto dal primo disco di Concetta Barra). Una contaminazione tra passato e futuro, tra opera buffa e canzone moderna, tra musica rock e barocca: un viaggio musicale affascinante e senza confini.

Crediti non contrattuali

Alla IX Edizione del Festival del Mediterraneo (luglio 2000), che si tiene a Genova, Peppe Barra rappresenta l'Italia come maestro di voce e protagonista del recupero della tradizione popolare.

Nel dicembre del 2000 interpreta magistralmente il ruolo di Mister Peachum ne' *L'Opera da tre soldi* di Bertold Brecht e Kurt Weill diretta dal maestro Heinz Carl Gruber (direttore dell'Ensemble Modern di Francoforte), il ruolo di Makie Masser era interpretato da Elio delle Storie tese.

Intanto ha continuato il suo lavoro di sperimentazione di nuove sonorità e di utilizzo della voce come strumento avvicinandosi decisamente al filone della "world music".
Ad aprile 2001 è uscito il suo secondo disco, *Guerra*, presentato con grandissimo successo di pubblico e di critica al teatro Piccinni di Bari. Un lavoro intenso e commovente che parla le lingue del mediterraneo e consacra ancora una volta Barra tra quelle rare creature fatate che popolano il mondo. *"Un disco, che legittima autenticamente, per una volta, l'appartenenza di un artista napoletano alla world music" (La Repubblica).*
Attualmente Peppe Barra è uno tra i più significativi artisti partenopei del nostro tempo e lo si può considerare ambasciatore della musica napoletana all'estero.

In qualità di attore lo abbiamo trovato impegnato nel Pinocchio cinematografico di Roberto Benigni, in cui ha interpretato il personaggio del Grillo parlante.
Con lo spettacolo *Don Giovanni* raccontato e cantato dai comici dell'arte, diretto da Maurizio Scaparro, musiche di Piovani, è stato impegnato in una tournèe che ha toccato i più prestigiosi teatri d'Italia e d'Europa.
Ospite al Salon du Livre svoltosi a Parigi nel Marzo 2002 dove ha rappresentato l'Italia, con lo spettacolo musicale *Peppe Barra Racconta*.
A Giugno ha aperto il Festival del Mediterraneo ed.2002 al Barbican Theatre di Londra.

Lo abbiamo visto impegnato in una nuova produzione dal titolo *Mareamarè* di cui ne è interprete, autore e regista che ha rappresentato nei più prestigiosi teatri d'Italia e d'Europa dove è stata accolta con grande calore di pubblico e di critica.

Nel 2003 è stato pubblicato il primo live *Peppe Barra in concerto*, con il quale festeggia i suoi primi quarant'anni di intensa carriera. Una selezione dei brani più belli e significativi della musica partenopea dal '600 ai giorni nostri. Una carrellata di canzoni, le stesse che porta in concerto da Londra a Pechino passando per Gerusalemme. Sempre in bilico tra cantato e recitato, tra ironia e tragedia, il disco raccoglie il lavoro di due anni di registrazioni live, mettendo in risalto la teatralità innata di Barra, la forza evocativa, l'istinto camaleontico, la sua affascinante e pura napoletanità, e l'affiatamento del gruppo che lo accompagna ormai da cinque anni.

Il 2003 è un anno memorabile per la carriera di Peppe Barra, oltre 80 concerti con tappe all'estero, dall'Europa agli Stati Uniti ai paesi del Mediterraneo (Israele, Egitto, Marocco, Tunisia). Culmina con il festeggiamento, da parte delle istituzioni campane, dei suoi 40 anni di carriera con il concerto di Capodanno in piazza del Plebiscito a Napoli, accolto affettuosamente da altre centomila spettatori.

Mette in scena la personale versione de *La Cantata dei Pastori*, riscritta insieme con Paolo Memoli con musiche originali di Lino Cannavacciuolo, che conferisce il premio ETI "Olimpici del teatro 2004" migliore commedia musicale dell'anno. L'opera viene sigillata in un cd omonimo prodotto dall'etichetta Marocco Music.

Crediti non contrattuali

E' Peppe Barra l'ambasciatore della cultura italiana all'estero per il 2007, designato dal Ministero degli Affari Esteri. Scelto per la qualità artistica e l'ineguagliabile talento nel coinvolgere il pubblico internazionale a cui si rivolge, il concerto di Peppe Barra viene ospitato in 4 città europee: Marsiglia, Stoccarda, Zurigo e Metz.

Nel giugno 2009 è stato pubblicato il cd intitolato *N'attimo* (prodotto e pubblicato dalla Marocco Music).

Nell'agosto e settembre 2009 ha preso parte al film *Passione* di John Turturro che racconta in pellicola la canzone napoletana attraverso alcuni dei suoi interpreti.

E' stato membro del comitato scientifico del master in Letteratura, scrittura e critica teatrale dell'Università Federico II di Napoli il cui Rettore nel Marzo 2014 gli ha conferito il Master Universitario di II livello honoris causa in Letteratura, scrittura e critica teatrale.

Sempre nel 2014 ha festeggiato i suoi settant'anni con un concerto evento in cui tanti amici artisti lo hanno omaggiato: la NCCP si è riunita per l'occasione regalando al pubblico napoletano presente a Rotonda Diaz, emozioni indimenticabili.

Sempre nel 2014 riceve Il Premio alla Carriera Città di Loano: a Peppe Barra per aver saputo interpretare il canto e la vena popolare e fiabesca di una città come Napoli. E' stato ospite del Festival estivo della Fenice di Venezia con lo spettacolo *Vurria Addiventare* rappresentato al teatro omonimo.
Per il teatro ha messo in scena *Sogno di una notte incantata* liberamente tratto da *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile.

Nel 2016 è stata pubblicato il cd intitolato *E Cammina Cammina* (prodotto e pubblicato dalla Marocco Music) è interamente registrato dal vivo e, come anticipa il titolo, rappresenta un omaggio al suo cammino artistico iniziato più di cinquant'anni fa.

Attualmente prosegue la sua attività teatrale e concertistica sempre per raccontare la sua Napoli, popolata di figure semplici, animata da una cultura profondamente popolare e autentica.

Biagio Forestieri
(Antonio)

Biagio Forestieri, nato a Salerno, classe 1978, si diploma presso la Scuola del Teatro Stabile di Genova nel 2000. Dopo anni di alternanza fra teatro, fiction-tv e cortometraggi, esordisce al cinema nel 2011 con *Mozzarella Stories* di Edoardo De Angelis. Dopo il debutto cinematografico, fino a *Napoli Velata*, ancora tanto teatro ed alcune significative esperienze televisive, tra cui spiccano *The Young Pope* di Paolo Sorrentino, 1993 di Giuseppe Gagliardi e Una Mamma Imperfetta di Ivan Cotroneo, oltre a *Bob & Marys*, film prossimamente nelle sale, diretto da Francesco Prisco.

Maria Pia Calzone
(Rosaria)

Dopo aver conferito il diploma presso il **Centro Sperimentale di Cinematografia,** si laurea in **Laurea in Lettere** all'Istituto Orientale di Napoli. Ha frequentato anche la Scuola Europea mestiere dell'attore e partecipato a seminari di voce e recitazione con Venice Manlej e Johannes Theron membri del Roy Art Theatre di M. Argues.

CINEMA

2017: *Napoli Velata* – Regia di Ferzan Ozpetek
2017: *Benedetta follia* – Regia di Carlo Verdone
2016: *La cena di Natale* – Regia di Marco Ponti
2015:*Io che amo solo te* – Regia di Marco Ponti
2015: *Dobbiamo parlare* – regia di Sergio Rubini
2014: *Gomorra – La serie* – regia di S.Sollima – C. Cupellini – F. Comencini
2008: *Marcello Marcello* – regia di D. Rabaglia
2005: *Mater Natura* – regia di M. Andrei – (Protagonista)
2003: *Pater Familias* – regia di F. Patierno
2002: *Equilibrium* – regia di K. Wimmer (Preston's Wife) – Prod. Librium Warner Bros
2002: *The Sin Eater* - regia di B. Helgeland
2002: *La Guerra è finita* – regia di L. Gasparini
2001: *Ribelli per caso* – regia di V. Terracciano
1998: *Matrimoni* – regia di C. Comencini
1998: *Per tutto il tempo che ci resta* – regia di V. Terracciano
1997: *Gelienenes Gluck (Felicità in prestito)* – regia di B. Verbong
1996: *La Bruttina stagionata* – regia di A. Di Francisca
1996: *Figurine* – regia di G. Robbiano
1995: *Segreto di Stato* – regia di G. Ferrara
1994: *De Generazione-Finalmente insieme* – regia di E. Fiorini
1993: *Cash Espress* – regia di F. Bruno
1993: *Dall'altra parte del mondo* – regia di A. Catinari
1993: *Antelope Cobbler* – regia di A. Falduto
1988: *Chiari di Luna* – regia di L. Arena

TEATRO
2015: *Provando….Dobbiamo parlare* di e con Sergio Rubini, con Isabella Ragonese e Fabrizio Bentivoglio
2014:
Bestialità di Dario D'Ambrosi, con Francesco Montanari
Lisistrata – regia di B. Tobias e J. Mesalles (Scuola d'arte catalana di Barcellona)
Le Troiane – regia di B. Tobias e J. Mesalles (Scuola d'arte catalana di Barcellona)
Amleto – regia di P. Klough direttore della Guild Hall School of Music and Drama – London e di Nicolaj Karpov direttore del Gitis Accademia d'arte drammatica – Mosca
Le Gemelle di Copì – regia di C. Casini (autunno 1995)
Sogno di una notte… – regia di L. Arena
Amleto – regia di T. Russo
Tre Bicchieri di cristallo – Regia di A. Mistichelli (2002)

TELEVISIONE
2016: *Sirene* – Regia di Davide Marengo
2011: *Anita* – regia di C. Bonivento
2011: *R.I.S. Roma* – regia di F. Tagliavia
2009: *Un caso di coscienza* – regia di L. Perelli
2008: *Il coraggio di Angela* – regia di L. Manuzzi
2007: *Fratelli di sangue* – regia di C. Bonivento
2007: *Un caso di coscienza* – regia di L. Perelli
2006: *L'inchiesta* – regia di G. Base
2006: *Don Matteo 5* – regia di G. Base
2006: *Ad occhi chiusi* – regia di A. Sironi
2004: *E poi c'è Filippo* – regia di M. Ponzi
2003: *Da Grandi* – regia di V. Terracciano
2003: *Salvo D'Acquisto* – regia di A. Sironi
2002: *Distretto di polizia 3* – regia di R. De Maria e Monica Vullo
2001: *Donne di Mafia* – Regia di G. Ferrara
2000: *Distretto di Polizia 1* – regia di R. De Maria – M. Vullo
2000: *La Squadra* – registi vari
2000: *Una donna per amico* – regia di M. Graffeo
2000: *Sei forte Maestro* – regia di A. Manni e F. Giordani
2000: *Giornalisti* – regia di D. Maiorca
2000: *Padre Pio* – Un Santo fra noi – regia di C. Carlei
1999: *Una donna per amico* – regia di R. Izzo
1999: *Ombre* – regia di C. Th Torrini
1993: *Pompei* – regia di M. Colli
1992: *Otto Fictions per lezioni d'amore* – regia di S. Monteleone
1991: *Teatro Tenda Story*– regia di M. Mattolini
1988: *Candid Camera* – regia di L. Arena

DOPPIAGGIO
2016: *Gatta Cenerentola* – Registi vari - Animazione
Presentato al Festival di Venezia 2017 – Sezione Orizzonti

VIDEOCLIP
2015: *Non ho che te* di Luciano Ligabue

PREMI
2016: Premio WeCiak per *Gomorra la serie*
2015: Premio Ciak d'Oro (Special Serial Movie) per *Gomorra la serie*
2015: Ischia tv Series of the Year Award per *Gomorra la serie*
2014: Premio Speciale Kinèo come Rivelazione dell'anno al 71° Festival del Cinema di Venezia
2014: Premio Afrodite come Migliore attrice per *Gomorra, la serie*.
2014: Premio Migliore attrice al Galà Cinema e Fiction per *Gomorra, la serie*
2014: Premio Exploit del Capri-Hollywood Festival per *Gomorra, la serie*
2014: Premio Migliore Attrice al Roma Fiction Fest per *Gomorra, la serie*
2014: Premio Migliore attrice al Roma Fiction Fest 2014 per *Gomorra, la serie*
2006: Premio Riccardo Cucciolla come migliore attrice protagonista per il film *Mater Natura* al Festival di Vasto San Salvo

2006: Premio Ippocampo miglior attrice al Festival di Trieste Maremetraggio per il film *Mater Natura*
2005: Il film *Mater Natura* ha vinto il concorso per la XX Settimana Internazionale della Critica al Festival di Venezia

Luisa Ranieri
(Catena)

Luisa Ranieri debutta al cinema con Leonardo Pieraccioni con *Il Principe e il pirata* ma è lo spot pubblicitario della Nestea che le dà una grande popolarità. Il suo ingresso nel cinema d'autore è con Michelangelo Antonioni che la dirige nel film ad episodi *Eros* presentato con successo alla Mostra del Cinema di Venezia del 2004 e da allora è sempre passata con disinvoltura dal cinema alla televisione e viceversa con progetti di grande spessore che hanno regolarmenteriscontrato un successo di pubblico e critica. Interpreta Assunta Goretti nella miniserie tv di Rai 1 diretta da Giulio Base, Maria Callas nella fiction *Callas e Onassis* diretta da Giorgio Capitani e protagonista femminile di *Cefalonia* per la regia di Riccardo Milani. Nel 2009 è nuovamente al cinema con il film di Pupi Avati *Gli amici del bar Margherita* e nel 2010 con *L'amore buio* di Antonio Capuano, mentre a teatro è con lo spettacolo *L'oro di Napoli* di Gianfelice Imparato e Armando Pugliese (dove interpreta sia il ruolo che fu di Sofia Loren che quello di Silvana Mangano) che registra il tutto esaurito.
Da allora la sua carriera inizia a dividersi tra l'Italia e la Francia. Italiani sono il pluripremiato *Mozzarella stories*, *Immaturi* e *Immaturi –il viaggio* mentre francesi sono i blockbuster *Le Marquis* di Dominique Farrugia (presentato con successo al Festival del Cinema Francese di Firenze) e *Bienvenue a bord* di Eric Lavaine mentre Ferzan Ozpetek la chiama per il suo *Allacciate le cinture* e Angelo Longoni la sceglie per *Maldamore*. A Febbraio è stata protagonista assoluta della miniserie *Luisa* Spagnoli su Rai 1. Ammiratissima nelle vesti di Madrina della Mostra del Cinema di Venezia 2014.
Nel film *La musica del silenzio*, diretto da Michael Radford e trasmesso con grande successo lo scorso settembre su RAI 1, interpreta la madre di Amos Bardi, alias Andrea Bocelli. Attualmente è impegnata quale protagonista sul set della serie televisiva *La vita promessa* diretto da Ricky Tognazzi.
In *Napoli velata* di Ferzan Ozpetek, nelle sale dal 28 dicembre, è Catena.

Crediti non contrattuali

Loredana Cannata
(Liliana)

Dopo aver studiato arte drammatica, è stata interprete teatrale di alcuni spettacoli tratti dalle opere di Luigi Pirandello (Liolà), Euripide (Le troiane) ed Arthur Schnitzler (Girotondo).
Nel 1999 esordisce nel cinema dove ottiene il ruolo di protagonista del film *La donna lupo* di Aurelio Grimaldi.
Tra gli altri suoi lavori per il grande schermo, ci sono *Sotto gli occhi di tutti* di Nello Correale, e *Un Mondo d'Amore* di Aurelio Grimaldi, tutti del 2002.
Ha lavorato in numerose serie televisive sulle reti Mediaset e sulle reti RAI: *La Voce del Sangue* ,*Giochi Pericolosi*, *Tutto in quella notte*, *Il bello delle Donne*, *Exodus - Il sogno di Ada*, *Provaci ancora Prof.*, *Finalmente a casa*, *Ris Sicilia*.
Dal 2001 è protagonista assieme a Sebastiano Somma della serie TV di Rai 1, *Un Caso di Coscienza* arrivata alla quinta stagione.
Nel 2012 torna sul grande schermo con il film *Magnifica Presenza* per la regia di Ferzan Ozpetek e nel 2014 viene scelta dal regista Premio Oscar Paolo Sorrentino per il suo nuovo film *Youth – La giovinezza*.
Nel 2015 porta a teatro *Marilyn – HerWords*, da lei scritto , diretto e interpretato.
In *Napoli velata* di Ferzan Ozpetek, nelle sale dal 28 dicembre, è Liliana.

Isabella Ferrari
(Valeria)

CINEMA

2017- *Napoli velata* - regia di F. Ozpetek
2017 - *In viaggio con Adele* - regia di A. Cipriani
2015 - *Uno per tutti* - regia di M. Calopresti
2014 – *La vita oscena* - regia di R. De Maria
2013 – *Il venditore di medicine* - regia di A. Morabito
2012 – L*a grande bellezza* - regia di P. Sorrentino
2011 – *E la chiamano estate* - regia di P. Franchi
2008 – *Due partite* - regia di E. Monteleone
2007 – *Il seme della discordia* - regia di Pappi Corsicato
2007 – *Caos calmo* - regia di A. Grimaldi
2007 – *Un giorno perfetto* - regia di F. Ozpetek
2006 – *Saturno contro* - regia di F. Ozpetek
2005 – *Arrivederci amore ciao* - regia di Michele Soavi
2005 – *L'anniversaire* - regia di Diane Kurys
2004 – *Amatemi* - regia di Renato De Maria
1999 – *La lingua del santo* - regia di C. Mazzacurati
1997 –*Mare largo* - regia di F. Vicentini Orgnani
1997 – *Dolce far niente* - regia di Nar Caransil
1996 – *K* - regia di A. Arkady
1996 – *Escoriandoli* - regia di A. Rezza
1995 – *Romanzo di un giovane povero* - regia di E. Scola
Coppa Volpi- Migliore Attrice Non Protagonista
1995 – *Hotel paura* - regia di R. De Maria
1994 – *Cronaca di un amore violato* - regia di G. Battiato
1993 – *Un homme à la mer* - regia di J. Doillon
1993 – *Impasse meurtriere* - regia di Ivan Buttler
1993 – *80 mq* - regia di Dido Castelli
1992 – *La malheureuse* - regia di Manuelle Flache
1992 – *Gangsters* - regia di Massimo Guglielmi
1991 – *Allulodrom* - regia di T. Zingardi
1990 – *Ostende* - regia di E. Woreth
1988 – *Appuntamento a Liverpool* - regia di M.T. Giordana
1986 – *Il ragazzo del Pony Express* - regia di F. Amurri
1983 – *Il ras del quartiere* - regia di C. Vanzina
1982 – *Sapore di mare* - regia di C. Vanzina
Premio Critici Cinematografici – Migliore Interprete

TELEVISIONE

2015 – *Una grande famiglia 3* - regia di R. Donna
2009 – *Storia di Laura* - regia di A. Porporati

Crediti non contrattuali

2009 – *White out* - regia di Peter Keglevic
2007 – *Liberi di giocare* - regia di F. Miccichè
2003 – *Doppio agguato* - regia di R. De Maria
2004 – *Cuore contro cuore* - regia di R. Mosca
2001 – *Distretto di polizia 2* - regia di A. Grimaldi
Vincitrice della Grolla D'Oro come migliore attrice Televisiva Fiction
2000 – Distretto di polizia regia di R. De Maria
1999 – *Sospetti* - regia di L. Perelli
1999 – *La vita cambia* - regia di G. Calderone
1998 – *Il dono di Nicholas* - regia di R. Markowitz
1997 – *Vite sospese* - regia di M. Turco
1996 – *Provincia segreta* - regia di F. Massaro

TEATRO
2013 – *E' stato la mafia* - regia di M. Travaglio
2011 – Anestesia totale - regia di M. Travaglio
2010 – *Il catalogo* - regia di E. Fantastichini
2005 – *Due partite* - regia di C. Comencini
1999 – *I tre alberghi* - regia di T. Bertirelli
1994 – *Ondine* - regia di Jean Giraudoux

DOCUMENTARIO
2017 **–** *Last diva, Valentina* **-** regia di F. Patierno

PREMI

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA
2012 - *E la chiamano estate* Vince Marc'Aurelio d'argento per la miglior attrice

MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA
1995 – *Romanzo di un giovane povero* Vince Coppa Volpi per la miglior attrice non protagonista
2008 – *Un giorno perfetto* Vince Premio Pasinetti alla miglior attrice

GLOBO D'ORO
1995- *Cronaca di un amore violato* Nomination Miglior attrice

NASTRO D'ARGENTO
2009 – *Due partite* Nomination Migliore attrice non protagonista
2009 – *Un giorno perfetto* Nomination Migliore attrice protagonista
2007 – *Arrivederci amore ciao* Nomination Migliore attrice non protagonista
1990 – *Willy signori e vengo da lontano*Nomination Migliore attrice non protagonista

DAVID DI DONATELLO
2008 – *Caos calmo* Nomination Migliore attrice non protagonista
2006 – *Arrivederci amore ciao* Nomination Migliore attrice non protagonista

Lina Sastri
(Ludovica)

Attrice, cantante, autrice, artista di palcoscenico e di cinema. In teatro lavora con il grande Eduardo De Filippo, con Giuseppe Patroni Griffi, con Armando Pugliese, Roberto De Simone, Pierluigi Pizzi, De Fusco, Pasqual, Strelher, Rosi, Calenda e molti altri.
Passa da Eduardo a Pirandello, a Goldoni, da Viviani a Fassbinder, da Lorca a Brecht, a Verga.
E' *La Figliastra*, *La Lupa*, *La Traviata*, *Bernarda Alba*, *Jenny dei Pirati*, *Giovanna d'Arco*, *Filumena Marturano*, *Medea*, *Elettra*, *Ecuba*, *Maria Madre di Dio*, *Maddalena*, ecc. Vince l' *Oscar Del Teatro*,il Premio Ubu ed il Premio Curcio. Passa dai classici al musical, al teatro moderno. In cinema lavora con Nanni Loy, Nanni Moretti, Mingozzi, Lizzani, Tognazzi, Damiani, Bertolucci, Squitieri, Avati, Tornatore,Woody Allen, Ferzan Ozpetek, ecc. Vince tre David Di Donatello e due Nastri D'argento ed ulteriori premi ed onorificenze in qualità di attrice protagonista, sia in Italia che all'estero. Suoi partners artistici sono Giancarlo Giannini, Sergio Castellitto, Massimo Ghini, Sabrina Ferilli, Keith Carradine, Virna Lisi, Stefania Sandrelli, Mariangela Melato, Omar Sharif, e molti altri. E' fra i protagonisti, in un duplice ruolo, del film di Tornatore *Baaria* che inaugura la Mostra Del Cinema Di Venezia, nel settembre 2009. In televisione, sempre come attrice è protagonista di varie fictions, da *La Bibbia* a *S. Rita da Cascia*, *Don Bosco*, *San Pietro*, *Nati Ieri*, *Assunta Spina*, *Onore e Rispetto*, *Il Bello Delle Donne*, ecc. E' inoltre protagonista di vari TV film, fra i quali, gli ultimi due di Pupi Avati: *Il Sole negli Occhi* e *Le Nozze di Laura*. Agli esordi e' stata protagonista del teatro in tv, con *Malinteso*, *Natale in Casa Cupiello*, *Il Mercante di Venezia* e *Assunta Spina.*
In musica, comincia per caso, cantando la colonna sonora del suo film più importante *Mi Manda Picone*, composta appositamente per lei da Pino Daniele, la canzone è *Assaie*.
Poi, la musica continua ed assume un ruolo importante nella sua vita artistica, sceglie di cantare la musica della sua terra, Napoli. E sempre a modo suo, mescolando ritmi e melodie in un racconto che si fa emozione, ha ideato e creato, in questi ultimi anni, spettacoli musicali, che raccontano il sud del mondo, anticipando una tendenza che ora si è fatta moda ed ha portato la musica sul palcoscenico, tra parole, recitazione e danza,creando un genere teatral-musicale tutto suo, che ha rappresentato, con successo in tutto il mondo, sia in Europa che Oltreoceano, finanche in Giappone, Cina, e Sudamerica.
Ha cantato ed ha partecipato a spettacoli musicali internazionali, con C. Veloso, Ray Charles, D.D. Bridgewater, Pino Daniele. Suoi sono gli spettacoli-recitals: *Lina Rossa/Passione Mediterranea*, *Maruzzella/Concerto Napoletano*, *Lina in Musica/Reginella.* E' passata dalla musica di tradizione classica, a quella inedita e contemporanea, mescolando con il suo modulo interpretativo, il suono del fado, con il tango, il mambo-begin, la rumba flamenca, con la melodia scarna od articolata del classico.
Fino ad ideare, scrivere e produrre spettacoli, dove la musica si fa teatro visivo, con la collaborazione dell'artista (pittore, scultore e scenografo) Alessandro Kokocinski : *Cuore Mio*, *Melos*, *Mese Mariano*, *Concerto Napoletano*, *Processo A Giovanna*, *Corpo Celeste*, *Per La Strada*, *Linapolina*, *Appunti Di Viaggio*, *Mi Chiamo Lina Sastri.* La sua discografia si arricchisce con *Maruzzella* e *Live On Brodway*. Dopo una pausa discografica, partecipa come "guest" al disco sulla poesia del novecento di Vittorio Gassman.

Crediti non contrattuali

E poi ancora, *Festa*, *Live In Japan*, *Concerto Napoletano*, *The other side of Astor Piazzolla*, *Reginella* ed il cofanetto (dvd, cd) *Cuore Mio*, il primo di una pubblicazione dal titolo *Il Teatro di Lina*.
Seguiranno quindi dvd e cd di tutti i suoi spettacoli in musicaNella stagione 2008-2009, con ripresa nella stagione 2009-2010, è in teatro con *Filumena Marturano* insieme a Luca De Filippo, regia di Franco Rosi.
Scrive un breve romanzo, pubblicato da Marsilio Editore, dedicato alla madre, *La Casa di Ninetta* dal quale trae un monologo con lo stesso titolo, che rappresenta in teatro.
E' stata testimonial a New York come Ambasciatrice Italiana del Teatro.
Partecipa al film *Passion* di John Turturro, presentato fuori concorso alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.
Nell'ottobre 2010 pubblica un nuovo album dal titolo *Canzone Napulitana* ed un dvd *La Musica è Libertà*, quest'ultimo riporta una lunga intervista all'attrice di Vincenzo Mollica con varie sequenze video delle apparizioni musicali in televisione di quest'ultima.
Nella stagione 2010 è in scena con lo spettacolo musicale *Per la Strada*, ideato, scritto e diretto da lei stessa, una sorta di monologo teatrale in musica, accompagnata da nove musicisti e quattro danzatori.
Nel 2011 a Roma ha ripreso lo spettacolo *La Casa di Ninetta*, per la regia di Emanuela Giordano e per l'occasione e' stato pubblicato il dvd con la ripresa video dello spettacolo.
Nella stagione 2011-2012 per il Teatro Stabile di Napoli, in coproduzione con il Festival Internazionale *Napoli Teatro Festival Italia*, è in scena con Massimo Ranieri ne *L'opera da tre soldi* di B. Brecht, regia di Luca De Fusco e ne *La Casa di Bernarda Alba* di Federico Garcia Lorca regia di Lluis Pasqual. Inoltre, nel settembre 2011, in occasione delle celebrazioni per il 150° Anniversario dell' Unità d'Italia ha partecipato allo spettacolo *Italiane*, regia di Emanuela Giordano.
.Nel 2011 ha partecipato ai film: *Poker Generation*- regia di Gianluca Mingotto, *La Scoperta dell'alba* - di Susanna Nicchiarelli e *To Rome With Love* - di Woody Allen.
Nel 2011, il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, Le ha conferito l'Onorificenza di Commendatore della Repubblica Italiana. Nella Pasqua del 2013 è la voce recitante della Via Crucis, alla presenza del Santo Padre Francesco, trasmessa in mondovisione.
Nel settembre 2012, al Festival Internazionale *Napoli Teatro Festival Italia*, è stato presentato in anteprima nazionale il nuovo spettacolo *Linapolina – Le Stanze del Cuore*, spettacolo in musica, prosa e danza, scritto, diretto e interpretato da Lina Sastri, rappresentato in tour nella stagione teatrale 2013. Nell'estate 2013 mette in scena *Appunti di Viaggio*, recital autobiografico, in musica e prosa, di libera improvvisazione, lo replica nel febbraio 2014 e lo riprende e distribuisce tuttora.
È *La Lupa* di Verga, in teatro, nella stagione 2016/17 e nello stesso periodo partecipa alle fictions *Onore e Rispetto* ed a *Il Bello delle Donne 2*.
E' *Maria* nello spettacolo *Passio Hominis* per la regia di Antonio Calenda, al Festival Teatrale di San Miniato – Edizione del 2016.
In uscita nel dicembre 2017 il cofanetto *Il Teatro di Lina* (con i primi 4 dvd delle sue opere di teatro in musica) e de *Pensieri all' improvviso*, piccola raccolta di poesie (edito dalla Casa Editrice Guida, come la precedente biografia dal titolo *Mi Chiamo Lina Sastri*, presentata nella primavera del 2017).
Attualmente è impegnata sul set della fiction *La Vita Promessa*, di Ricky Tognazzi.
In *Napoli velata* di Ferzan Ozpetek, nelle sale dal 28 dicembre, è Ludovica.

Crediti non contrattuali