



presenta

LA TRUFFA DEI LOGAN

un film di

STEVEN SODERBERGH

con

CHANNING TATUM

ADAM DRIVER

RILEY KEOUGH

KATIE HOLMES

HILARY SWANK

DANIEL CRAIG

Tutti i materiali stampa sono disponibili sull'area press del sito www.luckyred.it

un film distribuito da



in associazione con



3 MARYS
ENTERTAINMENT

UFFICIO STAMPA



Alessandra Tieri (+39 335.8480787 a.tieri@luckyred.it)

Georgette Ranucci (+39 335.5943393 g.ranucci@luckyred.it)

Olga Brucciani (+39 388.4486258 o.brucciani@luckyred.it)

CAST TECNICO

Regia	STEVEN SODERBERGH
Sceneggiatura	REBECCA BLUNT
Prodotto da	GREGORY JACOBS MARK JOHNSON CHANNING TATUM REID CAROLIN
Produttori esecutivi	MICHAEL POLAIRE DAN FELLMAN ZANE STODDARD
Coproductori	KEN MEYER MATT SUMMERS
Direttore della fotografia	PETER ANDREWS
Scenografie	HOWARD CUMMINGS
Costumi	ELLEN MIROJNICK
Musica	DAVID HOLMES

CAST ARTISTICO

Jimmy Logan	CHANNING TATUM
Clyde Logan	ADAM DRIVER
Max Chilblain	SETH MacFARLANE
Mellie Logan	RILEY KEOUGH
Bobbie Jo Logan Chapman	KATIE HOLMES
Sylvia Harrisoon	KATHERINE WATERSTON
Warden Burns	DWIGHT YOAKAM
Dayton White	SEBASTIAN STAN
Sam Bang	BRIAN GLEESON
Fish Bang	JACK QUAID
Sarah Grayson	HILARY SWANK
Joe Bang	DANIEL CRAIG

durata
119 Minuti

SINOSSI

Nel tentativo di risollevarle le sorti della famiglia, i fratelli Jimmy (Channing Tatum) e Clyde Logan (Adam Driver) si organizzano per mettere a segno una rapina alla Charlotte Motor Speedway, durante la leggendaria gara di auto Coca-Cola 600 e per attuare l'ambizioso piano ricorrono all'aiuto dell'esperto in esplosioni Joe Bang (Daniel Craig). Proprio quando sembra che il colpo del secolo sia stato portato a termine, un'inarrestabile agente FBI, Sarah Grayson (Hilary Swank), inizia a ficcare il naso sulla scena del crimine, sospettando di tutto e di tutti coloro che incontra.

Il Premio Oscar® Steven Soderbergh torna sul grande schermo dirigendo un cast stellare in una commedia ricca di colpi di scena e umorismo graffiante.

LA PRODUZIONE

Dopo aver diretto per circa trent'anni film che hanno fatto epoca, il Premio Oscar Steven Soderbergh quattro anni fa ha sorpreso Hollywood con l'annuncio del suo ritiro dalle scene del grande schermo. Cambiando interessi, Soderbergh si è dedicato alla televisione vincendo due Emmy per "Behind the Candelabra" della HBO e due nomination agli Emmy per aver diretto la serie di successo "The Knick".

La truffa dei Logan segna il ritorno sul grande schermo.

"Da un punto di vista tecnologico – dice - siamo giunti ad un punto nel panorama del digitale per cui una piccola società può distribuire capillarmente un film senza far ricorso alle major. Stavo appunto avendo varie conversazioni sul futuro della distribuzione cinematografica quando la sceneggiatura è arrivata per caso".

La sceneggiatura, arrivatagli da sua moglie Jules Asner, era scritta dalla loro amica Rebecca Blunt.

"Inizialmente mi è stato chiesto di aiutare a trovare un regista, ma quando ho letto la sceneggiatura ne ero entusiasta", continua Soderbergh. *"Dopo un paio di settimane, ho ammesso di non volere che nessuna altro dirigesse La truffa dei Logan perché riuscivo a vedere chiaramente il film in quelle pagine. È una specie di cugino dei film Ocean's, ma è anche una loro inversione perché i personaggi non posseggono denaro né tecnologia. Vivono in circostanze economiche molto difficili, un paio di sacchi della spazzatura pieni di soldi possono cambiar loro la vita".*

"Mi piace anche il fatto che all'inizio del film, i personaggi non siano dei criminali", aggiunge. *"Diversamente dalla squadra di Ocean, Jimmy Logan e i suoi devono imparare il mestiere, mi piaceva quest'aspetto della sceneggiatura. La storia era abbastanza vicina al genere di film che mi mettono a mio agio, ma abbastanza diverso da entusiasmarli".*

Finanziato in maniera completamente autonoma rispetto alle major, e distribuito negli Stati Uniti dalla nuova società di Soderbergh Fingerprint Releasing, in associazione con Bleecker Street (*Captain Fantastic, L'Ultima Parola – La vera storia di Dalton Trumbo*), *La truffa dei Logan* rappresentava esattamente il modello di film indipendente potenziato dal digitale. *"È una specie di esperimento",* spiega. *"Per testare questa teoria di distribuzione avevo bisogno di un film commerciale con delle star del cinema che giustificassero una distribuzione capillare, in una situazione che però mi consentisse l'assoluto controllo creativo".*

Un debutto alla Sceneggiatura di buon auspicio

Come i personaggi della sceneggiatura, Rebecca Blunt è cresciuta nel West Virginia. Ha frequentato per un breve periodo la UCLA prima di trasferirsi a New York per affinare le sue doti di scrittrice.

Blunt racconta che l'antieroe operaio di *La truffa dei Logan* le è stato ispirato dalla significativa esperienza del suo amico Channing Tatum. *“Ho scritto Jimmy Logan con Channing in mente perché vedo in Jimmy una versione alternativa della storia di Chan,”* ci dice. *“Chan viene da un paesino del sud, credo che abbia vinto una borsa di studio per giocare a football andata in fumo rompendosi il ginocchio prima dell'inizio della stagione, così è diventato uno spogliarellista. Mi sono chiesta ‘Cosa sarebbe accaduto se Chan non fosse diventato uno spogliarellista e fosse tornato a casa?’ Ho incontrato per caso Chan ed il suo socio Reid all'ingresso di un bowling ed ho raccontato loro la mia idea – che all'epoca si chiamava Hillbilly Heist — e Chan ha detto ‘Sembra interessante!’.*

Blunt ha arricchito la trama centrale del film immaginando una combinazione di notizie giornalistiche. *“Avevo sentito di alcune doline alla Charlotte Motor Speedway, costruita su una discarica. Per ripararle hanno preso dei minatori di carbone disoccupati. Date le mie origini in West Virginia, provo grande simpatia per i minatori di carbone. Ero anche affascinata dai pneumatici a tubi fin da quando ero piccina e mia madre andava al drive-thru¹ della banca. Mi lasciava sempre mettere i soldi nell'apparecchio che li avrebbe magicamente portati al cassiere”.* Blunt ha poi consegnato la sceneggiatura a Soderbergh. *“Volevo sapere se Steven aveva qualche suggerimento sui registi a cui inviarla, visto che ha fatto tanti grandi film incentrati sulle rapine”,* dice Blunt. *“Sapevo che aveva abbandonato il grande schermo così sono stata molto sorpresa quando è venuto a dirmi che voleva dirigere il film”.*

Presentando i Logans

Soderbergh, che ha lavorato con **Channing Tatum** in *Magic Mike* e al suo sequel, ha pensato che fosse l'attore più tagliato per il ruolo. *“Ha l'aspetto di un uomo comune ed è molto genuino”,* dice. *“Sembra un ragazzo con il quale non solo sarebbe divertente uscire, ma anche uno che ti guarda le spalle se le cose dovessero mettersi di traverso”.*

Tatum racconta di aver colto al volo l'occasione di riunirsi al regista che lo ha diretto con così grande

¹ Il *drive through* (o *drive thru*) e' un tipo di servizio fornito dalle aziende che permette ai clienti di acquistare prodotti senza scendere dall'auto. Nasce in America agli inizi degli anni trenta.

successo in passato. *“Quando Soderbergh mi ha parlato di una sceneggiatura su dei montanari che rapinano la NASCAR, stavo girando Magic Mike XXL per la regia di Gregory Jacobs”,* ricorda. *“Mi sono messo a ridere perché l’idea di un gruppo di ladri non professionisti che derubano un’organizzazione gigantesca come NASCAR, aveva dell’incredibile. E questa banda di persone è formidabile. Sono talmente fuori dalla realtà da essere divertenti”*.

Tatum si è preparato al ruolo immergendosi nella sottocultura appalachiana, compreso lo sbalorditivo documentario del 2009 *The Wild e Wonderful Whites of West Virginia*. *“Ho bevuto moltissima birra e mangiato un sacco di pizza, proprio perché potevo permettermelo”,* scherza Tatum, che è ingrassato in maniera considerevole per la parte.

Con Tatum a bordo, Soderbergh ha rivolto la sua attenzione al ruolo di Clyde, il fratello minore di Jimmy Logan. Molti attori di serie A si sono interessati alla parte ma Soderbergh dice di aver sempre immaginato **Adam Driver** nei panni del lugubre barista del West Virginia con una protesi ad un arto. *“Come molti altri, ho visto Adam per la prima volta in ‘Girls’”,* dice Soderbergh. *“Immediatamente ho guardato tutti i suoi altri lavori e ho capito che è veramente bravo”*.

Adam Driver descrive Clyde come *“il pensatore della famiglia. È lento ad agire perché deve analizzare tutti gli aspetti. Ha sempre idoleggiato suo fratello Jimmy, ma penso che si consideri il protettore della famiglia”*.

Quando il regista si è seduto a tavolino con Driver per discutere la parte, ricorda che l’attore era particolarmente concentrato nel perfezionare il modo parlare. *“Non abbiamo parlato molto del personaggio in sé ma del fatto che voleva immergersi e catturare quell’accento del West Virginia”,* dice Soderbergh.

Driver dice che mentre metteva a punto il suo personaggio aveva in mente due persone. *“Clyde è un incrocio tra (l’attore) Sam Elliott e mio zio Kenny. Più mio zio Kenny. Ma se avesse avuto un figlio con Sam Elliott, questo sarebbe stato Clyde”*.

Dopo aver lavorato con l’insegnante di dialetto Diego Daniel Pardo, l’attore ha fatto la sua apparizione sul set ed ha interpretato la sua prima scena. *“C’erano delle persone nella troupe che erano cresciute nel West Virginia e quando sentirono Adam parlare furono sbalordite”,* ricorda Soderbergh. Anche la sceneggiatrice Blunt era sorpresa dalla capacità di Driver di padroneggiare l’accento regionale.

Mellie, la sorella di Jimmy e Clyde, è interpretata con grande carisma da **Riley Keough**. Ha lasciato a bocca aperta Soderbergh quando hanno lavorato insieme nel 2016 alla serie della Starz *“The*

Girlfriend Experience,” che le ha fatto ottenere una nomination ai Golden Globe. *“Mellie è una bellissima giovane donna che possiede una salone di bellezza e una conoscenza approfondita delle auto e della loro meccanica”,* spiega Soderbergh. *“Non ha molti amici e tiene i suoi giudizi per sé, così l’attrice che la interpreta doveva esprimere tutto con gli occhi. Cosa in cui Riley è veramente brava. Riley, nei panni di Mellie, era l’accelerante perfetto da aggiungere a questa mescolanza di uomini”.* Keough ha reagito ai personaggi realistici e all’ambientazione unica descritti nella sceneggiatura di *La truffa dei Logan*. *“Mi piace l’idea di gente normale che esce vincitrice dalla vita”,* dice. *“Essendo io stessa del sud, ho pensato che fare un film su una rapina nel sud fosse veramente interessante. Inoltre, è un film che possiede tutto: è una commedia, un film d’azione, e parla della famiglia. Steven è incredibile e volevo lavorare di nuovo con lui”.*

Joe Bang & Fratelli

Daniel Craig ci ha concesso la rara opportunità di mostrare le sue doti comiche nei panni del bizzarro esperto di esplosivi Joe Bang. *“Ho interpretato ruoli strani in precedenza ma non a lungo”,* dice Craig. *“Con Joe Bang, sono stato letteralmente fagocitato dal ruolo, anche se non era un impegno enorme poiché questa è la storia di Channing e Adam. Dovevo solo andare sul set, dare tutto me stesso e divertirmi con il mio personaggio”.*

“Non appena mi è stata offerta la parte, ho iniziato a lavorare su quell’accento per capire chi era questa persona e che tipo di personaggio volevo che fosse”, dice l’attore. *“Joe Bang era molto ben descritto sulla pagina, così non ho dovuto aggiungere molto. Dovevo solo trovare la sua voce. Una volta trovato l’accento, è apparso Joe Bang”.*

Senza aver ricevuto alcuna indicazione da Soderbergh, Craig ha deciso di trasformarsi fisicamente con un nuovo radicale look fai da te: un taglio a spazzola biondo. *“Sono andato in un negozio CVS, ho comprato una bottiglia di decolorante e mi sono fatto i capelli”,* racconta. *“Li ho mostrati ai responsabili del trucco e capelli che hanno reagito molto bene”.*

Soderbergh, che ha incontrato Craig nel 2005 quando ha prodotto *The Jacket*, sentiva che l’attore inglese sarebbe stato all’altezza dell’importante ruolo da non protagonista. *“Daniel ed io ci siamo incrociati per anni, così gli ho mandato la sceneggiatura via email e gli ho detto, ‘Penso di avere qualcosa per te.’ La mattina seguente ho ricevuto una mail di risposta in cui diceva, ‘É fantastico’. Sentivo che Daniel avrebbe reagito positivamente perché Joe Bang è probabilmente il ruolo migliore del film. Ha tutte le battute più divertenti e fa un mucchio di cose esilaranti per un terzo del film senza*

doversi fare carico di tutta la responsabilità di un ruolo da protagonista”.

A completare la banda di truffatori abbiamo i fratelli minori di Joe Bang Fish e Sam interpretati da **Jack Quaid** e **Brian Gleeson**. *“Mi piacciono i fratelli Bang”, dice Quaid, che è entrato a far parte di La truffa dei Logan grazie alla sua memorabile performance nel melodramma rock della HBO “Vinyl.” “I Logan hanno un ruolo nella società e hanno un lavoro, ma Fish e Sam sono due montanari di un paesino isolato appena usciti dalla droga. Per me è stato divertente interpretare qualcuno un po’ tardo, perché normalmente interpreto gente nevrotica che pensa troppo”.*

Quaid ha scelto lo stretto necessario per il guardaroba del suo personaggio, ispirandosi a *The Wild e Wonderful Whites of West Virginia*. *“Hank Williams III in quel film spesso indossava una canottiera senza camicia, così quando sono andato al reparto costumi, cercavo qualcosa di simile per Fish. Sento che il mio personaggio avrebbe sopportato indossare unicamente ciò che è assolutamente e legalmente necessario”.*

Ragazze Intraprendenti

Nella storia ricca di colpi di scena, una delle rivelazioni più sorprendenti arriva nel terzo atto quando la vincitrice di due premi Oscar **Hilary Swank** appare nei panni dell’ agente FBI Sarah Grayson. Soderbergh, che nel 2002 ha prodotto il film di Christopher Nolan *Insomnia*, dove Swank interpreta una giovane detective, ha affidato all’attrice il compito di portare nel film una scossa di eccentricità, quando i ragazzi portano a termine la loro bravata. *“Hilary è bravissima e a quel punto della storia avevo bisogno di una nuova energia”, dice Soderbergh. “L’agente FBI doveva essere destabilizzante tanto quanto tutti gli altri personaggi del film, così mi sono limitato a dire a Hilary, ‘Deve essere strana.’”*

Swank ha dato vita ad una sua interpretazione del caparbio agente federale. *“È molto pratica, arriva al punto e non molla la presa fino a quando non ha risolto il caso – e nel mentre è felicissima di prenderti a calci nel sedere”, dice. Mi piace che Grayson pensi di essere più sveglia di chiunque altro. Fondamentalmente pensa che siano tutti idioti”.*

Le necessità del nucleo familiare di Jimmy Logan sono il motivo principale per cui si imbarca in questo piano ingegnoso. Soderbergh ha scelto **Katie Holmes** per interpretare Bobbie Jo, la ex moglie incattivita di Jimmy Logan. *“Katie ha compreso che non avrebbe potuto ammorbidire il personaggio, perché se avesse fatto meno pressione su Jimmy il film avrebbe perso forza”, spiega Soderbergh.*

“Quando ci siamo incontrati per la parte, ho detto a Katie, ‘Non ci si arrabbia così tanto con qualcuno di cui non ci importa più niente. Questo è tutto ciò che dirò.’ E lei ha risposto ‘So di cosa stai parlando’”.

Holmes ha compreso la componente drammatica del suo ruolo. *“Ero entusiasta di fare Bobbie Jo perché per me è una sopravvissuta”,* dice Holmes. *“Tra lei e Jimmy c’è ancora amore, ma ha avuto molte delusioni e molti grandi dispiaceri”.*

La truffa dei Logan inizia con una tenera scena tra Jimmy e sua figlia Sadie, interpretata in maniera accattivante dalla giovane attrice **Farrah Mackenzie**. *“Farrah possiede un grande entusiasmo ed un fascino interessante”,* dice Soderbergh, che l’ha incontrata per la prima volta sul set dopo che il direttore del casting Carmen Cuba l’aveva scelta per la parte. *“Chan ha una figlia a sapevo che lui e Farrah avrebbero trovato il giusto equilibrio perché lui è a suo agio con i bambini”.*

Mackenzie, che aveva 10 anni durante le riprese, descrive il suo personaggio come *“una ragazzina divertente, affettuosa e competitiva a cui piace farsi bella e che ama tantissimo suo padre”.*

Secondo Tatum, i giorni passati a girare le scene con Mackenzie sono tra i suoi preferiti. *“Farrah è così libera e schietta”,* dice. *“Quando ti guarda non puoi fare a meno di sorridere”.*

Una Squadra Sportiva Mal Assortita

A completare il cast stellare di *La truffa dei Logan* abbiamo il comico, scrittore, attore e regista **Seth MacFarlane**, praticamente irriconoscibile nei panni dell’arrogante Max Chilblain, proprietario della squadra sportiva. Creatore di *“Family Guy”* per la TV e dei film *Ted*, MacFarlane ha avuto una semplice indicazione da Soderbergh. *“Ho detto a Seth, ‘Puoi fare ciò che vuoi con Max, fintanto che ricordi che è una di quelle persone che nel momento stesso in cui entra in una stanza, le molecole impazziscono e tutti lo odiano. Deve essere immediato’”.*

Qualche settimana dopo, MacFarlane è arrivato sul set di *La truffa dei Logan* con i capelli ricci e i baffi, parlando con accento inglese – cosa non specificata nella sceneggiatura. *“Era perfetto”,* dice Soderbergh. *“Seth è un comico. Sa benissimo come entrare in contatto con l’energia degli altri e ho avuto fiducia in lui”.*

Ossessionato dal desiderio di promuovere la sua linea di bevande energetiche, Max si azzuffa con il suo fenomenale pilota salutista Dayton White, interpretato dall’attore romeno **Sebastian Stan**. *“Dayton ha sposato l’idea di vincere la gara, motivo per cui, probabilmente, ha accettato di far parte*

di questa improbabile coppia con Chilblain”, dice Stan. “Tutto quello che fa Dayton è volto ad ottenere le migliori condizioni fisiche e mentali. Si occupa del suo corpo come un meccanico si occupa del motore di un’auto”.

Mettendo a Segno il Colpo

La truffa dei Logan ha iniziato il suo 36esimo giorno di riprese alla fine di agosto 2016, con troupe e cast acquartierati ad Atlanta. A supervisionare la logistica giorno per giorno c’è il produttore vincitore dell’Oscar Mark Johnson (Rain Man, “Breaking Bad”). “La sfida maggiore è stare al passo con Steven”, dice Johnson. “Arriva sul set al mattino e parte! Poi la sera, tornato in hotel si mette a montare quello che ha appena girato. È fantastico guardarlo”.

Le location principali includevano un pezzo di terreno libero trasformato in maniera da sembrare di volta in volta una fiera della contea, una taverna sul ciglio della strada ed una prigione.

In contrasto con l’azione dalle tonalità brillanti che domina il resto della storia, Soderbergh ha chiesto allo scenografo vincitore dell’Emmy Howard Cummings di rendere il penitenziario il più grigio possibile. *“Quella è veramente la parte in cui mi sono imposto sullo scenografo”, dice Soderbergh. “Volevo che tutte le parti relative alle scene della prigione fossero monocromatiche, così ho chiesto al nostro scenografo Howard Cummings di dipingere tutto di grigio. Mentre la costumista Ellen Mirojnick cuciva delle uniformi bianche e nere da far indossare ai prigionieri”.*

La sequenza più complessa è stata quella del colpo vero e proprio. I filmmakers hanno girato in quattro diverse location e il girato è stato messo insieme in fase di post produzione per dare vita alle scene alla Charlotte Motor Speedway. Soderbergh ha passato un paio di giorni intensi a riprendere la pista attuale. L’Atlanta Motor Speedway è stata la location di numerosi primi piani delle auto gareggianti in azione. Il Georgia World Congress Center ad Atlanta è stato usato per i tunnel sotterranei della pista. E la concitata scena del furto è stata filmata in un magazzino di un teatro di posa corredato da un sistema di trasporto pneumatico a tubi (PTT) perfettamente funzionante.

“Abbiamo discusso a lungo sul PTT,” dice Soderbergh. “Doveva essere abbastanza tecnologico da sembrare un sistema di trasporto, ma non troppo per rendere credibile che questi ragazzi potessero accedervi illegalmente. Il reparto attrezzi scenici ed effetti speciali ha fatto molte ricerche e tentativi per far sì che i contenitori si aprissero e chiudessero da soli e venissero risucchiati nei tubi, esattamente come descritto nella sceneggiatura di Rebecca. Volevo girarlo senza dover praticamente

mai ricorrere al CGI in post produzione”.

Driver è impressionato dall'efficienza che distingue Soderbergh nell'aiutare il cast a restare concentrato per tutto il giorno. *“Controllare il ritmo e il momento sul set è importante per Steven,”* dice l'attore. *“Usa la macchina da presa, usa le luci e dirige, tutto da solo, senza essere legato agli impegni di nessuno. Si limita a prendere la macchina da presa dalla sua sacca e dice ‘Pronti’. Per gli attori significa non potersi ritirare nella roulotte e poi tornare un'ora dopo rovinando le riprese per essere rientrati al momento sbagliato”.*

L'approccio frenetico di Soderbergh non ha impedito al cast di divertirsi sul – e fuori – dal set. *“C'era una vera amicizia tra Channing e i ragazzi”,* dice il produttore Gregory Jacobs, che ha lavorato al fianco di Soderbergh in quasi tutti i suoi film fin da *King of the Hill* nel 1993. *“Sul set c'era un'atmosfera da scolaresca, che mi ricordava quella del cast dei fim Ocean”.*

Soderbergh dice che il rapporto tra gli attori a telecamere spente si traduceva in alchimia sullo schermo. *“In pratica avevano formato un gruppo, cosa che si percepiva fortemente quando preparavi le scene. Tutti sentivano di essere in un posto sicuro per provare laddove c'era una battuta o una parte difficile, perché sapevano di essere tutti sulla stessa barca e di remare nella stessa direzione”.*

NASCAR

Nessun colpo è completo senza un obiettivo formidabile, e nel caso di *La truffa dei Logan* la pista Charlotte Motor Speedway di NASCAR nel North Carolina offre un punteggio importante. Zane Stoddard, vice presidente del marketing di NASCAR e uno dei produttori esecutivi del film, ha offerto piena collaborazione quando Soderbergh e Tatum sono andati a trovarlo nel suo ufficio a Los Angeles per descrivergli il progetto. *“La Charlotte Motor Speedway è una pista meravigliosa”,* dice Stoddard. *“Non solo la storia a livello geografico ci ha portato alla Charlotte, ma rappresenta benissimo un ente di prim'ordine come NASCAR”.*

Soderbergh e Tatum hanno assicurato Stoddard che *La truffa dei Logan* avrebbe descritto i fan della NASCAR, e lo sport stesso, con rispetto. *“Avevamo preparato anche delle inquadrature convenzionali perché molta gente a Hollywood ha solo una lontana idea di cosa sia la NASCAR”,* dice Stoddard.

A questo scopo, alcuni piloti della NASCAR hanno un cameo nel film. Ryan Blaney interpreta un fattorino, Brad Keselowski e Joey Logano fanno parte della security della Charlotte Motor Speedway, Carl Edwards è un agente statale del West Virginia, Kyle Busch è un agente della stradale e Kyle

Larson interpreta un autista di limousine.

Stoddard ci fa notare come nel film, la descrizione di come venga trasportato il contante delle gare attraverso dei pneumatici a tubi alla Charlotte Motor Speedway non rappresenti il vero stato delle cose. *“È molto più sofisticato di quanto si veda nel film”*, dice.

I funzionari di NASCAR hanno fatto in modo che i filmmakers potessero passare un paio di giorni alla pista Concord nel North Carolina, per riprendere scene di gare e di folla. Soderbergh e company sono andati e venuti in veste anonima.

Le scene della gara sono state girate anche all' Atlanta Motor Speedway, dove Soderbergh è salito su una Porsche Cayenne sbandando di qua e di là ad una velocità pazzesca. *“È stato interessante ricreare la sensazione di essere in una gara”*, dice Soderbergh. *“Siamo andati sulla pista con questa Porche adattata per poterci montare le macchine da presa e poterle ruotare. Andavamo a 110 miglia orarie, e come si può vedere nel film, eravamo a pochi centimetri dalle altre macchine. Ero seduto al posto del passeggero con il monitor davanti a me e tutto quello che riuscivo a pensare era “Stiamo andando troppo forte. E siamo troppo vicini alle altre macchine”. Poi ti rendi conto che andavi alla metà della velocità a cui si va nelle gare vere. Non so proprio come facciano”*.

Fortunatamente per Soderbergh, il coordinatore degli stunt Steve Kelso e il coordinatore delle gare e pilota Laurence Chavez hanno coreografato i loro movimenti con precisione millimetrica. *“Quando finivamo in quei terrapieni e prendevamo quelle curve, i piloti erano incredibili”*, dice il regista. *“In una scena, l'auto doveva urtare il muro e ruotare su se stessa mentre due auto passandoci accanto ci mancavano di poco. Abbiamo fatto sei ciak di quella scena e quando abbiamo finito, sono andato a vedere i segni delle sbandate: combaciavano tutti. Hanno urtato nello stesso punto, hanno fatto lo stesso testa coda, alla stessa velocità, per sei volte, tutte identiche. È pazzesco”*.

Una colonna sonora dalle origini rock

Soderbergh ha lavorato con il compositore e musicista irlandese David Holmes per mettere insieme delle scene montate accompagnate dalla musica in *La truffa dei Logan*. Holmes, collaboratore assiduo di Soderbergh, che ha composto le musiche di tutti i film *Ocean* ed è stato supervisore alle musiche di *Ocean's Twelve* e *Ocean's Thirteen*, ha fatto della sua ricerca di canzoni rock del sud una missione. *“Dopo aver avuto una conversazione generale sul senso del film, David ha cominciato a mandarmi centinaia e centinaia di musiche che non avevo mai sentito prima”*, dice il regista. *“Detesto quando in*

un film si fanno delle scelte musicali ovvie. Nel caso di La truffa dei Logan, abbiamo utilizzato una canzone di John Denver come tema del film ma oltre a questa, desideravo un approccio molto analogico, dove si sente che le musiche sono suonate da persone vere. Per accordarsi con la portata di ciò che questi ragazzi erano in grado di fare, le canzoni non dovevano sembrare costose, non potevano essere troppo costruite. La colonna sonora doveva essere ruvida, come se ci fosse un po' di ruggine. E sotto questo aspetto, David ha superato se stesso".

Oltre a curare le canzoni pre-esistenti per la colonna sonora, Holmes ha composto e interpretato la musica originale del film. *"Ho detto a David: 'Ho una percentuale X della colonna sonora già delineata, adesso devi creare delle musiche che si accordino con il resto delle cose che mi hai proposto'", spiega Soderbergh. "Ha messo insieme una piccola band, ha registrato le musiche che aveva scritto e le ha inserite sulle immagini. È stato un processo molto fluido".*

Per aggiungere un tocco musicale autentico alla grande gara, Soderbergh ha chiesto alla star della musica country **LeAnn Rimes** di cantare "America the Beautiful".

La sceneggiatrice Blunt ha raccomandato Rimes dopo aver visto questa bambina prodigio ormai adulta, esibirsi alle 500 Miglia di Indianapolis. *"Cercavamo qualcuno con una gran voce che potesse essere realisticamente invitata ad esibirsi ad un evento di NASCAR", dice Soderbergh.*

Rimes si è esibita per un centinaio di comparse all'Atlanta Motor Speedway, queste scene in seguito sarebbero state collegate alle scene della folla alla Charlotte Motor Speedway. *"Quando sono arrivata alla pista da gara, tutto ciò che sapevo era che Steven mi aveva chiesto di cantare 'America the Beautiful' ed io pensavo, 'Uh-oh, dovrò cantare tutte e 17 le strofe?', ricorda Rimes. "Ne conoscevo solo due, così mi è quasi venuto un attacco di nervi. Ho chiesto di parlargli, e Steven mi ha detto che non aveva alcun'idea che ci fossero così tante strofe - me ne devi cantare solo due. Mi sono sentita graziata dal Signore! È bellissimo lavorare con Steven perché sa cosa vuole. Sono letteralmente scesa in campo, ho interpretato la canzone due volte e questo è stato tutto. Credo che sia la cosa più veloce che abbia mai fatto".*

CAST ARTISTICO

CHANNING TATUM (Jimmy Logan) è noto sia per il suo lavoro di attore che per quello di produttore. Recentemente, l'attore ha lavorato nel film di Matthew Vaughn *Kingsman: The Golden Circle*, in *Hail, Caesar! (Ave Cesare!)* dei fratelli Coen e *The Hateful Eight* di Quentin Tarantino.

Nel 2015 Tatum ha ripreso il personaggio di Mike Lane in *Magic Mike XXL*, diretto da Gregory Jacobs. Il primo *Magic Mike*, diretto da Steven Soderbergh, è uscito nel 2012 riscuotendo un successo sorprendente.

Tra i suoi altri film citiamo *Foxcatcher, una Storia Americana, Sotto Assedio, Knockout-Resa dei Conti, La Memoria del Cuore* e *Dear John*.

Nel 2014 Tatum ha annunciato la nascita della sua società di produzione, Free Association, con i soci Reid Carolin e Peter Kiernan. Free Association sta attualmente producendo "Magic Mike Live" all'Hard Rock Cafe. La società ha prodotto anche *22 Jump Street*, sequel del formidabile successo *21 Jump Street*, interpretati entrambi da Tatum e Jonah Hill.

ADAM DRIVER (Clyde Logan) ha interpretato Kylo Ren nell'attesissimo *Star Wars: il Risveglio della Forza* di J.J. Abrams. Il film ha incassato oltre due miliardi di dollari in tutto il mondo, di cui 900 milioni a livello nazionale ed è il primo film che abbia mai conseguito un risultato simile. Entrato a far parte di uno dei "10 Film dell'Anno" indicati dall'AFI, il film ha ottenuto quattro nomination ai BAFTA Award. Driver tornerà al suo personaggio in *Star Wars: The Last Jedi*, in uscita il 15 dicembre 2017.

Di recente, ha interpretato il protagonista di *Paterson* di Jim Jarmusch proiettato in anteprima al Festival di Cannes. La sua performance è stata premiata con una nomination al Gotham Award e ha vinto il L.A. Film Critics Award come miglior attore. E' apparso in *Silence* di Martin Scorsese, con Erew Garfield e Liam Neeson. In passato, Driver è stato interprete del successo di Jeff Nichols *Midnight Special*, con Michael Shannon, Joel Edgerton e Kirsten Dunst.

Driver ha lavorato anche in *Giovani si Diventa* di Noah Baumbach, con Ben Stiller, Naomi Watts e Amanda Seyfried; *Hungry Hearts* di Saverio Costanzo, con Alba Rohrwacher (Coppa Volpi come Miglior Attore); *This Is Where I Leave You* di Shawn Levy, con Jason Bateman, Connie Britton, Tina Fey e Jane Fonda; *Tracks, Attraverso il Deserto* di John Curran, con Mia Wasikowska; *A Proposito di Davis* dei fratelli Coen, con Oscar Isaac; *Lincoln* di Steven Spielberg, con Daniel Day-Lewis; *Frances Ha* di

Noah Baumbach, insieme a Greta Gerwig; e *J. Edgar* di Clint Eastwood, con Leonardo DiCaprio.

Di recente ha terminato insieme a Lena Dunham la sesta e ultima stagione della serie vincitrice del Premio Golden Globe “Girls” della HBO. Driver interpreta Adam Sackler, il misterioso, affascinante ed eccentrico fidanzato (e più volte ex fidanzato) di Hannah (Dunham). La performance di Driver in “Girls” gli ha fatto guadagnare tre nomination consecutive agli Emmy Award® come Miglior Attore non Protagonista in una Serie, come pure il Critics’ Choice Television Award del 2015 come Miglior Attore Non Protagonista in una Serie.

Driver si è diplomato alla Juilliard nel 2009. È il co-fondatore dell’organizzazione no Arts in the Armed Forces.

SETH MACFARLANE (Max Chilblain). Ha dato vita ad alcuni dei prodotti più popolari al cinema e in televisione, portando contemporaneamente avanti la sua carriera nel mondo della musica, della letteratura e della filantropia. Recentemente, MacFarlane ha prestato la sua voce ad un topolino con la voce di Sinatra nella commedia musicale d’animazione *Sing*.

A 25 anni è diventato lo showrunner più giovane nella storia della televisione quando la sua serie animata “Family Guy” è andata in onda su Fox. Oggi, alla sua 15ma edizione, la serie ha fatto vincere a MacFarlane l’Emmy Award sia per La Migliore Voce Fuori Campo che per i Migliori Testi e Musica. È stato anche co-creatore, produttore esecutivo e voce nel secondo lungometraggio d’animazione “American Dad!”.

MacFarlane è stato produttore esecutivo della versione moderna di “Cosmos: A Spacetime Odyssey,” andata in onda su 10 network americani e simultaneamente sulle piattaforme della Fox e del National Geographic, rendendola uno dei più grandi eventi televisivi di tutti i tempi. La serie ha ricevuto un Peabody Award, due Critics Choice Television Awards e un Television Critics Association Award, come pure la nomination a 13 Emmy Awards tra cui Miglior Serie- Documentario.

MacFarlane sta attualmente producendo “The Orville,” la sua prima serie televisiva live-action. Fox ha trasformato in una serie di 13 episodi la dramedy² fantascientifica, ideata da MacFarlane che ne sarà anche il produttore esecutivo e l’interprete. Ambientato tra 300 anni, racconta le avventure di Orville, una nave esploratrice (messa non troppo bene) della flotta interstellare della Terra.

² alcune ‘comedy’ si sono emancipate in **dramedy**, un nuovo genere che unisce la comicità alla tecnica e ai contenuti del drama

MacFarlane ha debuttato alla regia sul grande schermo nel 2012 con la commedia di grande successo *Ted*. Nel film, co-sceneggiato e prodotto da MacFarlane, appare Mark Wahlberg mentre MacFarlane presta la voce al protagonista: un dolcissimo orsacchiotto sboccato. *Ted* ha incassato più di 545 milioni di dollari in tutto il mondo.

Subito dopo questo successo, MacFarlane ha presentato l'85ma edizione dei Premi Oscars® nel 2013. In quello stesso anno è stato nominato all'Oscar (Migliore Canzone Originale) con "Everybody Needs a Best Friend," presente in *Ted*. L'attesissimo sequel, *Ted 2*, è uscito due anni dopo.

Il 2014 ci ha regalato la commedia western di MacFarlane *A Million Ways to Die in the West (Un Milione di Modi per Morire nel West)*, da lui scritta, prodotta, diretta e interpretata con un cast corale che comprende Charlize Theron, Liam Neeson, Aimee Seyfried e Neil Patrick Harris.

MacFarlane ha cantato con il noto compositore John Williams presso la Hollywood Bowl e con la John Wilson Orchestra per i BBC Proms, ha fatto parte delle celebri orchestre sinfoniche di Boston, San Francisco, Atlanta, Chicago, Baltimore e la National Symphony Orchestra. Il suo primo album "Music Is Better Than Words" è salito al primo posto nelle classifiche jazz di iTunes nel 2011 e ha ricevuto quattro nomination ai Grammy Award®, tra cui il Miglior Album Pop Tradizionale. Distribuito da Universal Republic, l'album è una celebrazione dello stile classico e tradizionale delle orchestre swing. Nel 2014 MacFarlane ha fatto uscire il suo primissimo album di Natale, "Holiday for Swing," al primo posto nelle classifiche degli album festivi di iTunes. Nel suo terzo e ultimo album, "No One Ever Tells You," MacFarlane presenta degli arrangiamenti unici degli anni '50 e '60. L'album ha guadagnato velocemente il primo posto nelle classifiche jazz e ha fatto ottenere a MacFarlane una nomination al Grammy come Miglior Album Pop Tradizionale. MacFarlane recentemente si è esibito in un duetto con Barbra Streisand per il suo nuovo album, "ENCORE: Movie Partners Sing Broadway".

Nel 2009 MacFarlane ha creato la Seth MacFarlane Foundation per concentrare i suoi sforzi nella beneficenza. In veste di sostenitore della scienza, ha fondato la Collezione Seth MacFarlane dell'Archivio Carl Sagan e Ann Druyan presso la Biblioteca del Congresso. È stato il produttore esecutivo di *This Changes Everything*, un documentario sul cambiamento climatico ispirato al saggio bestseller di Naomi Klein. Girato in nove paesi per quattro anni, il film ci sensibilizza sul problema del riscaldamento globale e sui sistemi economici che lo favoriscono.

Con la sua fondazione, MacFarlane continua ad essere un grande sostenitore della comunicazione scientifica, della ricerca sul cancro, di Reading Rainbow, The Human Rights Campaign, Oceana, the

People of the American Way, Chrysalis e Perry's Place.

RILEY KEOUGH (Mellie Logan) Nominata ai Golden Globe, Riley Keough è uno degli astri nascenti di Hollywood. Nel 2015 è apparsa in *Mad Max: Fury Road*, l'attesissimo quarto episodio del film cult classico del regista George Miller la cui saga è iniziata nel 1979 con *Mad Max*.

Keough è apparsa anche in *American Honey* di Andrea Arnold, con Shia LaBeouf, Sasha Lane e McCaul Lombardi. Il film le ha fatto ottenere nel 2017 una nomination agli Independent Spirit Award per la categoria Miglior Attrice non Protagonista.

Recentemente ha lavorato al fianco di Joel Edgerton, nel film horror *It Comes at Night*, di Trey Edward Shults. Ha inoltre recitato con Robert Redford e Rooney Mara "The Discovery" di Netflix; *Lovesong*, con Jena Malone e Brooklyn Decker; *Dixieland* di Hank Bedford, con Faith Hill e Chris Zylka. Di prossima uscita citiamo *Welcome the Stranger* di Justin Kelly, con Abbey Lee e Caleb Lery Jones e *Under the Silver Lake* di David Robert Mitchell. Ha recentemente finito di girare il film di Peer Pedersen, *We Don't Belong Here (The Greens are Gone)*, con Cary Elwes, Anton Yelchin e Catherine Keener; *The House that Jack Built* di Lars von Trier, con Uma Thurman e Matt Dillon; *Hold the Dark* di Jeremy Saulnier, con Alexander Skarsgard e Jeffrey Wright.

Sul piccolo schermo, Keough è apparsa nella 13ma stagione della serie di Steven Soderbergh "The Girlfriend Experience," uscita su Starz nel 2016. Ispirato al film omonimo del regista (2009), la serie è stata diretta da Lodge Kerrigan e Amy Seimetz. Il ruolo le ha fatto guadagnare una nomination al Golden Globe Award nella categoria serie o telefilm.

Sin da piccola Keough ha desiderato mettere alla prova le sue capacità nell'industria cinematografica e a 19 anni si è dedicata a raffinare le sue doti d'attrice. Nel 2010 debutta sul grande schermo con Marie Currie in *The Runaways*, al fianco di Kristen Stewart e Dakota Fanning. Poco dopo, appare con Orlando Bloom in *The Good Doctor*, per la regia di Lance Daly.

In seguito il suo talento l'ha portata ad ottenere una parte da protagonista nel film sui licantropi di Bradley Rust Gray, *Jack & Diane*. È apparsa con Channing Tatum e Matthew McConaughey in *Magic Mike*, per la regia di Steven Soderbergh, che ha incassato più di 167 milioni di dollari in tutto il mondo. Keough ha lavorato per il regista Nick Cassavetes in *Yellow*, con Sienna Miller, Melanie Griffith e Ray Liotta, e per Xan Cassavetes in *Kiss of the Damned*.

KATIE HOLMES (Bobbie Jo Logan Chapman) Riconosciuta dalla critica per una gamma di ruoli tra loro molto diversi sul palcoscenico e sullo schermo, che vanno dal blockbuster *Batman Begins*, di Christopher Nolan, a film d'autore di successo come *The Ice Storm (Tempesta di Ghiaccio)* di Ang Lee e *Pieces of April (Schegge di April)* di Peter Hedges.

Recentemente, ha interpretato Jacqueline Kennedy nella serie TV di REELZ "The Kennedys: Decline e Fall," uscita ad aprile. Ha recitato e debuttato alla regia con *All We Had*, proiettato al Tribeca Film Festival 2016. L'anno scorso, ha lavorato in *Touched with Fire (Mania Days)*, proiettato in anteprima al SXSW nel 2015. Precedentemente, Holmes è apparsa nella dark comedy che ha contribuito a produrre, *Miss Meadows*, il dramma utopistico *The Giver*, *il Mondo di Jonas* e il film biografico *Woman in Gold*.

La carriera cinematografica di Holmes è iniziata nel 1996 quando ha ottenuto il ruolo di Libbets Casey accanto a Tobey Maguire per il dramma classico di Ang Lee *Tempesta di Ghiaccio*. Da allora ha lavorato con alcuni degli attori e dei registi più in vista di Hollywood. Tra i suoi principali lavori citiamo *Wonder Boys* di Curtis Hanson, *Thank You for Smoking* di Jason Reitman, *The Gift* di Sam Raimi, *Abandon - Misteriosi Omicidi* di Stephen Gaghan, *Go* di Doug Liman, *In Linea con l'Assassino* di Joel Schumacher, *The Singing Detective* di Keith Gordon, *Un Teenager alla Casa Bianca* di Forest Whitaker, *Killing Mrs. Tingle* di Kevin Williamson, *Generazione Perfetta* di David Nutter, *Un Perfetto Gentiluomo* di Shari Springer Berman e Robert Pulcini, *The Son of No One* di Dito Montiel e *Non Avere Paura del Buio*, prodotto da Guillermo Del Toro.

Holmes è stata produttore esecutivo e interprete di *The Romantics* del regista/ sceneggiatore Galt Niederhoffer, un dramma romantico con Anna Paquin, Josh Duhamel, Malin Akerman, Ceice Bergen e Elijah Wood.

Nel 1997 Holmes è stata scelta per interpretare Joey Potter nella serie TV di WB "Dawson's Creek," insieme a James Van Der Beek e Michelle Williams. La serie è stata una delle più seguite sul canale WB per la durata di tutte e sei le stagioni. È tornata alla televisione con "The Kennedys," interpretando la First Lady Jacqueline Kennedy insieme a Greg Kinnear nei panni del Presidente John F. Kennedy. Raccontando la storia della famiglia politica più leggendaria della storia americana, la miniserie ha guadagnato 10 nomination agli Emmy tra cui "Migliore Miniserie". Nel 2015 Holmes appare insieme a Liev Schreiber nella terza stagione del dramma di successo di Showtime "Ray Donovan".

Nel 2012 Holmes è una dei protagonisti nella produzione di Broadway di "Dead Accounts", con Nobert

Leo Butz. Precedentemente aveva debuttato a Broadway nel 2008 con “All My Sons” di Arthur Miller accanto a John Lithgow, Patrick Wilson e Dianne Wiest.

KATHERINE WATERSTON (Sylvia Harrison) è un’attrice di teatro e di cinema che ha ottenuto il successo di critica per il suo bellissimo ruolo accanto a Joaquin Phoenix in *Vizio di Forma* di Paul Thomas Anderson. Da allora occupa un posto di rilievo tra le signore di Hollywood e ha lavorato con registi del calibro di Paul Thomas Anderson, Danny Boyle e Ridley Scott.

Recentemente, Waterston ha lavorato in *Alien: Covenant* con Michael Fassbender, l’ultimo capitolo della rivoluzionaria saga di *Alien* di Ridley Scott. Ha appena terminato le riprese del film di Alfonso Gomez-Rejon *The Current War*, con Tom Holle e Benedict Cumberbatch, come pure di *State Like Sleep*, con Luke Evans e Michael Shannon. A febbraio l’attrice ha acquisito i diritti di A Separation, l’ultimo romanzo di Katie Kitamura, e collaborerà al suo adattamento per lo schermo.

Waterston ha lavorato in *Animali Fantastici e Dove Trovarli* di David Yates; *Steve Jobs* di Danny Boyle, con Michael Fassbender e Kate Winslet; *La scomparsa di Eleanor Rigby*, con Jessica Chastain e James McAvoy; e *Night Moves* di Kelly Reichardt, con Dakota Fanning, Peter Sarsgaard e Jesse Eisenberg.

Tra i suoi altri film citiamo *Manhattan Romance*, *Queen of Earth*, *Michael Clayton*, *Motel Woodstock* e *Being Flynn*.

Nel 2012 Waterston è apparsa sul piccolo schermo, con un ruolo ricorrente nella serie, successo di critica, della HBO “Boardwalk Empire”.

DWIGHT YOAKAM (Warden Burns) ci ha regalato delle meravigliose interpretazioni in ruoli da non protagonista in film come *Lama Tagliente*, con Billy Bob Thornton; *Panic Room*, con Jodie Foster e *Le Tre Sepolture*, con Tommy Lee Jones. Recentemente, ha lavorato insieme a Boyd Holbrook in *Boomtown*, che ha ottenuto due premi alla prima del Nashville Film Festival.

Conosciuto meglio come musicista di successo ed icona del country, Yoakam ha inciso oltre 22 album e venduto più di 25 milioni di copie nel mondo, di cui cinque hanno ricevuto un posto in primo piano su *Billboard*. Nominato 21 volte ai Grammy, ne ha vinti due. Nel 2013 è stato premiato dalla Americana Music Association come Artista dell’Anno. Yoakam ha collaborato con artisti come Beck, Kid Rock, ZZ Top, Hunter S. Thompson e Jack White. È andato in tour con personalità del calibro di Buck Owens, Johnny Cash e Hüsker Dü.

SEBASTIAN STAN (Dayton White) possiede il talento e la versatilità necessari ad un attore di spicco a Hollywood. È tornato al ruolo di Bucky Barnes, noto anche come Soldato d’Inverno, in *Captain America: Civil War*. Stan aveva già interpretato questo ruolo nei precedenti film di *Captain America: The Winter Soldier* e *Il Primo Vendicatore*. Lo abbiamo visto in *The Bronze* di Bryan Buckley, con Melissa Rauch; nel film vincitore del Golden Globe *The Martian - Sopravvissuto* di Ridley Scott, con Matt Damon e Jessica Chastain; *Dove Eravamo Rimasti*, con Meryl Streep.

Stan ha lavorato di recente *I’m Not Here*, con J.K. Simmons e Mey Moore; *We Have Always Lived in the Castle*, con Taissa Farmiga; *I, Tonya*, con Margot Robbie e Allison Janney; *Captain America: Infinity War*, con Chris Evans.

Tra i suoi altri film citiamo *Il Cigno Nero*, *Rachel sta per Sposarsi*, *The Boy*, *The Apparition*, *Gone*, *Un Tuffo nel Passato*, *The Education of Charlie Banks*, *The Architect* e *The Covenant*.

In televisione Stan è noto per il ruolo di Carter Baizen nella serie della CW “Gossip Girl.” Ha recitato in “Political Animals” (USA Network), con Sigourney Weaver, e “Kings” (NBC) con Ian McShane. L’attore ha interpretato anche l’amato personaggio di Mad Hatter nella prima stagione della serie della ABC “Once Upon a Time”.

Nel 2007 Stan ha debuttato a Broadway con Liev Schreiber in “Talk Radio” di Eric Bogosian. Durante la stagione 2013 del Roundabout Theatre Company, è tornato sul palcoscenico di Broadway con “Picnic,” diretto da Sam Gold.

BRIAN GLEESON (Sam Bang) ha interpretato Gus in *Biancaneve e il Cacciatore* con Kristen Stewart ed è stato il protagonista Cormac in *How to Be Happy*, film diretto da Mark Gaster, Michael Rob Costine e Brian O’Neill. Per il piccolo schermo, Gleeson è noto per il ruolo di Sinclair nell’adattamento della serie della BBC “Quirke” per la regia di Benjamin Black, con Gabriel Byrne. È apparso anche nella serie “Stonemouth” (BBC).

Tra i suoi progetti più recenti *Mother!* di Darren Aronofsky. Recentemente ha lavorato anche alla seconda stagione della serie televisiva “Rebellion” (RTÉ TV) dove torna ad interpretare il protagonista Jimmy Mahon.

Tra i suoi altri lavori cinematografici citiamo *The Flag* di Declan Reck, *Assassin’s Creed* di Justin Kurzel, *Tiger Raid* di Simon Dixon, *Steby* di Ronan e Rob Burke, *History’s Future* di Fiona Tan, *Stay* di Wiebke

von Carolsfeld, *Darkness on the Edge of Town* di Patrick Ryan e *Serious Swimmers* un cortometraggio di Andy Taylor Smith.

A teatro, Gleeson ha interpretato “The Weir,” per la regia di Amanda Gaughan presso il Lyceum Theatre, Edimburgo. Lo abbiamo visto accanto a suo fratello Domhnall e suo padre Brendan Gleeson in “The Walworth Farce,” per la regia di Seán Foley all’ Olympia Theatre, Dublino.

Gleeson vive a Londra.

JACK QUAID (Fish Bang) è una stella nascente e uno dei giovani attori di Hollywood più versatili di oggi. Lo vedremo in *Tragedy Girls*, in anteprima alle proiezioni di mezzanotte dello SXSW di quest’anno. Quaid appare anche in *It’s Been Like a Year*, che recentemente ha vinto il Premio Bruce Corwin come Migliore Cortometraggio Live Action al Santa Barbara Film Festival.

Tra i suoi altri lavori citiamo la serie “Vinyl” (HBO), dei produttori esecutivi Martin Scorsese e Mick Jagger; i primi due film della saga di *The Hunger Games*, con Jennifer Lawrence; e *Ithaca* debutto alla regia di Meg Ryan con Ryan, Tom Hanks e Sam Shepard.

HILARY SWANK (Sarah Grayson) Con 20 anni di carriera alle spalle è una delle attrici più dinamiche e versatili di Hollywood professionista sia come attrice che come produttrice. Ha lavorato con registi importanti come Clint Eastwood, Christopher Nolan, Mira Nair, Richard LaGravenese, Gary Marshall, Philip Noyce, Brian De Palma e Sam Raimi. Tra i suoi film più recenti *Qualcosa di Buono*, interpretato e prodotto dalla sua società 2S Films, e *The Homesman*, con Tommy Lee Jones. [L]
[SEP]

Quest’anno Swank ha dato la voce a “The Queen” nel film di animazione in 3D di Aaron Woodley *Spark: A Space Tail*. Recita insieme a Ed Helms e Ed Harris “The One Percent”, l’ultima serie della HBO, ideata da Alejero González Iñárritu. La serie segue una famiglia disfunzionale in lotta per salvare l’azienda agricola dal fallimento finanziario. Swank apparirà anche nel film di Bille August *55 Steps*, basato sulla storia vera di Eleanor Riese (Helena Bonham Carter), che ha intentato una causa collettiva per far ottenere ai malati mentali in grado di intendere e di volere, il diritto di avere voce sui farmaci prescritti.

Ha vinto un Oscar, un Golden Globe e un Critics’ Choice per la sua bellissima interpretazione nei panni di Brandon Teena nel film drammatico del 1999 *Boys Don’t Cry*. Questa lodatissima performance le ha fatto guadagnare il premio come Migliore Attrice dai circoli della critica di New York, Los Angeles e

Chicago, come pure dalla National Society of Film Critics. In aggiunta, il National Board of Review ha riconosciuto il lavoro di Swank con il Premio Alla Migliore Performance Rivelazione dell'Anno, e ha avuto una nomination al BAFTA e allo Screen Actors Guild (SAG®).

Nel 2005 ha vinto il suo secondo Premio Oscar per il ruolo da protagonista nel film di Clint Eastwood, *Million Dollar Baby*. Ha vinto anche il suo secondo Golden Globe e un Premio SAG, come pure un premio dalla National Society of Film Critics e dal Critics' Choice. In quello stesso anno, è stata nominata al Golden Globe e al SAG per il suo ruolo in "Iron Jawed Angels" della HBO.

Tra i suoi altri meriti citiamo l'interpretazione e la produzione esecutiva di *Conviction*, per il quale ha ricevuto una nomination al SAG Award; l'interpretazione e la produzione esecutiva del film di Mira Nair *Amelia*, la storia di una leggendaria aviatrice; e *Freedom Writers*, diretto da Richard LaGravenese. Altri suoi lavori includono *P.S. I Love You* di LaGravenese, *The Black Dalia* di Brian De Palma, *L'Intrigo della Collana* di Charles Shyer, *The Gift* di Sam Raimi, *I Segni del Male* di Stephen Hopkins, *Insomnia* di Christopher Nolan e *Capodanno a New York* di Garry Marshall. Ha prodotto la commedia romantica *L'Amore non ha Regole*, il primo film prodotto dalla sua società di produzione, 2S Films.

Gli sforzi filantropici di Swank si concentrano nell'impegno al benessere e alla salvaguardia degli animali. Nel 2009 ha partecipato alla campagna della IAMS Home for the Holidays, che si occupa di trovare una sistemazione agli animali senza casa. Per oltre dieci anni ha collaborato con la Best Friends Animal Society, che si occupa di animali con adozioni, programmi di sterilizzazione e programmi educativi per "genitori di animali".

Nel giorno del Ringraziamento del 2014 e del 2015, è stata produttore esecutivo e ospite di "Cause for Pause: An All-Star Dog Spectacular" (Fox), special in prima serata mirato a salvare i cani. Durante l'evento sono stati salvati oltre 60 cani e sono stati raccolti decine di centinaia di dollari per aiutare le organizzazioni benefiche locali.

Swank continua a dedicarsi ed occuparsi del benessere degli animali con la sua organizzazione benefica The Hilaroo Foundation.

Nel 2016 ha aggiunto al suo curriculum la voce 'disegnatrice di moda' con la sua linea, Mission Statement.

DANIEL CRAIG (Joe Bang) è considerato come dei più bravi attori teatrali, cinematografici e televisivi della sua generazione. Noto a tutti come James Bond, Craig ha interpretato questo personaggio

quattro volte, l'ultima nel 2015 in *Spectre*, dopo *Skyfall*, *Quantum of Solace* e *Casino Royale*.

Nel 2011 Craig ha lavorato con Rooney Mara in *Millenium*, *Uomini che Odiano le Donne*, per la regia di David Fincher.

Craig apparirà presto in *Kings*, con Halle Berry e Rick Ravanello. Ambientato all'indomani del violento pestaggio di Rodney King nel 1992, la storia segue le vicende di una nutrita famiglia di South Central Los Angeles e le implicazioni che il verdetto finale ha sulle loro vite. L'attore sarà il protagonista dell'adattamento del romanzo di Jonathan Franzen, *Purity*, per Showtime, le cui riprese inizieranno alla fine dell'anno. La trama racconta la storia di un giovane ragazzo che si unisce ad un gruppo di attivisti e inizia un viaggio nel mondo alla ricerca di suo padre.

Tra i suoi altri film citiamo *Amore e Rabbia*, *Obsession*, *La Forza del Singolo*, *Era Mio Padre*, *The Puscher*, *Una Pessima Reputazione* e *Munich*.

Craig è anche un affermato attore di teatro. Nel 2013 ha recitato nel successo di critica "Betrayal" a Broadway con Rafe Spall e Rachel Weisz. Diretta da Mike Nichols, l'opera è andata in scena per 14 settimane e incassato 17.5 milioni di dollari. L'ultima avventura di Craig a teatro è stata la produzione Off Broadway di "Othello," con David Oyelowo e diretta da Sam Gold, al New York Theatre Workshop nel 2016.

Nel 2009 Craig ha recitato in "A Steady Rain" a Broadway .

I suoi altri lavori teatrali includono il ruolo di protagonista in "Hurlyburly," con la Peter Hall Company all' Old Vic; "Angels in America," al National Theatre; e "A Number at the Royal Court," con Michael Gambon.

I FILMMAKERS

STEVEN SODERBERGH (Regista) Sceneggiatore, regista, produttore, direttore della fotografia e montatore. Recentemente si è occupato della produzione esecutiva e della regia di due stagioni della serie "The Knick. Ha vinto un Premio Oscar alla regia nel 2000 per *Traffic* e nello stesso anno è stato nominato per *Erin Brockovich*. In precedenza Soderbergh era stato nominato all'Oscar per la Migliore Sceneggiatura Originale con *Sesso, bugie e videotape*, il film che ha segnato il suo debutto alla regia. Il film ha vinto anche la Palma d'Oro al Festival di Cannes.

Tra i suoi altri lavori citiamo *Effetti Collaterali*, *Magic Mike*, *Knockout- Resa dei Conti*, *Contagion*, *And Everything is Going Fine*, *The Girlfriend Experience*, *The Informant!*, *Che - Guerriglia*, la trilogia di *Ocean*, *Intrigo a Berlino*, *Bubble*, *Eros*, *Solaris*, *Full Frontal*, *L'Inglese*, *Out of Sight*, *Grey's Anatomy*, *Schizopolis*, *Torbide Ossessioni*, *Piccolo, grande Aaron* e *Delitti e Segreti*. Il suo film per la televisione "Behind the Candelabra," per il quale ha vinto nel 2013 un Emmy come Miglior Regista, è uscito a maggio di quello stesso anno sulla HBO. Nel 2009, ha scritto e diretto l'opera "Tot Mom" per la Sydney Theatre Company. Mentre si trovava a Sydney ha diretto il film *The Last Time I Saw Michael Gregg*. Nell'aprile del 2014, ha diretto la prima mondiale dell'opera di Scott Burns "The Library" al Public Theater di New York.

Attualmente sta lavorando al progetto "Mosaic" per la HBO.

REBECCA BLUNT (sceneggiatrice) è cresciuta a Logan in West Virginia e viene da una famiglia che ha lavorato nelle miniere di carbone locali per generazioni. Dopo aver fatto delle ricerche su internet per capire come concepire l'ordigno esplosivo descritto nel film, è stata informata che il suo status TSA PRE³ è stato permanentemente revocato.

La truffa dei Logan è la sua prima sceneggiatura. Ora vive a New York.

HOWARD CUMMINGS (Scenografo) frequente collaboratore di Steven Soderbergh, ha lavorato con lui per film come *Contagion*, *Knockout-Resa dei Conti* e i film di *Magic Mike*. Ha curato la scenografia per un vasto numero di film di altri registi tra cui *I Soliti Sospetti*, *L'Uomo della Pioggia* e *Rent*.

³ Transportation Security Administration, un servizio che consente di velocizzare i controlli di sicurezza in aeroporto

Nel 2014 Cummings ha vinto un Emmy per la scenografia della serie Cinemax "The Knick".

ELLEN MIROJNICK (Costumista) nominata due volte ai BAFTA e agli Emmy, ha vinto un Emmy per "Behind the Candelabra" di HBO. L'elenco dei registi per cui ha lavorato è molto vasto e include Steven Soderbergh, Steven Spielberg, Oliver Stone, Paul Verhoeven, Tony e Ridley Scott, Kathryn Bigelow, J.J. Abrams e Angelina Jolie.

Nel 1998 Mirojnick ha ricevuto uno Saturn Award per il suo lavoro in *Fanteria dello Spazio*. È stata premiata con un Cutty Sark Menswear Award per *Wall Street*. I colleghi di Mirojnick l'hanno nominata in diverse occasioni al Costume Designers Guild Award, vincendo per "Behind the Candelabra" e "The Knick." Nel 2016 ha ricevuto il Premio Alla Carriera del CDG.

Il suo prossimo lavoro sarà *The Greatest Showman* con il grande Hugh Jackman, la cui uscita è prevista a dicembre.

DAVID HOLMES (Compositore) DJ e produttore di Belfast. Nella sua poliedrica vita professionale, ha prodotto cinque suoi album e oltre 20 colonne sonore. Holmes ha musicato tutte e tre le serie della BBC "The Fall," con Gillian Anderson e Jamie Dornan. La sua colonna sonora per la serie della BBC "London Spy" ha vinto un premio Ivor Novello come Migliore Colonna Sonora nel 2016. Nel 2015 ha debuttato alla regia con il cortometraggio *I Am Here*. Holmes attualmente sta producendo l'album Noel Gallagher e lavora alle colonne sonore di alcuni nuovi film per Steven Soderbergh.

Il primo singolo di Holmes, "This Film's Crap, Let's Slash the Seats," è uscito nel 1995. Due anni dopo è uscito "Let's Get Killed" e nel 2000 ha composto "Bow Down to the Exit Sign", la colonna sonora di un film ancora da produrre. Ha tenuto d'occhio l'ambiente creativo come rappresentante della Free Association e nel 2003 è uscito "David Holmes Presents the Free Association". Il suo singolo successivo, "The Holy Pictures" (2008), è stato nominato ad un Irish Choice Music Prize e ad un Meteor Award. A seguire, l'album di David, "The Dogs Are Parading", un "best of" che ci porta in un viaggio attraverso una delle menti musicali cinematografiche più creative degli ultimi dieci anni. Il suo progetto collaborativo sfociato nell'album "Unloved" è uscito a marzo 2016 e la compilation "Late Night Tales" ha riscosso grande successo nell'ottobre di quello stesso anno.

In questi ultimi anni, il lavoro per il cinema di Holmes ha prosperato. La sua collaborazione con il regista Steven Soderbergh ci ha regalato le colonne sonore di *Out of Sight* (1998), *Ocean's Eleven*

(2001) ed i suoi sequel, come pure *Knockout-Resa dei Conti* (2011). È il creatore delle colonne sonore di *Codice 46* di Michael Winterbottom, *L'Ombra della Vendetta* di Oliver Hirschbiegel e *71* di Yann Demange, per la quale ha vinto un premio Ivor Novello come Migliore Colonna Sonora nel 2015. In collaborazione con Leo Abrahams, Holmes ha creato la colonna sonora del film vincitore di Steve McQueen, *Hunger* (Migliore Colonna Sonora agli Irish Film e Television Awards 2009).

LE CANZONI

“SOME DAYS ARE DIAMONDS (SOME DAYS ARE STONE)”

Scritta da Dick Feller, Interpretata da John Denver

“TAKE ME HOME, COUNTRY ROADS”

Scritta da Taffy Danoff, William T. Danoff e John Denver. Interpretata da John Denver

“LOVE IS LOVE IS LOVE”

Scritta da LeAnn Rimes, Toby Gad, Darrell Brown e Lindy Robbins. Interpretata da LeAnn Rimes

“LEAVIN’ ON YOUR MIND”

Scritta da Wayne P. Walker e Webb Pierce. Interpretata da Patsy Cline

“WHY CAN’T HE BE YOU”

Scritta da Hank Cochran. Interpretata da Patsy Cline

“SO WRONG”

Scritta da Carl Perkins, Danny Dill e Mel Tillis. Interpretata da Patsy Cline

“ROAD RUNNER”

Scritta da Ellas McDaniel. Interpretata da Bo Diddley

“THREE TIMES SEVEN”

Scritta da Tony McPhee. Interpretata da Tony McPhee

“NEWS BACKGROUND A”

Scritta da Sammy Burdson

“THE NAME OF THE GAME”

Scritta da Mark T. Jordan e David M. Stock

Interpretata da Thomas A. Edison Electric Band

“DOWN MAN”

Scritta da Jan Akkerman e Kaz Lux. Interpretata da Brainbox

“GET YOUR BABY”

Scritta da Wayne Edwards e Rey Steven Thomas. Interpretata da Mark & The Escorts

“3744 JAMES ROAD”

Scritta da Tony McPhee. Interpretata da The Groundhogs

“BOTTLE UP E GO”

Scritta da James Musil e Michael McFadden. Interpretata da Mile Ends

“WE DO WIE DU”

Scritta da Gary Burger, Dave Havlicek, Roger Johnston, Thomas Shaw e Larry Spangler. Interpretata da The Monks

“AMERICA THE BEAUTIFUL”

Scritta da Katharine Lee Bates e Samuel A. Ward. Interpretata da LeAnn Rimes

“STORM WARNING”

Scritta da Mac Rebennack. Interpretata da Dr. John

“TAKE ME HOME, COUNTRY ROADS”

Scritta da Taffy Danoff, William T. Danoff e John Denver. Interpretata da Farrah Mackenzie

“I CAN’T FEEL YOU ANYMORE”

Scritta da Meredith Stewart DeVoursney e Theresa Beaty. Interpretata da Loretta Lynn

“REVOLTE OF THE DYKE BRIGADE”

Scritta da John Fahey. Interpretata da John Fahey

“SOMEBODY SOMEWHERE (DON’T KNOW WHAT HE’S MISSIN’ TONIGHT)”

Scritta da Lola Jean Fawbush. Interpretata da Loretta Lynn

“FORTUNATE SON”

Scritta da Cameron Fogerty. Interpretata da Creedance Clearwater Revival

“WINE, WOMEN E SONG”

Scritta da Betty Sue Perry. Interpretata da Loretta Lynn

“FALSHING LIGHTS”

Scritta da Lord Sutch e Jimmy Page. Interpretata da Lord Sutch