



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
la Biennale di Venezia 2016  
Venezia 73  
Orizzonti - Concorso

PETER VAN DEN BEGIN

LUCIE DEBAY

TITUS DE VOOGDT

BRUNO GEORIS

# UN RE ALLO SBANDO

UN FILM DI PETER BROSENS & JESSICA WOODWORTH



BELGIO - OLANDA - BULGARIA - 94 MIN. - COLORE - 2016

**USCITA: 9 FEBBRAIO 2017**

materiali stampa disponibili in [www.officineubu.com/areapress](http://www.officineubu.com/areapress) - user: ospite - psw: stampa

UN RE ALLO SBANDO (King of the Belgians) è un road movie che ha per protagonista un re apatico che, travolto da una serie di eventi inaspettati, si trova per la prima volta a fare i conti con il mondo reale.

Re Nicolas III è una persona sola, che ha la netta sensazione di vivere una vita non sua. Insieme a un regista inglese, Duncan Lloyd, incaricato dal Palazzo di ravvivare l'alquanto ingrignata immagine della monarchia, parte per una visita di Stato a Istanbul.

Proprio nel mezzo del soggiorno in Turchia arriva la notizia che la Vallonia, la parte meridionale del Belgio, ha dichiarato l'indipendenza. Il re non si perde d'animo e decide di rientrare immediatamente in patria per salvare il proprio regno. E per una volta, dichiara, se lo scriverà lui stesso, il suo maledetto discorso! Ma proprio mentre si prepara al rientro, si scatena una tempesta solare che mette fuori uso le comunicazioni e il traffico aereo. A peggiorare la situazione, la sicurezza turca respinge seccamente la proposta del re di tornare via terra. Ma Nicolas III non ha nessuna intenzione di aspettare che la tempesta finisca. Lloyd, fiutando l'occasione di una vita, si inventa un improbabile piano di fuga che consente al re e al suo seguito di lasciare il paese confondendosi, grazie a variopinti abiti folcloristici, in mezzo a un gruppo di cantanti bulgare.

È così che ha inizio questa odissea attraverso i Balcani, sotto mentite spoglie, un viaggio carico d'imprevisti, incontri inaspettati e momenti di pura euforia, che rappresenteranno un'inimmaginabile occasione di rinascita e libertà per il re.






# COMMENTO DEI REGISTI

Un vulcano in Islanda erutta e tra noi nasce un'idea: mettiamo un re belga a Istanbul, con una catastrofe naturale e una crisi politica in atto, e poi lanciamolo in un rocambolesco viaggio a piedi verso casa, in incognito, pieno di contrattempi, rese dei conti e momenti di gioia. Ovvero, il dislocamento come essenza della commedia. La vera sfida è stata quella di trovare il modo di raccontare una storia così... Il Palazzo Reale affida a un inglese, Duncan Lloyd, il compito di donare nuovo splendore all'ormai sbiadita immagine del re. Nicolas III è un'anima solitaria che si lascia trasportare dai doveri del protocollo ed è per lo più tenuto in disparte. Questa sua inaspettata avventura attraverso i Balcani lo stimola a mettersi in discussione e a riconsiderare il proprio problematico posto nel mondo: non è altro che un essere umano, ma è anche un re. Cosa dovrebbe o potrebbe fare in un momento tanto delicato? L'obbiettivo della telecamera di Lloyd è l'unico filtro che si frappone tra lo spettatore e questi sei straordinari giorni nella vita di un re. E che dire del Belgio, un piccolo e complicato Paese, specializzato in surrealismo e compromessi? Le contraddizioni del nostro minuscolo regno e la crisi sempre più profonda dell'identità dell'Europa sono state una fonte supplementare d'ispirazione. Ma il tema politico rimane secondario rispetto alla

trasformazione interiore del re, che inizia a gustare l'anonimato e a scoprire i propri veri desideri. Al fine di valorizzare l'autenticità e la spontaneità nella recitazione abbiamo spesso esortato gli attori a improvvisare e abbiamo ripreso le scene in ordine cronologico. Le situazioni che si vengono a creare diventano man mano più stravaganti, pur restando piacevolmente credibili. Tutto questo è *Un re allo sbando*, un road movie in stile falso documentario su un caparbio monarca, profondamente perso nei Balcani.


## **JESSICA WOODWORTH & PETER BROSENS**

sono entrambi noti per i loro documentari ma il vero successo di critica lo hanno ricevuto per i tre lungometraggi diretti e prodotti insieme: *Khadak* (vincitore del Leone del Futuro 2006), *Altiplano* (Settimana della critica a Cannes 2009) e *La quinta stagione - The Fifth Season* (in concorso al Festival di Venezia 2012). I loro film sono stati proiettati in centinaia di festival e hanno vinto dozzine di premi. *Un re allo sbando - King of the Belgians* (in concorso al Festival di Venezia - Orizzonti 2016) è il loro quarto lungometraggio. La loro casa di produzione indipendente Bo Films si trova a Ghent, in Belgio.



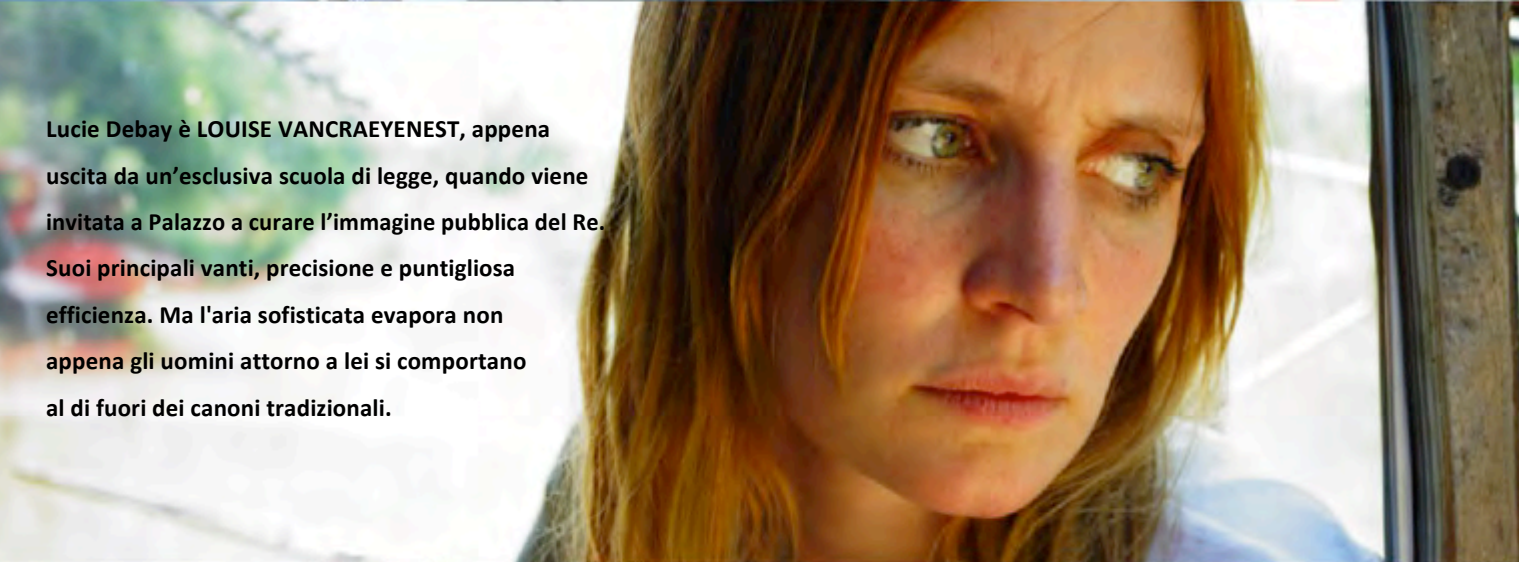
Peter Van den Begin è NICOLAS III, Re del Belgio, un uomo solo, intrappolato nei meccanismi del protocollo. E' a capo, in modo solo simbolico, di una nazione fragile e sull'orlo del collasso.

Sopito dentro di lui c'è il desiderio di essere molto più di un semplice burattino, ma ci vorrà una tempesta per scatenare il suo vero io.




Bruno Georis è LUDOVIC MOREAU, un uomo serio che vive per il protocollo. Era un diplomatico di successo prima di venire nominato Maestro del protocollo del Palazzo reale. Difende la dignità dei reali con il massimo orgoglio. Di certo la corsa sgangherata tra i Balcani lo coglie del tutto impreparato.

## PERSONAGGI



Lucie Debay è LOUISE VANCRAEYENEST, appena uscita da un'esclusiva scuola di legge, quando viene invitata a Palazzo a curare l'immagine pubblica del Re. Suoi principali vanti, precisione e puntigliosa efficienza. Ma l'aria sofisticata evapora non appena gli uomini attorno a lei si comportano al di fuori dei canoni tradizionali.



Titus De Voogdt è CARLOS DE VOS, un ex cadetto militare, è il cameriere personale di Sua Maestà. E' un uomo semplice e il Re, che apprezza i suoi modi schietti, chiede spesso il suo parere, che puntualmente finisce per irritare tutti gli altri. Carlos non crede nella monarchia come istituzione e non ha neanche molta fiducia nel futuro del Belgio.

Pieter van der Houwen è **DUNCAN LLOYD**, un ex corrispondente di guerra diventato un paparazzo. Il suo film 'Sharpshooter', sul cecchino serbo 'Dragan il falco' durante l'assedio di Sarajevo, non ha mai visto la luce. Per anni Duncan è stato tormentato dall'alcool e dai fantasmi, finché non si è rimesso in sesto fotografando Reali per le copertine dei giornali di gossip. Con il Re Nicolas III gli capiterà di trovarsi al posto giusto nel momento giusto.



Nina Nikolina è **ANA**, una cantante tradizionale bulgara di un piccolo villaggio, dove lei e la madre gestiscono un umile negozietto e un banchetto di kebab. È la cantante principale di The Black Sea Sirens (Le sirene del mar nero), un gruppo folk i cui membri amano litigare tanto quanto cantare. Energica e ambiziosa, Ana non si lascia scappare le opportunità che nascono quando Duncan Lloyd e il re del Belgio con il seguito entrano nella sua vita.



Valentin Ganev è **KERIM BULUT**, responsabile capo della sicurezza turca, dove presta fedele servizio da trent'anni. Quest'uomo orgoglioso e diligente è in attesa dell'ultima promozione quando il Re del Belgio entra nella sua vita...



Goran Radaković è **DRAGAN**, un ex atleta olimpionico jugoslavo finito a fare il cecchino nella guerra dei Balcani degli anni novanta. Durante l'assedio di Sarajevo ha fatto amicizia con un giornalista inglese al seguito dei Serbi, Duncan Lloyd, il quale ha girato un film su di lui. Alla fine della guerra prega Duncan di non diffondere il film e torna al suo villaggio. Da allora vive tormentato dai ricordi dolorosi del passato.



# CAST

RE NICOLAS III  
LUDOVIC MOREAU  
LOUISE VANCRAEYENEST  
CARLOS DE VOS  
DUNCAN LLOYD  
DRAGAN  
ANA  
KERIM BULUT

PETER VAN DEN BEGIN  
BRUNO GEORIS  
LUCIE DEBAY  
TITUS DE VOOGDT  
PIETER VAN DER HOUWEN  
GORAN RADAKOVIĆ  
NINA NIKOLINA  
VALENTIN GANEV

SCRITTO E DIRETTO DA

PETER BROSENS & JESSICA WOODWORTH

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA  
SCENOGRAFIE  
COSTUMI

TON PETERS NSC  
SABINA CHRISTOVA  
EKA BICHINASHVILI  
& CLAUDINE TYCHON  
PETYA SIMEONOVA  
PEPIJN ABEN  
ARNOUT ANDRE DE LA PORTE  
DAVID VERDURME  
MICHEL SCHÖPPING  
PETER BERNAERS  
FABIAN HANNAERT  
AMIRA DAOUDI  
NADEJDA KOSEVA &  
SVETLA TSOTSORKOVA  
OLIVIER ABRASSART &  
SEBASTIAN SCHELENZ

TRUCCO E ACCONCIATURE  
SUONO IN PRESA DIRETTA  
AIUTO REGISTA  
MONTAGGIO  
MONTAGGIO DEL SUONO  
COLOURIST  
SUPERVISORE POST PRODUZIONE  
GRAPHIC DESIGN  
PRODUTTORI ESECUTIVI

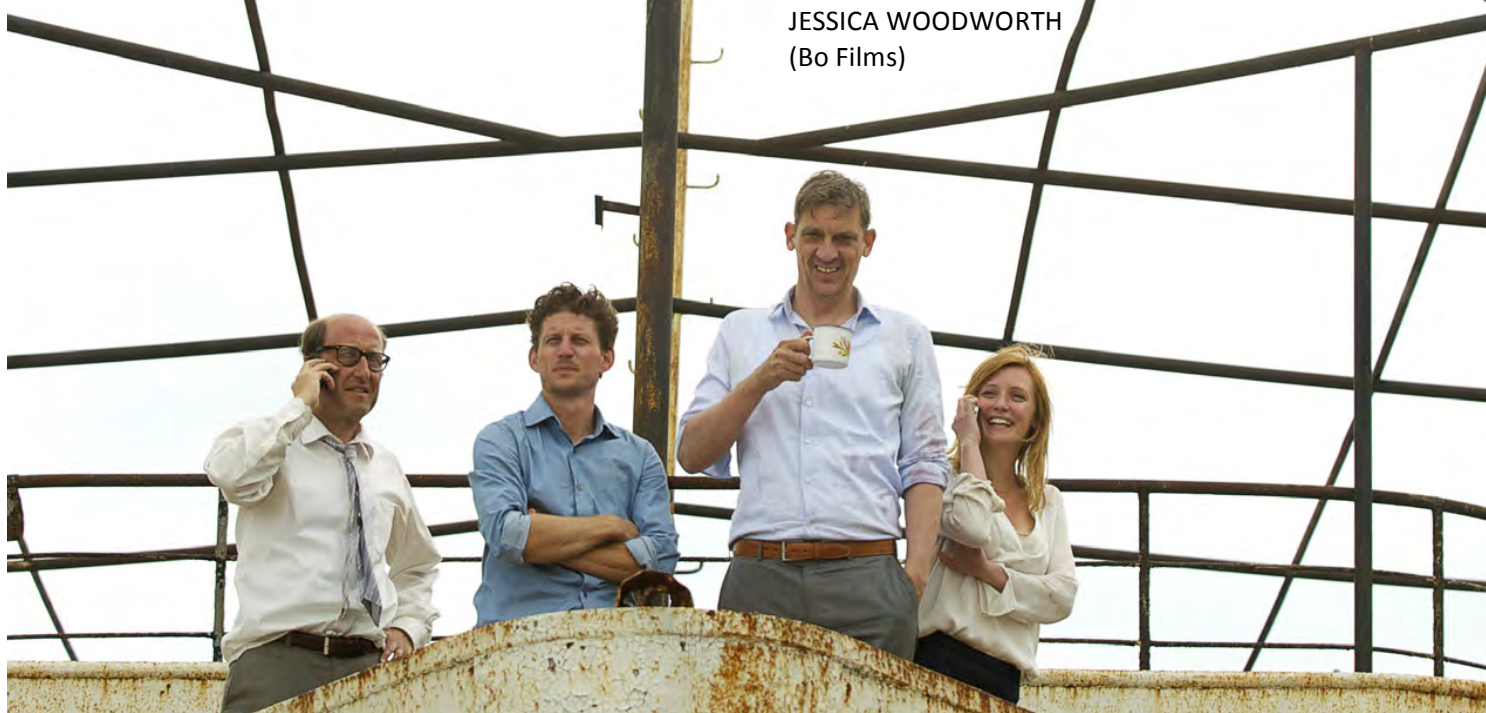
COPRODOTTO DA

FRANÇOIS TOUWAIDE  
(Entre Chien et Loup)  
ARNOLD HESLENFELD  
FRANS VAN GESTEL  
& LAURETTE SCHILLINGS  
(Topkapi Films)  
MIRA STALEVA  
& STEFAN KITANOV  
(Art Fest)

PRODOTTO DA

PETER BROSENS &  
JESSICA WOODWORTH  
(Bo Films)

# TROUPE &



## IL DISTRIBUTORE - OFFICINE UBU

Officine UBU è l'evoluzione di UBU Film, fondata nel 2001 a Milano da Franco Zuliani, produttrice, tra gli altri, dei film *La Spettatrice*, di Paolo Franchi e *Fame Chimica*, di Paolo Vari e Antonio Bocola. Il fondatore ha ricevuto nel 2004 il "Premio F.I.C.E. (Federazione Italiana Cinema d'Essai)" come miglior produttore di film di qualità. Nel 2006 Officine UBU esordisce nella Distribuzione confermando la propria vocazione all'originalità, alla qualità e all'innovazione. Tra i film distribuiti in questi dieci anni, le opere di grandi protagonisti del cinema mondiale come Terry Gilliam, Patrice Leconte, François Ozon, Alex De La Iglesia, Anne Fontaine, Michael Winterbottom, Jia Zhangke, Nicolas Winding Refn, Olivier Assayas, Takashi Miike, Marjane Satrapi, Tony Kaye, Shane Meadows, Julie Delpy, Valérie Donzelli, Emmanuelle Bercot, Nicolas Philibert, Sam Garbarski, Gianfranco Rosi, Eric Lavaine, Sophie Fiennes, Emmanuel Mouret, David LaChapelle, Giuseppe M. Gaudino. Tra i titoli distribuiti di maggior spicco:

*Per mio figlio (Moka)* di Frédéric Mermoud, Variety P.zzaGrande Award-Locarno F.F., Emmanuelle Devos, Nathalie Baye; *Caffè* di Cristiano Bortone, Evento Speciale Festival di Venezia - Giornate degli Autori, con Ennio Fantastichini, Miriam Dalmazio, Dario Aita, Hichem Yacoubi, Zhuo Tan, Yimo Li, prima coproduzione Italia-Cina-Belgio; *Torno da mia madre (Retour chez ma mère)* di Eric Lavaine con Josiane Balasko, Alexandra Lamy, Mathilde Seigner; *Marguerite e Julien* di Valérie Donzelli, con Anaïs Demoustier, Jérémie Elkaïm, in concorso al Festival di Cannes 2015, tratto dalla sceneggiatura scritta da Jean Gruault per François Truffaut; *Benvenuti...ma non troppo (Le Grand Partage)* di Alexandra Leclère con Karin Viard, Josiane Balasko, Valérie Bonneton; *Astrosamantha* di Gianluca Cerasola con Samantha Cristoforetti, Premio Speciale Nastri d'Argento - Doc 2016; *A testa alta (La tête haute)* di Emmanuelle Bercot, con Catherine Deneuve, Rod Paradot, Benoît Magimel, Sara Forestier, film d'apertura al Festival di Cannes 2015; *Per amor vostro* di Giuseppe M. Gaudino, con Valeria Golino (Coppa Volpi alla migliore interpretazione femminile), Massimiliano Gallo, Adriano Giannini, in concorso al 72° Festival di Venezia; *The Tribe* di Myroslav Slaboshpytskiy, vincitore della Settimana della Critica a Cannes e del Discovery Award all'EFA; *Le streghe son tornate (Las brujas de Zugarramurdi)* di Alex De la Iglesia, con Carmen Maura, otto premi ai Goya; *Una nuova amica (Une nouvelle amie)* di François Ozon, Premio Sebastiane al San Sebastian Film Festival; *Gemma Boverly* di Anne Fontaine, con Fabrice Luchini, Gemma Arterton, dalla graphic novel di Posey Simmonds; *Il Sale della Terra (The salt of the Earth)* di Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, premio Speciale "Un Certain Regard" al Festival di Cannes, candidato agli Oscar come Miglior Documentario; *Una Promessa (A Promise)* di Patrice Leconte, con Rebecca Hall, Alan Rickman, Richard Madden, presentato alla 70. Mostra del Cinema di Venezia e al Toronto Film Festival; *Mister Morgan (Mr. Morgan's Last Love)* di Sandra Nettelbeck, con Michael Caine, in concorso Festival di Locarno; *Sacro GRA* di Gianfranco Rosi, Leone d'Oro alla 70° Mostra di Venezia; *Il tocco del peccato (A Touch of Sin)* di Jia Zhangke, Premio per la Miglior Sceneggiatura al Festival di Cannes; *Il volto di un'altra* di Pappi Corsicato, con Laura Chiatti e Alessandro Preziosi, in concorso al Festival di Roma; *Qualcosa nell'aria (Après Mai)* di Olivier Assayas, Premio per la Miglior Sceneggiatura al 69° Festival di Venezia; *E la chiamano estate* di Paolo Franchi, Miglior Regia e Miglior Interpretazione a Isabella Ferrari al Festival di Roma; *Monsieur Lazhar* di Philippe Falardeau con Fellag, Sophie Nélisse, candidato agli Oscar come Miglior Film Straniero; *Detachment-Il distacco* di Tony Kaye, con Adrien Brody, Marcia GayHarden, Lucy Liu, James Caan, Miglior Contributo artistico al Festival di Tokio; *Pollo alle prugne (Poulet aux Prunes)* di Marjane Satrapi, V. Paronnaud, con Mathieu Amalric, in concorso Festival Venezia; *This is England* di Shane Meadows, Premio Speciale Giuria Festival di Roma, Miglior Film Britannico - BAFTA Awards; *Non è ancora domani (La Pivellina)* di Tizza Covi e Rainer Frimmel, Miglior Film Europeo "Quinzaine des réalisateurs" al 62° Festival di Cannes, candidato ai Premi Oscar dall'Austria e vincitore di oltre 40 premi in tutto il mondo; *Tideland - Il mondo capovolto* di Terry Gilliam, con Jeff Bridges, Janet McTeer, Jennifer Tilly; *Rize - Alzati e balla* di David La Chapelle, selezionato per i Premi Oscar.

Tra i film di prossima distribuzione:

*The Journey* di Nick Hamm con Timothy Spall, Colm Meaney, John Hurt, presentato Fuori Concorso all'ultimo Festival di Venezia e al Festival di Toronto. In uscita il 30/03/17.

*Planetarium* di Rebecca Zlotowski con Natalie Portman, Lily-Rose Depp, Louis Garrel, Emmanuel Salinger, presentato Fuori Concorso all'ultimo Festival di Venezia e al Festival di Toronto. In uscita il 20/04/17.

*Mexico! Un cinema alla riscossa* (documentario) di Michele Rho con Antonio Saccassani. In uscita Aprile/Maggio 2017.

2016 - BELGIO - OLANDA - BULGARIA - 94 MINUTI - COLORE

materiali stampa disponibili sul sito [www.officineubu.com/areapress](http://www.officineubu.com/areapress)

user: ospite - psw: stampa

**Web**

[www.kingofthe.be/it](http://www.kingofthe.be/it)

[www.officineubu.com/unreallosbando](http://www.officineubu.com/unreallosbando)

**Ufficio stampa**

Way To Blue Italia

tel. 06.92593190

Paola Papi - [paola.papi@waytoblue.com](mailto:paola.papi@waytoblue.com) - 338.2385838

Valentina Calabrese - [valentina.calabrese@waytoblue.com](mailto:valentina.calabrese@waytoblue.com) - 338.3905642

**distribuito da Officine UBU**

tel. 02.87383020

[distribuzione@officineubu.com](mailto:distribuzione@officineubu.com)

[press@officineubu.com](mailto:press@officineubu.com)

[www.officineubu.com](http://www.officineubu.com)

