



CSC PRODUCTION RAI CINEMA BARBARY FILMS PRESENTANO

SARA SERRAIOCCO

MICHELE RIONDINO

# LA RAGAZZA DEL MONDO

UN FILM DI MARCO DANIELI

UN FILM DI MARCO DANIELI CON SARA SERRAIOCCO MICHELE RIONDINO MARCO LEONARDI STEFANIA MONTORSI  
E CON LUCIA MASCINO CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI PIPPO DELBONO

SOGGETTO E SCENEGGIATURA MARCO DANIELI; ANTONIO MANCA. AIUTO REGIA RENATO MURO. ART DIRECTOR LORENZO CAPRONI. SCENOGRAFIA LAURA INGLESE. COSTUMI CLAUDIA MONTANARI E GIULIA PAGLIARULO. GUIDO IN PRESA DIRETTA GIULIANO MARCACCINI (A.I.T.S.)  
FONICO DI MONTAGE ALESSANDRO CHECCACCI. AMMINISTRAZIONE STEFANIA ANGELINI. POST PRODUZIONE NATALIA ROLLA. MUSICHE ORIGINALI UMBERTO SMERILLI. FOTOGRAFIA EMANUELE PASQUET. MONTAGGIO ALESSIO FRANCO E DAVIDE VIZZINI. ORGANIZZAZIONE ELIO CECCHIN  
PRODUTTORE DELEGATO ROBERTO BESSI. COPRODOTTORE FABIO CONVERSI. PRODUTTORE ESECUTIVO ELISABETTA BRUSCOLINI. UNA COPRODUZIONE ITALO-FRANCESE. PRODOTTO DA CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA PRODUCTION CON RAI CINEMA. IN COPRODUZIONE CON BARBARY FILMS  
IN COLLABORAZIONE CON FABIO PISCIPO. ANNAMODE COSTUMES. ELLI CARTOCCI. DO CONSULTING & PRODUCTION. MARGUTTA DIGITAL INTERNATIONAL.



Rai Cinema



FABIO PISCIPO

ANNAMODE COSTUMES



MACHIAVELLI



REGIONE LAZIO

Intramovies







**CSC PRODUCTION**

**RAI CINEMA**

**BARBARY FILMS**

presentano

# **LA RAGAZZA DEL MONDO**

un film di  
**MARCO DANIELI**

con  
**SARA SERRAIOCCO, MICHELE RIONDINO,**  
**MARCO LEONARDI, STEFANIA MONTORSI** e con **LUCIA MASCINO**  
con la partecipazione straordinaria di **PIPPO DELBONO**

una coproduzione italo francese

prodotto da **CSC Production** con **Rai Cinema**  
in coproduzione con **Barbary Films**

in collaborazione con **Fabio Piscopo, Annamode Costumes, F.lli Cartocci,**  
**DO Consulting & Production, Margutta Digital International**

una distribuzione



Film riconosciuto di interesse culturale con contributo economico del  
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Direzione Generale Cinema



Opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio  
Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo



Ufficio Stampa **Fosforo**

Manuela Cavallari mob.+39.349.6891660 [manuela.cavallari@fosforopress.com](mailto:manuela.cavallari@fosforopress.com)  
Giulia Santaroni mob. +39.348.8224581 [giulia.santaroni@fosforopress.com](mailto:giulia.santaroni@fosforopress.com)  
Ginevra Bandini mob.+39.335.1750404 [ginevra.bandini@fosforopress.com](mailto:ginevra.bandini@fosforopress.com)

## CAST TECNICO

<b>REGIA</b>	MARCO DANIELI
<b>SOGGETTO E SCENEGGIATURA</b>	MARCO DANIELI ANTONIO MANCA
<b>FOTOGRAFIA</b>	EMANUELE PASQUET
<b>MONTAGGIO</b>	ALESSIO FRANCO DAVIDE VIZZINI
<b>MUSICHE ORIGINALI</b>	UMBERTO SMERILLI
<b>SCENOGRAFIA</b>	LAURA INGLESE
<b>COSTUMI</b>	CLAUDIA MONTANARI GIULIA PAGLIARULO
<b>SUONO</b>	GIULIANO MARCACCINI
<b>FONICO DI MIXAGE</b>	ALESSANDRO CHECCACCI
<b>ART DIRECTOR</b>	LORENZO CAPRONI
<b>AIUTO REGIA</b>	RENATO MURO
<b>PRODUTTORE ESECUTIVO</b>	ELISABETTA BRUSCOLINI
<b>COPRODUTTORE</b>	FABIO CONVERSI

## PRODUZIONE E DATI TECNICI

<b>PRODUZIONE</b>	CSC PRODUCTION con RAI CINEMA in coproduzione con BARBARY FILMS
<b>IN COLLABORAZIONE CON</b>	FABIO PISCOPO ANNAMODE COSTUMES F.LLI CARTOCCI DO CONSULTING & PRODUCTION MARGUTTA DIGITAL INTERNATIONAL
<b>DISTRIBUZIONE</b>	BOLERO FILM
<b>DURATA</b>	104'
<b>UFFICIO STAMPA</b>	FOSFORO
<b>UFFICIO STAMPA INTERNAZIONALE</b>	Claudia Tomassini International Film Publicity Cell: +39 334 3075056 claudia@claudiatomassini.com www.claudiatomassini.com

## CAST ARTISTICO

**GIULIA**

**SARA SERRAIOCCO**

**LIBERO**

**MICHELE RIONDINO**

**CELESTINO**

padre di Giulia

**MARCO LEONARDI**

**COSTANZA**

madre di Giulia

**STEFANIA MONTORSI**

**GIACOMO**

“Anziano” congregazione  
Testimoni di Geova

**PIPPO DELBONO**

**PROF.SSA DONATI**

**LUCIA MASCINO**

**SIMONA**

sorella di Giulia

**MARTINA CERRONI**

**DANIELE**

malavitoso

**GIORGIO CARECCIA**

**LORETTA**

amica di Giulia

**MARIA CHIARA GIANNETTA**

**MONICA**

madre di Libero

**ALESSANDRA VANZI**

**RAFFAELE**

“Anziano” congregazione  
Testimoni di Geova

**ANDREA MAUTONE**

## SINOSI

Quello di Giulia è un mondo antico e sospeso, fatto di rigore e testi sacri, che esclude con ferocia chi non vi appartiene.

Quello di Libero è il mondo di tutti gli altri, di chi sbaglia, di chi si arrangia cercando un'altra possibilità e di chi ama senza condizioni.

Quando Giulia incontra Libero scopre di poter avere un altro destino, tutto da scegliere.

La loro è una storia d'amore purissima e inevitabile e per i due ragazzi inizia un intenso periodo di vita insieme, scelta che comporterà per Giulia una totale esclusione dal mondo dei Testimoni di Geova al quale appartiene.

Libero farà a Giulia il dono d'amore più grande di tutti: la libertà di appartenere al mondo, un mondo nuovo, luminoso e pieno di futuro.

## NOTE DI REGIA

Ho sempre nutrito grande interesse per i temi dell'identità, della costruzione della persona, del rapporto tra individuo e collettività.

Quello dell'ortodossia religiosa è a mio avviso un contesto ideale per approfondire queste tematiche, perché la manifestazione della volontà individuale si scontra, inevitabilmente, con quelle che sono le sovrastrutture etiche e di pensiero della comunità.

Proprio per questo, nonostante il mio film sia dominato da una storia d'amore complessa e appassionata, lo considero un racconto di formazione e non un film sentimentale. L'amore per Libero, un ragazzo dal passato difficile, spinge la protagonista alla ricerca della propria identità ma non è il punto di arrivo del suo percorso: è soltanto il catalizzatore del cambiamento. La vera emancipazione per Giulia arriverà nel momento in cui imparerà a contare sulle proprie forze.

Questo film parla infatti di una ragazza che si fa donna.

Immaginate una giovane di diciotto anni che ha una bella famiglia che le vuole bene, tanti amici, una vita tutto sommato tranquilla e che, malgrado ciò, decida da sola di mettersi tutti contro. L'unica persona che la sostiene è quella per cui se ne è andata di casa, il suo nuovo amore. Che se da un lato rappresenta la salvezza, la libertà, dall'altro è anche una minaccia agli occhi di lei, che si chiede ogni giorno quando lo guarda se abbia fatto bene, se ne valga la pena aver ferito così tante persone per inseguire il proprio piacere e i propri sentimenti. L'amore ha una forza propulsiva enorme nell'immediato. Ma poi il problema è quando i giorni e i mesi passano, quando si è più lucidi e si cerca di capire se si resiste in un mondo nuovo che è sempre stato demonizzato, in cui si è vissuti sapendo però di non appartenergli, non riconoscendosi nella sua cultura, nelle sue istituzioni, tollerandolo.

La protagonista del film è dominata da una spinta evolutiva fortissima che la porta a sconvolgere la sua vita. Ma è una rivoluzione silenziosa quella di Giulia, eroina timida che non fa proclami né monologhi ma agisce e non si ferma. L'evoluzione interiore della ragazza è però più lenta e complessa delle sue azioni: non si smette di essere una testimone di Geova da un giorno a un altro.

Giulia porta infatti anche nella vita di coppia l'eredità della sua educazione religiosa e anche quando sembra lontanissima dal suo Dio torna ad invocarlo con la preghiera. L'adesione al "mondo" che abbiamo raccontato non è uno sradicamento completo, manicheo. In Giulia continua a pulsare, in modo nuovo e probabilmente sottotraccia, un sentimento religioso, una fede. Ma a differenza del passato, sarà una fede che forse potrà convivere con la ricerca di un percorso personale, individuale e non individualistico, nel mondo.

Ho cercato di essere rigoroso nella rappresentazione dei testimoni di Geova, costruendo un mondo il più possibile realistico. In questo è stata importantissima la fase di studio e documentazione che ha accompagnato la scrittura, durante la quale io e lo sceneggiatore Antonio Manca abbiamo verificato – tramite letture, incontri con testimoni di Geova e interviste a fuoriusciti, ma anche sopralluoghi nelle "sale del Regno" – l'aderenza del nostro copione alla realtà.

Tuttavia dal punto di vista espressivo sono stato intenzionalmente più libero. Se in generale la recitazione e la fotografia vanno in una direzione naturalistica, e spesso la macchina a mano contribuisce alla sensazione di assistere a un cinema del reale, in molti casi la regia compie scelte più forti ed esplicite: non con un'intenzione manierista ma con quella di contribuire a dare più lirismo, a calibrare la temperatura emotiva, ad aumentare la suspense o la drammaticità di una scena. A volte quindi la macchina a mano viene sostituita dal carrello, la musica diegetica si trasforma in extradiegetica, il suono si ovatta, il montaggio si fa più espressivo.

# MARCO DANIELI

## BIOGRAFIA

Marco Danieli è nato nel 1976. Attualmente vive a Roma. Ha lavorato come regista, autore e montatore in produzioni documentarie e televisive, svolgendo parallelamente l'attività di filmmaker indipendente. Nel 2007 ha conseguito il diploma in Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia (Scuola Nazionale di Cinema). I suoi cortometraggi sono stati presentati in alcuni tra i più importanti festival internazionali, come la Mostra del Cinema di Venezia e il Tau Film Festival di Tel Aviv. Dal 2011 è tutor di Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia nel corso diretto da Daniele Luchetti.

“La ragazza del mondo” è il suo primo lungometraggio di finzione.

## FILMOGRAFIA

2012 - “LUCE PROPRIA” (documentario, produzione B24 film)

2012 - “LE GEMELLE WRESTLER”

(spot/cortometraggio, produzione CSC Production per Takeda)

2012 - “NESSUNA RETE” (videoclip, produzione Avvolte)

2011 - “POST” (educational/cortometraggio, produzione CSC Production per “Cinecittà si mostra”)

2010 - “HOTEL TERREMOTO” (documentario)

2008 - “IL SILENZIO DI CORVIALE” (documentario, produzione Comune di Roma)

2008 - “ULTIMA SPIAGGIA” (cortometraggio, produzione CSC Production e Mtv - Qoob)

2007 - “I CAPELLI DELLA SPOSA”

(cortometraggio, 35mm, produzione CSC e Sardinia Media Factory)

2006 - “PRIMAVERA” (cortometraggio, 35mm, produzione CSC)

2006 - “LA GIOIA DEGLI ALTRI” (cortometraggio, 35mm, produzione CSC)

2005 - “MANICHINI” (cortometraggio, produzione CSC)

2004 - “AMÒ” (documentario, produzione CSC)



# SARA SERRAIOCCO

## CINEMA

2015 - "L'ACCABADORA" di E. Pau

2014 - "CLORO" di L. Sanfelice - Sundance Film Festival 2015

2013 - "SALVO" di F. Grassadonia e A Piazza - Festival di Cannes 2013 - Semaine de la Critique

## TELEVISIONE

2014 - "FRANCESCO" di L. Cavani

2012 - "RIS ROMA 3" di F. Miccichè

## PREMI

2016 - SHOOTING STAR ( Festival di Berlino)

2015 - PRIX D'INTERPRETATION FEMININE POUR LE FILM "CLORO",  
Festival du film d'Annecy

2015 - PREMIO MIGLIORE ATTRICE EMERGENTE per "CLORO"  
alla XX Edizione di Roseto Opera Prima

2015 - PREMIO MIGLIORE ATTRICE "Shorts International Film festival " per "CLORO"

2015 - PREMIO MIGLIORE ATTRICE "Piazze di Cinema" Cesena per "CLORO"

2015 - PREMIO MIGLIORE ATTRICE al "Gallio film festival" per "CLORO"

2014 - PREMIO KINEO - giovani rivelazioni- 71° Mostra del cinema di Venezia

2014 - GLOBO D'ORO MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA per "SALVO"

2014 - PREMIO GUGLIELMO BIRAGHI per i migliori esordienti dell'anno

2013 - PREMIO FLAIANO - PEGASO D'ORO come attrice esordiente per "SALVO"

2013 - PREMIO VITTORIO DE SICA

2013 - MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA - Magna Grecia Film Festival

2013 - GOLDEN GRAAL - PREMIO SPECIALE

2013 - TERTIO MILLENNIO FILM FESTIVAL - PREMIO RIVELAZIONE PER "SALVO"

# MICHELE RIONDINO

## CINEMA

- 2014 - "MARAVIGLIOSO BOCCACCIO" di P. e V. Taviani
- 2014 - "SENZA LASCIARE TRACCIA" di G. Cappai
- 2013 - "IL GIOVANE FAVOLOSO" di M. Martone
- 2012 - "BELLA ADDORMENTATA" di M. Bellocchio
- 2012 - "ACCIAIO" di S. Mordini
- 2011 - "GLI SFIORATI" di M. Rovere
- 2011 - "QUALCHE NUVOLA" di S. Di Biagio
- 2010 - "NOI CREDEVAMO" di M. Martone
- 2010 - "HENRY" di A. Piva
- 2008 - "FORTAPASC" di M. Risi
- 2008 - "DIECI INVERNI" di V. Mieli
- 2008 - "MARE PICCOLO" di A. di Robilant
- 2007 - "IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA" di D. Vicari
- 2003 - "VITE A CONFRONTO" di M. Puccioni (corto)
- 2002 - "UOMINI & DONNE, VERITÀ & BUGIE" di E. Giorni
- 2000 - "GABRIELE" di M. Angeloni

## TELEVISIONE

- 2014 - "IL GIOVANE MONTALBANO 2" di G. M. Tavarelli
- 2014 - "PIETRO MENNEA, LA FRECCIA DEL SUD" di R. Tognazzi
- 2011 - "IL GIOVANE MONTALBANO" di G.M. Tavarelli
- 2010 - "IL SEGRETO DELL'ACQUA" di R. De Maria
- 2005 - "GIORNI DA LEONE 2" di F. Barilli
- 2005 - "DISTRETTO DI POLIZIA 5" di L. Gaudino
- 2003 - "DISTRETTO DI POLIZIA 4" di M. Vullo
- 2002 - "DISTRETTO DI POLIZIA 3" di M. Vullo
- 2002 - "INCANTESIMO" di Cane & Sherman
- 2001 - "COMPAGNI DI SCUOLA" di T. Aristarco e C. Norza
- 2000 - "CASA FAMIGLIA" di R. Donna

## **TEATRO**

- 2016 - "GIULIO CESARE" di A. Rigola
- 2015/16 - "EURIDICE E ORFEO" di D. Iodice
- 2013 - "SIAMOSOLONOI" di C. Bordeaux
- 2012 - "LA VERTIGINE DEL DRAGO" di M. Riondino
- 2012 - "THE FOOL ON THE HILL" di M. Andreoli
- 2010 - "VIVA NIATRI" di Ferracani-Pilli-Riondino
- 2006 - "CANI DI BANCATA" di E. Dante
- 2003 - "COMPENDIO GENERALE" di M. Andreoli
- 2003 - "UNO SGUARDO DAL PONTE" di G. Patroni Griffi
- 2002 - "MOGANO" di M. Andreoli
- 2002 - "LE BACCANTI" di A. Buchelli
- 2002 - "SCRITTI METROPOLITANI" di F. Colangelo
- 2002 - "MEZZANOTTE" di M. Andreoli
- 2001 - "CENTO" di M. Andreoli
- 2000 - "LA MACCHINA INFERNALE" di G. Bovini
- 2000 - "MACBETH" di M. Bellocchio
- 2000 - "L'ALIBI DI DIO" di F. Randazzo
- 2000 - "SLEEPING AROUND" di M. Carniti
- 1999 - "UN LEGGERO MALESSERE" di A. Buchelli
- 1999 - "EDIPO RE" di A. Rallis
- 1999-2000 "ANTIGONE" di M. Fabbri
- 1997 - "ASPETTANDO GODOT" di M. Maggiori

## **PREMI**

- 2013 - PREMIO EXCELLENCE AWARD
- 2012 - MIGLIOR ATTORE al ROMA FICTION FESTIVAL per "IL GIOVANE MONTALBANO"
- 2012 - PREMIO CINEMA TALENT
- 2011 - NASTRO D'ARGENTO per "NOI CREDEVAMO"
- 2010 - PREMIO BIRAGHI
- 2010 - SHOOTING STAR (Festival di Berlino)
- 2009 - TARGA ANEC CLAUDIO ZANCHI (Sorrento)
- 2009 - GOLDEN GRAAL 2009 - RISING STAR
- 2009 - FESTIVAL DI MIAMI - MIGLIOR ATTORE
- 2008 - PREMIO LARA FESTIVAL DI ROMA - MIGLIOR ATTORE

## MARCO LEONARDI

### CINEMA

- 2016 - "USTICA" di Renzo Martinelli  
2014 - "ANIME NERE" di Francesco Munzi  
2013 - "CHA CHA CHA" di Marco Risi  
2012 - "TUTTI VOGLIONO I MIEI SOLDI" di Marco Leonardi  
2008 - "RED GOLD" di John Irvin  
2007 - "MARADONA, LA MANO DE DIOS" di Marco Risi  
2005 - "MARY" di Abel Ferrara  
2003 - "C'ERA UNA VOLTA IN MESSICO" di Robert Rodriguez  
2001 - "I CAVALIERI CHE FECERO L'IMPRESA" di Pupi Avati  
2000 - "DAL TRAMONTO ALL'ALBA 3 - La figlia del boia" di P. J. Pesce  
1999 - "I CINQUE SENSI" di Jeremy Podeswa  
1996 - "ITALIANI" di Maurizio Ponzi  
1996 - "LA FRONTIERA" di Franco Giraldi  
1997 - "UNA VACANZA ALL'INFERNO" di Tonino Valerii  
1996 - "LA SINDROME DI STENDHAL" di Dario Argento  
1995 - "VIVA SAN ISIDRO!" di Alessandro Cappeletti  
1995 - "BANDITI" di Stefano Mignucci  
1994 - "LE BUTTANE" di Aurelio Grimaldi  
1993 - "LA RIBELLE" di Aurelio Grimaldi  
1992 - "COME L'ACQUA PER IL CIOCCOLATO" di Alfonso Arau  
1990 - "FERDINANDO, UN UOMO D'AMORE" di Memè Perlini  
1990 - "DIMENTICARE PALERMO" regia di Francesco Rosi  
1989 - "SCUGNIZZI" di Nanni Loy  
1988 - "NUOVO CINEMA PARADISO" di Giuseppe Tornatore  
1988 - "CIAO MA'..." di Giandomenico Curi  
1987 - "IL CORAGGIO DI PARLARE" di Leandro Castellani  
1987 - "ULTIMO MINUTO" di Pupi Avati  
1986 - "LA SPOSA ERA BELLISSIMA" di Pál Gábor

### TELEVISIONE

- 2015 - "QUESTO È IL MIO PAESE" di Michele Soavi  
2015 - "SQUADRA MOBILE" di Alexis Sweet  
2014 - "IL TREDICESIMO APOSTOLO - LA RIVELAZIONE" di Alexis Sweet  
2012 - "6 PASSI NEL GIALLO - GEMELLE" di Roy Bava  
2012 - "IL GENERALE DEI BRIGANTI" di Paolo Poeti  
2009 - "L'OMBRA DEL DESTINO" di Pier Belloni  
2009 - "SQUADRA ANTIMAFIA - Palermo oggi" A.A. V.V.  
2008 - "L'ULTIMO PADRINO" di Marco Risi  
2007 - "IL CAPO DEI CAPI" di Enzo Monteleone e Alexis Sweet  
2005 - "SAN PIETRO" di Giulio Base  
2005 - "ELISA DI RIVOMBROSA" - Parte seconda, regia di Cinzia Th. Torrini  
2004 - "DON MATTEO" A.A. V.V.  
1998 - "PENSANDO ALL'AFRICA" di Ruggero Deodato

# STEFANIA MONTORSI

## CINEMA

- 2014 - "L'AMORE NON PERDONA" S. Consiglio
- 2010 - "LA NOSTRA VITA" di D. Luchetti - Festival di Cannes 2010
- 2003 - "DILLO CON PAROLE MIE" di D. Luchetti - Italian Film Festival, New York
- 2000 - "NORA" di Pat Murphy (Susan Lynch, Ewan Mc Gregor)
- 1998 - "I PICCOLI MAESTRI" di D. Luchetti - Festival del cinema di Venezia 1998
- 1997 - "ALTRI UOMINI" di C. Bonivento
- 1994 - "IL CIELO E' SEMPRE PIU' BLU" di A. Grimaldi
- 1993 - "MILLE BOLLE BLU" di L. Pompucci
- 1993 - "ARRIVA LA BUFERA" di D. Luchetti

## TELEVISIONE

- 2014 - "IL RESTAURATORE" di E. Oldoini
- 2007 - "MOGLI A PEZZI" di A. Benvenuti e V. Terracciano
- 1995 - "NOSTROMO" di A. Reid (Colin Firth, Albert Finney) BBC

## TEATRO

- 1989/90 - "CERCASI TENORE" di P. Garinei
- 1988 - "CABIRIA" di R. Giordano
- 1988 - "CUORI DI CRISTALLO" di W. Manfrè
- 1987 - "LA SOSTA" di R. Giordano

# LUCIA MASCINO

## CINEMA

- 2015 - "BABILON SISTER" di L. Roccati
- 2015 - "FRAULEIN" di C. Carone
- 2014 - "PICCOLA PATRIA" di A. Rossetto
- 2013 - "LA TRATTATIVA" di S. Guzzanti
- 2013 - "VIVA LA LIBERTÀ" di R. Andò
- 2013 - "LA SEDIA DELLA FELICITÀ" di C. Mazzacurati
- 2013 - "IL NATALE LA MAMMA IMPERFETTA" di I. Cotroneo
- 2012 - "L'ESTATE STA FINENDO" di S. Tummolini
- 2010 - "HABEMUS PAPAM" di N. Moretti
- 2011 - "GOOD AS YOU" di M. Lamberti
- 2011 - "IL ROSSO E IL BLU" di G. Piccioni
- 2011 - "LA SCOPERTA DELL'ALBA" di S. Nicchiarelli
- 2009 - "DIVERSO DA CHI?" di U. Riccioni
- 2009 - "LA PRIMA LINEA" di R. De Maria
- 2009 - "SULLA STRADA DI CASA" di M. Corapi
- 2008 - "UN ALTRO PIANETA" di S. Tummolini
- 2007 - "CHI NASCE TONDO" di A. Valori
- 2007 - "GLOSS" di V. Brandolini
- 2004 - "TARTARUGHE SUL DORSO" di S. Pasetto

## TELEVISIONE

- 2015 - "BRACCIALETTI ROSSI 3" di G. Campiotti
- 2015 - "I DELITTI DEL BARLUME 3" di R. Johnson
- 2014 - "VECCHI PAZZI" di S. Boss
- 2014 - "IL CANDIDATO" di L. Bessegato
- 2014 - "I DELITTI DEL BARLUME 2" di R. Johnson
- 2013 - "UNA MAMMA IMPERFETTA 2" di S. Chiantini
- 2013 - "NON È MAI TROPPO TARDI" di G. Campiotti
- 2013 - "UNA MAMMA IMPERFETTA" di I. Cotroneo
- 2012 - "NATALE COI FIOCCHI" di G. Avel
- 1990 - "FINE MILLENNIO" di G. Lepre
- 2012 - "I DELITTI DEL BAR LUME" di E. Cappuccio
- 2011 - "DON MATTEO 8" di G. Base
- 2010 - "IL COMMISSARIO MANARA 2" di L. Ribuoli
- 2009 - "I LICEALI" di F. Miccichè
- 2006 - "INCANTESIMO" di F. Pavolini, R. Verzillo
- 2001 - "SOLDATI DI PACE" di C. Bonivento
- 2000 - "LE FRONTIERE DELLO SPIRITO" di U. Silva



## **TEATRO**

- 2009/10 - "IL POPOLO HA FAME DIAMOGLI LE BRIOCHE" di F. Timi e S. De Santis  
2008 - "PEANTUS" di V. Binasco  
2007 - "PROMETEO" di O. Affede  
2007 - "IL GABBIANO" di S. Mabellini  
2007 - "IO SONO INTERNAZIONALE" di L. Mascino e R. Murgi  
2006 - "NELLA" di Luciano Melchionna. Regia, di L. Melchionna  
2006 - "LA TEMPESTA" di G. Corbelli  
2006 - "STABAT MATER" di L. Mascino e E. Pacchioli  
2006 - "TERRA DI MEZZANOTTE" di H. Calech  
2005 - "LE PRESIDENTESSE" di G. B. Corsetti  
2005 - "LE PAROLE LIBERATE"  
2005 - "WOYZECK" di G. Corbelli  
2004 - "UNA SPECIE" di G. Smith  
2004 - "METAFISICO CABARET" di G. B. Corsetti  
2004 - "PARADISO" di Giorgio Barberio Corsetti  
2003 - "ANIMALI UOMINI E DEI" di G. B. Corsetti  
2002 - "LE METAMORFOSI" di G. Barberio Corsetti  
2001 - "IL GABBIANO" di A. Milenin  
2001 - "PLATONOV" di J. Louis Martinelli  
2000 - Rappresentazione della passione di CRISTO di A. Calenda  
2000 - "GRAAL" di G. Barberio Corsetti  
1999 - "SCENE D'AMOR PERDUTO" di, G. Solari e M. Navone  
1999 - "CRONACHE ITALIANE" di L. de Fusco  
1999 - "BAMBINI DI NOTTE" di M. Conti  
1999 - "ECOLE DES MAITRES" di J. L. Martinelli  
1999 - "IL PROCESSO" di G. B. Corsetti  
1998 - "AGILULFO" di R. Bacci  
1998 - "SATEL. LITSA OBSCENS" di M. A. Roca, Fura del  
1998 - "IL RISVEGLIO" app. di mitologia contemporanea di G. B. Corsetti  
1998 - "NEL TEMPO INSOLITO" di S. Antinori  
1998 - "IL MAESTRO E MARGHERITA" di L. Sicignano  
1998 - "ANTENATI" di R. Tarasco

## **PREMI**

- 2014 - PREMIO MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA del corto "Anna" di S. Zambolin al Festival di Palestrina.  
2013 - La serie "DIARIO DI UNA MAMMA IMPERFETTA" di I. Cotroneo, vince il NASTRO D'ARGENTO  
2013 - CIAK COLPO DI FULMINE  
2013 - PREMIO MARISA BELISARIO  
2013 - PREMIO DEL CASTELLO DI PRECICCHIE  
2012 - PREMIO MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA nel corto "AL SERVIZIO DEL CLIENTE" al FINIBUSTERRAE FESTIVAL e al FESTIVAL DI CORTINA D'AMPEZZO  
2010 - PREMIO VITTORIO MEZZOGIORNO al talento, Giffoni Film Festival

## PIPPO DELBONO

### CINEMA

- 2015 - "IL CAMIONISTA" di L. Gaudino
- 2014 - "ATLIT" di S. Amitay
- 2013 - "PIÙ BUIO DI MEZZANOTTE" di S. Riso
- 2013 - "FIFA 2014" di F. Auburtin
- 2013 - "HENRI" di Y. Moreau
- 2012 - "UN CHATEAU EN ITALIE" di V. Bruni Tedeschi
- 2012 - "IO E TE" di B. Bertolucci
- 2012 - "CHA CHA CHA" di M. Risi
- 2011 - "GOLTZIUS" di P. Greenway
- 2011 - "CAVALLI" di M. Rhò
- 2011 - "TRANSEUROPE HOTEL" di L. Cinque
- 2010 - "CUORE DI CLOWN" (cortometraggio) di P. Zucca
- 2009 - "IO SONO L'AMORE" di L. Guadagnino

### TELEVISIONE

- 2009 - "IL SOGNO DEL MARATONETA" di L. Pompucci

### TEATRO regista e attore

- 2016 - VANGELO
- 2014 - MADAMA BUTTERFLY DI GIACOMO PUCCINI
- 2013 - ORCHIDEE
- 2012 - ERPRESSUNG / RICATTO
- 2012 - CAVALLERIA RUSTICANA DI PIETRO MASCAGNI
- 2011 - AMORE E CARNE
- 2011 - ROSSO BORDEAUX
- 2011 - DOPO LA BATTAGLIA
- 2008 - LA MENZOGNA
- 2007 - OBRA MAESTRA
- 2006 - QUESTO BUIO FEROCO
- 2005 - RACCONTI DI GIUGNO
- 2004 - URLO
- 2002 - GENTE DI PLASTICA
- 2000 - IL SILENZIO
- 1999 - HER BIJIT
- 1999 - ESODO
- 1998 - ITACA
- 1998 - GUERRA
- 1997 - BARBONI
- 1995 - LA RABBIA
- 1992 - ENRICO V, ISPIRATO AL TESTO DI WILLIAM SHAKESPEARE
- 1990 - IL MURO
- 1989 - MORIRE DI MUSICA
- 1987 - IL TEMPO DEGLI ASSASSINI

## **ANTONIO MANCA - Sceneggiatura**

Antonio Manca (Sassari, 1978) si è diplomato in sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Nel 2011 ha frequentato il corso avanzato di sceneggiatura televisiva RAI-Script. Tra i suoi primi lavori, il lungometraggio *Mitraglia e il Verme* (2004), di Daniele Segre e il documentario *Morire di lavoro* (2008) di D. Segre. Per la tv ha scritto la miniserie *Tango per la libertà*, prodotta dalla Compagnia Leone Cinematografica per RAI 1, con la regia di Alberto Negrin (2015). Con Antonella Lattanzi e Marco Danieli ha scritto *2night*, remake dell'omonimo film israeliano, prodotto dalla Controra Film per la regia di Ivan Silvestrini, (2015). Dal 2015 è docente di scrittura presso la sede del Centro Sperimentale di Cinematografia de L'Aquila (corso di Reportage cinematografico).

## **EMANUELE PASQUET Fotografia**

Emanuele Pasquet nasce a Torre Pellice (Torino) il 12 dicembre 1989. Nel 2014 si diploma in Fotografia Cinematografica presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dopo aver conseguito anche il diploma di Fotografia all'ACT Multimedia di Cinecittà. Assieme a Leopoldo Medugno e Vincenzo Di Natale fonda la Patroclo Film, casa di Produzione e Post-Produzione Cinematografica. Tra i suoi lavori più importanti troviamo il documentario *Gemma la madre degli orsi* di Sebastiano Serino (2014), le Serie Televisive *In segreto* di Matteo Nicoletta e Niccolò Senni (2015), *Come diventare popolari a scuola* e *Come sopravvivere a una sorella straxxa* di Marco Danieli (2015), lo spot televisivo *Col cibo non si scherza* scelto da Ferzan Ozpetek per Expo 2015 e il Cortometraggio "1989" di Francesca Mazzoleni (2015) vincitore per la Miglior fotografia al Festival Visioni Italiane 2016 di Bologna.

## **ALESSIO FRANCO Montaggio**

Alessio Franco nasce a Roma nel 1987. Si diploma in Montaggio presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel 2015, negli anni del Centro realizza i cortometraggi *Colla* di Renato Muro (2015), *Girlfriend* di Ekaterina Volkova (2014), *Il Panda* di Boming Jang (2013). Firma inoltre il montaggio de *L'uomo volante* di Adelmo Togliani, dello spot *Istantanea, Film of City Frame*, campagna pubblicitaria per Giorgio Armani e la serie web *Genitori vs figli* realizzata per Rai Fiction.

## **DAVIDE VIZZINI Montaggio**

Davide Vizzini nasce a Padova nel 1975. Dopo la laurea in Lettere, si diploma in Montaggio al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel 2007. Per il cinema inizia con il film d'esordio di Toni Trupia *L'uomo giusto*, prodotto da Michele Placido e Federica Vincenti (2006); instaura un sodalizio con il CSC che lo porterà a montare tre film d'esordio: *Amori Elementari* di Sergio Basso (2014); *Leoni* di Pietro Parolin (2015). Monta anche due film di Roan Johnson: *Fino a qui tutto bene* (2014 premio del pubblico Cinema Italia al Festival Internazionale del Film di Roma) e *Piuma* (2016). Per la Tv *Amore criminale* e *Zio Gianni*. Realizza anche il montaggio di diversi documentari in particolare: *Giallo a Milano* di Sergio Basso (2009 Torino Film Festival, Annecy, Pechino); *Jazz istruzioni per l'uso* di Elena Somarè, *Hit The Road Nonna* di Duccio Chiarini (2011 - Giornate degli Autori; Menzione Speciale Nastro d'argento 2012); *Revelstoke- un bacio nel vento* (2015).

## **UMBERTO SMERILLI Musiche originali**

Umberto Smerilli nasce a Pescara il 20 aprile 1977. Nel 2006 frequenta presso il Centro Sperimentale di Cinematografia il Master di Musica da Film diretto dal Premio Oscar M° Luis Bacalov, da allora inizia un'intensa attività di composizione di colonne sonore per audiovisivi. Tra gli altri si segnalano *Pugni Chiusi* di F. Infascelli, documentario vincitore nella sezione Controcampo Italiano della 68° Mostra del Cinema di Venezia; *Pinuccio Lovero* di P. Mezzapesa documentario presentato alla Settimana Internazionale della critica della 65° Mostra del Cinema di Venezia; *Uova* di A. Celli, cortometraggio vincitore del David di Donatello 2008; *Il Torneo* di Michele Alhaique, unico corto italiano selezionato al Tribeca Film Festival 2008 e vincitore del Nastro d'Argento.

### **LAURA INGLESE Scenografia**

Laura Inglese si è diplomata in Scenografia, Arredamento e Costume presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel 2011. Ha lavorato in qualità di assistente scenografa nei lungometraggi “*Fai bei sogni*” di M. Bellocchio, “*L’Attesa*” di P. Messina, “*La Buca*” di D. Ciprì, “*Salvo*” di F. Grassadonia e A. Piazza. Ha firmato la scenografia di cortometraggi tra i quali “*Officium*” di G. Carleo, “*Cloro*” di L. Plebani, “*Rabito, Vincenzo*” di G. La Franca e D. Fabrizi, “*L’arte del mostrare*” di D. Guarneri e D. Gambino, “*Il dieci*” di D. Mejia.

### **CLAUDIA MONTANARI Costumi**

Claudia Montanari nasce a Roma il 21 Agosto 1989. Si laurea a pieni voti alla facoltà di Moda e Costume dell’Università La Sapienza di Roma. Dopo un’esperienza lavorativa a Londra e nella sartoria Tirelli viene ammessa al corso di Costume del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma con i docenti Piero Tosi e Maurizio Millenotti. Durante gli studi collabora nel reparto Costumi di importanti produzioni quali *Ben-Hur* di Timur Bekmambelov con Morgan Freeman e costumi di Varvara Advyushko, e la fiction Rai *I Medici* di Sergio Mimica-Gezzan con Dustin Hoffman, costumi di Alessandro Lai. Partecipa inoltre a progetti sotto la direzione artistica di Maurizio Millenotti come *A tale of Costume* commissionato dalla Louis Vuitton e la mostra *Zeffirelli, l’arte dello spettacolo* a Villa D’Este di Tivoli. Consegue il diploma come Costumista al Centro Sperimentale nel 2015. Nel 2016 firma *Pilade* di Pier Paolo Pasolini di Daniele Salvo in scena al Teatro Vascello di Roma e teatro LAC di Lugano.

### **GIULIA PAGLIARULO Costumi**

Giulia Pagliarulo nasce a Gagliano del Capo, nel basso Salento nel 1992. Appena diciannovenne, supera le selezioni per il corso di Costume al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Allieva di Piero Tosi, consegue il diploma nel 2014. Vive la prima esperienza cinematografica durante gli anni del Centro, sul set di *Una donna per amica* di G. Veronesi, che segue come tirocinante. Partecipa come costumista a numerosi cortometraggi, collaborando con vari artisti di fama nazionale, da ricordare *Quando a Roma nevica* di A. Baroni. La sua attività si estende anche al teatro. Nell'agosto 2015 entra a far parte della giuria del Palio dei Quartieri di Nocera Umbra in qualità di giurato di Costume Storico.

### **LORENZO CAPRONI - Art Director**

Lorenzo Caproni nasce a Rovereto il 31 marzo 1988. All'età di 14 anni realizza il suo primo cortometraggio. Si diploma nel 2007 all'Istituto d'arte Depero di Rovereto. Partecipa al laboratorio "Fare Cinema" diretto da Marco Bellocchio. Frequenta poi la facoltà DAMS dell'Università di Bologna. Dal 2012 al 2014 studia Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma sotto la direzione di Daniele Luchetti. Dal 2002 ha realizzato più di 10 cortometraggi (*La Tana, Lazzaro vieni fuori, Il posto fra di noi, 10 Anni*) ponendo spesso al centro della sua ricerca le difficoltà comunicative all'interno di rapporti sentimentali ed erotici.

### **RENATO MURO - Aiuto regia**

Renato Muro è nato a Procida nel 1986. Dopo gli studi artistici si trasferisce a Roma dove frequenta la Act Multimedia, Accademia del cinema fondata da Michelangelo Antonioni e Carlo Lizzani. Nel 2015 si diploma in Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Lavora come regista e aiuto regista. Ha diretto diversi cortometraggi, tra i quali *Colla, Il Manichino e Cosmic Anxiety*.



## CSC PRODUCTION

Centro Sperimentale di Cinematografia Production (CSC Production), diretta da Elisabetta Bruscolini, è la società di produzione del Centro Sperimentale di Cinematografia. La società realizza i film degli studenti cortometraggi, lungometraggi e documentari coproduce, ricerca sponsorizzazioni e collaborazioni per sostenere i lavori di allievi ed ex allievi, in particolare aiutandoli a realizzare l'opera prima.

La CSC Production si occupa anche della diffusione dei corti e lungometraggi nei festival nazionali ed internazionali, nelle sale cinematografiche, sulle reti televisive e sul web.

Lungometraggi d'esordio prodotti:

*Leoni* di Pietro Parolin, 2015

*Amori elementari* di Sergio Basso, 2014

*Il terzo tempo* di Enrico Maria Artale, 2013

*Mozzarella Stories* di Edoardo De Angelis, 2011

*Dieci inverni* di Valerio Mieli, 2009

*La casa sulle nuvole* di Claudio Giovannesi, 2008

*Ma che ci faccio qui!* di Francesco Amato, 2006

*Incidenti* di AA.VV., 2004

*Sei pezzi facili* di AA.VV., 2003

## COLONNA SONORA ORIGINALE

La colonna sonora originale del film “La ragazza del mondo” per la regia di Marco Danieli è stata scritta da Umberto Smerilli.

La sinergia tra regista e compositore dura da anni e questo affiatamento emerge in modo chiaro nella coerenza tra le composizioni e la messa in scena, esaltata dalla bravura dei protagonisti e degli attori secondari.

Ogni momento del film è dipinto con note perfettamente in linea con il carattere dei personaggi e con il susseguirsi degli eventi; dal disagio interiore di Giulia per il distacco dalla comunità dei Testimoni di Geova, esaltato da archi cupi e struggenti che esaltano il senso di smarrimento della protagonista, alle note malinconiche ma leggere del suo allontanamento definitivo e in punta di piedi da quel mondo e da quello di Libero.

Anche nell’assaporare finalmente la sua nuova libertà, le note da eteree tornano a essere malinconiche, a sottolineare ancora una volta come a ogni cambiamento corrisponda una perdita.

La colonna sonora originale di Umberto Smerilli, edita da Machiavelli Music Publishing, verrà pubblicata dalla Machiavelli Records e sarà disponibile on line in streaming e in digital download sui principali music store a partire dal 2 settembre.

