

NOTORIOUS PICTURES
Presenta

NEMESI

un film di
WALTER HILL

Dal 27 LUGLIO al cinema

con

MICHELLE
RODRIGUEZ

SIGOURNEY
WEAVER



Ufficio stampa:

IRENE TOMIO

Notorious Pictures Spa

Largo Brindisi, 2

00182 Roma

Tel + 39 06.83600710

i.tomio@notoriouspictures.it

SCENEGGIATURA

Walter Hill e Denis Hamill

SOGGETTO

Walter Hill and Denis Hamill

PRODOTTO DA

Said Ben Said and Michel Merkt

Durata: 95 minuti

SINOSSI BREVE

Frank (Michelle Rodriguez) è un killer a pagamento catturato da una chirurga plastica (Sigourney Weaver), la quale, per vendicare la morte del fratello, anche lui tra i bersagli del killer, lo opera a sua insaputa per cambiargli sesso, infliggendogli così una tortura peggiore della morte.

SINOSSI

Nell'audace e strabiliante revenge thriller del grande Walter Hill (*I GUERRIERI DELLA NOTTE* e *48 ORE*) Michelle Rodriguez è un sicario spregevole che viene sottoposto a un intervento chirurgico di riassegnazione di genere, da uomo a donna, per mano di un chirurgo che vuole solo regolare i conti (Sigourney Weaver).

Una dichiarazione famosa di Walter Hill è: "Tutti i film che ho fatto sono stati dei western".

L'uomo che ha diretto *I GUERRIERI DELLA NOTTE* e *I CAVALIERI DALLE LUNGHE OMBRE*, che ha scritto *GETAWAY!* di Sam Peckinpah, che ha segnato Michael Mann, John Woo e Quentin Tarantino, ha appena cambiato copione. Rimuovete i diversi nuclei narrativi, i cast diversificati, i budget fluttuanti dei film di Hill negli ultimi 40 anni, e quello che è sempre stato il suo fulcro di interesse: l'onore di un uomo in un posto violento. Questa volta no. Questa volta Hill è interessato alla figura di un uomo che vive nel corpo di una donna.

Si resta a bocca aperta quando si comprende l'audacia scioccante della premessa di *NEMESI*. Il medico (Sigourney Weaver) è una brillante chirurga estetica, diventata pazza, che compare per la prima volta con addosso una camicia di forza in una stanza per gli interrogatori. Calma, e non priva orgoglio, racconta al suo psichiatra (Tony Shalhoub) come sia arrivata lì. Un sicario spregevole chiamato Frank Kitchen ha ucciso suo fratello, così lei si è vendicata. Lo ha catturato e gli ha praticato un intervento di riassegnazione di genere. Ora Frank (Michelle Rodriguez) è costretto ad affrontare il mondo nel corpo di una donna. Confuso, incazzato, più macho di prima, cerca vendetta.

Girato con uno stile apparentemente privo di sforzi e ricorrendo a una tecnica di framing propria del graphic novel, *NEMESI* si allinea al suo genere di origine. Frank conosce il suo modo di vendicarsi in una sparatoria, e Hill si diverte nella precisione soddisfacente delle sue esecuzioni. Eppure, nelle idee e nei discorsi del medico sull'identità, e nell'evoluzione post-intervento di Frank, Hill affronta la dualità di genere su cui si basa molto "cinema di genere". Quando la trama spinge Frank verso l'inevitabile resa dei conti con la sua "nemesi e creatrice", diventa sempre più chiaro che questo è un film di Walter Hill per i nostri tempi.

È che è un western probabilmente. (Cameron Bailey / TIFF)

DOMANDA E RISPOSTA CON WALTER HILL

Questo non è uno dei tuoi sforzi da Studio di Hollywood.

Fare un film indipendente con un budget ridotto non mi è del tutto nuovo, ma credo che questo fosse l'approccio giusto per una storia che nessuno studio avrebbe, e ha, fatto.

Come nasce il progetto? Come è stato possibile utilizzarlo?

Verso la fine degli anni Settanta, Denis Hamill ha scritto una prima bozza intitolata TOMBOY che il mio agente mi ha inviato. Mi è piaciuta.

Perché?

Perché era audace.

Cosa è successo nei trentacinque anni successivi?

Niente per molto tempo, ma non riuscivo a togliermi quell'idea dalla testa.

Verso il 1990 ho chiamato Denis, ho firmato un accordo di opzione per il materiale, ho collaborato alla scrittura di una sceneggiatura che non mi piaceva e poi ho abbandonato il progetto.

Poi, cosa è successo?

Assolutamente nulla per altri 10 anni. Poi, un giorno ho trovato la sceneggiatura originale di Denis nel mio appartamento, l'ho letta e ho chiamato Denis per capire se i diritti fossero ancora disponibili. Ho fatto un nuovo accordo di opzione e ho iniziato a lavorarci. Due settimane dopo avevo una bozza. Alla fine quella sceneggiatura è diventata la graphic novel e il film. Mi sono molto divertito a scrivere i personaggi di Frank Kitchen e della dott.sa Rachel Jane. Tipologie umane e stili di dialogo in grande contrasto - una trama volutamente minima e riduttiva.

Secondo te di cosa tratta il film?

Vendetta. E presenta la vendetta in un modo differente dal solito stereotipo, comunica che per molti la vendetta può essere molto appagante.

Non è un film sulla situazione dei transgender?

È importante ai fini narrativi, ma non è quello il vero fulcro tematico. Come dicevo, è un film sulla vendetta, è un dark fantasy che non ha una connessione reale con la situazione che vivono i transgender.

Come sai, il film è stato attaccato, persino prima che fosse fatto, da quelli che ritenevano che la tematica della riassegnazione di genere non fosse appropriata per un "film di genere".

Sì... non ho replicato allora. Ho deciso che la mia risposta sarebbe stata il film finito. Tanto per la cronaca, in *NEMESI* non c'è nulla che contraddica, metta in discussione o ridicolizzi l'attuale teoria del gender.

Perché non hai scelto un attore transgender per Frank Kitchen?

Se ne è discusso, però così il progetto non sarebbe stato finanziato. Anche se con un budget ridotto avevamo bisogno di qualche nome conosciuto.

Perché non hai scelto un uomo per il ruolo di Frank Kitchen?

Anche di questo si è parlato. Perché ritenevo che così fosse una sfida più grande per l'attore recitare la parte. Inoltre con un'attrice, *NEMESI* non diventa un film sul trucco.

Michelle Rodriguez è perfetta per il suo personaggio.

Un tesoro. Non riesco a pensare a nessun altro che potesse interpretarlo ugualmente o meglio di lei. Inoltre, serviva un attore coraggioso per recitare questo ruolo. E Michelle è molto coraggiosa.

Le hai dato da girare molte scene in spagnolo. Erano scritte così nella sceneggiatura?

No. Le abbiamo cambiate quando le abbiamo girate. Volevo che il personaggio si spingesse oltre. Inoltre questo rivela quanto sono misteriose le origini di Frank e che il nome Frank Kitchen è soltanto un alias.

In questo film Sigourney Weaver è molto diversa.

Lei ha attinto molto per questo personaggio dalle sue altre interpretazioni, ovviamente. Ha una personalità teatrale ben distinta.

Deve essere cattiva, pazza o entrambe le cose?

Entrambe. E il mix è spinto al massimo. Penso che sia eccezionale in questo ruolo. Non l'abbiamo mai vista in una simile prova di bravura, portata a termine meravigliosamente. Veramente una grande interpretazione

L'hai aiutata con l'approccio al personaggio?

No. L'ho scelta e incoraggiata, poi sono rimasto in disparte. Tony Shalhoub l'ha aiutata restando allo stesso alto livello di recitazione, l'effetto inevitabile è stato quello di tenerla in riga. Oltre alla scena della deposizione, quasi tutte le scene in istituto sono a due voci, come le loro due parti. Tony ha dato moltissimo per il film.

Qualcuno teme che il film mostri il Cattivo come una donna transgender, è vero o falso?

False tutte e due le cose. Frank Kitchen non è il Cattivo. E non diventa una donna transgender. Resta ciò che è nella sua testa, un maschio eterosessuale. L'intervento ai genitali e la femminilizzazione non sono la stessa cosa di essere transgender. È necessaria una predisposizione mentale per desiderare la procedura.

Altri disapprovano che l'intervento di cambio di sesso venga usato come punizione. Qual è il tuo commento?

La dottoressa Jane lo impone a Frank, in parte, come una punizione e, in parte, come l'occasione per dargli una nuova prospettiva di vita, un'ultima chance per redimersi.

L'operazione è imposta a Frank anche come test dell'aspetto più elementare della teoria del gender: tu sei ciò che sei nella tua mente. Come dice la dottoressa Jane, il suo esperimento è contemporaneamente un successo e un fallimento. La teoria del gender si rivela corretta, ma secondo i termini del dottore, Frank non diventa un essere umano migliore. Torna a sparare.

La sequenza dell'intervento è girata come un film horror.

Esattamente. Ed è girata dal punto di vista implicito di Frank. L'attività chirurgica nel film non è né una sfida né un supporto all'ideologia transgender. Probabilmente può essere descritta meglio come una moderna scienza medica impazzita.

Perché l'uso ripetitivo di tavole di fumetti?

Suggerisce la mancanza evidente della realtà quotidiana nello storytelling. Volevo la libertà dei fumetti e della graphic novel.

NEMESI è un graphic novel, vero? Pubblicato in Francia?

Con il titolo *Corps Et Âme*. E' uscito a Parigi, nell'aprile di quest'anno. E' la mia seconda fatica in questa disciplina. *Balles Perdues*, una gangster story ambientata negli anni Trenta è uscito, invece, lo scorso anno.

Ti piace scrivere graphic novel?

Moltissimo. É come correre le ripetute di scatti quando sei abituato a una breve corsetta. Al momento sto collaborando a un altro lavoro con lo stesso adattatore (Matz) e lo stesso artista (Jef). Una storia sci-fi.

Alcuni dicono che la premessa di NEMESI è sconvolgente e turpe...

Colpevole.

Immotivatamente predatorio.

Avrei potuto essere molto più esplicito, ma ho voluto mantenere tutto dolce e semplice. E volevo che il personaggio di Frank Kitchen migliorasse durante il suo percorso... Volevo iniziare con il personaggio più misero e amorale del mondo delle professioni criminali per guidarlo poi verso un luogo di redenzione. Ma una redenzione in cui lui resta nel personaggio. Frank rimane essenzialmente ciò che è, ma migliora....

Lui deve risultare adeguato?

Quando si sopravvive in condizioni avverse si è quasi sempre adeguati. Frank fuori dal nulla, si sveglia in uno stato alterato. Il suo carceriere gli fa la paternale in una frase derisoria registrata. La sua seconda incursione all'esterno nel mondo, oltre alla topaia in cui vive, è una violenza sessuale.

Non così velocemente. E' una violenza che restituisce brutalmente quando resta coinvolto in un piccolo furto.

Vero. È un ragazzo di strada. Vive in un mondo Darwiniano/paranoide. Ricorda, la mia intenzione era che lui restasse nel personaggio.

Frank Kitchen non sarà mai un santo. È semplice confondere personalità e atteggiamento con il vero comportamento. Il vecchio Frank Kitchen avrebbe ucciso Johnnie dopo aver scoperto il tradimento.

Il personaggio di Frank non ha altro da dirci?

Certo. Nel graphic novel successivo diventerà una specie di giustiziere che combatte contro gli sfruttatori di donne.

E nel film?

Non lo so. È complicato. La ricezione del pubblico, i finanziamenti, la disponibilità del cast, il budget, bisogna avere tutte queste cose nell'ordine giusto. Il mondo della graphic novel è molto più semplice.

Penso che, per certi aspetti, il film NEMESI sia un saggio travestito da fumetto.

(risate) Lo dici tu, non io.

Los Angeles

31 agosto 2016

Intervista di JWH

IL CAST

MICHELLE RODRIGUEZ - Frank Kitchen

MICHELLE RODRIGUEZ è un'attrice versatile conosciuta per la sua capacità di combinare la fisicità con la bellezza naturale e il sex appeal. Recentemente è stata

nominata una delle attrici latine più attraenti di Hollywood dall' Huffington Post ed è stata conosciuta l'espressione la "Billion Dollar Woman" dall'Entertainment Weekly.

Ultimamente si è vista nel ruolo di Letty di *THE FAST & THE FURIOUS 7*, in cui ha recitato accanto a Vin Diesel, Dwayne Johnson e Paul Walker, incassando 1,5 miliardi di dollari soltanto con le box office di tutto il mondo. In precedenza è apparsa in *THE FAST & THE FURIOUS 6*, che ha aperto con 120 milioni di dollari, il quarto debutto più alto della storia per un film uscito nel fine settimana del Memorial Day, e fino ad oggi ha accumulato oltre \$ 788 milioni di dollari di incassi al box office in tutto il mondo. Michelle ha dato vita al suo amato personaggio nella prima episodio della serie, *Fast and Furious*, ed è tornata alla serie cinematografica nel quarto episodio, nel 2009, conosciuto con il titolo *FAST & FURIOUS*. Dopo che il suo personaggio è stato dato per morto nel quarto film, i suoi fan hanno usato i social media per farla tornare, una cosa che si è vista raramente a Hollywood, ma che l'ha riportata alla serie come il personaggio determinato e di ispirazione.

Michelle ha appena terminato due produzioni, l'ultimo episodio di *THE FAST & THE FURIOUS*, distribuito il 14 aprile 2017 dalla Universal Pictures e il tanto atteso ritorno alla serie *I Puffi* diretto da Kelly Asbury, *I PUFFI: VIAGGIO NELLA FORESTA SEGRETA*, nel quale dà la voce a uno dei personaggi animati.

Precedentemente la Rodriguez ha recitato insieme a Ryan Reynolds, Michael Peña e Paul Giamatti nel film di animazione 3D, *TURBO*, di David Soren per la Dreamworks.

La Rodriguez ha anche interpretato il ruolo di Shé in *MACHETE KILLS* di Robert Rodriguez.

Altri film: *AVATAR* di James Cameron, nominato alla Academy Award, La serie *LOST*, che ha vinto gli Emmy e Golden Globe awards, *WORLD INVASION*, *BLUE CRASH* e *S.W.A.T. - SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE*.

Ha lavorato co-protagonista prima di approdare al suo ruolo esplosivo nel film di Karyn Kusama, *GIRLFIGHT*.

La sua interpretazione di Diana Guzman ha ottenuto un Independent Spirit Award per la miglior performance di debutto, nonché un NBR Award per la miglior performance rivelazione.

Appassionata di videogiochi, ha anche prestato la sua voce a diversi giochi popolari tra i quali *Call of Duty*, *Black Ops II*, *True Crime*, *Streets of LA*, *Driver3*, and *Halo 2*.

É nata in Texas, e attualmente vive in California.

SIGOURNEY WEAVER - Doctor Rachel Jane

Nominata agli Academy Award e attrice vincitrice del Golden Globe Sigourney Weaver ha creato una serie di personaggi memorabili, sia drammatici che comici, in una varietà di generi che va da Ripley in *ALIEN* a Dian Fossey in *GORILLA NELLA NEBBIA*. Nel corso degli anni ha conquistato il pubblico e ha ottenuto il riconoscimento di essere una delle attrici più apprezzate sul palco e sullo schermo.

È nata e cresciuta a New York City, si è laureata alla Stanford University e conseguito una laurea magistrale alla Scuola di Arte Drammatica di Yale. Il suo primo incarico professionale è stato come sostituta nell'allestimento di Sir John Gielguds di *THE CONSTANT WIFE*, con Ingrid Bergman.

Mentre il suo debutto nel cinema è stato nel blockbuster *ALIEN* di Ridley Scott. Successivamente ha ripreso il ruolo del sottufficiale Ripley in *ALIENS - SCONTRO FINALE* di James Cameron, che le è valso una nomination agli Oscar® e una ai Golden Globe come miglior attrice. È stata di nuovo Ripley in *ALIENS 3*, di David Fincher, film che ha anche co-prodotto, e *ALIENS - LA CLONAZIONE*, per il regista Jean Pierre Jeunet.

Dopo *ALIEN* la Weaver ha recitato consecutivamente in tre film campioni d'incasso: *GORILLA NELLA NEBBIA*, *UNA DONNA IN CARRIERA* e in *GHOSTBUSTERS II - ACCHIAPPAFANTASMI II*. Ha ricevuto le sue seconda e terza nomination agli Oscar® e ha vinto il Golden Globe per le sue interpretazioni in *GORILLA NELLA NEBBIA* e in *UNA DONNA IN CARRIERA*. Tra gli altri film ci sono il thriller *COPYCAT - OMICIDI IN SERIE*, la commedia di Paul Rudnick, *JEFFREY*, l'avvincente adattamento cinematografico di *LA MORTE E LA FANCIULLA* di Roman Polanski, *MISTERY* con Michael Caine, *1492 - LA CONQUISTA DEL PARADISO*, *ALTA, BELLA E PERICOLOSA* di Ridley Scott con Gerard Depardieu, *UNO SCOMODO TESTIMONE* con William Hurt e *BIANCANEVE NELLA FORESTA NERA*.

Nel 1997 è entrata a far parte del cast di *TEMPESTA DI GHIACCIO*, film di Ang Lee acclamato dalla critica, in cui recita accanto a Kevin Kline, Joan Allen, Elijah Wood e Christina Ricci. La sua interpretazione le è valsa un Bafta Award, una nomination ai Golden Globe e una nomination agli Screen Actors Guild per la migliore attrice non protagonista. Successivamente ha fatto un'interpretazione galvanizzante in *LA MAPPA DEL MONDO*, il formidabile dramma di Scott Elliott, tratto dal romanzo di Jane Hamilton, che le è valso il consenso generale della critica e una nomination ai Golden Globe come miglior attrice. Ha deliziato il pubblico con il suo talento per la commedia, insieme ai compagni di cast Tim Allen e Alan Rickman. nella commedia di fantascienza *GALAXY QUEST* diretta da Dean Parisot, che si è rivelata un successo della stagione estiva del 1999. Subito dopo c'è stata la famosa commedia *HEARTBREAKERS - VIZIO DI FAMIGLIA* in cui recita accanto a Gene Hackman e Jennifer Love Hewitt.

Nel 2003 ha interpretato il comandante dal sangue freddo e i capelli rossi nella commedia di successo *HOLES - BUCHI NEL DESERTO*, diretta da Andy Davis, e ha recitato insieme Anthony LaPaglia nella versione cinematografica di *THE GUYS*, diretta da Jim Simpson. A seguire, ha recitato in *THE VILLAGE* di M. Night Shyamalan e ha ricevuto recensioni entusiasmanti per l'interpretazione in *IMAGINARY HEROES*, scritto e diretto da Dan Harris.

Oltre al cinema, Sigourney Weaver si è dedicata brillantemente anche al teatro. Ha esordito All'Off - Off Broadway in *The Nature and Purpose of the Universe* di Christopher Durang, *Titanic and Das Lusitania Songspiel*. Quest'ultimo scritto insieme a Durang, ha fatto ricevere a entrambi la candidatura ai Drama Desk. Ha partecipato a molte produzioni dell' Off Broadway, a New York, lavorando con scrittori come John Guare, Albert Innaurato, Richard Nelson e Len Jenkin. Nel teatro di repertorio territoriale, ha eseguito opere di Pinter, Williams, Feydeau e Shakespeare. Era anche nella mini serie televisiva della PBS, *The Best of Families*.

TONY SHALHOUB – Dr. Galen

TONY SHALHOUB (Tequif) recentemente ha partecipato a una produzione dell' OFF Broadway al Lincoln Center di *The Mystery of Love & Sex*, insieme a Diane Lane e ha recitato da protagonista a Broadway in *Act One e in Golden Boy*, ottenendo una nomination al Tony Award per entrambe le interpretazioni. È un attore vincitore di Golden Globe con un curriculum diversificato, con ruoli impegnati, ma forse è noto soprattutto per l'interpretazione del detective ossessivo-compulsivo, Adrian MONK, per il quale ha vinto un Golden Globe Award e tre Primetime Emmy Award. Gli altri lavori televisivi includono *NURSE JACKIE - TERAPIA D'URTO*, *TOO BIG TO FAIL - IL CROLLO DEI GIGANTI*, *WING E BRAINDEAD - ALIENI A WASHINGTON*, una serie estiva della CBS creata da Michelle e Robert King. Mentre tra gli altri film ricordiamo *BIG NIGHT*, *THE SIEGE*, *GALAXY QUEST*, *MEN IN BLACK*, *MEN IN BLACK II* and *PAIN & GAIN - MUSCOLI E DENARO*. Shalhoub ha prestato la voce al personaggio di Luigi nel popolare film d'animazione *CARS* e *CARS II* e tornerà in *CARS III*. È anche la voce di Splinter nella serie cinematografica *TARTARUGHE NINJA*. Di recente ha terminato di girare *FINAL PORTRAIT* diretto da Stanley Tucci.

ANTHONY LAPAGLIA – Honest John

ANTHONY LAPAGLIA è un attore pluripremiato che ha una lista interpretazioni ampia e diversificata tra cinema, teatro e televisione. Alcuni dei progetti più recenti dell'attore sono Il telefilm della BBC *THE EICHMANN SHOW*, in cui recita con Martin Freeman, *A GOOD MARRIAGE*, tratto dal romanzo best seller di Stephen King, il film di PJ Hogan *MENTAL*, insieme a Toni Collette, *I SEGRETI DI BIG STONE GAP* con Ashley Judd e Whoopi Goldberg, il telefilm di Robert Connolly *UNDERGROUND*, che racconta la storia del giovane Julian Assange. Ha recitato anche nel film Australiano *BALIBO* di cui è anche il produttore esecutivo. La sua interpretazione nel ruolo di Roger East gli è valsa l'AFI Award e il Film Critics Circle of Australia Award for il migliore attore. Tra gli altri lavori cinematografici ci sono *LANTANA*, acclamato dalla critica e per il quale è stato premiato con l'AFI Award, il JF Award e il Film Critics Circle of Australia Award per il migliore attore, *HAPPY FEET 2*, *IL REGNO DI GA' HOOLE - LA LEGGENDA DEI GUARDIANI*, *IL MATRIMONIO DI BETSY*, *LA CASA DELLA GIOIA*, *ACCORDI E DISACCORDI*, *IL CLIENTE*, *UNA SPIA PER CASO*, *S.O.S. SUMMER OF SAM - PANICO A NEW YORK*, *AUTUMN IN NEW YORK*, *LANSKY - UN CERVELLO AL SERVIZIO DELLA MAFIA*, *PHOENIX - DELITTO DI POLIZIA*, *COMMANDMENTS*, *BRILLIANT LIES*, *WINTER SOLSTICE* e *THE ARCHITECT*. Anthony ha ricevuto un vasto consenso della critica per la sua rappresentazione di Jack Malone in *SENZA TRACCIA* per il quale ha vinto un Golden Globe e ha ottenuto una nomination agli

Emmy Award e due SAG nomination per migliore attore protagonista e per miglior cast cinematografico. Per la televisione ha recitato in *FRAISER*, con un ruolo ricorrente che gli è valso un Emmy Award per la sua interpretazione del fratello di Daphne, Simon Moon, nella serie *MURDER ONE* e nei film *NEVER GIVE UP: THE JIMMY V STORY*, *GIUSTIZIA CRIMINALE*, per il quale ha ricevuto una nomination per CableACE Award e *THE GARDEN OF REDEMPTION*.

CAITLIN GERARD - Johnnie

CAITLIN GERARD ha partecipato di recente ad *AMERICAN CRIME* sulla ABC accanto a Tim Hutton e Felicity Huffman. Ha recitato per una stagione nella serie *ZACH STONE IS GONNA BE FAMOUS* di MTV con Bo Burnham, e nella serie online *JAN*, creata e diretta da Jon Avnet, insieme a Virginia Madsen e Stephen Moyer. La possiamo vedere anche accanto a Justin Timberlake in *SOCIAL NETWORK* di David Fincher e nel film di Stephen Soderbergh *MAGIC MIKE* con Channing Tatum. E sarà nella nuova miniserie di Gus Van Sant sui diritti *LGBT, WHEN WE RISE* sulla ABC.

I FILMMAKERS

WALTER HILL – REGISTA E SCRITTORE

Durante il corso della sua rimarchevole carriera, Walter Hill è stato scrittore, regista e produttore di progetti che vanno dal western classico ai thriller pieni di azione e le commedie per ragazzi, tutti contrassegnati con il suo stile unico e viscerale. Regista veterano con 20 film all'attivo, Hill ha fatto anche un'incursione di successo in televisione con diversi progetti, ricevendo l'Emmy e il DGA Award per l'episodio pilota dell'innovativo neo-western *DEADWOOD*. I suoi lavori spaziano dalle profonde analisi del personaggio ai blockbuster veri e propri, ed è stato elogiato dalla critica per la maestria che dimostra di avere in entrambe le situazioni.

Ha diretto *BROKEN TRIAL - UN VIAGGIO PERICOLOSO*, l'acclamato film per la televisione, vincitore agli Emmy Award, uscito sulla AMC, che racconta la storia di cinque donne immigrate e dei trasportatori di bestiame che le salvano, ai tempi del declino della conquista del West. Il film, lodato dalla critica, e in cui recitano il vincitore Oscar®, Robert Duvall, e il candidato all'Oscar®, Thomas Haden Church, ha debuttato sulla AMC nel giugno 2006 con numeri da record per la rete. Hill ha ricevuto il DGA Award per il suo lavoro in *BROKEN TRAIL* che è stato nominato per 16 Emmy Awards e ha vinto quelli per per la miglior miniserie, miglior attore protagonista, miglior attore non protagonista e miglior cast. Inoltre ha ottenuto una Emmy Award per la produzione

e la nomination per il miglior regista di un film, una miniserie o una speciale drammatico.

La carriera di Hill è cominciata agli inizi del Settanta con i lavori di sceneggiatura per *GETAWAY!* con Steve McQueen e Ali MacGraw, e *DETECTIVE HARPER: ACQUA ALLA GOLA*, con Paul Newman e Joanne Woodward. Nel 1975, ha debuttato alla regia con *HARD TIMES*, un film drammatico, con combattimenti di strada ambientati nel periodo della Grande Depressione, interpretato da Charles Bronson e James Coburn. Da allora Hill ha scelto una serie di progetti che hanno trovato sia il pubblico di nicchia sia quello di massa.

Nel 1979, Hill ha co-prodotto Il blockbuster di fantascienza *ALIEN*, interpretato da Sigourney Weaver ed è stato anche produttore o produttore esecutivo dei tre sequel della leggendaria serie cinematografica. Ha diretto gli eccezionali successi *48 ORE* e *ANCORA 48 ORE*, interpretati entrambi da Eddie Murphy e Nick Nolte. Con queste pellicole e altre, quali *I GUERRIERI DELLA NOTTE*, *I GUERRIERI DELLA PALUDE SILENZIOSA*, interpretato Keith Carradine e Powers Boothe, *ANCORA VIVO -THE LAST MAN STANDING*, con Bruce Willis, Bruce Dern e Christopher Walken, e *JOHNNY IL BELLO* con Mickey Rourke e Morgan Freeman, si è fatto conoscere come uno dei più importanti registi di film d'azione di Hollywood.

Hill ha cominciato la sua esplorazione del western americano nel 1980 quando ha diretto il film candidato per la Palma d'oro al Festival di Cannes, *I CAVALIERI DALLE OMBRE LUNGHE* con David e Keith Carradine, James e Stacy Keach, Randy Dennis Quaid, Chris Nicholas Guest. Questo film segna l'inizio della sua trilogia Western, che è continuata con *GERONIMO*, con Jason Patric, Wes Studi e Gene Hackman e si è conclusa nel 1995 con *WILD BILL*, interpretato da Jeff Bridges, Ellen Barkin e John Hurt.

Tra gli altri film credit ci sono *STRADE DI FUOCO* con Michael Paré, Diane Lane e Willem Dafoe, *CHI PIU SPENDE... PIU QUADAGNA!* con Richard Pryor e John Candy e il più recente *JIMMY BOBO - BULLET TO THE HEAD* con Sylvester Stallone.

Per la televisione, Hill è stato il produttore esecutivo della serie *RACCONTI DALLA CRIPTA*, candidata agli Emmy Awards. Ultimamente ha diretto il thriller neo-noir *NEMESI*, che ha scritto insieme a Denis Hamill. *NEMESI* è interpretato da Michelle Rodriguez, Sigourney Weaver, Tony Shalhoub e Anthony LaPaglia.

Oltre ai lavori cinematografici, Hill ha anche scritto due graphic novel, che sono state pubblicate in Francia, **Balles Perdues** e **Corp Et Âme**. Il secondo è servito come base per il film *NEMESI*.

Per la carriera di Filmmaker, ricevuto dall'International Thriller Film Festival, in Francia nel 2014.

Walter Hill è nato e cresciuto a Long Beach, California. Lui e sua moglie Hildy vivono a Beverly Hills da molto tempo.

DENIS HAMILL – WRITER

DENIS HAMILL è giornalista, scrittore e sceneggiatore. È nato a Brooklyn, N.Y., uno di sette figli di immigrati dall'Irlanda del Nord.

Culturalmente, è un vero figlio di quella che potrebbe essere chiamata la generazione di Woodstock, un prodotto del tempo delle proteste giovanili contro la guerra del Vietnam, di Dylan, gli Stones e di Jimi Hendrix. Nei suoi romanzi e in alcuni articoli giornalistici attinge a quell'epoca turbolenta di sesso, droga e rock 'n' roll.

Come giornalista, ha fatto il suo apprendistato presso un settimanale di Brooklyn chiamato Flatbush Life. L'anno successivo stava scrivendo per il Village Voice, e un anno dopo ha vinto il prestigioso premio Berger Meyer della Columbia University per il miglior reportage di New York City. Da quel momento ha iniziato a scrivere per il New York magazine, il Los Angeles Herald Examiner, il Boston Herald American, il New York Newsday e il News York Daily News. Hamill è rinomato per la sua frequentazione di persone che lavorano e vivono lontano dal mondo ricco, elegante e scintillante di Manhattan. Ultimamente, ha seguito l'emozionante processo degli agenti di polizia accusati di aver sparato ingiustamente a un uomo di nome Sean Bell.

Autore di dieci romanzi, la maggior parte dei quali rivelano la vita della sua generazione e delle persone che conosce, vivendo a Brooklyn e nel Queens. I diritti del film per il suo romanzo *Fork in road* sono stati recentemente venduti a Alexander Payne, il regista vincitore Oscar® di *Sideways*.

Ha scritto numerose sceneggiature, incluse quelle di *TURK 182* con Timothy Hutton e *PROGNOSI RISERVATA*, interpretato da Richard Pryor. Nel 2007 ha scritto la sceneggiatura per un film indipendente intitolato *E ora*, una commedia romantica di mafia, girata a Brooklyn e nel Queens, attualmente in fase di post produzione.

Hamill vive nel Queens.

SAÏD BEN SAÏD - PRODUTTORE

Lover for a day – Philippe Garrel – in post-production

NEMESI– Walter Hill – 2016

Aquarius – Kleber Mendonça Filho - 2016

Right Here Right Now (tou de suite maintenant) – Pascal Bonitzer - 2016

Elle – Paul Verhoeven – 2016

In the Shadow of Women – Philippe Garrel - 2015

Valentin Valentin – Pascal Thomas - 2015

Maps to the Stars – David Cronenberg - 2014

La gelosia (La jalousie)– Philippe Garrel – 2013

Un castello in Italia – Valeria Bruni Tedeschi – 2013

Passion – Brian de Palma – 2012

Looking for Hortense – Pascal Bonitzer – 2012

Carnage – Roman Polanski – 2011

Unforgivable – André Téchiné – 2011

Love Crime – Alain Corneau – 2010

Chicas – Yasmina Reza – 2009

The Girl on the Train – André Téchiné – 2009

Alibi e sospetti– Pascal Bonitzer – 2008

The Killer – Cédric Anger – 2007

Inju – Barbet Schroeder – 2007
Un eroe di famiglia– Thierry Klifa – 2006
iTestimoni– André Téchiné – 2006
Sta 'zitto...non rompere – Francis Veber – 2002
Far – André Téchiné – 2000
Total Western – Eric Rochant – 1999

MICHEL MERKT – PRODUTTORE

2016 - *NEMESI* – Walter Hill – produttore

2016 - *ELLE* – Paul Verhoeven - produttore

2016 - *Right Here Right Now* – Pascal Bonitzer – produttore

In the Shadow of Women – Philippe Garrel - 2015

2015 - *Le Mille e una notte- Arabian Nights* - Miguel Gomes - co-produttore

2015 - *Life* - Anton Corbijn - produttore esecutivo

2015 - *For This is My Body* - Paule Muret - co-produttore

2015 - *Walter* - Anna Mastro - produttore esecutivo

2015 - *German Angst* - Jörg Buttgereit, Michel Kosakowski, Andreas Marschall -
produttore esecutivo

Valentin Valentin – Pascal Thomas - 2014 produttore

2014 - *Maps to the Stars* - David Cronenberg - produttore

CAST ARTISTICO

MICHELLE RODRIGUEZ
NEL RUOLO DI
FRANK KITCHEN

TONY SHALHOUB
NEL RUOLO DI
DR. RALPH GALEN

ANTHONY LAPAGLIA
NEL RUOLO DI
HONEST JOHN

CAITLIN GERARD
NEL RUOLO DI
JOHNNIE

E
SIGOURNEY WEAVER
NEL RUOLO DELLA DOTTORESSA
DR. RACHEL JANE

CAST TECNICO

CASTING

SHEILA JAFFE

CASTING CANADESE

CANDACE ELZINGA

COSTUMISTA

ELLEN ANDERSON

SCENOGRAFIA

RENEE READ

MONTAGGIO
PHILIP NORDEN

DIRETTORE DI FOTOGRAFIA
JAMES LISTON

LINE PRODUCER
KENNETH BURKE

PRODUTTORE
HARVEY KAHN

PRODUTTORI ASSOCIATI
KEVIN CHNEIWEISS
KATE MERKT

PRODUTTORI ASSOCIATI
DENIS HAMILL
TODD GIROUX

CO-PRODUTTORE
JOHN LIND