

PROPRIO LUI?

James Franco
Bryan Cranston
Megan Mullally
Zoey Deutch
Adam Devine

Regia di John Hamburg

Uscita: 26 gennaio 2017
Distribuzione: 20th Century Fox Italia
Durata: 111'

Ufficio stampa 20th Century Fox:
Giancarlo Sozi: Giancarlo.Sozi@fox.com
Cristina Partenza: Cristina.Partenza@fox.com
Ufficio stampa web: Paolo Centra p.centra@xister.com

#ProprioLui
<https://www.facebook.com/TwentiethCenturyFoxItaly>
www.20thfox.it

PROPRIO LUI?

Ned Fleming (Bryan Cranston), un padre adorabile ed estremamente protettivo, decide di trascorrere le vacanze in California per andare a trovare sua figlia Stephanie che si è trasferita a Stanford. Ned ancora non sa che sta per vivere un incubo: sua figlia infatti si è fidanzata con Laird Mayhew (James Franco) un milionario di Silicon Valley, un uomo gentile ma socialmente impresentabile. Laird non ha filtri e per questo motivo Ned lo ritiene un compagno del tutto inadeguato alla sua adorata Stephanie. Ned, che incarna i valori più tradizionali del Midwest, si sente totalmente a disagio nel sofisticato mondo tecnologico di Laird, e va nel panico quando si rende conto che Laird intende sposare sua figlia.

PROPRIO LUI? è la nuova commedia scritta e diretta da John Hamburg, il cui talento comico ha generato pellicole esilaranti quali *I Love You, Man*, *Ti presento i miei*, *Mi presenti i tuoi?*, *Zoolander*, ...*E alla fine arriva Polly*. In questa nuova produzione, Hamburg esplora in modo divertente e originale, la delicata questione di una figlia che presenta il futuro marito alla propria famiglia.

PROPRIO LUI? è interpretato da Bryan Cranston, attore nominato all'Oscar®, soprattutto noto per la sua leggendaria interpretazione di Walter White nella serie drammatica di AMC *Breaking Bad – Reazioni collaterali* e da James Franco, nominato all'Oscar per la sua avvincente performance nel film drammatico ispirato a una storia vera, dal titolo *127 ore*. I due protagonisti sono circondati da un formidabile cast di attori non protagonisti.

L'umorismo del film è generato da alcune delle situazioni più comuni della vita di ognuno di noi e la sua comicità irresistibile è condita da momenti commoventi ed emozionanti.

PROPRIO LUI? uscirà nelle sale italiane il 26 gennaio.

“QUEL TIZIO HAI TENTACOLI!”

Ned Fleming (Bryan Cranston) è un uomo geniale e simpatico, con una vita ideale. Possiede una tipografia a Grand Rapids, nel Michigan, ed è adorato dai suoi impiegati, dai suoi amici e dalla sua famiglia che è molto unita e composta da sua moglie Barb (Megan Mullally), dalla figlia Stephanie (Zoey Deutch) e dal figlio Scotty (Griffin Gluck). La vita del “grande boss” (come lo chiamano tutti) si complica un po’ quando, durante la festa per il suo 55° compleanno, Stephanie lo contatta via Skype per fargli gli auguri da Stanford, la cittadina dove si è trasferita. Ma nel corso della video chiamata, i Fleming e i loro ospiti restano sorpresi dall’inaspettata comparsa, senza veli, del nuovo fidanzato di Stephanie, o perlomeno di una parte di lui. Allarmato dal fatto che sua figlia gli possa aver nascosto qualcosa, cosa che non ha mai fatto prima, Ned parte per la California insieme a tutta la famiglia, per trascorrere le vacanze da sua figlia e incontrare di persona il suo misterioso fidanzato, il primo con cui Stephanie sembra fare davvero sul serio.

Ned immagina Laird come un insignificante studente di college. Ma al suo arrivo si trova davanti uno spudorato ed eccentrico magnate della tecnologia di Silicon Valley, pieno di tatuaggi, proprietario di una vasta “smart home” completamente priva di carta, inserito in un ambiente a lui totalmente alieno, che entra immediatamente in conflitto con la sua visione pragmatica ed essenziale della vita. Nonostante Laird si adoperi per accogliere i Fleming nel migliore dei modi all’interno della sua proprietà di Palo Alto, Ned è davvero a disagio, e nel giro di qualche giorno parte alla carica per riuscire a liberarsi dell’uomo che percepisce come suo rivale. Il problema è che Laird intende chiedere la mano di sua figlia!

Essendo anche lui padre, Cranston ha potuto immedesimarsi nel sentimento di resistenza e riluttanza di Ned, che non riesce a lasciare andare le cose. Ned è un brav'uomo e un padre devoto e affezionato, e Laird non corrisponde esattamente all'idea di genero che aveva in mente. “Per un padre non è facile vedere crescere i propri figli, vederli diventare adulti”, dichiara. “Ti sei occupato di loro per tutta la vita e poi a un certo punto si allontanano volontariamente per vivere la propria vita”.

L'intenso tira e molla fra Ned e Laird— fra il solido piccolo borghese e il milionario simbolo degli eccessi sfrenati di Silicon Valley— rappresenta la spina dorsale della storia.

“L'intero film si basa sul contrasto fra questi due uomini e sulla loro esilarante competizione per conquistare l'affetto di Stephanie”, dice Cranston. “Ned Fleming e Laird Mayhew differiscono in tutto e per tutto: provengono da ambienti diversi, hanno frequentato scuole diverse, sono stati educati secondo principi diversi; hanno stili di vita diversi, amano ascoltare brani di musica totalmente diversi... tutto ciò che li riguarda è esattamente agli antipodi. Questo ovviamente genera un contrasto fra loro, perché non riescono a immedesimarsi minimamente l'uno nell'altro”.

Questo non significa che Laird non sia animato dalle migliori intenzioni. In realtà è molto gentile e premuroso, ed è profondamente innamorato di Stephanie. Ma dopo aver trascorso una vita a scrivere codici e a ideare app, coltivando una naturale inclinazione a essere sempre e comunque onesto, non è molto scaltro nel captare gli stati d'animo altrui e a comportarsi quindi di conseguenza. La sua coerenza lo spinge a fare sempre la cosa sbagliata, pur essendo mosso da ottime ragioni, e i suoi maldestri tentativi di conquistare Ned, hanno l'effetto di farlo allontanare ancora di più.

“Non sono raffinato, ho molti tatuaggi e parlo in modo un po' volgare: in

pratica incarno proprio tutto ciò che il personaggio interpretato da Bryan Cranston , non avrebbe voluto come genero”, dice Franco.

Laird è fin troppo onesto. “La cosa bella di Laird è che non è capace di mentire”, aggiunge Cranston. “E’ impulsivo e grezzo, spesso ferisce i sentimenti altrui perché dice sempre la verità il che non è sempre la politica migliore da adottare. Ma, d’altro canto, non sa essere falso, e questo è un ulteriore aspetto che insospettisce Ned, secondo cui nessuno è veramente tanto buono, quindi immagina che Laird abbia un secondo fine. È convinto infatti che il suo futuro genero stia architettando qualcosa, ed è intenzionato a fermarlo prima che possa mettere in atto il suo piano, qualunque esso sia”.

Non tutti però considerano Laird una persona negativa. Barb, la moglie di Ned, che lo conosce dai tempi del college, è sempre più incuriosita dall’atteggiamento anticonformista di Laird e apprezza i suoi sforzi per conquistare l’affetto di suo marito. “Barb è più sciolta di Ned, ha una vena anticonformista che la rende aperta nei confronti di Laird”, spiega Mullally (*Will & Grace, Parks and Recreation*). “Laird continua a dirle che la trova sexy, che ha un corpo da sballo e tutte cose del genere e lei non sa come reagire. Però si sente lusingata, in modo innocente. In un certo senso, grazie alle sue attenzioni, si sente più viva”.

Un’altra persona che subisce il fascino di Laird è il figlio quindicenne di Ned, Scotty, che quando arriva a Palo Alto assomiglia a un abbottonato manager in erba e quando riparte indossa il tipico berretto hipster di Silicon Valley. “Scotty all’inizio adora Ned ma gradualmente si allontana da lui perché Ned è impegnato a combattere una battaglia che non lo riguarda”, dice Gluck (*Middle School*). “Il mio personaggio viene sedotto dalla personalità di Laird e desidera assomigliare a lui”.

Dal canto suo, Stephanie, una donna estremamente equilibrata, tenta di mantenere la pace mentre assiste al suo adorato padre che cerca in tutti i modi di

creare una spaccatura fra lei e Laird. “Stephanie vuole che tutti vadano d’accordo e cerca solo di calmare le acque”, dice Deutch (*Tutti vogliono qualcosa*). “Ma le cose vanno di male in peggio e Stephanie ha l’impressione di assistere a un incidente a catena. Si trova fra due fuochi e non vuole dover scegliere fra la sua famiglia e l’uomo che ama”.

In tutto questo, Ned ha un alleato incrollabile, il suo migliore amico e collega che vive con lui nel Michigan, Lou Dunne, interpretato da Cedric “the Entertainer”. Lou cerca di aiutare Ned a gestire il caos in cui è precipitata la sua visita familiare. “Sostengo il mio amico al 100%”, dice l’attore. “Incarno un punto di vista tranquillo, che cerca di mantenere l’ordine, di tenere tutto sotto controllo, affinché continuino a rispettare il Grande Capo, come lo chiamano loro, e a sostenere i suoi obiettivi, i suoi progetti, i suoi sogni”.

Al fianco del co-sceneggiatore Ian Helfer (*Scusa, mi piace tuo padre*), il regista John Hamburg ha confezionato un copione divertente ed emozionante che racconta il difficile momento in cui i genitori devono lasciare spazio ai propri figli, affinché possano vivere la propria vita e creare i propri rapporti interpersonali.

“Per me non c’è nulla di più divertente delle situazioni imbarazzanti della vita di tutti i giorni”, spiega Hamburg, che ha magistralmente ricreato situazioni di vita vissuta condite da irresistibile comicità, nei suoi precedenti film *I Love You, Man* e *Ti presento i miei*. “Gli scrittori di commedie osservano gli avvenimenti che li circondano attraverso la propria visione “cinematografica”. Ogni giornata è piena di momenti buffi, di tensione, di equivoci, ed è da questi momenti che traggio la mia ispirazione. Questa è la storia di una famiglia normale che entra in contatto con un mondo “anormale” ma pur sempre reale”.

Aggiunge il produttore Shawn Levy, fautore del franchise *Una notte al museo*: “John è un filmmaker fantastico per quanto riguarda la situation comedy che si basa su una rosa di personaggi di spessore. **PROPRIO LUI?** è divertente

soprattutto perché racconta dinamiche in cui è facile identificarsi. Mi piace il fatto che la comicità nasca da circostanze estremizzate che restano comunque radicate nelle più comuni esperienze umane”.

LA STORIA E I PERSONAGGI

PROPRIO LUI? nasce da un’idea concepita in un seminterrato di Atlanta; era il 2012 e i produttori Shawn Levy, Dan Levine, Ben Stiller e Jonah Hill erano impegnati nella produzione della commedia sull’invasione aliena *Vicini del terzo tipo*. “Eravamo in un teatro di posa buio, umido e claustrofobico, sognando di riuscire a fare un film alle Hawaii”, ricorda Levy. “Shawn e Ben e Jonah hanno lanciato l’idea di un film dal titolo *Aloha*... Ci è piaciuta e l’abbiamo presentata a John Hamburg, che ha riscritto la storia in modo magistrale, modificandola e personalizzandola”.

“L’unico svantaggio è che ha cambiato la location, e quindi anche questa volta non abbiamo potuto girare alle Hawaii”, afferma Levine scherzando. “Ma tutto il resto era perfetto”.

Hamburg e Helfer volevano dare un nuovo impulso alla classica storia di un padre protettivo che si scontra con il fidanzato della figlia, ma nel confezionare il copione, si sono adoperati per rendere sia Ned che Laird due personaggi piacevoli e positivi, affinché il pubblico rida insieme a loro e non di loro. “Laird è un uomo ricco, di successo, in un certo senso ha tutto dalla vita, ma ciò che gli manca è una famiglia”, spiega Hamburg. “Ned pensa che stia sfoggiando le sue ricchezze, ma in realtà Laird è in soggezione davanti a Ned perché sa che è un uomo che ha fatto tanto per la sua famiglia”.

PROPRIO LUI? è una storia raccontata dal punto di vista di Ned, interpretato da Cranston, un padre tradizionale, originario di una piccola città,

costretto ad accettare che sua figlia sia diventata una adulta capace di prendere decisioni. Ma per far questo, dovrà scontrarsi con la cultura di Silicon Valley che è completamente estranea ai suoi gusti convenzionali. Dice Cranston: “Ned è il classico ‘Midwestern’ di stampo puritano, un uomo analogico alle prese con un mondo digitale, che non riesce più a seguire le più moderne conversazioni. Non conosce il nuovo gergo e non ha idea di ciò che accade intorno a lui”.

Aggiunge Hamburg: “Nel vederlo a Palo Alto e nella Silicon Valley, sembra quasi di assistere a una moderna versione de *Il Mago di Oz*. Ned è estraneo a questo mondo, lo vive come un incubo surreale”.

Mentre Ned si dà da fare per tenere in vita la sua piccola tipografia, Laird guadagna milioni di dollari con il suo regno digitale, in una casa ecologica completamente priva di carta. “Il conflitto fra questi due uomini è sia personale che generazionale; al di là del carattere, c’è anche uno scontro fra vecchio e nuovo, fra ciò che è sempre più obsoleto e il nuovo che emerge in modo sempre più prorompente”, dice Levy.

A questo punto, era fondamentale riuscire a trovare gli attori giusti per incarnare in modo autentico questi due opposti generazionali. Cranston e Franco hanno stabilito fra loro la giusta “chimica”.

Cranston afferma che il progetto gli ha offerto l’occasione di tornare alla commedia dopo diversi anni in cui è stato coinvolto in progetti drammatici, fra cui spicca il brillante ritratto del narcotrafficante Walter White nella serie di grande successo *Breaking Bad*, nonché il suo recente ruolo dello sceneggiatore Dalton Trumbo nel film biografico *L’ultima parola – La vera storia di Dalton Trumbo*, diretto nel 2015 da Jay Roach, che è valso all’attore una candidatura all’Academy Award®.

“Adoro i ruoli drammatici ma ovviamente recitare in una commedia è molto più divertente”, dichiara l’attore. “Quando si fa un lavoro che ha come scopo far ridere gli altri, allora è un bel lavoro”.

Cranston possiede un innegabile ritmo comico, è un attore ricco di sfumature e dotato di una spiccata capacità di immedesimazione nel personaggio: queste qualità lo rendono il performer ideale di una commedia.

“Bryan è un attore magnifico”, dice Levy. “Non è mai fuori luogo. Il suo ritratto di Ned è onesto. Il pubblico sa che questo padre irreprensibile sta perdendo il controllo, e il risultato è veramente comico. Bryan è perfetto in questo ruolo”.

Grazie alla sua consolidata reputazione di attore comico soprattutto al fianco di Seth Rogen, Franco, candidato all’Oscar come Migliore Attore per la sua interpretazione dell’escursionista Aron Ralston in *127 ore* (2010), era interessato a lavorare al fianco di Hamburg. “Quando ho iniziato a fare commedie, mi sono reso conto dell’importanza di creare personaggi autentici, che comunicano emozioni vere e non solo una serie di battute”, spiega Franco. “John è un grande sostenitore di questa idea e crea il genere di commedie che amo perché non sembrano finte. Il pubblico non solo si diverte, ma vive un’esperienza cinematografica”.

Il rapporto professionale tra Franco e Hamburg è iniziato alla NYU, dove l’attore frequentava il corso di specializzazione in cinematografia. “Hamburg è stato il mio insegnante durante il semestre in cui ero impegnato con le riprese di *127 ore*, quindi purtroppo non ho potuto seguire assiduamente le sue lezioni”, racconta Franco. “Ma abbiamo parlato tanto al telefono, e l’ho conosciuto abbastanza bene. Mi piacevano i suoi film, le sue sceneggiature e a un certo punto mi ha detto che stava pensando a Bryan Cranston per un ruolo in un nuovo film. Io non conoscevo Bryan, ma lo avevo incontrato nel backstage dell’ultima puntata di *The Colbert Report*, e gli ho detto: ‘Ehi, ho sentito dire che forse faremo un film

insieme. Che ne pensi?’ Così abbiamo iniziato a parlare e lui è una persona davvero straordinaria, è stato splendido lavorare con lui”.

Laird, il magnate della tecnologia completamente sprovvisto di filtri, per cui la libera espressione della creatività è più importante di qualsiasi tradizione o sovrastruttura, è stato incarnato magistralmente da Franco, che è riuscito a esprimere perfettamente la natura disinibita del personaggio.

Dice il produttore Levine: “James incarna perfettamente il personaggio, essendo anche lui eclettico, in quanto pittore, scrittore, regista e attore. Quindi è in grado di immedesimarsi nella sensibilità artistica di Laird che è un autentico sognatore, non ha filtri ma in compenso è pieno di passione. James è entrato nel ruolo con la massima disinvoltura”.

Nonostante Laird sia rozzo e indisciplinato, è anche un vincente e ha carisma, qualità che Franco ha espresso perfettamente nel ruolo. Dice Hamburg: “Riesce a risultare piacevole solo perché è James Franco, ha quel sorriso, quella luce negli occhi e la sua allegria. Quando dice cose offensive alla simpatica famiglia del Midwest, non lo fa per provocarla. Il fatto è che nessuno gli ha insegnato come comportarsi. Semplicemente non ha confini”.

“Ormai sono convinto che ci sia un po’ di James in Laird e un po’ di Laird in James”, aggiunge Gluck.

Per riuscire a sviluppare a pieno il personaggio di Laird, Franco ha contattato via Skype l’ideatore di video game Cliff Bleszinski (noto come CliffyB). Spiega Franco: “Cliff è un decoratore di snowboard che secondo me ha uno stile che assomiglia a quello di Laird. Parla velocemente, con un linguaggio piuttosto colorito, ma esprime anche concetti intelligenti. E mentre parlava, pensavo che alcune di quelle cose sarebbero state perfette per il personaggio di Laird”.

Le differenze tra i Fleming e Laird sono accentuate dagli eccentrici personaggi della Silicon Valley che la famiglia incontra nella proprietà di Laird.

Primo fra tutti c'è Gustav, interpretato da Keegan-Michael Key (*Key & Peele*, *Keanu*). Gustav, che sicuramente piacerà al pubblico, è il consigliere spirituale di Laird, a cui dispensa preziosi suggerimenti sulla vita; inoltre è il suo maestro di arti marziali nonché il suo migliore amico, e non fa altro che suggerirgli come comportarsi con la famiglia di Stephanie. “A causa della bizzarra educazione che ha ricevuto, Laird non sa come interagire con il mondo quindi Gustav lo ha preso sotto la sua ala protettiva per farlo diventare adulto nel modo migliore”, dice Key.

Key era divertito dal fatto che le caratteristiche eccentriche del suo personaggio, aumentavano nel corso del film. “A ogni revisione del copione, è stato interessante vedere le cose che venivano aggiunte a Gustav”, dice. “E' un esperto di arti marziali, ma è anche uno chef e parla sei lingue, se non di più! E non sarebbe bello se fosse un nuotatore provetto con un passato spirituale presso qualche tempio tibetano? ... Questo personaggio era aperto a tutte le possibilità”.

Key ha portato energia ed entusiasmo al ruolo che nel corso della produzione si è arricchito di dettagli esilaranti. Dice Levy. “Keegan è in grado di diffondere positività, e sapevamo che il suo istinto comico avrebbe incontrato perfettamente quello di Gustav”, dice. “Secondo me, Gustav discende dal personaggio di Hank Azaria di *E alla fine arriva Polly* e di Martin Short de *Il padre della sposa*: anche lui, come loro, è strambo, parla con un accento incomprensibile, è pieno di calore e totalmente devoto”.

La produzione ha scritturato alcuni dei giovani comici più brillanti del panorama odierno, fra cui Adam Devine (*Mike and Dave Need Wedding Dates*), Andrew Rannells (*Girls*) e Casey Wilson (*Gone Girl*)— nel ruolo degli imprenditori *parvenu* che Ned incontra a una mega festa che Laird ha organizzato in onore dei Fleming. La lista degli ospiti comprende la crème de la crème dei miliardari super tecnologici di tutto il mondo, gente che parla una lingua completamente diversa da Ned. Questi ruoli di sostegno hanno fornito un'ulteriore

possibilità di esplorare ironicamente gli stereotipi di Silicon Valley. “Quando il cast dei non protagonisti è formato da straordinari attori comici, allora il film può veramente decollare”, dice Levy. “Hamburg ha dei gusti molto selettivi in fatto di casting e il talento dei non protagonisti rafforza la commedia”.

Devine interpreta l’arrogante guru della tecnologia Tyson Modell, il ventiquattrenne che ha creato la popolare app Ghostchat dove 30 milioni di persone si insultano ogni giorno. Modell incarna lo stereotipo dell’ *enfant terrible* spesso associato al prototipo del giovane miliardario. “Nell’immaginario, i miliardari tecnologici sono sociopatici ego-riferiti oppure individui solitari che se ne vanno in giro sullo skateboard”, spiega Devine. “Tyson è il classico ragazzo insopportabile che grida contro la sua macchina automatica perché non risponde ai suoi ordini”.

Ned incontra anche i fratelli Blaine e Missy Pederman, creatori di una società di inviti online chiamata StampFree Invites, che sta minacciando direttamente la fortuna della sua piccola tipografia. “I Pederman rappresentano il futuro senza carta temuto da Ned”, spiega Rannells. “Sono la versione digitale del suo piccolo negozio a conduzione familiare, quindi Ned ci considera i responsabili della probabile fine della sua attività commerciale”, aggiunge Wilson.

Con una tale varietà di personaggi, Hamburg ha voluto creare un’atmosfera che scatena la forza e l’istinto formidabile di un cast di grande talento. L’improvvisazione non solo era possibile, ma in alcuni momenti assolutamente richiesta, cosa che gli attori hanno trovato elettrizzante. Franco ha apprezzato l’impegno di Hamburg a mantenere uno spazio creativo aperto. “E’ importante sapere che c’è qualcuno che ti sostiene dietro la macchina da presa”, dice. “Quando un attore improvvisa, spera sempre che il regista possa guidarlo. John lascia molto spazio all’improvvisazione. Parte dal copione ma poi si distacca per esplorare nuove possibilità”.

“Eravamo come bambini”, aggiunge Cranston. “Prima recitavamo la scena esattamente come era stata scritta, poi venivamo incoraggiati a esagerare e ad aggiungere ciò che ritenevamo adatto al personaggio”.

Conferma il veterano della sketch-comedy Key: “Non avevo mai visto una produzione in cui il regista tornava su una scena già conclusa, per catturarne un aspetto diverso tramite l’improvvisazione. Non credevo ai miei occhi. Dal punto di vista di un attore, è un sogno perché in questo modo può entrare perfettamente nella scena. Ci sono alcuni momenti nel film, che sono stati creati in modo totalmente naturale. E questo era proprio quello che voleva John”.

Hamburg afferma che la commedia migliore si basa su un copione forte che però lascia spazio, sul set, a idee inaspettate che possono generare sorprese eccitanti. “In corso d’opera si scopre la comicità anche dove non si pensava che potesse essere”, spiega. “Per me fare un film è un procedimento aperto a tutti, ci deve essere collaborazione, gli attori esprimono le proprie idee oppure il regista le grida durante le riprese. Gli attori le afferrano e le rilanciano. Una delle cose che preferisco è proprio riuscire a trovare qualcosa che al mattino non pensavi che esistesse, mentre alle due del pomeriggio è già diventata una battuta ricorrente sul set. Questo è ciò che rende un film fresco, divertente e vivo”.

Questo genere di lavorazione comporta riprese straordinariamente lunghe, cosa alquanto rara nell’odierno mondo della produzione cinematografica in cui la pressione per rispettare i tempi di produzione, è alle stelle. Quando hanno girato una scena particolarmente scomoda per Ned—in cui deve farsi aiutare da Gustav mentre è seduto su una sofisticata ma difettosa toilette giapponese — Hamburg ha lasciato girare le macchine da presa per 46 minuti mentre Cranston e Key ridevano a crepapelle.

“E’ divertente vedere un attore del calibro di Bryan che non riesce a restare serio”, commenta Hamburg. “Anche Keegan, che è più abituato a questo genere di

commedie, era fuori controllo. Continuavo a chiedere ‘Ragazzi, volete che mi fermo?’, ma loro rispondevano ‘No, no, no, no, no’. C’era una gran confusione ma era bellissimo vedere i due protagonisti divertirsi così tanto”.

Aggiunge Key: “Ogni volta che riprendevamo a girare, Bryan diceva, ‘Ecco, ora ci sono!’ . Allora mi spostavo lentamente, il più vicino possibile alla sua faccia, ma lui ogni volta scoppiava di nuovo a ridere. Si sarà scusato 56 volte. Abbiamo girato per 46 minuti ma i minuti utilizzabili saranno stati al massimo due”.

Assaporando il suo ritorno alla commedia dopo tanti anni trascorsi a interpretare avvincenti film drammatici, l’entusiasmo di Cranston era tangibile. Dice Key: “Questo è un ritorno trionfante alla commedia per Bryan. Era nel suo elemento ed è stato formidabile. Chiunque lo conosca, sa quanto apprezzi ogni momento sul set. Se solo potessimo mostrare metà della roba che faceva off-camera...ci ha fatto morire della risate!”.

Aggiunge Franco ridendo: “Nessuno lo immagina, ma spesso è proprio Bryan quello che oltrepassa il limite. Sul set il più esplicito spesso è proprio lui!”

LA PRODUZIONE

Girato a Los Angeles nel corso di nove settimane, **PROPRIO LUI?** si svolge fra due ambienti molto diverse: la casa del Michigan di Ned, accogliente e tradizionale, e la vasta e maestosa proprietà minimalista creata dall’hipster Laird, a Palo Alto. Per rappresentare le Grand Rapids, il *backlot* della Universal è stato trasformato in un pittoresco quartiere innevato. Sul posto sono stati trasportati grandi carichi di ghiaccio per imbiancare le strade, mentre veniva spruzzata neve artificiale sugli alberi per creare l’illusione di un magico e bianco inverno.

Al contrario, la casa di Laird è il simbolo del sofisticato mondo tecnologico. Circondata da vasti prati in cui Laird tiene una varietà di animali, la costosa “smart house” è completamente priva di carta, infatti non ce n’è neanche nel bagno. La casa presenta anche un sistema operativo onnipresente di nome Justine, una concierge virtuale che nella versione originale ha la voce di Kaley Cuoco, la star di *Big Bang Theory*. Justine è in grado di rispondere a qualsiasi domanda, di fornire informazioni di ogni tipo, di seguire le attività e le conversazioni che hanno luogo nelle varie stanze della casa. Al centro dell’abitazione c’è una sala enorme che ospita il pezzo forte della vasta collezione d’arte di Laird; un’installazione con un alce gigantesco immerso nella propria urina, all’interno di una vasca enorme. A parte questo, la maggior parte delle opere mostrate nel film, sono quadri autentici firmati da James Franco.

“Gran parte dei dipinti del film sono opera di James, che infatti ha creato quasi tutte le opere d’arte”, dice Hamburg. “Ci è sembrato giusto mostrare il talento di James Franco. Per il film ha dipinto anche il grande quadro appeso nella stanza da letto di Barb e Ned, su cui è scritto ‘Accoppiamento di due capibara’ e che mostra i due roditori giganti che si accoppiano. Fa parte della comicità di James ed è stato fantastico nel film”.

A casa di Laird c’è un’area in cui Gustav gli insegna il parkour come mezzo di auto difesa. L’addestramento intensivo con attacchi a sorpresa (un omaggio alla Pantera Rosa e a Kato), ha lo scopo di sviluppare la capacità istintiva e primordiale di reagire quando è necessario. “Poiché Laird possiede molte ricchezze, deve sapersi difendere in caso di rapimento o di un’eventualità del genere”, dice Key.

I metodi di allenamento di Gustav vengono però messi in pratica proprio sul suo futuro suocero. Convinto che Laird sia fasullo, Ned contatta il suo fidato esperto di informatica (Zach Pearlman) affinché acceda illegalmente nel computer

di Laird per indagare sui suoi resoconti finanziari. Provvisto delle informazioni che secondo lui faranno finalmente luce sull'intricata rete di menzogne costruita da Laird, Ned affronta il suo rivale davanti a tutta la famiglia e a quel punto perde il controllo. Volano accuse pesanti e in pochi secondi i due uomini arrivano alle mani. Cercando di evitare gli attacchi di Ned, Laird ricorre al fatidico parkour, riuscendo a scalare, senza sforzo, la vasca che contiene l'alce.

Mentre allude alle crescenti pressioni a cui è stato sottoposto, la pressione del peso del corpo di Laird contro il vetro provoca l'esplosione della vasca, e un'onda gigantesca lo travolge. "L'esplosione rappresenta l'apice della storia perché tutto ciò che fino a quel momento è stato represso o celato, precipita, nel verso senso della parola", dice Franco. "La scena non era stata concepita così, originariamente, ma John ha il merito di aver elaborato l'idea nel modo migliore e di aver espresso la massima potenzialità di ogni scena".

L'idea di Laird che schizza fuori dalla sua gigantesca installazione artistica, ha dato ai filmmaker l'occasione di strizzare l'occhio all'immagine pubblica di Franco. "James è anche un artista, e pensavamo che sarebbe stato interessante vederlo "esplodere" insieme alla sua fantastica opera d'arte, in un fantastico *exploit* 'meta-artistico'", afferma Helfer.

Questa è stata indubbiamente la sequenza più complicata del film. Il coordinatore degli effetti speciali di **PROPRIO LUI?**, Jeremy Hays, ha coinvolto numerosi ingegneri per concepire la logistica della sequenza che prevedeva la presenza di un serbatoio di 2,5 metri contenente 3000 galloni d'acqua. "Prima leggiamo il copione, poi parliamo con i filmmaker informandoli sul genere di materiale e attrezzatura necessari per realizzare questa sequenza, avvertendoli anche dei pericoli e di conseguenza prendendo tutte le misure di sicurezza necessarie", spiega Hays. "Ho fatto cose simili con acquari di circa 1 metro, ma nel caso di dimensioni così grandi, allora è una cosa completamente diversa".

La prima sfida è stata quella di costruire, sul set, una struttura in grado di sostenere il peso della vasca da 2,5 tonnellate piena di 3000 galloni d'acqua, per un totale di 8,5 tonnellate. La squadra ha quindi dovuto fare in modo che il vetro temprato dello spessore di 2 centimetri, riuscisse a trattenere l'acqua all'interno della vasca, mentre il cast e la troupe recitavano intorno alla struttura, nel corso di diverse settimane, fino alla scena finale in cui la grande struttura esplode.

Poiché la controfigura sarebbe rimasta sommersa nella vasca al momento dell'esplosione, non è stato possibile infrangere il vetro con mezzi pirotecnici. Quindi Hayes e la sua squadra hanno usato un cilindro pneumatico ad alta pressione che, trasferendo la forza di 4 tonnellate sull'angolo superiore del vetro, ha frantumato il serbatoio, inondando il set. "Ci eravamo fatti un'idea della portata dell'inondazione, ma in realtà l'acqua ha allagato un'area molto più vasta e ha demolito il set proprio come avevamo desiderato", dice Levine. "E' stato un effetto piuttosto complesso ma il risultato è davvero magnifico".

Hamburg racconta che la sequenza ha generato molta preoccupazione, ma si ritiene soddisfatto del risultato finale. "E' stato il giorno più stressante su un set", dice Hamburg. "Per fortuna è stata sufficiente un'unica ripresa ed è andata benissimo. La controfigura si è graffiato leggermente il naso ma ha sfondato una vasca di vetro ed è sopravvissuto, davanti alle 11 cineprese che riprendevano la scena. È un momento davvero bello e coinvolgente della storia".

Ma non saranno solo gli effetti incredibili né la travolgente commedia fisica a rendere **PROPRIO LUI?** avvincente. Gli spettatori verranno soprattutto coinvolti dalla storia di un padre devoto che trova il modo di accettare un genero anticonformista, altamente tecnologico e pieno di soldi, in una brillante commedia per tutta la famiglia, ispirata ai temi dell'accettazione e del legame con gli altri.

"Gran parte della commedia deriva dalle differenze tra i personaggi principali, e funziona meglio se è supportata da un'atmosfera reale", dice

Cranston. “Se il pubblico si diverte, questo ha già di per sé un valore. Se il pubblico oltre a essersi divertito, ha anche percepito qualcosa, allora il film ha soddisfatto tutte le nostre speranze e aspettative”.

ABOUT THE CAST

Bryan Cranston (Ned Fleming) is an Academy Award nominee, a four time Emmy Award® winner, and a Golden Globe® and Tony® Award winner who recently starred as the title character in Jay Roach’s Trumbo. His performance garnered him nominations for an Academy Award, a Golden Globe Award, a SAG Award, a BAFTA Award, and a Critics’ Choice Award in 2016 for Best Actor.

Cranston also starred in Brad Furman’s The Infiltrator, and he’ll soon be seen in the title role in Robin Swicord’s independent feature, Wakefield.

On stage, Cranston made his Broadway debut as President Lyndon B. Johnson in All The Way by Pulitzer Prize-winning playwright Robert Schenkkan. He won the 2014 Tony® Award for his performance, as well as a Drama Desk Award, Outer Critics Circle Award, and Theater World Award for Outstanding Actor in a Play. He went on to produce the film adaptation of the play through his production company, Moonshot Entertainment, along with Steven Spielberg’s Amblin Television and Tale Told Productions. It premiered on HBO in May 2016 and was nominated for eight Emmy Awards including Outstanding Television Movie, with Cranston receiving an individual nomination for Outstanding Lead Actor in a Limited Series or Movie. He also was nominated for a Critics’ Choice Award for Best Actor in a Television Movie for his performance in All The Way, and the film was nominated for Best Television Movie.

Additionally, Moonshot Entertainment developed the drama series Sneaky Pete for Amazon and the animated series SuperMansion for Crackle, which received two Emmy Award nominations.

Cranston's other feature film credits include Gareth Edwards' Godzilla, Ben Affleck's Argo, Len Wiseman's remake of Total Recall, Nicholas Winding Refn's Drive, Steven Soderbergh's Contagion, Brad Furman's The Lincoln Lawyer, Jonathan Dayton & Valerie Faris' Little Miss Sunshine, Steven Spielberg's Saving Private Ryan, and Tom Hanks' Larry Crown and That Thing You Do!, among others. Cranston has lent his voice to DreamWorks Animation films Kung Fu Panda 3 and Madagascar 3: Europe's Most Wanted.

On television, his portrayal of Walter White on AMC's Breaking Bad garnered him four Emmy® Awards, four SAG Awards and a Golden Globe Award. Cranston holds the honor of being the first actor in a cable series and the second lead actor in the history of the Emmy® Awards to receive three consecutive wins. As a producer on Breaking Bad, he won two Emmy® Awards and a Producers Guild of America (PGA) Award for Outstanding Drama Series.

Behind the camera, Cranston was nominated for the Directors Guild of America (DGA) Award for Breaking Bad (in 2014) and Modern Family (in 2013 and 2014).

Cranston also wrote, directed, and acted in the original romantic drama Last Chance as a birthday gift for his wife and star of the film, Robin Dearden.

Cranston's career began with a role on the television movie Love Without End, which led to him being signed as an original cast member of ABC's Loving. He went on to appear as Hal on FOX's Malcolm in the Middle, which ran for seven seasons and for which Cranston was nominated for a Golden Globe Award and three Emmy® Awards.

Cranston is also a spokesperson and longtime supporter of the National Center for Missing & Exploited Children (NCMEC). NCMEC is the leading nonprofit

organization in the U.S. working with law enforcement, families and professionals on issues related to missing and sexually exploited children.

James Franco (Laird Mayhew) is an actor, director, screenwriter, producer, teacher and author. He began his career on *Freaks and Geeks* and received a Golden Globe Award for his performance in the biographical film *James Dean*. Notable film credits include *Oz The Great and Powerful*, *Spring Breakers*, *Harry Osborn* in Sam Raimi's *Spider-Man* trilogy, *Milk*, *This Is The End*, *Pineapple Express*—for which he received a Golden Globe nomination for Best Actor in a Motion Picture, Comedy or Musical—and *127 Hours* for which he received Academy Award, SAG and Golden Globe nominations for Best Actor. He has directed and produced several features including *Child of God*, *As I Lay Dying*, *Zeroville*, *Saturday Night* and *In Dubious Battle*. His small screen credits include *11.22.63* and the highly anticipated upcoming show *The Deuce*. He made his Broadway debut in *Of Mice & Men* to rave reviews and directed the off-Broadway play *The Long Shrift*. He has been published several times in magazines and through his own books and teaches college courses at UCLA, USC and Cal Arts, and acting classes at Studio 4. His production company, Rabbit Bandini Productions, has recently launched a new venture with the charity, The Art of Elysium, and together they have created the first philanthropic studio, Elysium Bandini Studios.

Megan Mullally (Barb Fleming) is best known for her role as Karen Walker on NBC's hit sitcom *Will & Grace*, for which she was awarded two Emmys, four Screen Actors Guild awards and five Golden Globe nominations.

The Los Angeles-born, Oklahoma-raised actress briefly enrolled as a Theatre major at Northwestern University before switching to English Literature. She

starred in several campus plays and musicals nonetheless, gaining enough attention to allow her to successfully pursue professional theatre work in Chicago for six years, before moving to Los Angeles in 1985. Megan soon won a lead role in the short-lived TV series, *The Ellen Burstyn Show*, alongside Ellen Burstyn and Elaine Stritch. Several TV guest roles followed (*Seinfeld*, *Frasier*, *Wings*, *Mad About You*, *Caroline in The City*, *China Beach*, *Murder She Wrote*), in addition to a couple of series (*My Life and Times*, *Rachel Gunn*, *R.N.*).

In the mid-'90s, Megan appeared in two Broadway musicals: a 1994 revival of *Grease* with Rosie O'Donnell, and 1995's *How To Succeed in Business Without Really Trying*, starring opposite Matthew Broderick. She returned to the Broadway stage in the Mel Brooks original musical, *Young Frankenstein*, with Roger Bart and Sutton Foster. She also starred in the New Group's production of Sharr White's *Annapurna*, opposite her husband, Nick Offerman—this followed a successful run at L.A.'s Odyssey Theatre, where in 2009 Mullally also performed the role of Beverly Wilkins in Adam Bock's play *The Receptionist*, for which she was awarded a Backstage West Garland Award. In 2014, Megan returned to Broadway for Terence McNally's *It's Only a Play* alongside Nathan Lane, Matthew Broderick, F. Murray Abraham, Stockard Channing, Rupert Grint and Micah Stock. That same year, she performed the role of Adelaide in *Guys and Dolls* opposite Nathan Lane at Carnegie Hall. The show earned rave reviews.

Most recently, Mullally starred as Leanne in Sky TV's *You, Me and the Apocalypse*, which aired on NBC following a run in the UK. She starred in the show alongside Rob Lowe and Jenna Fischer and received favorable reviews from many critics. She also co-starred as Chief in Rob Corddry's satirical double Emmy Award-winning TV series, *Childrens Hospital*, and recurred on *Parks and Recreation*, as the evil Tammy, opposite Offerman. Mullally and Offerman also guest starred together in a Season 2 episode of CBS's *Life in Pieces*. Mullally

recurs on Fox's animated hit *Bob's Burgers*, has appeared on the acclaimed cult hit show *Party Down*, and guested on *30 Rock*, *Web Therapy*, *Trophy Wife*, *Up All Night*, and *Happy Endings*.

In addition to *Why Him?* she recently wrapped production for James Franco's *The Masterpiece* and the Bob Byington-directed comedy *Infinity Baby* alongside Offerman. Previously, Mullally has been seen in *Alexander and the Terrible, Horrible, Good, Very Bad Day*, *Smashed*, *Kings of Summer*, *Ernest And Celestine*, *Date and Switch*, *Somebody Up There Likes Me* and *GBF*. She also voiced the character Grandma Linda in *Hotel Transylvania 2*.

Earlier this year, Mullally and Offerman toured their comedy show "Summer of 69: No Apostrophe," which will be recorded for a comedy special early next year. Mullally is also in the band *Nancy & Beth*. Their first record will be released April 7, 2017. The band can be found on Twitter @nancyandbeth.

Zoey Deutch (Stephanie Fleming) is steadily building on her body of work with dynamic roles alongside notable actors and filmmakers. Deutch is currently in production on *Flower*, a coming-of-age story about the unlikely bond that forms between a sexually adventurous teenage girl and her obese, mentally unstable step-brother. *Flower* is written and co-produced by YA novelist-turned-screenwriter, Alex McAulay, and also stars Kathryn Hahn, Tim Heidecker, and Adam Scott.

Deutch recently wrapped production on *Rebel in the Rye* starring opposite Kevin Spacey and Nicholas Hoult. Based on a true story, the film follows author J.D. Salinger (Hoult) as he prepares to write his classic novel *Catcher in the Rye*. Deutch will play Oona O'Neill, the daughter of legendary playwright Eugene O'Neill, who has an affair with Salinger.

Deutch was last seen in *Everybody Wants Some!!*, the latest film from writer/director Richard Linklater. The film, which premiered to rave reviews at the

South by Southwest Film Festival, follows a group of college baseball players navigating their way through the freedoms and responsibilities of unsupervised adulthood. Prior to this, she co-starred in the comedy *Dirty Grandpa* opposite Robert De Niro and Zac Efron, and she starred in *Vincent N Roxxy* opposite Emile Hirsch, Zoe Kravitz and Emory Cohen. The film follows a small town loner and a rebellious punk rocker as they unexpectedly fall in love and are forced on the run. The film premiered at Tribeca Film Festival in April.

On the independent film front, Deutch recently wrapped production on several projects. She stars in *Before I Fall*, the adaptation of the 2010 YA novel of the same name, produced by Awesomeness Films and set to be released next year by Open Road. The film centers on Samantha Kingston (Deutch), a high school senior who finds that she may be living the last day of her life over and over until she gets it right. In addition, she recently starred opposite her sister Madelyn Deutch in *The Year of Spectacular Men*, which marks the feature directorial debut of their mother Lea Thompson, and written by her sister. The film follows a young woman (Madelyn Deutch) fresh out of college as she strikes up and torches relationships with several men; Deutch appears in a contrasting role as the movie star sister with a loving boyfriend (Avan Jogia).

She also stars alongside Julia Garner, Nicholas Braun, and Dayo Okeniyi in the comedy *Good Kids* about four overachieving high-school students living in Cape Cod who decide to reinvent themselves following graduation. The script, written by Chris McCoy, made the 2011 Black List.

In 2014, Deutch played the female lead role in The Weinstein Company's *Vampire Academy*. Starring as Rose Hathaway, the actress played a "Dhampir," a half human-half vampire, and garnered a Teen Choice Award nomination for Choice Movie Actress: Comedy. Additionally, she was featured alongside Alden

Ehrenreich and Emma Thompson in the film adaptation of the best-selling novel *Beautiful Creatures*.

Deutch first became known for her role as Maya on Disney channel's *The Suite Life On Deck*, which earned her further roles as a rising star in Hollywood. She also starred as Juliet Martin, Sarah Michelle Gellar's troubled stepdaughter, in the CW's *Ringer*.

Committed to several charitable causes, Deutch is a strong supporter of the Corazon De Vida Orphanage in Tijuana, and has performed for The Alzheimer's Association, What A Pair, and Race to Erase MS benefits. She also works with Water.org for their Give.Water.org campaign. The actress currently resides in Los Angeles.

Cedric “the Entertainer” (Lou Dunne) is a charismatic actors and comedian best known for his crowd-pleasing performances in hit films and television shows such as the *Barbershop* franchise; *Be Cool* with John Travolta; *Intolerable Cruelty* with George Clooney; the top-ranking *Madagascar* animated franchise; *Johnson Family Vacation*, the 2004 box-office hit in which he was both star and producer; and *The Original Kings of Comedy*, MTV'S mega-successful documentary feature directed by Spike Lee which captured the phenomenon of the record-breaking *Kings of Comedy Tour*; the long-running top-ranked WB sitcom *The Steve Harvey Show*; and, more recently, in his own hit comedy series *The Soul Man* on TV Land.

On the big screen, the multi-talented funnyman has consistently co-starred alongside some of the most renowned film actors. Cedric has been seen co-starring with Ice Cube in the #1-ranked box office comedy hit *BarberShop: The Next Cut* (2016); appearing opposite Chris Rock in the acclaimed comedy feature *Top Five* (2014); in starring cameos with Marlon Wayans in the box office hits *A Haunted*

House (2013) and its sequel A Haunted House 2 (2014); and Grassroots with Jason Biggs and directed by Stephen Gyllenhaal (2012). He has co-starred opposite Julia Roberts and Tom Hanks in Larry Crowne (2011); All's Faire in Love: Romance Has a Renaissance opposite Christina Ricci (2011); appeared in Cadillac Records co-starring Adrien Brody and Beyonce Knowles (2008); Street Kings opposite Keanu Reeves (2008); Welcome Home, Roscoe Jenkins with Martin Lawrence (2008); Talk to Me starring Don Cheadle (2007); Code Name: The Cleaner, opposite Lucy Liu (2007); The Honeymooners with Mike Epps (2005); Man of the House with Tommy Lee Jones (2005); Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events with Jim Carrey (2004); Barbershop 2: Back In Business (2004); Serving Sara with Matthew Perry and Elizabeth Hurley (2002); Kingdom Come with Whoopi Goldberg (2001); Big Momma's House (2000); and Ride (1998).

Additionally, Cedric has displayed tremendous voiceover talent in the beloved family features such as Disney's Planes (2013) and its sequel Disney's Planes: Fire & Rescue (2014); Charlotte's Web (2006); Madagascar (2005), and sequels Madagascar: Escape 2 Africa (2008) and Madagascar 3: Europe's Most Wanted (2012); Ice Age (2002); and Dr. Dolittle2 (2001).

Currently, on the small screen, Cedric's much-anticipated NETFLIX comedy special Cedric "The Entertainer:" Live from the Ville premiered Sept. 16, 2016 to great audience response, and it is still streaming. Taped at the historic Ryman Auditorium in Nashville earlier this year, the hour-long special showcases the stellar comedian as he takes hilarious aim at the aggressive lyrics of today's hip-hop artists, dissects the task of raising kids in the Snapchat generation, and gives his one-of-a-kind take on the current political climate and President Obama's legacy.

Cedric's universal appeal, versatility, and tremendous career success spanning film, live performances, and television have solidified his standing as one of the premier entertainers in the world.

In June 2016, Cedric wrapped the fifth & final season of his hit comedy series, *The Soul Man*, in which he starred as the quirky and funny Reverend Boyce "The Voice" Ballentine. The popular show was TV Land's original hit sitcom that Cedric co-created and executive-produced. It revolved around a former "big-sexy" R&B superstar-turned-minister who gets the calling and relocates to St. Louis with his reluctant family to preach in his father's church. His plan—to go from singing soul to saving souls! The transition proves more challenging than he imagined in this fun fish out of water tale. (In the final season, Rev. Boyce was running for mayor.) The talented cast sharing the marquee with Cedric for the five-season run included popular comedic actress Niecy Nash (portraying Lolli, his wife), veteran actor John Beasley (portraying Barton Ballentine, his cantankerous father), and versatile young actor Wesley Jonathan (portraying his carefree younger brother Stamps). The hit show also boasted great special guest star appearances along the way including Cee Lo Green, Robert Forster, Al Jarreau, Missi Pyle, Sherri Shepherd and many more).

Marking an exciting and memorable career highlight in television, on March 20, 2013, Cedric was named host of *Who Wants to Be a Millionaire* joining the iconic game show in its 12th season in national syndication in its weekday version. Cedric agreed to host for one season through August 2014, then moved on to the many other TV and film projects on his busy non-stop schedule.

In 2006, Cedric's first-ever HBO comedy special, *Cedric "The Entertainer:" Taking You Higher*, was the highest-rated special of the year for the network. In 2008, Cedric made his Broadway debut in David Mamet's masterpiece *American Buffalo*, where his performance was singled out for critical praise.

Some notable career accolades for the multi-talented entertainer include: The AFTRA Award of Excellence in Television Programming for his Fox Television series Cedric the Entertainer Presents, and the NAACP Image Award for Outstanding Supporting Actor in a Comedy Series for Disney's animated series The Proud Family. He also received record-breaking four consecutive NAACP Image Awards for Outstanding Supporting Actor in a Comedy Series for his portrayal of the lovable Coach Cedric Robinson on the WB's top rated sitcom The Steve Harvey Show, which ran for six seasons. In 1994 Cedric also received The Richard Pryor Comic of the Year Award from Black Entertainment Television for his performance as host of Def Comedy Jam and BET's Comic View.

His first comedy book, Grown-Ass Man, was released in January 2002 and sold out across the country. In 2001, a viewing audience of over 144 million saw Cedric star in the Bud Light commercial that landed the #1 spot during the Super Bowl broadcast, which led USA Today to dub him "Madison Avenue's Most Valuable Player." Now helming his own production company, A Bird And A Bear Entertainment, Cedric develops and produces feature films. Johnson Family Vacation was the first under this banner. In 2009, he made his directorial debut overseeing the dance-film spoof Dance Fu, starring comic actor Kel Mitchell. In 2011 Cedric launched his WHOCed designer hat line, highlighting yet another facet of the busy and creative comedy star.

As a philanthropist, Cedric founded The Cedric The Entertainer Charitable Foundation, which provides scholarships and outreach programs to enhance the lives of inner-city youth and their families in his hometown of St. Louis, Missouri. The foundation has awarded hundreds of scholarships and countless incentives and plans to extend its reach to a national level. His annual Cedric "The Entertainer" Celebrity Golf Classic, now in its fourth year (2016), is a top charity event raising funds to benefit The Kyles Family Foundation, The Brotherhood Crusade of Los

Angeles and The Boys & Girls Club of Camarillo. All three charities support inner city/at-risk youth.

Currently performing across the country, Cedric has joined forces with George Lopez and fellow top comedians D.L. Hughley, Eddie Griffin, and Charlie Murphy for The Comedy Get Down Tour! They have been selling out arenas for the past two years now.

Keegan-Michael Key (Gustav) is an award-winning actor, writer, and creator who has become one of the most creative and in-demand faces in Hollywood. With his extraordinarily diverse skill set and wide-ranging talent in both comedy and drama, Key redefines what it means to be a chameleon and multi-hyphenate in the worlds of film, television, and theater.

Key is the co-creator and co-star of Comedy Central's Key & Peele with Jordan Peele. For his work on the show, Key was nominated for five 2015 Emmy Awards, two 2016 NAACP Image Awards, as well as a 2016 Screen Actors' Guild Award nomination for Outstanding Performance by an Ensemble in a Comedy Series. The show won a 2014 Peabody Award and an American Comedy Award for Best Alternative Comedy Series. The show has become a TV and viral sensation, with four Emmy® nominations and over 900 million online hits. The series concluded its five-season run in September 2015.

In film, Key recently starred in and co-produced Peter Atencio's Keanu, released by Warner Bros. on April 29, 2016. The film follows friends (Key and Jordan Peele) who hatch a plot to retrieve a stolen cat by posing as drug dealers for a street gang. Key also recently completed production on Mike Birbiglia's Don't Think Twice opposite Gillian Jacobs opening on July 22, 2016. The comedy is about an improv group that loses the lease on its home theater at the same time that one of its cast members gets chosen for the biggest sketch-comedy show on TV.

Key, along with Peele, is currently developing Substitute Teacher for Paramount. The film is based on the hugely popular Key & Peele sketch of the same name, which has more than 91 million YouTube views. He will also star in Nick Stoller's animated feature Storks, which Warner Bros. will release in 2017. The duo is also working on New Line's Police Academy, which they are set to produce. Key was most recently seen in Vacation, Pitch Perfect 2, Horrible Bosses 2 and Let's Be Cops. He will also voice roles in Columbia and Sony's Hotel Transylvania 2, and Columbia's Angry Birds on May 20, 2016.

On television, Key has recurred on the Emmy-winning FX series Fargo, USA's Playing House, Adult Swim's Children's Hospital, and NBC's Parks & Rec. He was also a series regular on FOX's MADtv for six seasons and CBS's Gary Unmarried. Key's additional film credits include: Wanderlust, Just Go With It, Role Models, Hell Baby, Afternoon Delight, and Due Date. Additional TV credits include: The League, The Middle, How I Met Your Mother, Bob's Burgers, Reno 911! and ER.

Key was named among TIME magazine's Most Influential People of 2014 and ENTERTAINMENT WEEKLY's Entertainers of the Year of 2012. He is a founder of The Planet Ant Theatre in Hamtramck, Michigan, one of the creative birthplaces of Sam Richardson of VEEP and Tim Robinson of SNL.

Key is a veteran of Detroit and Chicago's The Second City Theater. He received his Bachelor's Degree in Fine Arts from The University of Detroit Mercy and his Master of Fine Arts in Theater from Pennsylvania State University. He currently resides in Los Angeles.

Griffin Gluck (Scotty Fleming) is among Hollywood's young actors to watch, who at the age of 15 already has nearly ten years of acting experience under his belt. Gluck caught the acting bug early when he went to a summer children's

showcase of Guys and Dolls at the Palisades Playhouse. At the age of six, he landed a leading role as Nathan Detroit, and discovered his love for performing. Since then, Gluck has acquired an impressive collection of credits in both film and TV and has worked with some of the most well-known names in entertainment. His big break came in 2011 when he was chosen for the role of Jennifer Aniston's son (and Adam Sandler's fake son) Michael in Just Go With It, for which he also received a Young Artist Award nomination.

Gluck starred as Rafe Khatchadorian in Middle School: The Worst Years of My Life, alongside Lauren Graham and Rob Riggle. The film, based on the New York Times #1 bestselling book of the same name by James Patterson, chronicles the trials and triumphs of Rafe as he uses all of his wits to battle bullies, hormones and a tyrannical, test-obsessed principal. Additional feature film credits include Baby, Baby, Baby, Just Before I Go directed by Courteney Cox, Larry Gaye: Renegade Male Flight Attendant, and Trust Me directed by Clark Gregg. Gluck also has an extensive background in television including roles as a series regular in Red Band Society, Back In The Game, and Private Practice; recurring roles in About A Boy, United States of Tara, and The Office; and a special guest appearance on HBO's Silicon Valley that recently went viral.

Gluck's hobbies include skateboarding, skiing, swimming, tennis, break dancing, fishing, and martial arts. He resides in Los Angeles with his director father Cellin Gluck, producer mother Karin Beck, and his older sister Caroline.

Adam Devine (Tyson Modell) is quickly becoming one of the most sought after young comedians in the acting world. Devine is best known as a co-creator, writer, and star of the hit Comedy Central show Workaholics. Devine was recently seen in Universal's Pitch Perfect 2, where he returned as Bumper Allen, leader of the all-male campus singing champions. Devine will next be seen in New Line

Cinema's comedy *Paternity Leave* and Sony's *Final Girls* opposite Nina Dobrev and Thomas Middleditch.

Recently, Devine was featured in Nancy Meyers' *The Intern* opposite Anne Hathaway and Robert DeNiro, playing the head of the interns in the Warner Bros' comedy about a seventy-year-old widower (DeNiro) who enters an intern program. Additionally, Devine starred opposite Zac Efron in *Mike and Dave Need Wedding Dates*, a comedy based on the true story of brothers who attempted to find a wedding date by placing an ad on Craigslist.

He also starred in the Universal comedy *Pitch Perfect*, which follows the competitive world of collegiate a cappella, alongside Anna Kendrick, Brittany Snow, and Rebel Wilson. He can also be seen in his scene-stealing reoccurring guest star role as a nanny in ABC's *Modern Family*. His sketch-comedy group, *Mail Order Comedy*, has headlined sold-out comedy shows all over the nation. Devine acts, writes and produces all of *Mail Order Comedy*'s material, including *Workaholics*.

Devine also performed in the "New Faces" show at the Montreal Comedy Festival, shortly after which he was cast opposite Jon Heder and Diane Keaton in the Warner Bros' movie *Mamma's Boy*. He appeared on *Comedy Central's Live at Gotham* and on TBS' *Frank TV* and ABC's *Better Off Ted*. Additionally, Devine was a recurring guest-star on ABC's *Samantha Who?*

Casey Wilson (Missy Pederman) was a series regular on NBC's *Marry Me* and the cult favorite *Happy Endings* on ABC, for which she was twice nominated for a Critics' Choice Award. This season, she is the lead in an ABC pilot, *Hail Mary*, which shoots in Atlanta this spring. Wilson's most recent credits include Tig Notaro's new series *One Mississippi* on Amazon, directed by Nicole Holofcener

and produced by Louis CK; and the upcoming film *The Meddler* with Rose Byrne and Susan Sarandon, which will be released by Sony Pictures Classics.

Wilson was a featured player on *Saturday Night Live* for two seasons and has guest starred on ABC's *Fresh Off The Boat*, HBO's *Bored to Death*, and *How I Met Your Mother* on CBS. Wilson also stars in the *Hotwives* series, a Hulu original comedy taking place in a different city each season. The second season, *Hotwives of Las Vegas* premiered in August 2015. Her film credits include David Fincher's *Gone Girl*, Christopher Guest's *For Your Consideration*, Nora Ephron's *Julie and Julia*, and Kyle Alvarez's indie feature *C.O.G.*, which is based on a short story by David Sedaris.

Wilson hails from Alexandria, VA, and is a graduate of NYU's Tisch School of the Arts, the Stella Adler Studio of Acting. After graduation she co-wrote and performed (along with best gal pal June Raphael) the two-woman sketch comedy show, "Rode Hard and Put Away Wet" at the Upright Citizens Brigade Theatre in New York and Los Angeles. The show ran for 11 months, was an official selection of HBO's U.S. Comedy Arts Festival in Aspen, and was listed as a Critic's Pick in *TimeOut NY*.

Wilson and Raphael's comedy partnership branched out into the film world. They co-wrote *Bride Wars* starring Anne Hathaway and Kate Hudson. They played the leads in *Assbackwards*, an indie female road trip comedy they also wrote together. The film was directed by Chris Nelson and premiered at the 2013 Sundance Film Festival.

Andrew Rannells (Blaine Pederman) is perhaps best known for his role as Elijah on the hit HBO series *Girls*. Andrew also appeared in season two of Steven Soderbergh's *The Knick* on Cinemax, NBC's *The New Normal* and in Nancy Meyer's *The Intern*. He originated the role of Elder Price in *The Book of Mormon*,

for which he won a Grammy Award and was nominated for both a Tony and a Drama Desk Award. Also on Broadway, he played the role of King George in the smash hit Hamilton and starred as Hedwig in Hedwig and the Angry Inch. He can currently be seen on Broadway in Falsettos through January 8th, 2017.

ABOUT THE FILMMAKERS

John Hamburg (Director, Co-Writer) has been involved as a writer and director in many of the most well-regarded big-screen comedies of the past 15 years. Born and raised in New York City, he began his filmmaking career by creating short films in high school. He continued filmmaking while attending Brown University and, later, at New York University's Tisch School of the Arts. While at Tisch, he wrote and directed the short film Tick, which debuted at the 1996 Sundance Film Festival.

He then returned to Sundance in 1998 with his feature-length debut Safe Men, a comedy he wrote and directed, starring Sam Rockwell, Steve Zahn, Paul Giamatti, Mark Ruffalo and Harvey Fierstein. The quirky film about safecrackers and song-writers in Providence, Rhode Island has garnered a strong cult following in the years since its Sundance premiere.

Next, Hamburg co-wrote the screenplays for the popular comedies Meet the Parents starring frequent collaborator Ben Stiller, along with Robert De Niro, Blythe Danner and Owen Wilson and Zoolander starring Ben Stiller and Owen Wilson.

Hamburg then wrote and directed the hit comedy Along Came Polly starring Ben Stiller, Jennifer Aniston, Alec Baldwin and Philip Seymour Hoffman and co-wrote Meet The Fockers, the sequel to Meet The Parents, which again starred Ben

Stiller and Robert De Niro along with new cast members Dustin Hoffman and Barbra Streisand.

Hamburg next co-wrote, produced and directed *I Love You, Man* starring Paul Rudd and Jason Segel. The film garnered rave reviews and strong box office numbers, and is often cited today as the seminal "bromance" movie.

In addition to various other writing and producing credits, Hamburg has also worked extensively in television, directing several episodes of Judd Apatow's critically acclaimed series *Undeclared* in addition to episodes of *New Girl* and *The Grinder*.

Ian Helfer (co-screenwriter) achieved great fame as Rick, the town paramedic on *As the World Turns* before his prematurely receding hairline drove him to write full time. After selling a spec script to CBS and staffing on the short-lived *Welcome To The Captain*, created by John Hamburg, the Brown University alum wrote *The Oranges*, which landed at number two on the Black List and led him to be named a "Top Ten Screenwriter To Watch" by *Variety*. In 2012, *The Oranges* was produced by Olympus Pictures starring Hugh Laurie, Catherine Keener, Allison Janney, Oliver Platt, Adam Brody and Leighton Meester.

Helfer and Hamburg then began to collaborate more closely, writing features and performing production polishes for a variety of studios and penning the script for *Why Him?* For TV, they've collaborated on pilots for Fox and Showtime. As a solo writer, Helfer has worked at most of the major studios, including Disney, Universal, Sony, Summit, and Amazon Studios. Most recently he's been writing *Man vs. Baby* for CBS TV.

Shawn Levy (Producer) is one of the most prolific filmmakers of the past decade. To date, his films have grossed over \$3 billion worldwide. His latest project, this

summer's most talked about TV series *Stranger Things*, is a massive critical and commercial success.

While Levy is best known as a director of hit comedies and family films, his production company 21 Laps Entertainment has achieved substantial growth with a slate of film and TV projects encompassing multiple genres and collaborating with the most renowned filmmakers. These last few years have seen the company become one of the most noteworthy and unique of its kind. Along with *Stranger Things*, Levy and 21 Laps' most recent productions include the successful family comedy *Alexander and the Terrible, Horrible, No Good, Very Bad Day* starring Steve Carell and Jennifer Garner and the critically acclaimed coming-of-age drama *The Spectacular Now* starring Shailene Woodley and Miles Teller.

Levy also produces the ABC comedy series *Last Man Standing*, starring Tim Allen and currently entering its sixth season, as well as the upcoming ABC comedy *Imaginary Mary* written by *The Goldbergs* creator Adam Goldberg and the pilot for which Levy directed as well.

Levy's movies include the blockbuster *Night at the Museum* franchise, with Levy serving as both producer and director of all three films. The *Museum* films have earned over 1.3 billion in worldwide box office and feature such stars as Ben Stiller, Robin Williams, Owen Wilson, Ricky Gervais, Hank Azaria, Amy Adams, Christopher Guest, Jonah Hill, Rebel Wilson, Dick Van Dyke and Mickey Rooney. *This Is Where I Leave You*, a feature adaptation of Jonathan Tropper's best-selling novel, premiered at the 2014 Toronto Film Festival and showcased an all-star cast including Jason Bateman, Tina Fey, Jane Fonda, Adam Driver and Rose Byrne. Levy's other helming efforts include the hit action comedy *Date Night*, starring Steve Carell, Tina Fey, James Franco, Mark Wahlberg, Kristen Wiig and Mark Ruffalo, which grossed over \$150 million worldwide. Levy's father-son futuristic boxing drama *Real Steel* starring Hugh Jackman also resonated with audiences

worldwide and earned over \$300 million. Levy's early directorial success includes the hit comedy *The Pink Panther* starring Steve Martin, Kevin Kline, and Beyoncé Knowles as well as another Martin-starrer *Cheaper by the Dozen*, which also included Bonnie Hunt and Ashton Kutcher and earned more than \$200 million worldwide.

Levy's 21 Laps' Entertainment has a profuse slate of films being released over the next six months: In addition to *Arrival*, Levy has the upcoming releases *Table 19* starring Anna Kendrick from Fox Searchlight; and *Fist Fight* starring Charlie Day, Ice Cube, Jillian Bell and Tracey Morgan, to be released by New Line Cinema.

Dan Levine (Producer) is President of Shawn Levy's production company, 21 Laps Entertainment, based at Fox. Levine recently produced the critically acclaimed hit *Arrival*, directed by Denis Villeneuve and starring Amy Adams and Jeremy Renner for Paramount and Sony Pictures. Prior to that, he produced the Disney hit *Alexander and the Terrible, Horrible, No Good, Very Bad Day* starring Steve Carell and Jennifer Garner. He was an executive producer on Shawn Levy's *The Internship* starring Vince Vaughn and Owen Wilson, as well as on *Night at the Museum: Secret of the Tomb*.

He joined Levy's company in 2010 after serving as Paramount Pictures Executive Vice President of Production, working on such projects as Matt Reeves' monster blockbuster *Cloverfield*, Matthew Vaughn's *Stardust*, global hit *G.I. Joe: The Rise of Cobra*, the relaunching of the horror franchise *Friday the 13th*, and the Mark Wahlberg actioner *Shooter*.

Levine has alternated between producer and studio executive during his career. He was Senior VP of Production at Dimension for two years, overseeing features such as *The Amityville Horror*. It was while he was a Senior VP of Jersey Films' NY office that he met John Hamburg who was working on a then untitled

comedy which became *Along Came Polly*, starring Ben Stiller and Jennifer Aniston, which he executive produced. While at Jersey Films, he also executive produced Richard LaGravenese's *Freedom Writers*, co-produced Todd Graff's *Camp* and served as production exec on the 2001 indie hit *Super Troopers*. Prior to that, Levine was a Vice President at New Regency, where he worked on Curtis Hanson's Oscar®-winning *L.A. Confidential*, David Fincher's *Fight Club*, Joel Schumacher's courtroom thriller, *A Time to Kill*, and *City of Angels*.

Ben Stiller (Producer) is one of the most acclaimed and recognized figures in entertainment. As an actor, director, writer, producer, Stiller's global box office stands at nearly \$3 billion, making him one of the highest grossing comedy stars of all time. Beyond his personal success, Stiller is a vanguard in the industry, consistently breaking ground by creating opportunities for emerging writers and filmmakers and embracing new platforms with his production company, Red Hour. His legendary sketch television series, *The Ben Stiller Show*, launched the careers of several seminal figures in comedy including Judd Apatow and David Cross.

In 2017, Stiller will star in Mike White's *Brad's Status*, opposite Austin Abrams, and Noah Baumbach's *The Meyerowitz Stories, New and Collected*, opposite Adam Sandler and Dustin Hoffman. Previously, Stiller collaborated with Baumbach on *While We're Young* opposite Naomi Watts as well as *Greenberg*, for which he received an Independent Spirit Award nomination for Best Lead Actor.

Since becoming a newly independent Red Hour in 2016, eight new films are currently in development through Stiller and partner Nicky Weinstock's financing deal with Bold Films. Set for release December 23rd from Twentieth Century Fox is John Hamburg's comedy, *Why Him?*, starring Brian Cranston, James Franco and Zoey Deutch, followed by Maya Forbes and Wallace Wolodarsky's *The Polka King*, featuring Jenny Slate, Jack Black and Jason Schwartzman.

In addition to Red Hour's films, Stiller and Weinstock have set up new television shows at Amazon, Hulu, Showtime and Lifetime. Over the past three years, Red Hour produced IFC's television series *The Birthday Boys* in addition to Comedy Central's *The Meltdown with Jonah and Kumail*, *Big Time in Hollywood*, *FL* and *Another Period*. Red Hour also produced Bridget Everett's one-hour Comedy Central special, *Gynecological Wonder*, as well as Rob Huebel and Paul Scheer's comedy special *Crash Test*.

In 2008, Stiller starred in, co-wrote, produced and directed *Tropic Thunder*. Starring Robert Downey, Jr., Jack Black and Tom Cruise, the film and its cast garnered several nominations including an Academy Award®, Golden Globe®, BAFTA and SAG. Additionally, the film won the Broadcast Film Critics Award and Hollywood Film Festival Award for Comedy of the Year. Further directing credits include: *Reality Bites*, *The Cable Guy*, *The Secret Life of Walter Mitty*, *Zoolander* and *Zoolander 2*. As a writer, Stiller won an Emmy Award® for the sketch comedy series *The Ben Stiller Show*, which he also directed and produced.

Over the past decade, Stiller has toplined several successful movie franchises including *the Night at the Museum*, *Meet the Parents*, *Meet the Fockers* and *Little Fockers*, as well as DreamWorks Animation's successful *Madagascar* films. His diverse acting credits include: *Permanent Midnight*, *Your Friends & Neighbors*, *Flirting with Disaster*, *Empire of the Sun*, *There's Something About Mary*, *The Royal Tenenbaums*, *Tower Heist*, and *Dodgeball: A True Underdog Story*.

In 2011, Stiller returned to the stage on Broadway in the revival of John Guare's award-winning play *The House of Blue Leaves* alongside Edie Falco and Jennifer Jason Leigh. He made his Broadway debut in the 1986 production of the same name.

Throughout his career, Stiller has been involved with and supported numerous charities and foundations, including Project ALS, Artists for Peace and Justice, Centre for Environmental Education, Elizabeth Glaser Pediatric AIDS Foundation, Michael J. Fox Foundation, Oxfam, Red Cross, Starlight Children's Foundation, among others. As a supporter of UNHCR, the UN Refugee Agency, Stiller met refugees in Berlin in early 2016 and most recently went on mission to Jordan where he met Syrian refugees and learned first-hand about their stories of survival as well as about the scope of the humanitarian operation that daily provides for those that are displaced. In 2010, Stiller was recognized by TIME MAGAZINE for his philanthropic work as one of the TIME 100, a list of the world's most influential people.

Following his first visit to Haiti with Save the Children in 2009, Stiller has been committed to raising money for schools in the country through his StillerStrong campaign, and more recently with The Stiller Foundation. In the fall of 2011, Stiller, along with the acclaimed art gallery owner David Zwirner, raised over 13 million dollars for Haiti, which was distributed to multiple organizations such as JPHRO, Partners In Health, Artists for Peace and Justice, among others.

Jonah Hill (Producer) Two-time Academy Award nominee Jonah Hill possesses an acting prowess which has put him at the forefront of Hollywood, in both the comedic and dramatic realms.

Jonah received critical acclaim for his role in Martin Scorsese's *The Wolf of Wall Street* opposite Leonardo DiCaprio. The film chronicles Jordan Belfort's dramatic rise and fall on Wall Street, along with his hard-partying lifestyle and tumultuous personal life. Jonah's portrayal of Donnie Azoff, Belfort's (DiCaprio's) close friend and partner in both business and debauchery, garnered Hill his second Academy Award nomination for "Best Supporting Actor." *The Wolf of Wall Street*

was released by Paramount Pictures and made over \$392 million worldwide. The film received an Academy Award nomination for “Best Picture,” a Golden Globe nomination for “Best Motion Picture, Musical, or Comedy,” Critics’ Choice nominations for “Best Picture” and “Best Acting Ensemble,” was honored by AFI as one of the best “Movies of the Year,” and was recognized by the National Board of Review as one of the year’s “Top Ten Films.” Additionally, Jonah received Variety’s “Creative Impact Award for Acting” on behalf of his performance in the film.

Jonah was last seen in Todd Phillips’ War Dogs, in which he starred alongside Miles Teller. The film was released in August 2016, and Jonah received high praise from critics. Next, he will produce and star in the upcoming The Ballad of Richard Jewell with Leonardo DiCaprio, and is set to star in Cary Joji Fukunaga’s TV series Maniac with Emma Stone.

Additionally, it was recently announced that Jonah will make his directorial debut with Mid ‘90s, a coming-of-age film that Hill also wrote. The film will be produced by Scott Rudin and Eli Bush with A24. Jonah will not act in the film.

In the summer of 2014, Jonah starred opposite Channing Tatum in 22 Jump Street, which was released by Sony Pictures and grossed over \$330 million worldwide. The film is the sequel to Jonah’s 21 Jump Street, which opened at number one at the box office and went on to make over \$200 million worldwide. In addition to starring in both films, Jonah serves as a writer and producer of the franchise. Jonah and Channing will both return for the third installment, 23 Jump Street.

In 2011, Jonah starred opposite Brad Pitt and Philip Seymour Hoffman in Bennett Miller’s Moneyball. This performance earned Jonah his first Academy Award nomination for “Best Supporting Actor,” in addition to a Golden Globe

Award nomination for “Best Supporting Actor – Motion Picture” and a SAG Award nomination for “Outstanding Performance by a Male Actor in a Supporting Role.” Moneyball was also nominated for an Academy Award for “Best Picture” and Golden Globe for “Best Motion Picture Drama.”

Other film credits include: The Coen Bros’ film Hail, Caesar! , Quentin Tarantino’s Django Unchained, Seth Rogen and Evan Goldberg’s This Is the End, Jay and Mark Duplass’ Cyrus, and several Judd Apatow films including his breakout role in Superbad, Get Him to the Greek, Funny People, Forgetting Sarah Marshall, and The 40-Year-Old Virgin. He has also lent his voice to a number of animated projects including The LEGO Movie, How to Train Your Dragon, How To Train Your Dragon 2, Megamind, and Dr. Seuss’ Horton Hears a Who!. Jonah will next be heard in Seth Rogen and Evan Goldberg’s Sausage Party.

Jonah co-wrote, created, and voiced the title character in the critically acclaimed animated series Allen Gregory for Fox Television in 2011. He also directed the Sara Bareilleis music video Gonna Get Over You the same year.

As a writer and producer, Jonah is working on The Adventurer’s Handbook, for which he will co-star with Jason Segel, and Pure Imagination, an Apatow-produced comedy which Jonah will executive produce. Jonah was as an associate producer of the Sacha Baron Cohen comedy Bruno and an executive producer of The Sitter.

Jonah began his career performing one-scene plays that he wrote and performed at the gritty Black and White bar in New York City. His first feature role was in David O. Russell’s I Heart Huckabees with Dustin Hoffman and Lily Tomlin.