

MECHANIC

R E S U R R E C T I O N

Regia di

Dennis Gansel

Con

Jason Statham

Jessica Alba

Tommy Lee Jones

Michelle Yeoh

Durata

98 min.

Data di uscita

3 novembre

Distribuito da



Ufficio stampa film



Lucrezia Viti

mail lucreziaviti@presspress.it / cell +39 348 2565827

Livia Delle Fratte

mail liviadellefratte@presspress.it / cell +39 349 2233828

Gabriele Carunchio

mail gabrielecarunchio@presspress.it / cell +39 338 3440873

SINOSI

Arthur Bishop (Jason Statham) è tra i sicari più richiesti al mondo: meticoloso, non sbaglia un colpo ed è specializzato nel far sembrare gli assassinii dei normali incidenti. Anche se uscito dal "business" Arthur sarà costretto a tornarci per un'ultima missione: completare una serie di omicidi, uccidendo gli uomini più pericolosi al mondo, senza che l'FBI si accorga che i colpi portano la sua inconfondibile "firma".

NOTE DI PRODUZIONE

UNA NUOVA MISSIONE

Nel remake del 2011 del classico di genere *The Mechanic (Professione Assassino)*, il pubblico si è trovato nuovamente di fronte questo consumato assassino, in un momento in cui malvolentieri è costretto a insegnare il mestiere a una giovane testa calda e al tempo stesso cerca di scoprire i colpevoli della morte del suo più grande amico e mentore. Anche se il film era pieno di azione, aveva un carattere più intimo e incentrato sul personaggio, una vetrina sia per Charles Bronson nella versione di 40 anni prima, sia per Jason Statham, che ha messo molto di suo nell'interpretazione del sicario Arthur Bishop.

Il risultato, in ambedue i casi, è stato un successo assoluto. Per la nuova avventura di Bishop, ***Mechanic: Resurrection***, si è deciso di ampliare il campo di applicazione della serie, portando questo duro ma etico sicario a un altro livello, come suggerisce lo sceneggiatore Phillip Shelby. Questo ha richiesto una visione allargata sul senso di pericolo e una migliore comprensione su chi sia veramente il meccanico. *“È stata un'opportunità per portare Bishop su un palcoscenico internazionale e per fargli compiere azioni molto più pericolose e insolite in situazioni di gran lunga più interessanti.”*

Secondo lo sceneggiatore, il ritratto originale di Statham ha dato a Shelby la base del personaggio, man mano che la sceneggiatura di ***Mechanic: Resurrection*** cominciava a prendere forma. La sfida dunque, era “di costruire quello stesso personaggio e poi portarlo in una direzione nuova e più elevata”. Bishop è unico, nel senso che vive in un mondo non violento, è ancora un uomo d'onore. C'è qualcosa in lui che ricorda il cavaliere errante, l'uomo che per far vincere la giustizia deve essere il più duro e forte”, dice Shelby.

Per aggiungere un sapore internazionale alla produzione, la scelta per la regia è caduta sul regista tedesco pluripremiato Dennis Gansel, nel suo debutto americano alla regia con ***Mechanic: Resurrection***. Gansel stava lavorando a un altro progetto della NuImage/Millennium, quando gli hanno dato una copia della sceneggiatura da leggere. “Dennis è un regista europeo emergente”, dice il produttore esecutivo Frank DeMartini. “Dopo aver visto i suoi lavori precedenti, abbiamo sentito che la sua intelligenza e il suo stile unico avrebbero dato all'azione una nuova dimensione, così come un'ulteriore profondità ai personaggi”.

Già fan del primo film, il regista ha immediatamente colto le possibilità che questo sequel offriva: una versione più forte dell'anti-eroe e tanta azione creativa. “Penso che Bishop sia un personaggio affascinante”, dice Gansel. “In lui ho sempre visto elementi di altri eroi d'azione come James Bond e Jason Bourne. E anche se ho amato il primo *Mechanic*, mi è piaciuto che questa sceneggiatura offrisse più dettagli sul background del personaggio. Ho pensato che sarebbe stato interessante scavare un po' più a fondo e mostrare la genesi di quest'uomo, da dove arriva, partendo sin dall'infanzia. La nostra storia

offre una moltitudine di nuovi elementi che normalmente non si vedono in un film di azione, il che rende l'esperienza ancora più arricchente

IL CAST

JASON STATHAM (Arthur Bishop) star internazionale nota soprattutto per i suoi successi in film d'azione, ha recentemente recitato nella commedia *Spy* di Paul Feig al fianco di Melissa McCarthy, oltre ad aver interpretato il ruolo di 'Deckard Shaw' nella pellicola *Fast&Furious 7*. È nato a Sydenham, in Inghilterra e da giovane ha fatto parte della squadra di tuffi Inglese, dove era considerato uno dei migliori tuffatori; la squadra è arrivata a occupare il 12° posto della classifica mondiale. Mentre si allenava presso il famoso Crystal Palace National Sports Center di Londra, fu notato da alcuni fotografi e membri di una troupe cinematografica che pensavano potesse diventare un nuovo talento. Statham, poi incontrò il regista Guy Ritchie, il quale gli offrì il suo primo ruolo cinematografico: quello di Bacon nel suo film *Lock and Stock*. Statham, in seguito, è tornato a lavorare assieme a Ritchie in *Snatch - Lo Strappo*, dove recita al fianco di Brad Pitt e Benicio Del Toro. In seguito, Statham è stato scelto dal cineasta francese Luc Besson per il ruolo del protagonista, Frank Martin, in *The Transporter*. Poi, ha recitato nei blockbuster *The Italian Job*, *Crank*, *Crank 2: High Voltage*, *Transporter 2* e *Transporter 3*. Tra gli altri lavori di Statham ricordiamo la pellicola di successo *The Bank Job (La rapina perfetta)* di Roger Donaldson, *Death Race*, *The Expendables 1 2 & 3* di Sylvester Stallone, *The Mechanic (Professione assassino)*, *Blitz*, *Killer Elite*, *Safe* di Boaz Yakin, *Parker* con Jennifer Lopez per la regia di Taylor Hackford, *Homefront*, *Joker-Wildcard* e il debutto alla regia di Steven Knight, *Redemption – Identità nascoste*. Statham ha da poco terminato la produzione di *Fast & Furious 8* e a breve inizierà la produzione del film della Warner Bros., *Meg*.

JESSICA ALBA (Gina) ha iniziato la sua carriera di attrice da bambina attraverso gli studi all'Atlantic Theatre Company intrapresi con ai suoi fondatori William H. Macy e David Mamet. Si è innamorata dell'arte della recitazione e ha cominciato a lavorare all'età di 12 anni. Ha poi iniziato a lavorare in *Dark Angel* di James Cameron, raccogliendo successi mondiali e ottenendo il suo primo ruolo importante nel film del 2003 *Honey* della Universal Pictures, pellicola che ha incassato oltre 60 milioni di dollari in tutto il mondo. Da allora ha lavorato in oltre 25 lungometraggi che hanno incassato in totale oltre 800 milioni, incluse commedie e film drammatici, grandi produzioni e film indipendenti.

Uno dei successi maggiori nella carriera di Jessica include il suo ruolo da protagonista nel 2005, al fianco di Bruce Willis altre star internazionali, nella pellicola provocatoria e acclamata dalla critica *Sin City*, diretta da Robert Rodriguez e Frank Miller. Poi ha ricoperto il ruolo di Sue Storm - la donna invisibile - nel film di successo della Marvel *I Fantastici Quattro*, prodotto dalla 20th Century Fox, uscito nel 2005 e campione al botteghino con oltre 300 milioni di dollari di incasso. Ha fatto parte del cast di star della commedia romantica di Garry Marshall, *Valentine's Day (Appuntamento con l'amore)*; ha recitato al fianco

di Casey Affleck e Kate Hudson nel controverso adattamento del regista Michael Winterbottom del romanzo di Jim Thompson, *The Killer Inside Me*. Ha anche recitato in *Machete*, di Robert Rodriguez, nel film *Vi presento i nostri* e nell'avventura per famiglie in 4D *Spy Kids 4 - È tempo di eroi*.

Jessica ha anche dato la voce insieme ad altre grandi star ai personaggi del film di animazione del 2013, *Fuga dal pianeta Terra*, con Sarah Jessica Parker, Brendan Fraser e James Gandolfini. È apparsa nella commedia *A.C.O.D.*, che ha debuttato al Sundance Film Festival, al fianco di Adam Scott, Jane Lynch e Amy Poehler e ha fatto un cameo in *Machete Kills*, prima di riunirsi nuovamente con Robert Rodriguez per l'atteso sequel *Sin City: Una donna per cui uccidere*. Nel 2014, è stata co-protagonista della mini-serie della IFC "*The Spoils of Babylon*," prodotta da Funny or Die, al fianco di un cast stellare che include Will Ferrell, Kristen Wiig, Tobey Maguire, Michael Sheen e Tim Robbins.

Come attrice, Jessica ha ricevuto nomination per i Golden Globe® e il People's Choice Award, è stata votata Star Emergente dell'anno dai lettori della TV Guide e nel 2001 per *Dark Angel* ha vinto il Teen Choice Awards come Favorite TV Actress. Ha vinto il Nickelodeon Kids' Choice Award come Favorite Female Actress per la sua performance nel film *I Fantastici Quattro* e un MTV Movie Award come Performance più sexy per *Sin City*. Ha ricevuto un altro Teen Choice Award come Choice Movie Actress per un Horror/Thriller per la pellicola *The Eye* ed è stata dichiarata Superstar of Tomorrow nel 2005 dai Young Hollywood Awards. Ha ricevuto diversi ALMA Awards ed è stata riconosciuta come icona fashion a livello mondiale.

TOMMY LEE JONES (Max Adams) è uno degli attori più acclamati e affermati di Hollywood, già premio Oscar®, in *Mechanic Resurrection* ci regala un personaggio rispetto a quelli interpretati nella sua lunga carriera.

Jones ha fatto il suo debutto cinematografico in *Love Story* e, nel corso di una carriera quarantennale, ha recitato in film come *Gli occhi di Laura Mars*, *La ragazza di Nashville* (per il quale ha ricevuto la sua prima candidatura ai Golden Globe®), *Stormy Monday*, *Uccidete la colomba bianca*, *JFK – Un caso ancora aperto*, *Trappola in alto mare*, *Il fuggitivo*, *Tra cielo e terra*, *Il Cliente*, *Natural Born Killers*, *Blue Sky*, *Cobb*, *Batman Forever*, *Men in Black*, *US Marshals*, *Caccia senza tregua*, *Regole d'onore*, *Space Cowboys*, *Men in Black II*, *The Hunted – La preda*, *The Missing*, *Le tre sepolture*, *Radio America*, *In the Electric Mist – L'occhio del ciclone*, *The Company Men*, *Capitan America: il primo vendicatore*, *Men in Black 3*, *Il matrimonio che vorrei*, *Emperor*, *Cose nostre - Malavita* e *Criminal*.

Nel 1994, a Jones è stato assegnato il premio Oscar® come Miglior Attore Non Protagonista per la sua interpretazione dell'intransigente agente federale Samuel Gerard nel blockbuster *Il fuggitivo*. Per questa performance ha anche ricevuto un Golden Globe®. Tre anni prima, Jones aveva ottenuto la sua prima candidatura all'Oscar® per il ruolo di Clay Shaw nel film *JFK – Un caso ancora aperto*, di Oliver Stone.

Nel 1995, Jones ha debuttato alla regia con l'adattamento per la TV dell'acclamato romanzo di Elmer Kelton "*The Good Old Boys*" per la TNT nel quale ha recitato accanto a Sissy Spacek, Sam Shepard, Frances McDormand e Matt Damon. Per la sua interpretazione di Hewey Calloway, ha ricevuto una nomination agli Screen Actors Guild Award e una candidatura al premio CableACE

Nel 2005, Jones è stato interprete del film *Le tre sepolture*, che ha anche diretto e prodotto. Il film ha debuttato in concorso al Festival di Cannes nel 2005 ottenendo un grande consenso di critica e facendo guadagnare a Jones il premio Guillermo Arriaga per la Migliore Sceneggiatura per questo film su amicizia e delitti, ambientato lungo il confine tra Texas e Messico. Il film è stato anche candidato alla Palma d'Oro e ha ricevuto quattro nomination agli Independent Spirit Award nelle categorie Miglior Film, Miglior Sceneggiatura, Miglior Fotografia e Miglior Attore Non Protagonista.

Nel 2007, Jones ha recitato nel film, acclamato dalla critica, *Nella valle di Elah*, per il quale ha ricevuto una candidatura all'Oscar® come Migliore Attore Protagonista e nello stesso anno ha lavorato anche nel film vincitore del premio Oscar®, *Non è un paese per vecchi*, scritto e diretto da Joel e Ethan Coen e basato sul romanzo di Cormac McCarthy.

Jones ha diretto *The Sunset Limited* per la HBO. Questo film per la TV, andato in onda nel febbraio del 2011, si basa sull'omonima pièce teatrale di Cormac McCarthy ed è interpretato da Jones insieme a Samuel L. Jackson.

Nel 2012, Jones ha interpretato il ruolo di Thaddeus Stevens nel film epico di Steven Spielberg *Lincoln*, ottenendo una candidatura all'Oscar® come Miglior Attore Non Protagonista e diverse altre candidature ai premi BAFTA, Broadcast Film Critics Association e National Society of Film Critics. Per lo stesso ruolo ha ottenuto il premio della Screen Actors Guild. Nello stesso anno, Jones è tornato a vestire i panni dell'agente K in *Men in Black 3*, ha recitato accanto a Meryl Streep ne *Il matrimonio che vorrei* e ha interpretato il ruolo del generale Douglas MacArthur, in *Emperor* di Peter Webber. Nel 2013, ha recitato al fianco di Robert De Niro e Michelle Pfeiffer in *Cose nostre - Malavita* di Luc Besson.

Nel 2014, ha diretto, co-sceneggiato ed è stato co-protagonista di *The Homesman*, con Hilary Swank. Il film racconta la storia di una pioniera e di un rozzo vagabondo che accompagnano tre donne con problemi psichici in un pericoloso viaggio dal Nebraska all'Iowa, sfidando gli elementi atmosferici lungo il percorso. All'inizio di quest'anno, Jones ha ottenuto anche grande successo nel film *Criminal*, nel quale recita al fianco di Kevin Costner, Gary Oldman e Gal Gadot. Il film è uscito nell'aprile del 2016.

Jones ha riscosso un grande successo anche sul piccolo schermo. Nel 1983, ha vinto un Primetime Emmy® Award come Miglior Attore Protagonista in una Mini Serie per la sua interpretazione di Gary Gilmore in *The Executioner's Song* e, nel 1989, è stato candidato a un Emmy® Award e a un Golden Globe® come Miglior Attore Protagonista di Miniserie per il suo ruolo in *Lonesome Dove*. Tra i numerosi ruoli interpretati dall'attore per il piccolo schermo ricordiamo quelli in *The Amazing Howard Hughes*, nella produzione dell'American Playhouse di *La gatta sul tetto che scotta*, ne *L'uomo della pioggia* per la HBO, e nelle produzioni per HBO / BBC di *Yuri Nosenko*, KGB e *April Morning*.

Nel 1969, Jones ha debuttato a Broadway nella pièce di John Osborne *A Patriot for Me*. Le sue altre apparizioni sui palcoscenici di Broadway includono *Four on a Garden*, con Carol Channing e Sid Caesar, e *Ulysses in Nighdtown*, con il compianto Zero Mostel. Il pubblico mondiale lo ha da poco ammirato nel ruolo di 'Robert Dewey' nel quarto film della serie della Universal, *Jason Bourne*.

IL REGISTA

DENNIS GANZEL (regista) è un celebre e premiato regista tedesco. Ha girato il suo primo lungometraggio, *Das Phantom*, nel 2000 mentre studiava al Munich Film School HFF. Gansel è conosciuto per aver diretto *The Wave (L'onda)* e *We Are The Night*, con Karoline Herfurth, Nina Hoss, Jennifer Ulrich, Anna Fischer e Max Riemelt. Altri lavori importanti di regia includono *Before The Fall* e *The Fourth State*. Gansel risiede attualmente a Berlino in Germania.